

Wrocław, dnia 12.02.2024.r.

**Zamawiający:**

Teatr Polski we Wrocławiu  
ul. Gabrieli Zapolskiej 3,  
50-032 Wrocław

**Wykonawcy w postępowaniu**

## Odpowiedzi na zapytania wykonawców

### I. Odpowiedzi na pytania

Zamawiający informuje, że w terminie określonym zgodnie z art. 135 ust. 2 ustawy z 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz.U.2023 poz. 1605 ze zm.) – dalej: ustawa Pzp, na pytania zadane w przedmiotowym postępowaniu przez Wykonawców, Zamawiający udziela następujących wyjaśnień:

**Pytanie 1:**

Zwracamy się z prośbą o przesunięcie terminu składania ofert na dzień 16.02.2024r

**Odpowiedź**

Zamawiający informuje, że nie przychyła się do prośby Wykonawcy co do zaproponowanej daty ale informuje jednocześnie, że dokona zmiany SWZ w zakresie terminu składania i otwarcia ofert. Zmienione terminy zostaną wprowadzone osobnym pismem: ZMIANY SWZ

**Pytanie 2:**

1. Dot. Warunków udziału w postępowaniu 2.4.1

Zwracamy się z wnioskiem o zmianę warunku udziału w postępowaniu w zakresie posiadania wiedzy i doświadczenia poprzez wydłużenie okresu w jakim Wykonawca może wykazać się poniższym doświadczeniem do 12 lat. Prośbę naszą uzasadniamy faktem, iż na przestrzeni ostatnich 5 lat, wybudowanych/przebudowanych zostało stosunkowo niewiele obiektów typu teatr, filharmonia, opera spełniających wymogi Zamawiającego. Zmiana warunku zwiększy zainteresowanie firm wykonawczych i podniesie konkurencyjność postępowania. W naszej ocenie doświadczenie zdobyte w ciągu ostatnich 12 lat na obiekcie takim jak teatr, filharmonia, opera, kino lub obiektu o podobnym charakterze w połączeniu z dodatkowymi warunkami dotyczącymi wielkości sali z widownią oraz wartości robót gwarantuje Zamawiającemu należyte wykonanie przedmiotu zamówienia przez danego Wykonawcę. Dodatkowo wskazujemy, iż w postępowaniach o podobnym charakterze ogłoszonych w ostatnich latach, okres w jakim Wykonawca mógł się wykazać doświadczeniem dotyczącym realizacji sali wraz z widownią wynosił nawet 15 lat (np. w postępowaniu na „Budowę Międzynarodowego Centrum Muzyki w Żelazowej Woli” (ZP.25.47.2022.1) prowadzonym przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie).

**Odpowiedź:**

Zamawiający informuje, że nie przychyła się do wniosku Wykonawcy co do zaproponowanej liczby lat ale informuje jednocześnie że dokonał zmiany SWZ w zakresie brzmienia warunku udziału w postępowaniu między innymi w tym zakresie.

**Pytanie 3:**

Dot. Warunków udziału w postępowaniu 2.4.2 a)

Zwracamy się w prośbę o zmianę warunku udziału w postępowaniu w zakresie doświadczenia Kierownika budowy poprzez wydłużenie okresu w jakim może wykazać się doświadczeniem do 12 lat lub o całkowitą rezygnację z wyznaczania ram czasowych tego doświadczenia.

Ograniczenie do lat 5 nie ma żadnego uzasadnienia i powoduje eliminację osób, które zdobyły wymagane doświadczenie wskazane w SIWZ tylko dlatego, że przekroczyły okres wyznaczony przez Zamawiającego. Zamawiający dokładnie wskazuje jaką inwestycję powinien nadzorować Kierownik Budowy, bez znaczenia jest więc kiedy takie doświadczenie zostało zdobyte. Tak precyzyjnie wskazane wymagania co do doświadczenia są wystarczające, aby dopuścić do udziału w Postępowaniu wykonawcę, który dysponuje kierownikiem z odpowiednim doświadczeniem. Wymaganie jednocześnie, aby to doświadczenie zostało uzyskane w okresie ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania ofert jest nieadekwatne i nadmiernie ogranicza konkurencję, szczególnie biorąc pod uwagę niewielką ilość realizacji w ostatnich latach spełniających warunki postawione przez Zamawiającego.

Nawet doświadczenie uzyskane ponad 12 lat temu daje Zamawiającemu gwarancję należytego sprawowania funkcji Kierownika Budowy przez taką osobę. Nie ma bowiem znaczenia kiedy inwestycja

została zakończona, a istotne jest, że osoba, którą dysponuje wykonawca, taką inwestycję nadzorowała

jako Kierownik Budowy, zdobyła odpowiednie doświadczenie, którego nie utraciła na przestrzeni lat

**Odpowiedź:**

Zamawiający informuje, że nie przychyła się do wniosku Wykonawcy co do zaproponowanej liczby lat ale informuje jednocześnie że dokona zmiany SWZ w zakresie brzmienia warunku udziału w postępowaniu między innymi w tym zakresie.

**Pytanie 4:**

Zwracamy się z prośbą o:

Zmniejszenie wysokości należytego wykonania umowy do 1,5%. Wskazujemy, iż możliwa do uzyskania marża na tym zadaniu oscyluje w wysokości ok. 5%, zatem zabezpieczenie w tej wysokości powoduje utratę zysku już na samym początku realizacji zadania. Naszym zdaniem zabezpieczenie należytego wykonania umowy w wysokości 1,5% wartości zamówienia w wystarczający sposób zabezpiecza interes Zamawiającego, a jednocześnie (biorąc pod uwagę znaczną wartość zamówienia) spowoduje obniżenie kosztów zatrzymania pieniądza lub pozyskania gwarancji/poręczenia.

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie zmienia wysokości zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

**Pytanie 5**

Zwracamy się z prośbą o:

Potwierdzenie, że wartość robót w wys. 18 mln (punkt 2.4.1 SWZ) odnosi się do całej roboty, a nie tylko do technologii sceny.

**Odpowiedź:**

Tak. Wartość ta dotyczy całej roboty budowlanej.

**Pytanie 6**

Zwracamy się z prośbą o modyfikację warunku doświadczenia (punkt 2.4.1 SWZ) polegającą na dopuszczeniu robót w okresie ostatnich 10 lat. Obiekty typu teatr, filharmonia, opera, kino lub obiektu o podobnym charakterze (sale koncertowe, audytoryjne) nie są obiektami powszechnie budowanymi,

zatem zawężenie okresu "ważności" referencji do 5 lat znacznie ograniczy krąg potencjalnych wykonawców. W celu rozszerzenia konkurencyjności prosimy o wyrażenie zgody na wydłużenie tego okresu do 10 lat. Taka zmiana nie wpłynie negatywnie na "jakość" doświadczenia wykonawcy, a sprawi,

że wpłynie więcej ofert, co może przełożyć się na pozyskanie ofert korzystniejszych ekonomicznie.

**Odpowiedź:**

Zamawiający informuje że dokonał już zmiany SWZ w zakresie warunku udziału w postępowaniu w tym zakresie.

**Pytanie 7**

**Zwracamy się z prośbą o wydłużenie okresu referencyjnego, w celu spełnienia warunku posiadania wymagane doświadczenia, do 15 lat.**

W związku z powyższym wnosimy o wyjaśnienie czy warunek określony jako, cyt.:

„ (...) 2.4.1 Wykonawca, który w **okresie 5 lat** przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia jego działalności jest krótszy – w tym okresie: Wykonał należycie 1 robotę budowlaną polegającą na budowie lub/i przebudowie, lub/i rozbudowie lub/i modernizacji obiektu budowlanego takiego jak teatr, filharmonia, opera, kino lub obiektu o podobnym charakterze (sale koncertowe, audytoryjne) w ramach której wykonawca wykonał co najmniej jedną salę z widownią o liczbie miejsc nie mniejszej niż 250 oraz prace obejmujące technologię sceny, o wartości tej roboty budowlanej nie mniejszej niż 18 000 000,00 zł. brutto (słownie: osiemnaście milionów złotych 00/100) (...)”

będzie uznany za spełniony przez Wykonawcę jeśli cyt.:

„ (...) 2.4.1 Wykonawca, który w **okresie 15 lat** przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia jego działalności jest krótszy – w tym okresie: Wykonał należycie 1 robotę budowlaną polegającą na budowie lub/i przebudowie, lub/i rozbudowie lub/i modernizacji obiektu budowlanego takiego jak teatr, filharmonia, opera, kino lub obiektu o podobnym charakterze (sale koncertowe, audytoryjne) w ramach której wykonawca wykonał co najmniej jedną salę z widownią o liczbie miejsc nie mniejszej niż 250 oraz prace obejmujące technologię sceny, o wartości tej roboty budowlanej nie mniejszej niż 18 000 000,00 zł. brutto (słownie: osiemnaście milionów złotych 00/100) (...)” ?

**Odpowiedź:**

Zamawiający informuje, że nie przychylił się do wniosku Wykonawcy co do zaproponowanej liczby lat ale informuje jednocześnie że dokona zmiany SWZ w zakresie brzmienia warunku udziału w postępowaniu między innymi w tym zakresie. Dokładne brzmienie zmienionego warunku zawarte będzie w odrębnym piśmie: ZMIANY SWZ

### **Pytanie 8**

Zwracamy się z prośbą o zmianę warunku dotyczącego posiadania przez kierownika budowy wymaganego doświadczenia. W związku z powyższym wnosimy o wyjaśnienie czy warunek określony jako, cyt.:

*„ (...)2) skieruje do wykonania zamówienia osoby posiadające odpowiednie kwalifikacje zawodowe i uprawnienia w rozumieniu ustawy Prawo budowlane z dnia 7 lipca 1994 (t.j. Dz.U. z 2020 poz. 1333) oraz wymagane doświadczenie tj.: osobę która pełnić będzie funkcję Kierownika budowy i posiada uprawnienia budowlane do kierowania robotami budowlanymi w specjalności konstrukcyjno-budowlanej ( bez ograniczeń), oraz posiada doświadczenie zawodowe zdobyte w okresie ostatnich 5 lat przed terminem składania ofert, w kierowaniu robotami budowlanymi w obiekcie budowlanym takim jak: filharmonia, teatr, opera lub obiekcie użyteczności publicznej o podobnym charakterze, przeznaczeniu, funkcji (sale koncertowe, audytoryjne, itp.) w którym wykonano co najmniej jedną salę z widownią o liczbie miejsc nie mniej niż 200. (...)”*

Na warunek jn: będzie uznany za spełniony przez Wykonawcę jeśli cyt.:

*„ (...) 2) skieruje do wykonania zamówienia osoby posiadające odpowiednie kwalifikacje zawodowe i uprawnienia w rozumieniu ustawy Prawo budowlane z dnia 7 lipca 1994 (t.j. Dz.U. z 2020 poz. 1333) oraz wymagane doświadczenie tj.:*

*osobę która pełnić będzie funkcję Kierownika budowy i posiada uprawnienia budowlane do kierowania robotami budowlanymi w specjalności konstrukcyjno-budowlanej ( bez ograniczeń), oraz posiada doświadczenie zawodowe zdobyte w okresie ostatnich **15 lat** przed terminem składania ofert, w kierowaniu robotami budowlanymi w obiekcie budowlanym takim jak: filharmonia, teatr, opera, lub obiekcie użyteczności publicznej o podobnym charakterze, przeznaczeniu, funkcji (sale koncertowe, audytoryjne, **wielofunkcyjne hale sportowe** itp.) w którym wykonano co najmniej jedną salę z widownią o liczbie miejsc nie mniej niż 200. (...)” ?*

Wnosimy o wyjaśnienie SWZ w tym zakresie i modyfikację ww. warunków udziału w postępowaniu zgodnie z powyższym zapytaniem.

### **Odpowiedź:**

Odpowiedź jak w pytaniu nr 3

### **Pytanie 9**

Zwracamy się z prośbą o modyfikację warunku doświadczenia (punkt 2.4.1 SWZ) polegającą na dopuszczeniu roboty polegającej na przebudowie teatru letniego, w ramach której wykonawca wykonał co najmniej 1 zadaszoną widownią o liczbie miejsc co najmniej 250 oraz technologię sceny o wartości tej roboty co najmniej 18 mln.

### **Odpowiedź**

Zamawiający nie wprowadza zmian warunku w zaproponowanym brzmieniu.

### **Pytanie 10**

Prosimy Zamawiającego o odpowiedzi na pytania :

1. Pkt 4 OPZ:

„1. Wraz z ofertą należy załączyć wszystkie wymienione w opisie badania oraz dokumenty. Certyfikaty

mają być wystawione przez jednostkę uprawnioną do wydawania tego rodzaju zaświadczeń. Dokumenty te mają być opisane w sposób niebudzący wątpliwości do jakich mebli oraz materiałów są dedykowane (nazwa widniejąca na certyfikacie musi być nazwą systemu w przedstawionym katalogu, folderze, stronie www producenta).

2. W przypadku tkanin tapicerskich należy do oferty dołączyć fabryczny próbnik tkanin

3. W celu potwierdzenia spełnienia podanych wymogów do mebla należy przedstawić minimum jedną,

osobną kartę katalogową (formatu minimum A4), na której będzie przedstawiony proponowany mebel. Karta katalogowa musi zawierać nazwę mebla lub nazwę użytego systemu meblowego, nazwę producenta mebla, rysunek lub zdjęcie proponowanego mebla (rozmiar zdjęcia pozwalający dostrzec szczegóły – optymalnie rozmiar zdjęcia A4), wymiary oraz szczegóły techniczne mebla pozwalające zweryfikować czy proponowany mebel spełnia wymagania niżej określone.

4. W celu weryfikacji z SIWZ Oferent, który uzyska najwyższą ocenę zostanie wezwany do przedstawienia modeli prezentacyjnych oferowanych foteli wraz z przekrojem przez siedzisko i oparcie celem sprawdzenia konstrukcji wewnętrznej, przed podpisaniem umowy, które po ocenie pod kątem zgodności z SIWZ zostaną zwrócone Wykonawcy.”

Co oznacza „dołączyć fabryczny próbnik tkanin”, jeśli oferta składana jest elektronicznie? Prosimy o wyjaśnienie.

**Odpowiedź:**

Fabryczny próbnik tkanin wraz z kartą techniczną potwierdzającą wymagane parametry wraz z modelem prezentacyjnym fotela oraz przekrojem siedziska wykonawca zobowiązany będzie dostarczyć na etapie realizacji umowy w terminach określonych we wzorze umowy. W tym zakresie Zamawiający dokonał zmiany OPZ oraz wzoru umowy.

**Pytanie 11:**

Czy jest możliwość udostępnienia Zestawienia stolarki drzwiowej?

**Odpowiedź:**

Na załączonych rysunkach nr A01-A09 zaznaczono i opisano w legendzie stolarkę do wymiany z wymiarami i odniesieniem do opisu i ekspertyzy technicznej stanu ochrony p.poż. z uwzględnieniem operatu akustyki. Należy wymienić wszystkie drzwi i okna w budynku, które są niezgodne z warunkami technicznymi, Prawem Budowlanym z uwzględnieniem ekspertyzy technicznej stanu ochrony przeciwpożarowej i postanowieniem Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej z dnia 5 lipca 2023r

**Pytanie 12**

Prosimy Zamawiającego o udostępnienie przedmiarów robót.

**Odpowiedź:**

Przedmiary w załączeniu

**Pytanie 13**

Są opisane ścienne ustroje akustyczne P1, P2, P3 – na rysunku pojawia się panel oznaczony PX. Do pozostałych trzech w projekcie wykonawczym są detale, opisane jest również z czego ten panel jest wykonany. O panelu PX nie ma wzmianki. Prosimy o uzupełnienie opisu.

**Odpowiedź**

Panel PX jest elementem o niestandardowych wymiarach przyciętym z elementów P1 lub P2, które należy dopasować do istniejących wymiarów na budowie. Wykonany jest z tych samych materiałów co P1 i P2

**Pytanie 13**

Jaki ustrój akustyczny należy przyjąć w Orchestronie? Na rysunku „Kładów ścian widowni” nie ma rozwinięcia ww. pomieszczenia.

**Odpowiedź:**

Rozmieszczenie ustrojów akustycznych w Orchestronie pokazano na rysunku: AK01\_PW.pdf zgodnie z operatem akustycznym. Dodatkowo dołączono rysunki od nr A21 do A29.

**Pytanie 14**

Prosimy o podanie prawidłowej ilości foteli. W projekcie wykonawczym ilość wynosi: 748 (str. 13), natomiast w OPZ mowa jest o 742. Którą wartość należy przyjąć do wyceny?

**Odpowiedź:**

| <i>Poziom widowni</i> | <i>Ilość foteli stałych</i> | <i>Ilość foteli demontowalnych</i> | <i>Ilość strapontenów</i> | <i>Ilość miejsc siedzących<sup>1</sup></i> |
|-----------------------|-----------------------------|------------------------------------|---------------------------|--|
| Parter                | 182                         | 77                                 | -                         | 259  |
| Balkon I              | 194                         | -                                  | 39                        | 233  |
| Balkon II             | 208                         | -                                  | 42                        | 250  |
| <b>suma</b>           | <b>584</b>                  | <b>77</b>                          | <b>81</b>                 | <b>742</b>                                 |

<sup>1</sup> Ilość miejsc po demontażu stanowiska dla akustyka na parterze

**Pytanie 15**

Czy w trakcie realizacji prac Inwestor przewiduje udostępnienie terenu wokół obiektu pod zaplecze budowy?

**Odpowiedź:**

Inwestor udostępni teren, którym obecnie dysponuje. W celu zajęcia terenu wokół budynku należy wstąpić do właścicieli działek sąsiednich, celem uzyskania zgody na zajęcie pod zaplecze budowy.

### **Pytanie 16**

W OPISIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA w uwagach jest zapis mówiący o zapewnieniu ciągłości funkcjonowania obiektu w części administracji, które pomieszczenia będą użytkowane przez pracowników - prosimy o ich wskazanie na rysunkach. Dodatkowo prosimy o informację czy na czas realizacji prac Inwestor przewiduje dalszy podnajem powierzchni handlowo-usługowych osobom trzecim?

### **Odpowiedź:**

Na załączonych rysunkach (nr A01-A09) zaznaczono część administracyjną

### **Pytanie 17**

Zakres przedstawiony w dokumentacji jest szerszy niż przedstawiony w opisie, dlatego prosimy o potwierdzenie, że w zakres prac do wykonania wchodzi poniżej wymienione pomieszczenia, i jakiego typu prace mają być w nich wykonane. Według dokumentacji IS rys. S-01 obszar objęty pozwoleniem na budowę to STREFA II, STREFA IIB, natomiast w pozostałych STREFACH obiektu, zarówno na rysunkach architektury jak i w innych branżach wrysowane są elementy kolorem czerwonym, jako elementy do wymiany czy do przebudowania. Dodatkowo według dokumentu "OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA - DOSTOSOWANIE OBIEKTU DO WYMOGÓW PPOŻ ZGODNIE Z EKSPERTYZĄ TECHNICZNĄ" w pkt. 2 Dostosowanie obiektu do wymogów przeciwpożarowych zgodnie z ekspertyzą techniczną a także według EKSPERTYZY TECHNICZNEJ STANU OCHRONY PRZECIWOŻAROWEJ prace mają objąć cały budynek.

w PIWNICY od -1.01 do -1.09, od 0.21 do 0.69, oraz 00.1 do 00.23 w: - STREFIE I - STREFIE IA - STREFIE IB - STREFIE II - STREFIE IIB - STREFIE III - STREFIE IV - STREFIE V

na PARTERZE pom. od 0.02 do 1.52 oraz od 1.1 do 1.37 w:

- STREFIE IV
- STREFIE II
- STREFIE IIB
- STREFIE VI
- STREFIE VII pom. 1.17
- STREFIE VII pom. 1.1 i 1.2
- STREFIE VIIA
- STREFIE VIIB
- STREFIE VIIC
- STREFIE VIII

na PIĘTRZE I pom. od 1.01 do 2.39 oraz od 2.1 do 2.44 w:

- STREFIE II
- STREFIE IIA
- STREFIE IIB
- STREFIE IV
- STREFIE VI
- STREFIE VII pom. 2.36-2.40
- STREFIE VII pom. 2.1-2.6

- STREFIE VIIB
  - STREFIE VIID
- na PIĘTRZE II pom. od 3.1 do 3.32 w:
- STREFIE VII
  - STREFIE VIIE
- na PIĘTRZE III w pom. od 2.01 do 3/40, od 4.1 do 4.29 w:
- STREFIE II
  - STREFIE IIB
  - STREFIE IV
  - STREFIE VII
  - STREFIE VIIE
- na PIĘTRZE IV w pom. od 5.1 do 5.27 w:
- STREFIE II B
  - STREFIE VII
  - STREFIE VIIF
- na PIĘTRZE V w pom. 6.1 do 6.27 w:
- STREFIE IIB
  - STREFIE VII
  - STREFIE VIIG
- na DACHU I MASZYNOWNI.

#### **Odpowiedź:**

Zakresy prac budowlanych wyszczególnione zostały w o opisie przedmiotu zamówienia w projekcie wykonawczym, specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót budowlanych oraz w przedmiarach robót. Gruntowna przebudowa budynku obejmuje pomieszczenia projektowanej strefy pożarowej: II, oraz częściowo IIB. Rysunek S-01 dotyczy tylko projektu instalacji. Każdy rysunek opatrzony jest w legendę, która opisuje zawarte na nim elementy projektowane lub wymieniane. W załączeniu bardziej czytelne rysunki (A01-A09)

#### **Pytanie 19**

W związku z brakiem możliwości złożenia oferty w obecnym terminie z powodu złożoności tematu, niejasności w zakresach zleconych prac oraz trudnościami w pozyskaniu ofert od dostawców z powodu urlopów wynikających ze zbliżających się ferii zimowych w województwie dolnośląskim, zwracamy się z prośbą o zmianę terminu złożenia ofert na **23.02.2024r.**

#### **Odpowiedź**

Odpowiedź jak w pytaniu 1

#### **Pytanie 20**

Prosimy o przesłanie zestawienia projektowanej stolarki okiennej i drzwiowej.

#### **Odpowiedź**

W załączeniu zaznaczona na rysunkach stolarka z przeznaczeniem do wymiany z wymiarami i



odniesieniem do opisu i ekspertyzy technicznej stanu ochrony p.poż. z uwzględnieniem operatu akustyki. Należy wymienić wszystkie drzwi i okna w budynku, które są niezgodne z warunkami technicznymi, Prawem Budowlanym z uwzględnieniem ekspertyzy technicznej stanu ochrony przeciwpożarowej i postanowieniem Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej z dnia 5 lipca 2023r.

#### **Pytanie 21**

Prosimy o przesłanie projektu wykonawczego wykończenia widowni, proscenium i piwnicy, pomieszczeń sanitariatów przy foyer, holu (foyer), pomieszczeń akustyka, oświetleniowca, projektorowni i pozostałych pomieszczeń objętych zakresem prac.

#### **Odpowiedź**

Projekt wykonawczy wykończenia przebudowywanych pomieszczeń umieszczono na rysunkach nr A10-A20 oraz dodatkowo na załączonych rysunkach A21-29. Pomieszczenia sanitariatów i foyer są remontowane

#### **Pytanie 22**

W Szczegółowej specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót 04-01 Fotele teatralne, Zamawiający wskazał, że element nośny konstrukcji oparcia fotela ma stanowić metalowa rama. Oparcie ma być wyposażone w sklejkową osłonę oparcia.

Prosimy o dopuszczenie jako równoważnego rozwiązania, sklejkowej konstrukcji oparcia. Zastosowanie

sklejki daje piance podparcie na całej jej płaszczyźnie, a nie tylko w miejscach występowania metalowego szkieletu.

#### **Odpowiedź**

Konstrukcja oparta na ramie metalowej posiada wyższą wytrzymałość od konstrukcji opartej na sklejce - jest to rozwiązanie nierównoważne

#### **Pytanie 23**

Prosimy o odstąpienie od wymogu gięcia liniowego sklejki oparcia. Tak dokładnie opisane gięcie liniowe

sklejki oparcia wskazuje na model Torino marki Megan Seating, co narusza zasady konkurencyjności.

Prosimy o dopuszczenie prostej sklejki oparcia, co pozwoli innym producentom foteli wziąć równy udział w postępowaniu. Proste gięcie liniowe sklejki oparcia nie wpływa na komfort siedzenia, gdyż to kształt pianki determinuje wygodę siedzenia.

#### **Odpowiedź:**

W zakresie sklejki oparcia Zamawiający dopuszcza +/- 30mm tolerancji w zakresie przegięć sklejki, natomiast nie dopuszcza zastosowania prostej sklejki gdyż nie jest to rozwiązanie równoważne

#### **Pytanie 24**

W trosce o najwyższe parametry jakościowe i wytrzymałościowe foteli prosimy o potwierdzenie, że Zamawiający wymaga aby fotele posiadały najwyższy stopień wytrzymałości – poziom 4 (intensywny),

określony na podstawie wymaganego raportu z badań wytrzymałościowych wg normy PN – EN 12727:2016.

### **Odpowiedź**

Zamawiający w zakresie parametrów wytrzymałościowych dot. foteli nie określił poziomów minimalnych, zatem poniżej uzupełnia te parametry:

Badanie pianki przeprowadzone przez jednostkę z akredytacją na 400 000 cykli wg normy PN-EN ISO 3385:2014 metodą A wg normy PN-EN ISO 2439:2010, utrata grubości pianki po przeprowadzeniu badania maksymalnie 3%

Badanie w zakresie wytrzymałości fotela wg normy PN-EN 12727:2016, poziom minimum 3

### **Pytanie 25**

Zamawiający wymaga aby przedłożyć dla foteli raport z badań właściwości dźwiękochłonnych foteli wg

normy PN – EN ISO 354:2005. Prosimy o potwierdzenie, że z raportu powinno w sposób jasny i nie budzący wątpliwości wynikać, że raport został sporządzony dla oferowanego modelu fotela, tapicerowanego oferowaną tkaniną tapicerską. Na raporcie powinna być wskazana nazwa tapicerki. W ten sposób Zamawiający będzie miał pewność, że fotel w pełni spełnia wymagania dokumentacji projektowej.

### **Odpowiedź:**

Zamawiający oczekuje iż w badaniu będzie uwzględniony skład materiałowy tkaniny. Z obserwacji w większości wypadków producenci foteli właśnie w taki sposób określają materiał obiciowy

### **Pytanie 26**

Zamawiający wymaga aby przedłożyć dla foteli raport z badań właściwości dźwiękochłonnych foteli wg

normy PN – EN ISO 354:2005. Prosimy o potwierdzenie, że Zamawiający dopuści poniższe parametry jako spełniające wymagania specyfikacji.

125 Hz 250 500 1000 2000 4000 αW

fotel bez publiczności 0,35 0,65 0,65 0,6 0,6 0,5 0,60(L) C

fotel z publicznością 0,7 0,85 0,8 0,75 0,7 0,6 0,75(L) C

### **Odpowiedź:**

Zamawiający określił parametry akustyczne fotela wg poniższych parametrów. W tym zakresie Zamawiający dopuszcza 10% tolerancję.

|                 | 125Hz | 250Hz | 500Hz | 1kHz | 2kHz | 4kHz | aw   |
|-----------------|-------|-------|-------|------|------|------|------|
| Fotel bez widza | 0,25  | 0,50  | 0,60  | 0,50 | 0,50 | 0,50 | 0,55 |
| Fotel z widzem  | 0,40  | 0,65  | 0,85  | 0,80 | 0,80 | 0,75 | 0,85 |

### **Pytanie 27**

Zamawiający wymaga aby tapicerka, która będą obite fotele była przebadana pod kątem odporności na przetarcia wg testu Martindale i Wyzenbeeka. Testy te różnią się od siebie sposobem badania tapicerki i Test Martidale bardziej odzwierciedla naturalne zużycie materiału tapicerskiego niż test Wyzenbeeka. W związku z tym, prosimy o rezygnację z tego wymogu.

### **Odpowiedź:**

Z uwagi na fakt iż oba badania się różnią jak wskazał pytający Zamawiający oczekuje obu badań. Zamawiający oczekuje dostarczenia obu badań zgodnie z zapisami umowy.

### **Pytanie 28**

Zamawiający podał konkretną gramaturę materiału tapicerskiego – 530 g/m<sup>2</sup>. Prosimy o potwierdzenie, że Zamawiający dopuszcza +/- 5% tolerancję w zakresie tego parametru.

### **Odpowiedź:**

Zamawiający dopuszcza +/- 5% tolerancję.

### **Pytanie 29**

Prosimy o potwierdzenie, że Zamawiający dopuści tkaninę, której odporność na tarcie wg normy EN ISO 105-X12 będzie wynosiła na sucho: 4-5; na mokro: 4 . Z punktu widzenia Zamawiającego, ważniejszym jest aby parametr tarcia na sucho był wyższy niż przewidziano w dokumentacji projektowej.

### **Odpowiedź**

Zamawiający podtrzymuje wymóg zgodnie z SWZ

### **Pytanie 30**

W Opisie Przedmiotu Zamówienia (dalej OPZ) w pkt. 4.4. Zamawiający wymaga aby „(..) W celu weryfikacji z SIWZ Oferent, który uzyska najwyższą ocenę zostanie wezwany do przedstawienia modeli prezentacyjnych oferowanych foteli wraz z przekrojem przez siedzisko i oparcie celem sprawdzenia konstrukcji wewnętrznej, przed podpisaniem umowy, które po ocenie pod kątem zgodności z SIWZ zostaną zwrócone Wykonawcy.” Prosimy o potwierdzenie, że Zamawiający będzie tego wymagał dopiero na etapie wyboru foteli audytoryjnych, po podpisaniu umowy z Wykonawcą

### **Odpowiedź:**

Zamawiający będzie oczekiwał modelu prezentacyjnego oraz przekroju siedziska przed podpisaniem umowy celem potwierdzenia zgodności oferty z SWZ.

### **Pytanie 31**

Czy Zamawiający dopuszcza fotel FK-C firmy FPN Kartuzy, spełniający wszystkie wymogi SIWZ ?(...)

Produkt który spełnia wszystkie wymagania jak najbardziej zostanie zaakceptowany. Niestety na podstawie dokumentacji zdjęciowej nie jesteśmy w stanie w sposób jednoznaczny sprawdzić czy

produkt spełnia wszystkie kryteria.

### **Pytanie 32**

Prosimy o wyjaśnienie bardzo istotnej niezgodności ilościowej w pozycjach opublikowanego „Przedmiaru urządzeń mechanicznych sceny” w porównaniu ze „Schematem etapowania mechaniki sceny”. Niezgodności dotyczą ilości zapadni, ilości sztankietów na widowni, sztankietów w obrębie sceny. Podobne nieścisłości występują w przedmiarach oświetlenia technologicznego i multimedków. Prosimy o udostępnienie aktualnego przedmiaru całej technologii sceny.

### **Odpowiedź:**

W załączeniu poprawione przedmiary technologii sceny

### **Pytanie 33**

Zgodnie z zapisami umowy §1 Przedmiot zamówienia prosimy o zamieszczenie brakujących załączników :

- 1) Dokumentację powykonawczą instalacji elektrycznej;
- 2) Tabelę Zbiorczą Zestawienia Kosztów;
- 3) Pomocnicze przedmiary robót:

### **Odpowiedź:**

Ad/1) Dokumentację powykonawczą opracowuje się po zakończeniu prac budowlanych dlatego Zamawiający wykreśla ten zapis z umowy dokonując korekty tego załącznika.

Ad 2) Tabela zbiorcza została przekazana razem z kosztorysem

Ad 3) Pomocnicze przedmiary robót = przedmiary robót

### **Pytanie 34.**

Udostępnienie przedmiaru zmian przystosowania widowni do wymagań p.poż. W projekcie naniesiono oznaczenia projektowe na podkład z inwentaryzacji do ekspertyzy p.poż , co skutkuje brakiem możliwości określenia które elementy ( np. w zakresie ścian, lub częściowo w zakresie stolarki ) znajdują się w zakresie zadania.

### **Odpowiedź:**

W załączeniu poprawione rzuty. Zaznaczono stolarkę do wymiany. Poprawiono legendę. W zakresie zadania są wszystkie elementy ujęte w projekcie oraz w ekspertyzie p.poż.

### **Pytanie 35.**

Udostępnienia zestawienia demontaży wyposażenia widowni ( wymieniono w opisie robót )

### **Odpowiedź:**

Zestawienie demontaży znajdują się w przedmiarach robót

### **Pytanie 36**

Udostępnienia przedmiaru robót rozbiórkowych

**Odpowiedź:**

j.w.

**Pytanie 37.**

Udostępnienia przedmiaru robót budowlanych konstrukcyjno – budowlanych

**Odpowiedź:**

Przedmiary robót w załączeniu

**Pytanie 38.**

Udostępnienia zestawienia stolarki do montażu , wraz z wyspecyfikowaniem ilości drzwi koniecznych

**Odpowiedź:**

Stolarkę do montażu zaznaczono z opisem na rzutach

**Pytanie 39.**

Udostępnienie projektu sufitu podwieszanego nad widownią wraz z przedmiarem

**Odpowiedź:**

Projekt sufitu znajduje się na rysunku A06 oraz na przekroju i detalach (rys. nr A30, A31)

**Pytanie 40**

Udostępnienie projektu plafonu nad widownią wraz z przedmiarem

**Odpowiedź:**

Projekt plafonu umieszczono w załączonych rysunkach A06, A09

**Pytanie 41**

Udostępnienie projektu konstrukcyjnego balkonów widowni z uwzględnieniem projektów balustrad i ich mocowania wraz z przedmiarem

**Odpowiedź:**

Projekt nie przewiduje zmian w konstrukcji balkonów

**Pytanie 42**

Udostępnienie projektu zmian podestów technicznych w obrębie widowni wraz z przedmiarem

**Odpowiedź:**

Zmiany zaznaczona na rysunkach oraz w opisie

**Pytanie 43**

Udostępnienie projektu ściany harmonijkowej składanej w orkiestronie

**Odpowiedź:**

Projekt dołączono – plik: WTP\_PW\_DETAL\_21-29

**Pytanie 44**

Udostępnienie projektu remontu holu ( foyer ) wraz z przedmiarem

**Odpowiedź:**

Nie ma projektu. Należy odtworzyć stan istniejący zgodnie z definicją remontu.

**Pytanie 45**

Udostępnienie projektu remontu sanitariatów przy foyer wraz z przedmiarem

Udostępnienie projektu kurtyny p.poż EI 60

**Odpowiedź:**

Informacje umieszczono w STWIOR (04-12 SST - Montaż STOLARKI okiennej i drzwiowej\_TP)

Projekt powinien dostarczyć producent kurtyny

**Pytanie 46**

Udostępnienie projektu zabezpieczenia p.poż konstrukcji stalowych wraz z przedmiarem

**Odpowiedź:**

Informacje umieszczono w STWIOR

**Pytanie 47**

Udostępnienie projektu poszycia dachowego dla pasa zadachowania budynku niskiego wraz z przedmiarem

**Odpowiedź:**

Zgodnie z załączonym projektem. Przedmiary zostały dołączone

**Pytanie 48**

Udostępnienie projektu podestów pozwalających na kształtowanie różnych linii frontu proscenium wraz z przedmiarem

**Odpowiedź:**

Zgodnie z załączonym projektem – rysunki: WTP\_PW\_DETAL\_21-29. Przedmiary zostały dołączone.

**Pytanie 49**

Udostępnienie projektu wymiany izolacji termicznej na wełnę mineralną wraz z przedmiarem

**Odpowiedź:**

Zgodnie z załączonym projektem. Przedmiary zostały dołączone.

**Pytanie 50**

Udostępnienie projektu wymiany świetlików dachowych wraz z przedmiarem

**Odpowiedź:**

Zgodnie z załączonym projektem. Przedmiary zostały dołączone.

**Pytanie 51**

Udostępnienie projektu maskownicy głośników UGSR

**Odpowiedź:**

Rodzaj maskownicy zostanie dobrany po wyborze dostawcy głośników.

**Pytanie 52**

Udostępnienie projektu mocowania demontowalnej balustrady przy zapadni proscenium

**Odpowiedź:**

Zgodnie z załączonym projektem

**Pytanie 53**

Wyjaśnienie , czy głośniki UGSR wchodzą w zakres przedmiotowego zadania

**Odpowiedź:**

Głośniki są elementem projektu elektroakustyki

**Pytanie 54**

Wyjaśnienie , czy kotara materiałowa – przesłona rolety pom. 1.02, 1.03 wchodzi w zakres przedmiotowego zadania

**Odpowiedź:**

Tak , wchodzi w zakres zadania

**Pytanie 55**

Uzupełnienie opisu dla parkietu widowni o niezbędne parametry .

**Odpowiedź:**

Informacje umieszczono w STWIOR

**Pytanie 56**

Wyjaśnienie – które z pomieszczeń będą użytkowane przez Teatr w trakcie trwania budowy .

**Odpowiedź:**

Zgodnie z załączonymi rysunkami A01-A07

**Pytanie 57**

Wyjaśnienie zapisu umownego §3 pkt. 11 – proszę sprecyzowanie od której strony i do jakich budynków należy zapewnić dojazd

**Odpowiedź:**

Pojazd i dojazd należy zapewnić do głównych wejść i do części administracyjnej budynku teatru oraz do budynku stacji transformatorowej

#### **Pytanie 58**

Wyjaśnienia zapisu umownego § 3 pkt. 13 – proszę o wyznaczenie planowanego do udostępnienia terenu budowy , lub terenu z dostępem do Teatru poza terenem budowy

Odpowiedź:

Na załączonych rysunkach nr A.01-A.07 zaznaczono linią niebieską, przerywaną pomieszczenia do których należy zapewnić dostęp i funkcjonowania w trakcie realizacji prac budowlanych

#### **Pytanie 59**

Wykreślenie zapisu umownego § 3 pkt. 17 - wprowadzony zapis nie jest możliwy do realizacji . Zlecenie wykonania robót, lub instalacji wiąże się ściśle z umową serwisową , w szczególności do urządzeń i instalacji , do których niezbędny jest serwis producenta. Wymaganie sprecyzowane w zapisie w konsekwencji prowadzić będzie do utraty gwarancji na urządzenia i niemożliwe do oszacowania koszty do poniesienia przez Oferenta / Wykonawcę związane z konserwacją i serwisem urządzeń. W związku z powyższym wnioskuję o wykreślenie zapisu lub zmianę z przeniesieniem odpowiedzialności gwarancyjnej na Zamawiającego .

Odpowiedź:

Zamawiający dokona odpowiedniej zmiany brzmienia § 3 pkt. 17 jak niżej. Zmiana zostanie wprowadzona odrębnym pismem- Zmiany SWZ

#### **Pytanie 60**

Wykreślenie zapisu §3 pkt. 19. Sformułowanie „maszyny i urządzenia testowe lub prototypowe” może mieć odniesienie do urządzeń lub maszyn produkowanych masowo i seryjnie . Maszyny i urządzenia instalowane w zakresie projektu przedmiotowej modernizacji są dostosowane zarówno do wymagań Zamawiającego, jak również do dostępnej przestrzeni . W konsekwencji wykonanie np. zapadni prosceniowej będzie wykonaniem urządzenia prototypowego co do konstrukcji i parametrów ze sposobem sterowania włącznie , a typowe co do sposobu napędu i funkcji. Podobna sytuacja dotyczy będzie elementów wentylacji, klimatyzacji , oddymiania, kurtyny pożarowej i innych . Zapis umowny będzie w związku z tym niemożliwy do wykonania i sporny co do definicji urządzenia testowego lub prototypowego. W związku z powyższym wnioskuję o wykreślenie zapisu w całości.

Odpowiedź:

Zamawiający dokona zmiany brzmienia ww. paragrafu. Dokonana zmiana wprowadzona zostanie osobnym dokumentem- Zmiany SWZ.

#### **Pytanie 61**

Doprecyzowanie zapisu §3 pkt. 20 . Zapis mówi o konieczności wykonania prac tymczasowych między innymi zabezpieczenia miejsc prowadzenia prac oraz obiektu . Proszę o sprecyzowanie w zapisie jakiego rodzaju zabezpieczenia Zamawiający ma na myśli – zabezpieczenia p.poż , zabezpieczenia przed uszkodzeniami ? W jakim obszarze „obektu” . Sprecyzowanie zapisu jest konieczne do prawidłowego oszacowania kosztów robót tymczasowych.



**Odpowiedź:**

Wykonawca przed przystąpieniem do realizacji robót budowlanych zobowiązany jest do zabezpieczenia terenu budowy sposób zapewniający wykonywanie prac będących przedmiotem zamówienia zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa w tym zasadami bhp i ppoż oraz w sposób zapewniający bezpieczeństwo innych osób przebywających na terenie budynku ze względu na to iż prace wykonywane będą na obiekcie czynnym.

**Pytanie 62**

Ze względu na dużą ilość elementów projektu do uzupełnienia wnioskuje o zmianę terminu składania ofert

**Odpowiedź:**

Zamawiający dokona zmiany terminu składania i otarcia ofert. Zmiana zostanie wprowadzona osobnym pismem- Zmiany SWZ.

**Pytanie 63**

W czasie wizji lokalnej zauważyliśmy w niektórych miejscach wilgoć na ścianach, czy w trakcie remontu przewidują Państwo wykonanie izolacji fundamentów obiektu? Jeżeli tak to prosimy o doszczegółowienie zakresu, w tym sposobu wykonania izolacji fundamentów i ścian budynku.

**Odpowiedź:**

W miejscach występowania zawilgocenia ścian na etapie budowy należy sprawdzić powód powstawania zawilgocenia oraz wykonać prace zabezpieczające tj. wykonanie izolacji fundamentów metodą iniekcji ciśnieniowej po wcześniejszym osuszeniu ścian, wymianę posadzki, uszczelnienie przewodów, itp.

**Pytanie 64**

Przedmiary technologii sceny podzielone są na dwa etapy - czy obecne postępowanie obejmuje etap I i II czy tylko I?

**Odpowiedź:**

Obecne postępowanie obejmuje wyłącznie etap I.

**Pytanie 65**

W dokumencie 2023.12.18\_Teatr Polski\_opis prac budowlanych\_sala\_ppoż znajduje się opis „-wymiana instalacji kanalizacji sanitarnej żeliwnej, podposadzkowej oraz rurociągu instalacji wody pożarowej w obrębie orkiestronu” – prosimy o wskazanie tych instalacji lub o przekazanie dokumentacji oraz o potwierdzenie że powyższe zawarte jest w zestawieniach materiałowych.

**Odpowiedź:**

Elementy te wskazane są w zestawieniach materiałów i urządzeń do demontażu i wymiany w

projekcie branży sanitarnej (plik 2023.07.31 ZESTAWIENIE DEMONTAŻY\_WYMIANY)

**Pytanie 66**

W dokumencie 2023.12.18\_Teatr Polski\_opis prac budowlanych\_sala\_ppoz znajduje się opis – „w korytarzu wzdłuż podscenia prowadzony jest żeliwny rurociąg  $\Phi 150$  odprowadzający ścieki sanitarne i deszczowe. Rurociągiem tym realizowany jest odpływ ścieków z północno – wschodniej części budynku. Odpływ ten prowadzony jest w poprzek całej piwnicy na drugą stronę budynku – do przyłącza kanalizacyjnego w sieci w ul. Bogusławskiego w południowo - zachodniej części budynku. Mały spadek powodujący okresowe zatykanie odpływu ścieków skutkuje zalewaniem części piwnic przy dużych opadach deszczu. Przewiduje się przebudowę i wymianę rurociągu kanalizacji ogólnospławnej” – Prosimy o informację czy przebudowa oraz wymiana rurociągu kanalizacji ogólnospławnej jest w zakresie niniejszego zadania. Jeśli tak prosimy o udostępnienie projektu na przebudowę całego odcinka opisanego powyżej.

**Odpowiedź:**

Elementy te wskazane są w zestawieniach materiałów i urządzeń do demontażu i wymiany w projekcie branży sanitarnej (plik 2023.07.31 ZESTAWIENIE DEMONTAŻY\_WYMIANY). Trasy tych instalacji pokazano na rysunku S.01 w branży sanitarnej.

**Pytanie 67**

Prosimy o potwierdzenie, że w zakresie instalacji centralnego ogrzewania do wymiany oraz przełożenia jest wyłącznie odcinek w obrębie orkiestronu

**Odpowiedź:**

Tak, do przełożenia i wymiany w zakresie instalacji c.o. jest tylko odcinek w obrębie orkiestronu.

**Pytanie 68**

W opisie instalacji sanitarnych pojawia się informacja o zaizolowaniu termicznym istniejących kanałów wentylacyjnych wywiewnych – prosimy o informację, czy dotyczy to wyłącznie układu LNW-3 (pod opisem którego pojawia się taka uwaga) czy o inne/wszystkie istniejące układy. Jeśli tak prosimy o wskazanie tych instalacji, aby możliwe było określenie ilości.

**Odpowiedź:**

Kanały linii LNW-3 zostały zaprojektowane jako nowe w całości (czerpny, wyrzutowy, nawiew i wywiew). Wszystkie kanały te należy zaizolować termicznie zgodnie z wymaganiami opisanymi w części opisowej projektu – punkt 4.2.

**Pytanie 69**

Prosimy o informację na temat nieczynnych instalacji sanitarnych . Jest wiele pkt, w których

opisywane jest, że nieczynne instalację należy usunąć. Prosimy o ich wskazanie oraz potwierdzenie, że usunięcie ich nie spowoduje nieprawidłowości w funkcjonowaniu obiektu.

**Odpowiedź:**

Z uwagi na nasycenie obiektu istniejącymi instalacjami, częściowo nieczynnymi, każdorazowo przed usunięciem danego fragmentu nieczynnej instalacji należy dokonać weryfikacji możliwości jego usunięcia bezpośrednio na obiekcie oraz uzgodnić to z użytkownikiem i nadzorem autorskim.

**Pytanie 70**

Prosimy o potwierdzenie, że nowo projektowany zestaw pomp będzie przeznaczony wyłącznie na cele ppoż. (wg wskazań w projekcie istniejąca pompownia wody ppoż. ma zostać zlikwidowana).

**Odpowiedź:**

Potwierdzamy, że nowo projektowany zestaw pomp będzie przeznaczony wyłącznie na cele ppoż.

**Pytanie 71**

W dokumencie 2023.12.18\_Teatr Polski\_opis prac budowlanych\_sala\_p znajduje się informacja, że należy wymienić przybory sanitarne oraz armaturę w sanitariatach przy FOYER. Prosimy o informację czy są to wyłącznie sanitariaty znajdujące się przy głównych holach, czy wszystkie dostępne dla widza np. w piwnicy również. Prosimy o wskazanie ilości lub konkretnych miejsc oraz określenie standardu nowego wyposażenia.

**Odpowiedź:**

Remont sanitariatów dotyczy wszystkich dostępnych dla widza w obrębie foyer oraz w piwnicy. Standard wyposażenia uzupełniono w Opisie Przedmiotu Zamówienia

**Pytanie 72**

Czy w sanitariatach w których przewidziana jest wymiana przyborów sanitarnych i armatury sanitarnej, ma zostać wykonane nowe wykończenie? Jeśli tak to prosimy o przesłanie projektu aranżacji i zakresu do wykonania, z podaniem materiałów wykończeniowych.

**Odpowiedź:**

Zakres prac remontowych opisany jest w Opisie Przedmiotu Zamówienia - Remont części obiektu przeznaczonej do obsługi widza: foyer, sanitariaty.

**Pytanie 73**

Na rzutach architektury na 2 piętrze nie ma wrysowanych sanitariatów, prosimy o informację czy takowe istnieją. Czy mają w nich być wykonane nowe wykończenia?

**Odpowiedź:**

Rysunek nr A.04 – Rzut 2 piętra dotyczy kondygnacji zaplecza z pomieszczeniami administracyjnymi, rysunek A.05 – rzut 3 piętra pokazuje 2 poziom balkonów z toaletami oraz 3 piętro zaplecza. Zakres prac zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia.

**Pytanie 74**

Prosimy o przesłanie projektu konstrukcji stalowej wsporczej górnej mechaniki widowni i sceny.

**Odpowiedź:**

Projekt konstrukcji stalowej wsporczej górnej mechaniki znajduje się na rys nr K03.

**Pytanie 75**

Czy w pomieszczeniach w których będą prowadzone roboty związane z nowymi instalacjami elektrycznymi i sanitarnymi, należy ująć również prace budowlane takie jak tynkowanie, malowanie, wymiana podłogi, montaż nowych sufitów itp. dla całych pomieszczeń czy tylko w obrębie prowadzonych prac - ściany / sufitu / podłogi?

**Odpowiedź:**

W pomieszczeniach, w których wykonywane są tylko prace związane z wymianą lub montażem nowych instalacji, należy doprowadzić wykończenie pomieszczeń do stanu pierwotnego.

**Pytanie 76**

Proszę podanie parametrów technicznych, rysunków dotyczących PLAFONU RGBW wyposażonego w system wciągarkowy

**Odpowiedź:**

Parametry techniczne podane zostały w złącznikach do projektu instalacji elektrycznych w pliku: *Specyfikacja materiałowa Teatr Polski Wrocław 07.2023ccc.pdf* oraz rysunki nr A.06, A.09. Rysunki warsztatowe powinien dostarczyć wykonawca plafonu razem z podkonstrukcją.

**Pytanie 77**

Czy dysponujecie Państwo projektem wykonawczym układu podkonstrukcji widowni i balkonów na wszystkich poziomach? Z jakich elementów i o jakich wymiarach mają być wykonane podkonstrukcje na balkonach? Czy w zakres prac nie wchodzi wymiana podkonstrukcji na balkonach?

**Odpowiedź:**

Podkonstrukcja widowni i balkonu wykonana powinna być wg systemowych rozwiązań dostawcy podłogi podniesionej.

#### **Pytanie 78**

Czy istniejące elementy wyposażenia i aranżacji wnętrz, tj. poręcze, balustrady, ludy przy szatni będą przez Państwa demontowane a następnie montowane po zakończeniu prac. Czy też te elementy przewidziane są do utylizacji?

#### **Odpowiedź:**

Jeżeli wystąpi konieczność demontażu elementów szatni w celu wykonania prac budowlanych i instalacyjnych, należy je zamontować po zakończeniu prac.

#### **Pytanie 79**

Czy podesty techniczne nad widownią są do rozebrania i montażu nowych? Jeżeli tak to prosimy o przekazanie projektu wykonawczego podestów

#### **Odpowiedź:**

Istniejące podesty techniczne znajdujące się nad widownią, które kolidują z nową aranżacją wnętrz należy zdemontować.

#### **Pytanie 80**

Czy w zakresie prac jest dostawa i montaż systemu oddymiania dla klatek schodowych K1, K2, K3, K4, K5A, K5B, K6, K7A, K7B oraz sceny i widowni? Jeżeli tak to proszę o udostępnienie dokumentacji.

#### **Odpowiedź:**

Klatki schodowe ewakuacyjne należy wyposażyć w klapy dymowe oraz rozwiązania napowietrzające poprzez istniejące i projektowane drzwi oraz żaluzje napowietrzające zgodnie z załączonymi rysunkami A01-A09 oraz projektem instalacji teletechnicznych. Szczegółowe rozwiązania warsztatowe dostarcza producent systemów oddymiania.

#### **Pytanie 81**

Wg uwag w dokumencie "Opis przedmiotu zamówienia" w pkt. 4 Inwestor informuje, że po stronie wykonawcy jest zapewnienie ciągłości funkcjonowania obiektu w części administracyjnej. Prosimy o doprecyzowanie kto będzie ponosił koszty za media dla obiektu w części administracyjnej.

#### **Odpowiedź:**

Z uwagi na to iż roboty budowlane będą wykonywane w obiekcie czynnym wykonywanie prac budowlanych przez wykonawcę musi odbywać się w taki sposób aby umożliwić pracownikom Teatru wykonywanie pracy w pomieszczeniach części administracyjnej budynku niepodlegającej robotom budowlanym. Koszty za media w pomieszczeniach użytkowanych przez pracowników Zamawiającego ponosić będzie Zamawiający do momentu rozpoczęcia w nich prac budowlanych będących

przedmiotem zamówienia.

**Pytanie 82**

Modernizacja Teatru Polskiego we Wrocławiu Scena Główna, uprzejmie proszę o doprecyzowanie specyfikacji technicznej w zakresie sterowania urządzeniami mechaniki sceny.

Czy zamawiający wymaga, aby sterowanie tymi urządzeniami było realizowane poprzez pulpit i oprogramowanie systemu sterowania Trekwerk ?

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie wymaga aby urządzenia mechaniczne realizowane w 1 etapie, , były sterowane z istniejącego systemu Trekwerk. Można, zważywszy, że montowane w 1 etapie urządzenia znajdują się głównie w obszarze widowni, zaoferować niezależny system sterowania.

**Pytanie 83.**

Instalacja wentylacji.

Kanały zaznaczone na rysunku S-01 nawiewny i wywiewny (kolor czerwony i niebieski) przy widowni mają być w izolacji termicznej i akustycznej z płyt twardych prasowanych z wełny mineralnej – proszę o doprecyzowanie jakie to mają być płyty, jakiej grubości ?

**Odpowiedź:**

Wymagania dla twardej wełny mineralnej zgodne ze Specyfikacją Techniczną STI-03.02 punkt 2.2.1.

**Pytanie 84**

Instalacja wentylacji.

Kanały nawiewne na rysunku S-01 (strefa V) przejście przez strop za dwoma klapami przeciwpożarowymi – czerwony obrys wskazuje EIS120, natomiast opis wskazuje „za klapami przeciwpożarowymi kanały izolowane przeciwpożarowo EI120”, proszę doprecyzować czy ma być EI 120 czy EIS120 – to dwie różne odporności

**Odpowiedź:**

Przewody wentylacyjne i klimatyzacyjne samodzielne lub obudowane prowadzone przez strefę pożarową, której nie obsługują, powinny mieć klasę odporności ogniowej wymaganą dla elementów oddzielenia przeciwpożarowego tych stref pożarowych z uwagi na szczelność ogniową, izolacyjność ogniową i dymoszczelność (E I S) lub powinny być wyposażone w przeciwpożarowe klapy odcinające również w klasie EIS. We wskazanym w zapytaniu miejscu jest przejście kanałów pomiędzy dwoma

różnymi strefami pożarowymi, zabezpieczone klapami pożarowymi EIS (montaż poza przegrodą wydzielenia pożarowego) oraz odcinkiem kanałów w izolacji EIS.

#### **Pytanie 85**

Instalacja wentylacji.

Kanały na rysunku S-02 w zaznaczonym zakresie mają być w zabudowie EIS 120 - prosimy o wskazanie materiału oraz jego pozostałych parametrów

#### **Odpowiedź:**

Dopuszczony jest każdy materiał izolacyjny posiadający odpowiednie dokumenty stwierdzające spełnienie wymaganych parametrów izolacji pożarowej w klasie EIS120. Wymagania określone są w Specyfikacji Technicznej STI-03.02 punkt 2.2.4.

#### **Pytanie 86**

Prosimy o przekazanie projektu wykonawczego na podłogi podniesione. Wg załączonej dokumentacji nie jesteśmy w stanie przygotować rzetelnej wyceny.

#### **Odpowiedź:**

Ze względu na indywidualne rozwiązania producentów podłóg podniesionych, projekt wraz z gotowymi rozwiązaniami dostarczy firma wykonująca podesty wraz z propozycją wzmocnień istniejących stropów. Dokładny projekt możliwy jest do wykonania po rozbiórce istniejących podestów i zabudów sufitów w celu oceny stanu istniejącej konstrukcji oraz ewentualnego wzmocnienia i zabezpieczenia ppoż. Wycenę należy przygotować w oparciu o dostarczone rysunki nr A.01, A.02, A.03, A.05, A.09

#### **Pytanie 87**

Czy witryny w pomiędzy foyer a wykuszami (pomieszczenia w pionie nad 1/2 Hall kasowy), mają zostać wymienione?

Jeżeli tak to prosimy o podanie parametrów, materiałów, wymiarów poszczególnych otworów.

Dodatkowo ponownie wnosimy o przekazanie zestawienia stolarki okiennej i drzwiowej.

#### **Odpowiedź:**

Witryny, stolarkę drzwiową i okienną przeznaczoną do wymiany zaznaczono na załączonych rysunkach nr A.01-A.08

### Pytanie 88

Przejścia ppoż na istniejących instalacjach.

Prosimy o wskazanie ilości oraz rodzajów przejść ppoż na rysunkach P-02 do P-08 analogicznie do przedstawionych przejść na rys. P-01 lub o potwierdzenie, że zestawienie '2023.07.31 ZESTAWIENIE ZABEZPIECZEŃ P.POŻ. PRZEJŚĆ RUROCIĄGÓW PRZEZ PRZEGRODY' zawiera komplet informacji na temat ilości i rodzajów przejść do wykonania i że na tej podstawie należy przygotować wycenę do oferty. Jednocześnie informuję, że już na etapie sprawdzenia ilości przejść w piwnicy (Rys. P-01) ilości oraz rodzaje przejść nie są zgodne z zestawieniem, więc prosimy o potwierdzenie.

### Odpowiedź:

Ostateczną ilość przejść pożarowych należy ustalić po wykonaniu demontaży oraz odkrywek. Na potrzeby wyceny należy opierać się zarówno na rysunkach jak i zestawieniach materiałowych.

### Pytanie 89

Przejścia ppoż na istniejących instalacjach

Na rys. P-04 widnieje informacja 'wszystkie niezidentyfikowane przejścia instalacji sanitarnych w obrębie dachu należy zabezpieczyć pożarowo'. Prosimy o informację czy Inwestor zamierza uzupełnić dokumentację w powyższym zakresie (oraz w przypadku innych tego typu wzmiankach) oraz na jakiej podstawie należy wycenić wspomniany zakres. Ponadto brakują informacji na temat wymaganej odporności przegrody, co uniemożliwia oszacowanie jakichkolwiek kosztów.

### Odpowiedź:

W zakresie prac należy ująć konieczność wykonania zabezpieczeń pożarowych przejść instalacyjnych dla wszystkich przegród wydzielenia pożarowego, zgodnie z podziałem pożarowym budynku.

Ostateczną ilość przejść pożarowych należy ustalić po wykonaniu demontaży oraz odkrywek.

Na potrzeby określenia kosztów należy opierać się zarówno na rysunkach jak i zestawieniach materiałowych.

Na rysunku P-04 wskazano pas 8m zadaszania budynku niskiego (wzdłuż ściany budynku wysokiego, zielone zakreskowanie) dla którego wymagane jest zastosowanie konstrukcji dachu R30 oraz przekrycia dachu RE30, nierozprzestrzeniającego ognia.

W związku z powyższym w pasie tym należy stosować zabezpieczenia przejść instalacyjnych w klasie min. EI30.



## Pytanie 90

Instalacja wentylacji.

Na rysunku P-04 widoczne są istniejące kanały obsługujące strefę Foyer z informacją, że należy je zabezpieczyć pożarowo poprzez montaż klap oraz obudowę ppoż. Natomiast w opisie instalacji na str. 12 jest informacja, że wentylacja strefy Foyer jest poza zakresem opracowania. Prosimy o potwierdzenie czy należy wykonać prace wskazane na rysunku, a jeśli tak to jakiego rodzaju obudowę ppoż należy wykonać, jakie wymiary ma kanał oraz czy wspomniane kłapy ujęte zostały w zestawieniu klap ppoż.

## Odpowiedź:

W zakresie prac należy ująć konieczność wykonania zabezpieczeń pożarowych przejść instalacyjnych dla wszystkich przegród wydzielenia pożarowego, zgodnie z podziałem pożarowym budynku.

Ostateczną ilość przejść pożarowych należy ustalić po wykonaniu demontaży oraz odkrywek.

Na potrzeby wyceny należy opierać się zarówno na rysunkach jak i zestawieniach materiałowych.

Przewody wentylacyjne i klimatyzacyjne samodzielne lub obudowane prowadzone przez strefę pożarową, której nie obsługują, powinny mieć klasę odporności ogniowej wymaganą dla elementów oddzielenia przeciwpożarowego tych stref pożarowych z uwagi na szczelność ogniową, izolacyjność ogniową i dymoszczelność (E I S) lub powinny być wyposażone w przeciwpożarowe kłapy odcinające również w klasie EIS.

We wskazanym w zapytaniu miejscu kanał wentylacyjny obsługujący Foyer, prowadzony jest przez inną strefę pożarową, wydzielaną w klasie REI120, w związku z czym należy go izolować pożarowo w klasie EIS120. Na potrzeby określenia kosztów należy przyjąć wymiar kanału 500x250.

Kłapy pożarowe są ujęte w zestawieniu materiałowym.

## Załączniki :

1. 2024.02.08\_Teatr Polski\_opis prac budowlanych\_sala\_ppoż\_korekta
2. WTP\_PW\_DETAL\_21-29\_korekta z dnia 08-02-2024
3. WTP\_PW\_DETAL\_30-31\_korekta z dnia 08-02-2024
4. WTP\_PW\_RYSUNKI\_01-09\_korekta z dnia 08-02-2024
5. WTP\_PW\_RYSUNKI\_10-20\_korekta z dnia 08-02-2024
6. Przedmiary