

# ANIELI 2022

RIDER TECHNICZNY DŹWIĘK

---

WOJCIECH KOSIOREK

## **KONTAKTY**

### **MANAGER :**

MICHAŁ WIRASZKO

TEL. 608848995

### **FOH / MONITOR :**

WOJTEK KOSIOREK

TEL. 507038987

# ANIELI – RIDER TECHNICZNY 2022

## AKTUALIZACJA 03.2022

lp	INSTRUMENT	MIKROFON/Di	+48V	INSERT	UWAGI	STATYW
1.	STOPA	BETA 52		GATE		MAŁY
2.	STOPA	SUBKICK		GATE		MAŁY
3.	WERBEL G	SM 57		COM		MAŁY
4.	WERBEL D	SM 57		COM		MAŁY
5.	WERBEL 2 G	SM 57		COM		MAŁY
6.	WERBEL 2 D	SM 57		COM		MAŁY
7.	HH 1	SM 81	+48V			MAŁY
8.	TOM	E604/e904		GATE		
9.	OH L	AKG C414	+48V			WYSOKI
10.	OH R	AKG C414	+48V			WYSOKI
11.	SPDS 1 L	DI BOX	+48V	COM		
12.	SPDS 1 R	DI BOX	+48V	COM		
13.	KBD 1 L	XLR		COM		
14.	KBD 1 R	XLR		COM		
15.	KBD 2 L	XLR		COM		
16.	KBD 2 R	XLR		COM		
17.	PC 1 L	XLR		COM		
18.	PC 1 R	XLR		COM		
19.	PC 2 L	XLR		COM		
20.	PC 2 R	XLR		COM		
21.	PC 3 L	XLR		COM		
22.	PC 3 R	XLR		COM		
23.	PC 4 L	XLR		COM		
24.	PC 4 R	XLR		COM		
25.	PC 5 L	XLR		COM		
26.	PC 5 R	XLR		COM		
27.	PC 6 L	XLR		COM		
28.	PC 6 R	XLR		COM		
29.	GUIT L	XLR		COM		
30.	GUIT R	XLR		COM		
31.	VOC 1	SHURE BETA 58		COM		WYSOKI
32.	VOC 2	SHURE BETA 58		COM		WYSOKI
33.	AMB L	ATM 835	+48V			MAŁY
34.	AMB R	ATM 835	+48V			MAŁY

## SYSTEM F.O.H.

### JAKOŚĆ I MOC NAGŁOŚNIENIA:

- \* Akceptujemy aparaturę uznanych firm (NEXO, MEYER, EAW, L-ACOUSTIC, D&B, MARTIN, OUTLINE, CODA, EV, JBL, POL-AUDIO)
- \* Moc (skuteczność) aparatury powinna być dostosowana do miejsca w którym odbywa się koncert !
- \* Ustawienie głośników powinno zapewnić pełne pasmo na całości terenu (miejsca) na którym odbywa się koncert (**preferujemy systemy podwieszane**) Aparatura nagłośnieniowa ma być rozstawiona, wystrojona, wolna od przydźwięków i gotowa do pracy na godzinę przed przyjazdem ekipy technicznej. Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar.

### Konsolety wyłącznie :

**AVID S3L / AVID S6L**

**Inne konsolety cyfrowe nie są akceptowane!**

***Podwyższenie dla akustyka nie może być wyższe niż 50 cm!!!!!!***

## SYSTEM MONITOROWY

**Monitory realizowane są z konsoli FOH  
Zespół wymaga 6 szt. stereofonicznych monitorów dousznych:**

**SENNHEISER G4 / 2050**

**- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu, a ewentualne usterki muszą być usunięte**

## UKŁAD SCENY

Zespół wymaga trzech podestów scenicznych (RISERÓW)

- 1) podest pod perkusję 3m / 2m / 0,2m na kołach ( wszystkie koła z blokadami)
- 2) podest po klawisze 2m / 2m / 0,2m na kołach ( wszystkie koła z blokadami )
- 3) podest pod gitarę 2m / 2m / 0,2m na kołach ( wszystkie koła z blokadami )

Scena musi posiadać wymiary min 10m / 8m oraz wyposażona powinna być w barierki zabezpieczające boki oraz tył sceny.

Na scenę powinny prowadzić dobrze oświetlone, stabilne schody posiadające poręcze z prawej i lewej strony.

**Obok sceny NIEZBĘDNY jest trap umożliwiający w czasie rozładunku i załadunku wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.**

**WYMAGANE SĄ DWIE (2) osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy 10 minut przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i 10 minut przed zakończeniem koncertu zespołu.**

## ANIELI – RIDER TECHNICZNY 2022

AKTUALIZACJA 03.2022

### OKABLOWANIE SCENY

- wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu;
- przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice;
- nie mogą być poprowadzone środkiem sceny!!!!!!!
- w miejscach gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba je zabezpieczyć specjalnymi przejazdami lub czymś podobnym;
- wszystkie statywy mikrofonowe oraz przewody (sygnałowe i prądowe) znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym;
- zasilanie powinno być stabilne i wynosić 220/230 V;
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe;
- cały system powinien być dokładnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero.

**W SPRAWIE WYMAGAŃ TECHNICZNYCH OBOWIĄZKOWY JEST KONTAKT  
TELEFONICZNY Z OSOBAMI ODPOWIEDZIALNYMI ZA REALIZACJĘ NA 14 DNI  
PRZED PLANOWANYM KONCERTEM**

**FOH / MONITOR**  
**WOJTEK KOSIOREK**

tel. 507 038 987, [w.kosiorek@o2.pl](mailto:w.kosiorek@o2.pl)

**MANAGER**  
**MICHAŁ WIRASZKO**

tel. 608 848 995, [wiraszko@gmail.com](mailto:wiraszko@gmail.com)