

# PECTUS.

## technical rider Pectus akustycznie aktualizacja 10.01.2019

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Scena o minimalnych rozmiarach 6 m x 4 m, wysokość sceny uzależniona od warunków sali/klubu lecz nie mniejsza niż 40 cm. Schody na scenę powinny się znajdować z obydwu stron.

### System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

Preferowane systemy: Meyer Sound, D&B, L'Acoustics, Outline, JBL, Adamson, Nexo, Clair, EV, Martin Audio, Funktion One.

Powinny być one sterowane dedykowanymi procesorami lub końcówkami mocy z wbudowanym DSP.

System powinien zawierać front fill oraz out fill. W przypadku koncertów klubowych nie dopuszcza się ustawienia lub wieszania systemu nagłośnieniowego typu line array przy ścianach, w takim przypadku należy zastosować system nagłośnieniowy typu point source o odpowiednim rozproszeniu poziomym eliminującym odbicia od ścian. **Matryce konsolety frontowej powinny sterować kanałami wyjściowymi : L,R, SUB, Fr Fill, Out Fill, Delay Line.**

Kolumny basowe ustawione w konfiguracji CARDIO !

**Wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo a kolumny subbasowe sfazowane z systemem pełnopasmowym za pomocą narzędzia typu Smart, SAT Live, SysTune, SIM3 lub inny podobny. Realizator zastrzega sobie prawo do wglądu w wyniki pomiarów.**

System musi być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu.

O poziomie głośności decyduje **wyłącznie** realizator zespołu lub manager.

**Technika zespołu Pectus zastrzega sobie prawo wyboru firmy nagłośnieniowej oraz oświetleniowej do realizacji koncertu.**

**W razie kłopotu chętnie wskażemy firmę spełniającą nasze ridery znajdującą się w Państwa rejonie.**

### Konsoleta frontowa

Ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach.

Pracujemy wyłącznie na konsoletach cyfrowych :

Digico SD7, SD5, SD8, SD10, SD12, SD9, Yamaha CL5, QL5, Avid Digidesign Profile, S6L, S3L

**Każda konsoleta powinna być wyposażona w kartę Waves Soundgrid, MADI lub DANTE do dyspozycji realizatora.**

Realizator przywozi własne pliki typu show file oraz licencje do pluginów Waves.

Konsoleta FOH powinna posiadać 2 wolne wyjścia symetryczne XLR do dyspozycji realizatora.

Proszę o zapewnienie kabla zakończony Mini Jack stereo podłączonego do konsolety FOH.

Ustawienie konsolety oraz jej rodzaj prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem.

### Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

## System monitorowy

Monitory realizowane mogą być z konsoli frontowej po potwierdzenie tej informacji u realizatora. Prosimy o zapewnienie 4 monitorów typu według : Meyer Sound MJF212, MJF210, L'Acoustics M115X, HiQ115, D&B Max15, M4, PolAudio M115CX (tylko nowe modele z roku 2018 i nowsze). Monitory powinny być napędzane dedykowanymi wzmacniaczami.

### Dodatkowo prosimy o zapewnienie :

- **sprawnych i stabilnych statywów mikrofonowych, wszelkie statywy luźne oraz niesprawne nie będą mogły być użyte !!!**
- **mikrofonu SM58 z wyłącznikiem (talkback FOH)**
- **3 szt krzesła bez podłokietników**
- **2 mikrofonów AKG C414 XLS ustawionych na jednym statywie w pozycji FOH**

## Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem 20% zapasu poboru mocy. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

## Uwagi

Prosimy o przygotowanie 8 statywów mikrofonowych :

- 4 x statyw mały na trójnogu,
- 6 x statyw duży na trójnogu

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

**Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich połączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.**

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatora zespołu. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.

**Prosimy o kontakt najpóźniej na 14 dni przed koncertem.  
Brak kontaktu oznacza spełnienie ridera.**

## Kontakt :

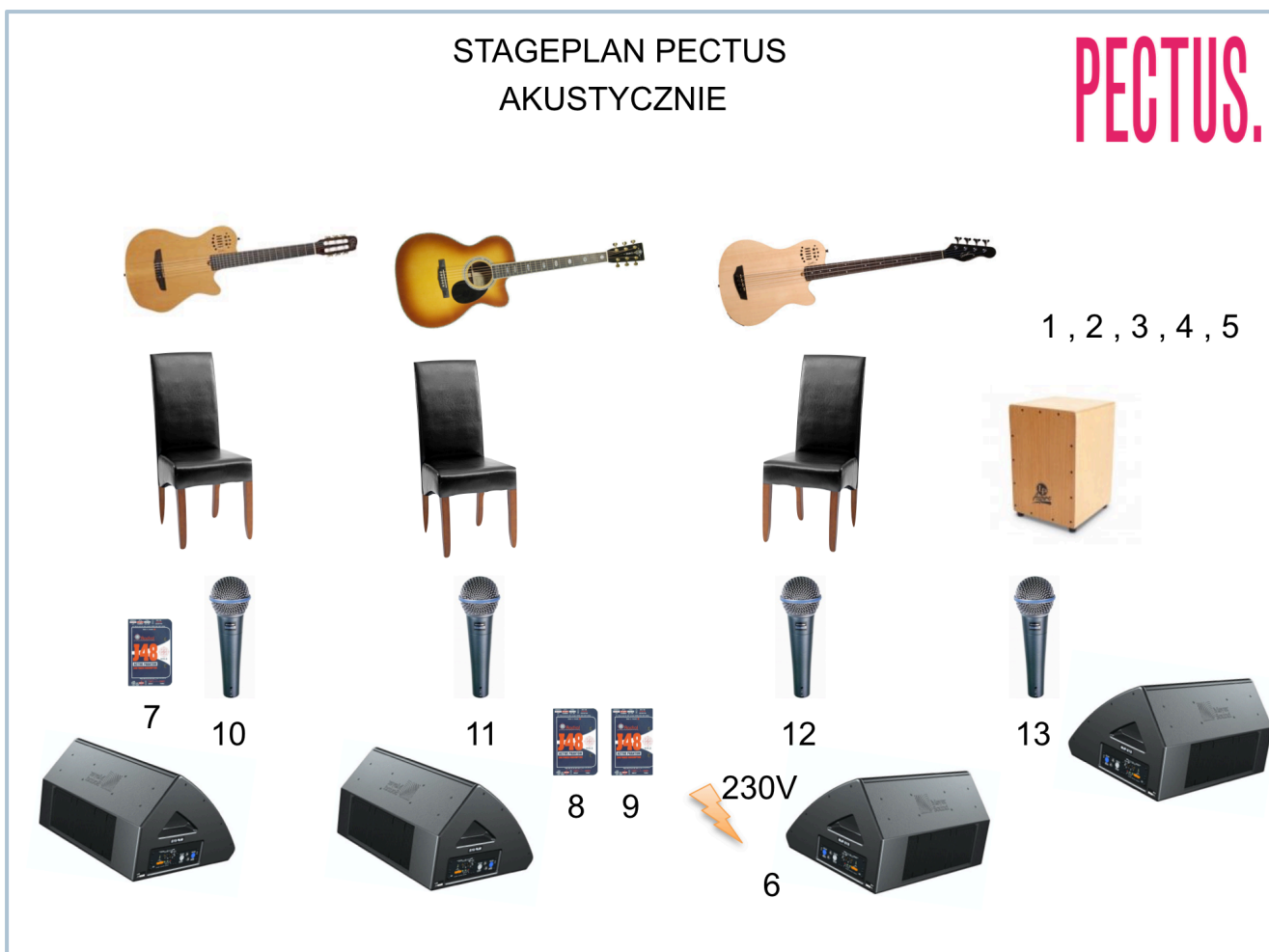
Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

## INPUT LIST

CH NR	SOURCE	MIC / LINE	STAND
1	CAJON IN	Shure Beta 91	
2	CAJON OUT	EV ND 868	Short
3	CAJON FRONT	Heil PR20 / SM 57	Short
4	PERCs	Neumann KM184 / DPA 2011	Short
5	OH	Neumann KM184 / DPA 2011	Short
6	BASS	XLR LINE	
7	GUIT ACU L	D.I. RADIAL J48	
8	GUIT ACU R	D.I. RADIAL J48	
9	UKULELE	D.I. RADIAL J48	
10	V GUIT L MACIEK	Shure Beta 58	Tall
11	V TOMEK	Shure Beta 58	Tall
12	V BASS MATUESZ	Shure Beta 58	Tall
13	V PERCs MAREK	Shure Beta 58	Tall
14-15	REV DR PLATE	FX 1	
16-17	REV GUIT HALL	FX 2	
18-19	REV VOX PLATE	FX 3	
20-21	REV VOX HALL	FX 4	
22-23	DELAY	FX 5	

### STAGEPLAN PECTUS AKUSTYCZNIE

**PECTUS.**



#### Kontakt :

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail k.polesinski@gmail.com

## MIEJSCE NA UWAGI / NOTATKI

Ś  
S  
T  
C  
E  
P

**Kontakt :**

Krzysztof Polesiński tel. +48601212051, mail [k.polesinski@gmail.com](mailto:k.polesinski@gmail.com)