Załącznik do OPiW w postępowaniu na:

Opracowanie kompletnej dokumentacji projektowej wraz z uzyskaniem w imieniu inwestora prawomocnej decyzji pozwolenia na budowę dla realizacji inwestycji dotyczącej modernizacji siedziby Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie przy al. Krasińskiego 11a w Krakowie.

**OPIS POTRZEB ZAMAWIAJĄCEGO I CECHY CHARAKTERYSTYCZNE USŁUG STANOWIĄCYCH PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

***(Koncepcja wyjściowa mająca na celu przygotowanie wykonawców do negocjacji)***

1. **Stan Aktualny.**

Siedziba centrali PWM została wybudowana na potrzeby Oficyny w latach 1950-1953 i od momentu oddania go do użytku nie przechodziła gruntownej modernizacji i nie była dostosowana do aktualnie obowiązujących przepisów bezpieczeństwa pożarowego i BHP, a także nowych potrzeb i warunków funkcjonowania instytucji kultury, w tym dostępu dla osób z niepełnosprawnościami.

Siedmiokondygnacyjny budynek biurowy jest całkowicie podpiwniczony i wykonany w technologii uprzemysłowionej, słupowo-szkieletowej, monolitycznej. Ściany zewnętrzne i wewnętrzne nośne oraz wypełniające wykonane są z cegły pełnej, a stropy poszczególnych kondygnacji z materiału typu Ackerman. Wewnętrzna klatka schodowa oraz dwuspadowy dach nad ostatnim piętrem wykonane są w technologii monolitycznej, żelbetonowej wylewanej na mokro. Tynki zewnętrzne są szlachetne, a wykończenia detali architektonicznych jak pilastry, belki, opaski okienne i gzymsy są betonowe. Dach dwuspadowy pokryto papą termozgrzewalną, obróbki blacharskie kominów i murków ogniowych wykonano z blachy stalowej cynkowej i pomalowano farbą. Nad gzymsami od strony frontowej i podwórkowej ofasowanie z blachy stalowej ocynkowanej. Stolarkę drzwi parteru (wejście główne) i okien na wszystkich kondygnacjach wymieniono na elementy z tworzyw sztucznych z szybami zespolonymi. Ściany działowe wewnętrzne w większości są wykonane z cegieł, a przepierzenia są drewniane lub pilśniowe. Przy klatce schodowej na piątej kondygnacji znajduje się ścianka z luksferów, w pomieszczeniach przebudowanych zaś ścianki gipsowe i gipsowo-kartonowe na stelażu stalowym typu STG.

W piwnicach występuje przegroda z ramy stalowej wypełniona siatką ogrodzeniową. Wszystkie pomieszczenia posiadają tynki wewnętrzne szlachetne, a w pomieszczeniach reprezentacyjnych zastosowano sztukaterię ścian i sufitów, tworzącą bogaty wystrój (styl postmodernistyczny). Komunikację zapewnia dwubiegowa klatka schodowa łącząca wszystkie poziomy budynku. Klatka schodowa łączy się z obszernymi hallami oraz wewnętrznymi korytarzami. Do klatki przylegają dwa dźwigi: osobowy i osobowo-towarowy.

Na parterze dostępnym bezpośrednio z chodnika znajduje się wejście od strony Alei Zygmunta Krasińskiego. Wejście zlokalizowane jest centralnie do głównego hallu biurowca PWM, a z boku umieszczono wejście do księgarni PWM. Biegi i spoczniki oraz słupy klatki schodowej wykończono warstwą polerowanego lastryka. Pomieszczenia piwnic oraz maszynownia dźwigów i poddasze posiadają posadzki betonowe. Pomieszczenia poligrafii oraz magazynowe wykończono posadzką betonową, hall wejściowy wyłożono płytkami typu gres. Spoczniki przed dźwigami wykonano z lastryka ozdobnego. Pokoje i korytarze oraz pozostałe halle wykończono parkietem z klepki dębowej, dziś już mocno wyeksploatowanej oraz z licznymi ubytkami. W pomieszczeniach sanitarnych ściany wyłożono glazurą, a posadzki terakotą. W pokoju gościnnym podłoga wykonana jest z paneli. W części pomieszczeń budynku zastosowano wykładziny podłogowe z pcv lub dywanowe.

Budynek wyposażony jest w instalacje: wodociągową, centralnego ogrzewania (rozdzielnia ciepła z sieci miejskiej), elektryczną, hydrantów ppoż., wod.-kan., uziemienia odgromowego, wentylację grawitacyjną, sieć teletechniczną i internetową, klimatyzacyjną. Ponadto budynek jest niedostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych.

Należy nadmienić, że w budynku dokonywane były jedynie bieżące naprawy i konserwacje wynikające z zaleceń protokołów okresowych przeglądów stanu technicznego obiektu, kominowych, instalacji odgromowej i elektrycznej. W ramach prac konserwatorskich pomieszczenia były tylko odświeżane poprzez malowanie bez wprowadzenia ulepszeń i modernizacji. Instalacje w obiekcie są stare, bardzo często awaryjne. Największy problem stanowi instalacja elektryczna – obecnie nie ma możliwości jej rozbudowy, gdyż jest przeciążona, wykonanie dodatkowego gniazda, wymaga położenia nowych obwodów. Sieć teleinformatyczna nie jest kompatybilna w całym obiekcie, prace na sieci podczas awarii polegają na częściowej wymianie odcinków sieci w danym pomieszczeniu. W podobnym stanie jest sieć teletechniczna – obecnie nie ma możliwości jej rozbudowy, ponieważ centrala telefoniczna jest stara i nie ma miejsca na rozbudowę o kolejne numery wewnętrzne. Każda praca na instalacjach, wiąże się z przeprowadzeniem dodatkowo okablowania na korytarzach w budynku. Na instalacji centralnego ogrzewania nie były prowadzone żadne prace modernizacyjne, przez co dochodzi do dużych ubytków wody, a tym samym zwiększa się koszt eksploatacji budynku.

1. **Założenia.**

Koncepcja zakłada stworzenie profesjonalnej infrastruktury wydawniczej z odpowiednio przygotowaną przestrzenią do prowadzenia działań edytorskich, dokumentacyjnych, edukacyjnych, artystycznych, promocyjnych oraz handlowych. Istotnym elementem jest pracownia poligraficzno-digitalizacyjna, wyposażona w wysokiej klasy sprzęt poligraficzny, który pozwala na niezależne od warunków zewnętrznych kontynuowanie tradycji polskiej szkoły edytorstwa muzycznego oraz narzędzia, sprzyjające prowadzeniu skutecznej promocji muzyki polskiej na świecie i edukacji. Budynek zostanie zaadaptowany zgodnie z najwyższymi normami budowlanymi, z najwyższą starannością pod względem zastosowanych materiałów i nowoczesnych technologii oraz dostosowany do użytkowania przez osoby niepełnosprawne.

Siedziba centrali Polskiego Wydawnictwa Muzycznego służyć będzie działalności statutowej Oficyny w zakresie czterech obszarów:

**I. Ochrona dziedzictwa muzycznego**

Prowadzona od 1945 roku działalność PWM-u skoncentrowana jest na dbałości o polskie dziedzictwo kulturowe. Misja ta realizowana jest na kilka sposobów. Pierwszym i podstawowym jest aktywność edytorska, polegająca na przygotowywaniu i wydawaniu publikacji nutowych i książkowych dla szerokiego grona odbiorców – profesjonalnych artystów, orkiestr, zespołów i chórów, dzieci i młodzieży, badaczy, muzyków amatorów i melomanów. Forma wydawnictw obejmuje zarówno publikacje papierowe, jak i cyfrowe a zakres merytoryczny dotyczy twórczości dawnej i współczesnej, dzieł klasycznych od średniowiecza po współczesność, jazz i muzykę rozrywkową. Dzięki tak prowadzonej polityce wydawniczej obszar działalności PWM-u jest komplementarny.

Drugim sposobem realizacji misji PWM-u jest przechowywanie oryginalnych druków muzycznych oraz materiałów oryginalnych. Wobec braku wcześniejszych możliwości zapewnienia profesjonalnej przestrzeni do gromadzenia w odpowiednich warunkach zasobów PWM-u oraz prowadzenia niezbędnych działań digitalizacyjnych, zaplanowano wydzielenie następujących elementów:

1. Profesjonalne **archiwum** druków muzycznych, tekstowych, ikonograficznych oraz **biblioteka** zbiorów redakcyjnych, obejmująca tzw. żelazny katalog.
2. **Repozytorium Materiałów Produkcyjnych** – wyposażone w nowoczesną infrastrukturę archiwum analogowych materiałów produkcyjnych (m.in. kalek i diapozytywów) oraz cyfrowych kopii zasobów produkcyjnych PWM-u.
3. Profesjonalna i wyposażona w najnowsze osiągnięcia techniki **pracownia digitalizacyjna**.
4. Nowoczesna **pracownia poligraficzna**, pozwalająca na profesjonalne przygotowanie publikacji do wydania oraz niezależny od warunków zewnętrznych druk.
5. **Przestrzeń biurowa** do obsługi działań PWM.

**II. Ośrodek edytorstwa muzycznego**

Światowa renoma Polskiego Wydawnictwa Muzycznego zasadza się nie tylko na jakości katalogu wydawniczego i nie jest mierzona tylko wysokim poziomem artystycznym dzieł kompozytorów, których reprezentuje. To także wysoki poziom edytorski publikacji. Powstała w murach PWM-u tzw. Polska Szkoła Edytorstwa Muzycznego, która na skutek trudności ekonomicznych w niedawnej przeszłości przeżyła załamanie, w ostatnich latach jest odbudowywana, m.in. dzięki prowadzonemu Seminarium Edytorstwa Muzycznego.

Dlatego Polskie Wydawnictwo Muzyczne, instytucja kultury odpowiedzialna za wysoki poziom edytorski polskiej muzyki, musi prowadzić nie tylko bieżącą działalność wydawniczą, ale także edukować wysokiej klasy specjalistów. Wobec tego planowane są następujące działania:

1. **Seminarium Edytorstwa Muzycznego** – prowadzenie regularnych warsztatów i kursów z zakresu prac źródłowych, redakcyjnych, korektorskich, a także w obszarze komputerowego składu nut. Działania te będą prowadzone w krakowskiej siedzibie PWM-u, jak i we współpracy z uczelniami wyższymi, m.in. Instytutem Muzykologii UJ, Instytutem Muzykologii UW oraz w formie on line.
2. **Lektorium z ikonoteką** – wyposażona we wszelkie udogodnienia i narzędzia badawcze przestrzeń do prowadzenia prac naukowych i redakcyjnych. Stanowiska komputerowe pozwolą na korzystanie z cyfrowych zasobów krakowskiej i warszawskiej biblioteki PWM-u oraz Polskiej Biblioteki Muzycznej.
3. **Sala kompozytorska** – pokój z instrumentem klawiszowym do prowadzenia konsultacji wydawniczych z kompozytorami i autorami.
4. **Pokoje redakcyjne** – akustycznie wyciszone pokoje, wyposażone w sprzęt komputerowy i instrumenty klawiszowe oraz (opcjonalnie) zewnętrzną sygnalizację świetlną „nie przeszkadzać”, przeznaczone do prac redakcyjnych.
5. **Pracownia składu komputerowego** – wyposażona w niezbędny sprzęt i oprogramowanie przestrzeń dla kopistów.
6. **Pracownia graficzna** – wyposażona w niezbędny sprzęt i oprogramowanie przestrzeń do projektowania publikacji PWM-u.

**III. Promocja muzyki polskiej**

Prowadzona od 1945 roku przez PWM na całym świecie promocja muzyki polskiej, wobec nowych możliwości technologicznych może jeszcze skuteczniej zachęcać do wykonywania rodzimej twórczości. Oprócz prowadzenia działań upowszechniających wiedzę o publikacjach nutowych i książkowych PWM-u, planowane są następujące działania:

1. **Kameralna sala** – utworzona w miejscu obecnego Salonu PWM przestrzeń na ok. 50 osób, w której odbywać się będą regularne wydarzenia artystyczne i koncerty, spotkania i wydarzenia edukacyjne. Miejsce PWM-u w życiu Krakowa jest szczególne i należy je podkreślić profesjonalnie prowadzoną działalnością animacyjną. Koncerty muzyki kameralnej, dyskusje, spotkania promocyjne, projekcje filmów, będą mogły być rejestrowane i transmitowane za pomocą profesjonalnego sprzętu audio-wideo. Zaplanowano także wydzielenie garderób dla muzyków, szatni dla odwiedzających oraz przestrzeni socjalnej z zapleczem kuchennym.
2. **Salon Muzyczny PWM** – stworzenie z księgarni umiejscowionej obecnie na parterze przestrzeni sprzyjającej kulturowemu dialogowi. Planowany jest rozwój profesjonalnej muzycznej księgarni, w której organizowane będą spotkania z autorami i kompozytorami, warsztaty dla dzieci i młodzieży, zajęcia umuzykalniające. Mała gastronomia oraz mała scena z dobrej klasy instrumentem będą sprzyjać obcowaniu ze sztuką muzyczną. Przestrzenią uzupełniającą Salon będzie **podręczny magazyn** **z logistyką** wysyłkową e-commercu.
3. **Salon pamięci** – Spuścizny po profesorze Zdzisławie Jachimecki
4. **Pracownia fotograficzna** – wobec wzrostu znaczenia kultury ikonograficznej oraz konieczności operowania obrazem w upowszechnianiu i promowaniu aktywności PWM-u, konieczne jest zaplanowanie niewielkiego studia fotograficznego, w którym za pomocą nowoczesnego sprzętu, będą mogły być realizowane sesje produktowe i promocyjne.

**IV. Edukacja**

Prowadzenie działalności edukacyjnej przez PWM należy do podstawowych celów Oficyny. Obejmuje ona zarówno szeroką ofertę wydawnictw pedagogicznych dla uczniów wszystkich stopni edukacji artystycznej i powszechnej oraz organizację warsztatów i imprez edukacyjnych dla dzieci, młodzieży, nauczycieli i osób niepełnosprawnych. Przykładem spotkania szkoleniowe dla pedagogów, organizowane samodzielnie lub we współpracy z innymi instytucjami, czy Dni Edukacji Muzycznej. W modernizacji budynku w Krakowie istotną rolę odgrywa aspekt edukacyjno-upowszechnieniowy, który obejmie następujące obszary:

1. **Sale szkoleniowo-warsztatowe** – aby jeszcze lepiej rozwijać relacje między narodową Oficyną, której zadaniem jest zapewnienie materiałów dydaktycznych w państwowym procesie nauczania, a środowiskiem nauczycielskim istnieje potrzeba intensyfikacji organizacji dyskusji z kadrą pedagogiczną i profesjonalnych szkoleń. Adaptacja przestrzeni zakłada wydzielenie 2 multimedialnych sal szkoleniowych wyposażonych w instrumenty klawiszowe. Program warsztatowy pozwoli na rozwijanie kompetencji zawodowych nauczycieli, dyrygentów, wykonawców a także – w odsłonie upowszechnieniowej – będzie skierowany do dzieci i młodzieży.
2. **Pokoje gościnne** – PWM jako instytucja aktywnie wspierająca działalność kompozytorską, organizująca Konkurs Kompozytorski im. T. Ochlewskiego, planuje utworzenie programu rezydencyjnego dla młodych kompozytorów i wykonawców. Przyznawanie stypendiów twórczych adeptom kompozycji zakłada udostępnienie przestrzeni do zamieszkania i tworzenia na określony czas oraz stworzenie przestrzeni dialogu z profesjonalnymi artystami wykonawcami. 2 pokoje gościnne wraz z pracowniami będą wyposażone w instrumenty klawiszowe.

W budynku znajdują się przestrzenie, które nie będą podlegały zmianie lokalizacji:

1. Kancelaria do przetwarzania informacji niejawnych
2. Lektorium z ikonoteką
3. Pracowania digitalizacyjna
4. Pracownia poligraficzna

Ponadto PWM posiada w swoich zasobach zabytki ruchome, które winny być wyeksponowane.

1. **Standard.**

Pełna dokumentacja realizowanego Projektu będzie definiować następujące działania inwestycyjne:

1. Stosowne wykorzystanie potencjału gmachu umiejscowionego w przestrzeni konserwatorsko chronionej i dostosowanie jego pomieszczeń do określonych programem funkcji użytkowych. Osiągnięcie celu zadania będzie realizowane poprzez maksymalne wykorzystanie istniejących możliwości eksploatacyjnych pomieszczeń budynku, a następnie dostosowanie ich do nowych funkcji. Wszelkie prace odbywać się będą – zarówno w warstwie architektoniczno-przestrzennej, jak i w warstwie substancji budowlanej – zgodnie z programem prac konserwatorskich, zaakceptowanym przez Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków

2. Stworzenie nowego potencjału przestrzennej substancji użytkowej poprzez dobudowanie nowych elementów architektonicznych. Nowe przestrzenie i nowa substancja architektoniczna posługiwać się będą także językiem minimalistycznego funkcjonalizmu, tak aby zastosowane formy i materiały harmonizowały z wnętrzem , dając się jednocześnie od nich odróżnić. Nowe przestrzenie umożliwią stworzenie kameralnej sali koncertowej i pomieszczeń archiwów. Zabieg ten pozwoli na stosowne „rozgęszczenie” funkcji w istniejącej tkance, nadając jej stosowną ilość dodatkowej przestrzeni funkcjonalnej pozwalającej na efektywne rozdysponowanie pozostałych elementów programu w zrewaloryzowanej i nowocześnie wyposażonej substancji gmachu.

3. Projekt zakłada użycie sprawdzonych, współczesnych rozwiązań materiałowych i kolorystycznych, które odnajdywane będą w kolejnych przestrzeniach – zarówno zabytkowych, jak i nowopowstałych.

4. Planuje się użycie naturalnego drewna – w masywie i w postaci fornirów, stali cortenowej, grubościennego szkła artystycznego o zabarwieniach chłodnych i ciepłych, miedzi patynowej i mosiądzu, stali naturalnej szczotkowanej i werniksowanej, a na posadzkach wykładzin wełnianych o pętelkowych splotach o wysokiej wytrzymałości, jakości i parametrach akustycznych.

5. Oświetlenie będzie zintegrowane z projektami wnętrz, tak aby widoczny był efekt świetlny bez nadmiernego eksponowania samych źródeł światła.

6. Inwestycja będzie prowadzona zgodnie z normami BHP oraz będzie posiadać wszystkie możliwe udogodnienia dla osób niepełnosprawnych w każdym obszarze budynku.

7. Wystrój wnętrz powinien korespondować z ID graficznym Polskiego Wydawnictwa Muzycznego i być konsultowany z Głównym Grafikiem Wydawnictwa.

STANDARDY ARCHITEKTURY

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | | |
|  |  |  |  |
|  | POMIESZCZENIE | ELEMENT | OPIS MATERIAŁU |
| 1 | Hol, pokoje biurowe sypialnie, garderoby, pomieszczenia socjalne aneksy kuchenne | Ściany zewnętrzne | Konstrukcja żelbetonowa. Pustak ceramiczny Porotherm gr. 25cm oraz cegła pełna gr 25cm (pod mocowanie okładziny kamiennej) |
|  |  | Ściany wewnętrzne | Ściany między lokalami z pustaka ceramicznego Porotherm gr. 25cm. Ściany działowe murowane z pustaka ceramicznego Porotherm gr. 11,5cm. Omurowanie pionów instalacyjnych z cegły pełnej gr. 12cm |
|  |  | Drzwi | Jednoskrzydłowe, antywłamaniowe, pełne, gładkie, laminowane z ryglem wielopunktowym, futryny stalowe, okucia i klamki aluminiowe. Stylizowane w odniesieniu do istniejących. |
|  |  | Okna i drzwi balkonowe | Stolarka aluminiowa trójkomorowa o wysokiej estetyce i parametrach termiczno - akustycznych. Profile aluminiowe odporne na korozję i nietoksyczne. Skrzydła drzwi balkonowych uchylno - rozwierane. Szklenie zestawami szklanymi, zespolonymi, jednokolorowymi z wypełnieniem argonem. Okna wbudowane o współczynniku przenikania ciepła U=2,1 W/m2K np. PILKINGTON (od zewnątrz): FLOAT 6mm + komora wypełniona argonem + KAPPAFLOA SUPER 4mm (zestaw dwuszybowy z wewnętrzną szybą ze szkła niskoemisyjnego, miękkopowłokowego). Część okien zabezpieczona markizami zewnętrznymi z prowadzeniem na linkach, rolety z napędem ręcznym . |
|  |  | Parapety zewnętrzne | Aluminiowe malowane w kolorze okien z warstwą wygłuszającą |
|  |  | Wykończenie ścian | Tynk gipsowy - wapienny kategorii I. Malowanie dwukrotne farbą akrylową na kolor biały. |
|  |  | Wykończenie sufitów | Tynk gipsowy - wapienny kategorii I. Malowanie jednokrotnie farbą akrylową na kolor biały. |
|  |  | Warstwy podłogowe | Izolacja akustyczna z maty akustycznej (1,8cm), warstwa styropianu (4cm), izolacja przeciw wodna (w pomieszczeniach mokrych), gładź cementowa (4cm). Przewidywany poziom wykończenia 2cm powyżej poziomu gładzi. |
| 2 | Łazienki, ubikacja | Wykończenie ścian | Tynk gipsowy - wapienny kategorii III. Malowanie jednokrotnie farbą akrylową na kolor biały powyżej ościeżnicy drzwiowej. |
|  |  | Wykończenie sufitów | Tynk gipsowy - wapienny kategorii III. Malowanie jednokrotnie farbą akrylową na kolor biały. |
|  |  | Wykończenie podłóg | Izolacja akustyczna z maty akustycznej (1,8cm), warstwa styropianu (4cm), izolacja przeciw wodna (w pomieszczeniach mokrych), gładź cementowa (4cm). Przewidywany poziom wykończenia 2cm powyżej poziomu gładzi. |
| 3 | Loggie i tarasy | Wykończenie podłóg | Gres mrozoodporny imitujący kamień. |
|  |  | Balustrada | Balustrady ze stali nierdzewnej z wypełnieniem ze szkła bezpiecznego, klejonego, pochwyt ze stali nierdzewnej szczotkowanej. |
|  |  | Wykończenie sufitów i ścian loggi | Płyta kompozytowa klejona na systemie aluminiowym do konstrukcji budynku. Na części tarasów dopuszcza się szklenie stałe stolarką aluminiową. |
|  |  | Elementy dodatkowe | Podziały pomiędzy sąsiadującymi tarasami ze szkła bezpiecznego mocowanego do sufitu, posadzki i ściany zewnętrznej budynku za pomocą uchwytów ze stali nierdzewnej szczotkowanej lub palisady aluminiowej malowanej. |
|  |  |  |  |
| HOLE WEJŚCIOWE I KLATKI SCHODOWE | | | |
|  | POMIESZCZENIE | ELEMENT | OPIS MATERIAŁU |
| 1 | Hole wejściowe, klatki schodowe | Drzwi wejściowe | Drzwi z profili aluminiowych trójkomorowych, malowane w kolorze szarym, okucia ze sali nierdzewnej. |
|  |  | Wykończenie podłóg | Płyty kamienne murowane, lastrika |
|  |  | Klatki schodowe | Płyty lastrikowe lub płyty kamienne z wkładką antypoślizgowa |
|  |  | Wykończenie ścian | Tynk gipsowo - wapienny. Wykończenie tapetą szklaną. Malowanie dwukrotne farbą akrylową. Fragmenty ścian okładane kamieniem z wbudowanym lustrem . Odtworzenie gzymsowania na poszczególnych piętrach. |
|  |  | Windy osobowe | Firmy np. OTIS typu GEN 2 łączące wszystkie kondygnacje. |
|  |  | Wykończenie sufitów | Sufit podwieszany z płyt gipsowych na konstrukcji aluminiowej. Malowany farbą akrylową. |
|  |  | Balustrady | Balustrady ze stali nierdzewnej, szczotkowanej z wypełnieniem ze szkła bezpiecznego, klejonego, pochwyt z drewna liściastego, części balustrady pełne, murowane. Na balustradach pełnych, pochwyt z drewna liściastego. Bierze się pod uwagę odrestaurowanie istniejących balustrad i dopasowanie ich do wymogów technicznych. |
|  |  | Wycieraczki | Przy wejściach do lokali mieszkalnych wycieraczki z wkładem szczotkowym wpuszczane w posadzkę kamienną holu. |
|  |  | Wykończenie sufitów | Tynk gipsowy - wapienny kategorii I1. Malowanie dwukrotnie farbą akrylową na kolor biały. |
|  |  | Elementy dodatkowe | Lustro w holu, ,żyrandole i okładziny pionowe ścian z kamienia oraz wstawki nierdzewne lub z mosiądzu. Wszelkie elementy dodatkowego wyposażenia ze stali nierdzewnej i wbudowane np. kosz na śmieci . |
|  |  | Obudowy szachtów instalacyjnych | Płyta meblowa fornirowana, fornir identyczny z fornirem wejściowych drzwi lokalowych. Drzwi do szachtów otwierane z zamkiem meblowym. |
|  |  | Drzwi do magazynów | Stalowe ogniowe wyposażone w samozamykacz. |
|  |  | Pomieszczenia archiwum | Ściany i posadzki wykonane z materiałów niepalnych klasy A. Stosować posadzki z betonu zacieranego lub żywicy. Wszelki regały magazynowe wyłącznie ze stali . Stolarka i przepierzenia wyłącznie z aluminium lub szkła. |
|  |  | Fasada budynku | Partery, na cokole, okładzina płytami kamiennymi z piaskowca impregnowanego obustronnie i zabezpieczonego przed graffiti. Powyżej częściowo okładzina jak parter oraz tynk mineralny. |
|  |  |  |  |
| STANDARDY - INSTALACJE ELEKTRYCZNE | | | |
| 1 | Instancje elektryczne na poszczególnych piętrach. | Moc poszczególnego P. | 30 kW dla dla biur + serwerownie + klimatyzację +aneksy kuchenne i pom. socjalne. Zasilanie 3 f.. Przykład - 2 PK moc 30 kW |
|  |  | Tablice rozdzielcze | Wnękowe, zlokalizowane w korytarzach w pobliżu drzwi szybu windowego. |
|  |  | Zabezpieczenia | Wyłączniki instalacyjne nad-prądowe 1 i 3 f. 10 i 16 i 20 A instalowane na tablicach rozdzielczych. |
|  |  | Ochrona przeciwpożarowa | Szybkie wyłączenie z pod napięcia oraz wyłączniki róznicowo - prądowe o prądzie róznicowym 30 mA. Przewidziano niezależne wyłączniki dla obwodów: - Oświetleniowych, - Gniazd wtykowych w pokojach, - Gniazd wtykowych w kuchni i łazienkach, - Wypustu dla kuchni elektrycznej, -Klimatyzacji . Lokalne połączenia wyrównawcze w łazienkach - przewód żółto - zielony 2,5 mm2 |
|  |  | Ochrona przepięciowa | Przewidziano ochronę I i II stopnia przez zainstalowanie odpowiednich ochronników na rozdzielniach głównych. |
|  |  | Pomiar energii elektrycznej | 3 f. liczniki elektrycznej zlokalizowane na rozdzielniach licznikowych, które zostały umieszczone w wydzielonych pomieszczeniach na poziomie parteru. Zabezpieczenia przed licznikowe selektywne 25 i 32 A. |
| 2 | Instalacje Administracyjne | Zasilanie rezerwowe |  |
|  |  | Rozdzielnie główne | Rozdzielnie 30 kV. Szafy lokalizowane na poszczególnych piętrach . |
|  |  | Zasilenie klatki schodowej | Dla klatki schodowej przewidziano tablicę zlokalizowaną w wydzielonym pomieszczeniu razem z rozdzielnią licznikową. Z tablicy tej będą zasilone odbiory klatki schodowej. |
|  |  | Instalacja garażu  opcja!!! | Oświetleniowa - Ciągi jezdne załączone na stałe, przewidziano oprawy oświetlenia ewakuacyjnego. Miejsca postojowe załączane indywidualnie przyciskami przez automat schodowy. Wyjazd załączany przez przekaźnik zmierzchowy. |
|  |  | Instalacje siłowe - Wentylacja załącza samoczynnie przez dwu progowe detektory tlenku węgla oraz przez zegar sterujący w czasie trwania wzmożonego ruchu w garażu. Przewidziano możliwość sterowania ręcznego. Podgrzewany wjazd sterowany samoczynnie w zależności od pogody. |
|  |  | Wykonanie instalacji - Kable i przewody miedziane. Dla odbiorów zabezpieczenia pożarowego kable niepalne. Na portierni sygnalizacja zamknięcia bram pożarowych oraz pracy wentylacji. Odbiory garażu wydzielone na podlicznik (dla celów rozliczeniowych). |
|  |  | Instalacje ADM | Oświetleniowa - klatki schodowej i korytarza. W przypadku klatek schodowych nie oświetlonych światłem dziennym oświetlenie załączone na stałe. Część opraw oświetlenia ewakuacyjnego . Klatki oświetlone światłem dziennym załączone przez przekaźnik zmierzchowy. Oświetlenie wejść do budynku i hall na parterze załączone przez przekaźnik zmierzchowy. Oświetlenie zewnętrzne załączone przez przekaźnik zmierzchowy. |
|  |  | Oprawy - Klatki schodowe i korytarze. Oprawy sufitowe przystosowane do stropów podwieszanych oraz oprawy ścienne. Oświetlenie zewnętrzne. Oprawy wpuszczane w murki małej architektury oraz w chodniki. Oprawy posiadają odpowiednią klasę ochronności i są zabezpieczone przed wpływami atmosferycznymi, posiadają odpowiednie IP. |
|  |  | Gniazda wtykowe - Na każdej kondygnacji każdej klatki schodowej przewidziano gniazdo dla celów porządkowych zlokalizowane w szachcie instalacji elektrycznej. |
|  |  | Wpusty dachowe podgrzewane. |
|  |  | Ochrona odgromowa | Zwody poziome niskie. Przewody odprowadzające wtopione ukryte w elewacji. |
|  |  | Magistrala połączeń wyrównawczych | Na poziomie garażu zostanie wykonana magistrala połączeń wyrównawczych łącząca instalacje sanitarne, większe masy metalowe marki instalacji odgromowej oraz szyny PE na rozdzielniach głównych. |
|  |  | Pomiar Energi elektrycznej | Pół pośredni na każdym na każdym zasilaczu zlokalizowany na rozdzielni głównej. Sygnalizacja zaniku napięcia na zasilaniu rezerwowym w portierni. |
|  |  | Zagadnienia pożarowe | Wszystkie przewody i kable miedziane |
|  |  | Wyłączniki pożarowe zlokalizowane w portierni. |
|  |  | Odbiornik zabezpieczenia pożarowego zasilane z przed wyłączników pożarowych przeznaczenia ogólnego. Posiadają własny wyłącznik . |
|  |  | Odbiór zabezpieczenia pożarowego zasilane kablami niepalnymi. |
|  |  | Przewidziano oświetlenie ewakuacyjne. |
|  |  | Przewidziano instalację odgromową |
|  |  | Przewidziano ochronę przepięciową |
|  |  | Przewidziano magistralę połączeń wyrównawczych. |
|  |  | Szachty instalacji elektrycznej po wykonaniu instalacji pomiędzy kondygnacjami zostaną zabezpieczone masą niepalną. |
|  |  |  |  |
| STANDARDY - ZAGOSPODAROWANIE TERENU | | | |
|  | ELEMENT | OPIS MATERIAŁÓW | |
| 1 | Drogi nawierzchnie na terenie działki | Nawierzchnia z elementów kamiennych i betonowych oraz tereny zielone | |
| 2 | Wjazd do garażu(opcja) | Rampa zadaszona. Dach"zielony" i żwirowy. Posadzka cementowa wzmocniona malowana farbą hlorokauczukową z posypką. | |
| 3 | Elementy zagospodarowania działki | Murki okładane prefabrykatami z betonu architektonicznego i płytami piaskowca impregnowanego obustronnie i zabezpieczonego przeciw graffiti | |
|  | Ławki | Ławki z siedziskami z drewna, wstawiane. | |
|  | Oświetlenie | Lampy wbudowane w ściany, murki i posadzki na stropie garażu oraz stojące. Pełna iluminacja elewacji frontowej od ul Zygmunta Krasińskiego. | |
| 4 | Ogródek Patio od dziedzińca (opcja) | Nawierzchnia częściowo utwardzona płytami betonowymi, fragmenty wysypane żwirem, fragmenty nawierzchni zagospodarowane jako zielony ogród zgodnie z planem zagospodarowania. Zadaszenie cało szklane. | |
| 5 | Ogrodzenie | Teren budynku otoczony ogrodzeniem z elementów stalowych na cokole żelbetonowym. Wejścia na teren budynku zamknięte bramami stalowymi, bramy w sąsiedztwie pomieszczeń ochrony, zamykane, połączone instalacją domofonową z pomieszczeniem ochrony. Przy wejściu bramowym furtki zamykane na klucz. Wszystkie elementy stalowe nierdzewne. | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| STANDARDY - INSTALACJE SANITARNE | | | |
| 1 | Węzeł cieplny | Wymienniki ciepła | Płytowe |
|  |  | Automatyka | Z regulacją elektryczną w zależności od warunków pogodowych np. firmy Samson |
| 2 | Instalacja C.O. | Poziomy w garażu i piony w szachtach korytarzy | Stalowe z rur bez szwu w izolacji cieplnej: garaż - wełna mineralna w płaszczu aluminiowym, szachty - polietylen. |
|  |  | Pomiar ciepła | Odczyt ogólny dla całego budynku. |
| 3 | Instalacje wody ciepłej i wody zimnej | Przewody w garażu w szachtach korytarzowych | Rury stalowe podwójne ocynkowane w izolacji cieplnej polietylenowej |
|  |  | Piony w lokalach wody ciepłej i wody zimnej | Polipropylen zgrzewany np. Firmy Aguatherm typ fusiotherm ( woda zimna) i fusiotherm stabi (woda ciepła). |
|  |  | Wodomierz | Montowany na poziomie -1 z elektrycznym pomiarem do odczytu w szachcie na klatce schodowej np. Metron Toruń. |
|  |  | Armatura | Montaż w zakresie własnym lokatora. |
| 4 | Instalacja kanalizacji | Przewody w garażu i piwnicy | Rury żeliwne bezkielichowe. |
|  |  | Piony | Rury polipropylenowe w obudowie dźwiękochłonnej |
|  |  | Podejścia | W bruzdach ściennych i za obudowami |
|  |  | Przybory sanitarne | Montaż w zakresie własnym lokatora. |
| 5 | Wentylacja | Garaż | Wentylatory z obudowami dźwiękochłonnymi np. firmy Helios. |
| 6 | Instalacja ppoż | Instalacja tryskaczowa | Ochrona garażu podziemnego systemem wodno-powietrznym uruchamianym systemem sygnalizacji pożaru. |
|  |  | Instalacja hydrantowa nawodniona | Garaż oraz klatki wyposażone w hydranty pożarowe |
|  |  | Przejścia instalacyjne | Zabezpieczenie pożarowe np. Hilti |
|  |  | Wentylacja | Klapy pożarowe na granicach stref pożarowych. |

4. Zapotrzebowanie na powierzchnie biurowe – 1150 m2:

* Dyrektor – Redaktor Naczelny, zastępca Dyrektora I, zastępca dyrektora II, Asystenci Dyrekcji – 130 m2
* Kancelaria do przetwarzania informacji niejawnych – 20 m2
* Ruch Muzyczny – 16 m2
* Dział Fonografii – 24 m2
* Zespół Kadr i płac 48 m2
* Dział Administracyjny, Administrator Sieci IT – 66 m2
* Dział Handlu i Marketingu – 72 m2
* Dział Poligrafii i Digitalizacji – 230 m2
* Dział Promocji i Edukacji – 80 m2
* Zespół Zamówień Publicznych - 32 m2
* Dział Redakcji – 216 m2
* Dział Zarządzania Prawami - 80 m2
* Dział Finansowy – 80 m2
* Zespół Kontrolingu i Rozliczeń – 32 m2
* Grafik - 24 m2:

1. Dodatkowe pomieszczenia

* Sala kompozytorska
* Pokoje redakcyjne
* Pracownia składu komputerowego
* Pracownia graficzna
* Kameralna sala
* Salon Muzyczny PWM z księgarnią, małą gastronomią i podręcznym magazynem
* Salon pamięci
* Sale szkoleniowo-warsztatowe
* Pokoje gościnne
* Repozytorium Materiałów Produkcyjnych
* Pracownia graficzna ze studiem fotograficznym
* Sale warsztatowe
* Pomieszczenia techniczne - magazynowe
* Strefa kreacji i chillu

1. Na zewnątrz

* Miejsce parkingowe dla rowerów wraz ze stacją naprawy rowerów
* Zaplanowana przestrzeń do wizualnej komunikacji treści

6. Załączniki do wytycznych:

* Dokumentacja Budynkowa Archiwalna – architektura od roku 1952 – załącznik nr 1
* Dokumenty z przeglądów od roku 1998r. do 2021r.
* Inwentaryzacja budowlana – sierpień 2021 Archi -Plan
* Ekspertyza elementów konstrukcyjnych – grudzień 2017 Tuxbel Engineering Sp. z o. o.-
* Ekspertyza pożarowa – styczeń 2009r.
* Dokumentacja Powykonawcza – RN – grudzień 2018
* Wykaz antyków - Karty Ewidencji zabytku ruchomego