

## Opis wymagań zamawiającego

do opracowania kompletnego wielobranżowego projektu budowlano-wykonawczego w zakresie adaptacji budynku na cele edukacyjno-wystawiennicze w ramach zadania „BUDOWA CENTRUM EDUKACJI I NAUKI „LABORATORIUM ŚWIATŁA””.

### 1. Cele i założenia koncepcji

#### Rys historyczny

**Gorlice** to malownicza miejscowość położona u bram Beskidu Niskiego. Region od wieków kryje cenny skarb – czarne złoto, czyli ropę naftową, która przez stulecia wykorzystywana była w ludowej medycynie, do zmiękczenia skór, czy jako smar. Bogaty w ropę region, przyciągnął światowej sławy wynalazcę, odkrywcę i farmaceutę – Ignacego Łukasiewicza, który w dzierżawionej w budynku Ratusza aptecę, prowadził swoje badania nad destylacją. To właśnie tutaj, w Gorlicach, Łukasiewicz wydestylował „naftę doskonałą” – po wielu latach badań, uzyskana w wyniku destylacji złota ciecz, idealnie nadawała się jako paliwo do lampy naftowej. Dzięki temu, wynalazek trafił pod strzechy, ale tu – w Gorlicach, w 1854 r., także na ruchliwe skrzyżowanie – pierwsza na świecie uliczna lampa naftowa rozświetliła węgierski trakt i rozświecała to niewielkie galicyjskie miasteczko, dziś nazywane Miastem Światła!

„Laboratorium światła” zakłada powstanie miejsca, które ma na celu edukację w zakresie historii światła, ale także pielęgnowanie pamięci o tych przełomowych wydarzeniach w Gorlicach, przy jednoczesnej edukacji ekologicznej, z zakresu nowych technologii wytwarzania energii.



Jako miejsce do zlokalizowania „Laboratorium”, Miasto planuje wykorzystać swoją kamienicę w centrum przy ul. Rynek 11. Budynek do 2012 r. pełnił funkcję Młodzieżowego Domu Kultury, a wcześniej przeznaczony był od działalność handlową. Obiekt znajduje się przy głównym placu

Miasta - rynku, czyli miejscu, gdzie skupia się ruch turystyczny, a także „życie” Gorlic. Dzięki swojej nowej funkcji, obiekt uatrakcyjni tą przestrzeń, a modernizacja wpłynie na poprawę estetyki.

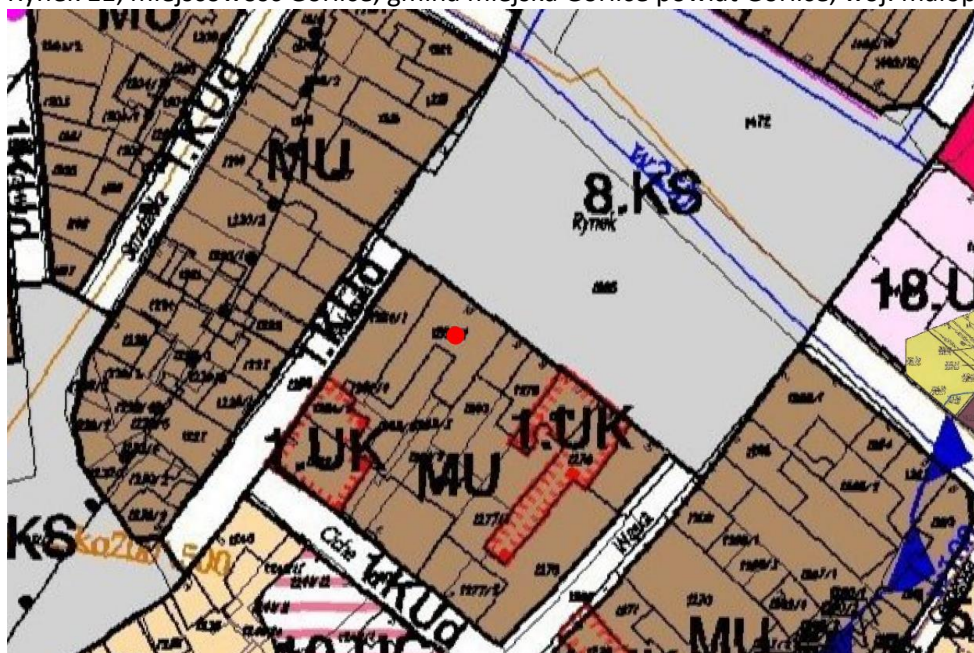
Niniejsze zamówienie realizowane jest w związku z podjętymi działaniami związanymi z rewitalizacją obszaru historycznego obszaru Miasta Gorlice, rozszerzeniem oferty turystyczno-kulturalnej, a także krzewieniem kultury i sztuki, poprzez promocję dorobku naukowego Ignacego Łukasiewicza – „ojca przemysłu naftowego”, dzięki któremu światło „trafiło pod strzechy”. Edukacyjny charakter projektu pozwoli na poszerzenie wiedzy na temat historii światła wśród miejscowych, a także turystów i przyjezdnych – w tym turystów z miasta partnerskiego projektu – w angażujący, aktywny sposób. Partnerem projektu będzie Miasto Bardejów na Słowacji, które z Miastem Gorlice łączy współpraca partnerska. „Laboratorium Światła”, będzie miejscem, które, nawiązując do naftowego dziedzictwa regionu, stanie się ciekawym punktem na mapie atrakcji turystycznych regionu. Bliska odległość od Słowacji i Bardejowa, pozwoli na urozmaicenie oferty turystycznej całego regionu pogranicza. Dodatkowo, obiekt, dzięki dostosowaniu budynku do ich potrzeb, stanie się wspaniałym miejscem do zwiedzania dla osób z niepełnosprawnościami. Ponadto, opisy ekspozycji stałej zostaną wykonane w języku polskim, słowackim i angielskim, żeby ułatwić korzystanie z „Laboratorium” jak największej liczbie odbiorców.

## 2. Opis lokalizacji inwestycji oraz stan obecny

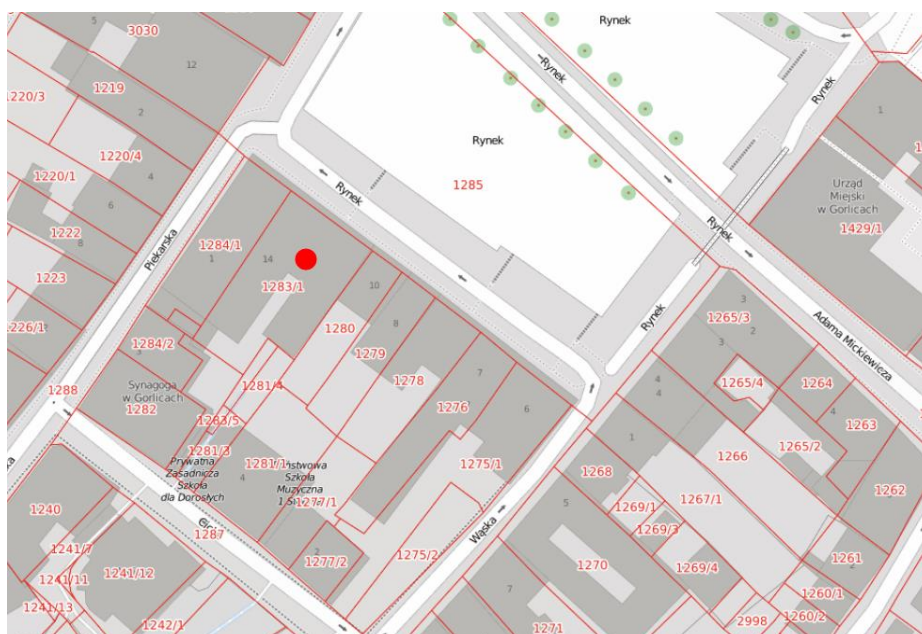
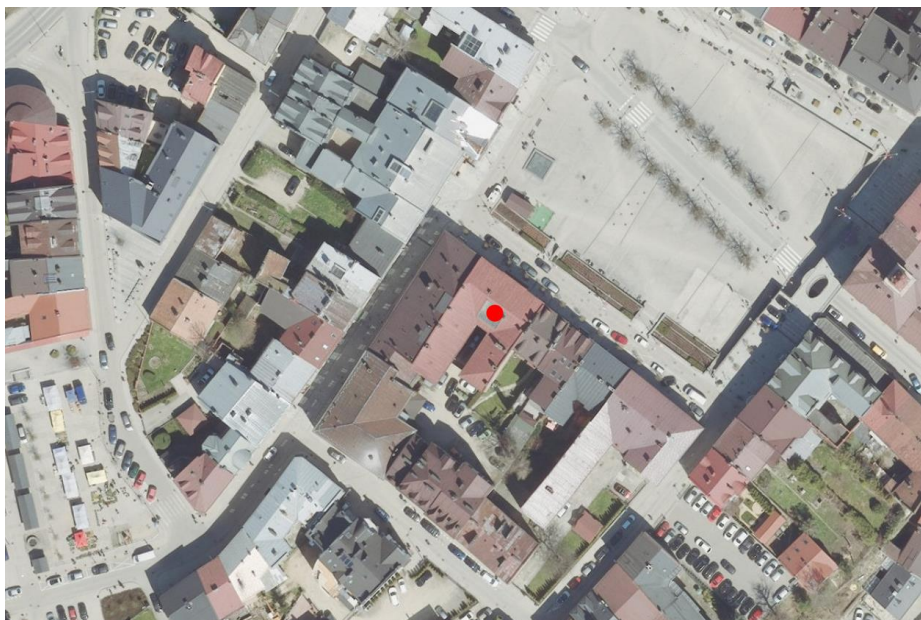
### a. Usytuowanie na mapie

Lokalizacja budynku:

Rynek 11, miejscowość Gorlice, gmina miejska Gorlice powiat Gorlice, woj. małopolskie







Zadanie realizowane będzie w obrębie działki o numerze ewidencyjnym: **1283/1**, która stanowi własność Miasta Gorlice

#### **b. Budynek**

ul. Rynek 11, 38-300 Gorlice, pow. gorlicki woj. małopolskie  
Nr działki ewidencyjnej: 1283/1 – **własność Miasta.**

#### **c. Otoczenie wokół budynku:**

##### **Rynek**

Obiekt zlokalizowany jest w szeregu kamienic w ścisłym centrum Miasta przy centralnym placu – Ryнку. Główne wejście znajduje się od strony Ryнку. Ponadto możliwe jest wejście od tyłu budynku przez dziedziniec wewnętrzny. Budynek murowany datowany na okres 1900-10 rok. Obiekt częściowo podpiwniczony, strych nieużytkowany, składa się z 3 „bloków”. Każdy „blok” posiada odrębne wejście.

„blok” wykorzystywana przez GCK

„blok” po byłym MDK

„blok” - były sklep



### **Budynki**

Budynek Rynek 11 – obiekt wpisany do wykazu gminnej ewidencji zabytków Miasta Gorlice pod pozycją 227 wg rejestru gminnej ewidencji zabytków Miasta Gorlice – stan na 9.10.2019 oraz znajduje się w terenie zabudowy śródmiejskiej - strefa ochrony konserwatorskiej.

### **Działki przyległe:**

1281/4, 1283/1, 1283/6, 1283/4, 1284/1 – własność Miasta

1280, 1283/2 – własność prywatna

1281/3, 1283/5 – własność Skarb Państwa, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Gorlicach

**Uzbrojenie:** sieć kanalizacji deszczowej i sanitarnej, sieć elektroenergetyczna, sieć wodociągowa i gazowa.





### **3. Charakterystyka i cele przedmiotu zamówienia, założenia do scenariusza merytorycznego**

Niniejsze zamówienie realizowane jest w związku z podjętymi działaniami związanymi z rewitalizacją, rozszerzeniem oferty a także krzewieniem kultury i sztuki, poprzez promocję dorobku naukowego.

Przedmiotowe zadanie ujęte jest w Gminnym Programie Rewitalizacji Miasta Gorlice na lata 2016-2023 – aktualizacja pod pozycją Remont miejskich zasobów mieszkaniowych i lokali socjalnych.

Zadanie wpisuje się w priorytet trzeci Programu Interreg Polska – Słowacja 2021 – 2027 tj. Twórcze i atrakcyjne turystycznie Pogranicze. Zakłada:

- budowę nowego szlaku transgranicznego opartego na geologicznych atrakcjach Pogranicza, na którego trasie znajdzie się nowy obiekt, a także m.in. Muzeum Regionalne PTTK im. Ignacego Łukasiewicza w Gorlicach, Skansen Naftowy Magdalena w Gorlicach, Kapliczka Jezusa Frasobliwego w Gorlicach – miejsce, gdzie zapłonęła pierwsza uliczna lampa naftowa, Uzdrowiska w Wapiennem i Wysowej Zdroju, Bardejowskie Kupele,
- rozbudowę infrastruktury turystycznej i kulturowej pogranicza,
- wzbogacenie oferty turystycznej Pogranicza,
- promocję: zrównoważonej turystyki i ekologicznych, innowacyjnych rozwiązań, walorów przyrodniczych i kulturowych Pogranicza,
- współpracę w zakresie zrównoważonego wykorzystania walorów naturalnych Pogranicza,
- współpracę na rzecz wspólnego dziedzictwa,
- utworzenie przestrzeni kreatywno-warsztatowej,
- rewitalizację zabytkowego budynku w centrum miasta – nadanie mu nowej funkcji.

Planowana inwestycja oparta będzie o kilka elementów, w tym:

- rewitalizacji istniejącego budynku oraz dostosowanie go do nowych funkcji
- wykonanie interaktywnej Wystawy Stałej promującej miasto oraz region
- wzbogacenie oferty turystycznej Miasta
- urozmaicenie oferty edukacyjnej
- współpraca z partnerem ze Słowacji w celu integracji regionów
- wykorzystanie odnawialnych źródeł energii - instalacja fotowoltaiki

Nawiązując do historycznego, przełomowego wydarzenia, jakie miało miejsce w 1854 r. w Gorlicach – zapalenia za sprawą wielkiego wynalazcy Ignacego Łukasiewicza, pierwszej na świecie ulicznej lampy naftowej – oraz marki „Gorlice Miasto Światła”, Miasto Gorlice planuje stworzenie centrum edukacji i nauki pod roboczą nazwą „Laboratorium Światła”. Budynek do 2012 r. pełnił funkcję Młodzieżowego Domu Kultury. Ze względu na stan techniczny obiektu, konieczny jest jego gruntowny remont. Przy pracach planowane są m.in.: podniesienie dachu dla uzyskania dodatkowej przestrzeni pod ekspozycje, dostosowanie budynku do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, warunków przeciwpożarowych, modernizacja istniejących instalacji oraz montaż instalacji wentylacyjnych i klimatyzacji z odzyskiem ciepła.

„Laboratorium Światła” w swoich założeniach ma zawierać ścieżkę edukacyjną, w której zwiedzający będą mogli „doświadczyć” historii światła. Ścieżka ma opierać się głównie na interakcyjnych, sensorycznych eksponatach – podczas zwiedzania, odwiedzający mają poznawać ewolucję

wytwarzania przez człowieka światła, biorąc udział w doświadczeniach, czy korzystając z w pełni multimedialnych prezentacji. Celem powstania centrum edukacji jest przedstawienie w ciekawy, angażujący widza sposób historii światła – począwszy od ujarzmienia ognia przez naszych przodków 1,9 mln lat temu, przez wykorzystywanie go w różnych dziedzinach przez wieki, aż do oświetlenia lampami naftowymi witryny apteki, później szpitalnej sali, w której odbywała się nocna operacja, ruchliwego skrzyżowania w Gorlicach, a w końcu wynalezienia elektryczności, kończąc na najnowocześniejszych, ekologicznych źródłach.

Ważnym elementem ekspozycji będzie historia odkrycia naturalnych wycieków czarnego złota – ropy naftowej, wykorzystywania jej, wydestylowania przez Ignacego Łukasiewicza „nafty doskonałej”, czego skutkiem było upowszechnienie lamp naftowych, które trafiły „pod strzechy”, a także – po przełomowych wydarzeniach z 1854 roku – na ulice. Odwiedzający będą mogli na własne oczy – za pomocą doświadczeń, eksperymentów i prezentacji – zobaczyć jak gromadziła się i była wykorzystywana ropa naftowa, jak została wydestylowana nafta, czy jak działały pierwsze lampy naftowe. Znaczna część zasobów „Laboratorium światła”, poświęcona zostanie także ekologicznym technologiom wytwarzania ciepła i prądu – turbinom wodnym, wiatrowym, pompom ciepła i innym – w centrum, zwiedzający będą mogli poznać zasady działania najnowszych technologii, poprzez interesujące prezentacje, czy doświadczenia.

#### **4. Przedmiot zamówienia:**

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej niezbędnej dla realizacji inwestycji wraz z **oszacowaniem budżetu inwestycji** dotyczącej kamienicy przy Rynek 11 w Gorlicach celem adaptacji jej na „**cele edukacyjno-wystawiennicze**”, w ramach zadania „**BUDOWA CENTRUM EDUKACJI I NAUKI „LABORATORIUM ŚWIATŁA”**”, na którą składać się będzie:

- ❖ **Etap I:** Opracowanie projektu zagospodarowania terenu inwestycji uwzględniającej zalecenia Zamawiającego (do uzgodnienia z Zamawiającym przed przystąpieniem do wykonywania kolejnego etapu dokumentacji). Opracowanie projektu architektoniczno-budowlanego na podstawie zaakceptowanej przez Zamawiającego projektu zagospodarowania terenu. Uzyskanie niezbędnych dla tej fazy projektowej uzgodnień oraz przygotowanie wniosku o pozwolenie na budowę wraz z niezbędnymi załącznikami: **Termin: 15.09.2023 r.**
- ❖ **Etap II: Opracowanie:**
  - Projektu wykonawczego (technicznego) w zakresie wynikającym z projektu budowlanego,
  - Projektu interakcyjnej wystawy
  - Projektu aranżacji wnętrza w zakresie wynikającym z projektu budowlanego,
  - Specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót,
  - Przedmiaru robót,
  - Kosztorysu inwestorskiego

**Termin: 6 miesięcy od daty podpisania Umowy.**

#### **Zakres prac obejmuje:**

- pozyskanie mapy do celów projektowych
- uzgodnienie z Zamawiającym rozwiązań projektowych proponowanych w projekcie z rozwiązaniami zawartymi w opisie przedmiotu zamówienia
- uzgodnienia z innymi organami i instytucjami na podstawie odrębnych przepisów prawa

- w przypadku wystąpienia konieczności uzyskania odstępstw od warunków technicznych lub innych. Projektant uzyska je na podstawie udzielonego pełnomocnictwa,
- dokonanie przez projektanta stosowanych uzgodnień z m.in. Konserwatorem Zabytków, gestorami sieci i innymi np. zarządcami, użytkownikami, w tym m.in. z Wydziałem Inwestycji i Rozwoju,
- w przypadku wystąpienia kolizji z istniejącymi drzewami Projektant przygotuje odpowiedni wniosek w celu pozyskania zezwolenie na wycinkę drzew – jeżeli zajdzie taka konieczność,
- wykonanie projektu zagospodarowania działki lub terenu, projektu architektoniczno-budowlanego oraz projektu technicznego wykonanych zgodnie z obowiązującymi przepisami w formie niezbędnej do uzyskania decyzji i pozwoleń administracyjnych przez Zamawiającego,
- w przypadku koniecznych uzupełnień lub poprawek narzuconych przez organ administracji architektoniczno-budowlanej, na każdym etapie procedowania, Projektant jest zobowiązany do ich uzupełnienie lub naniesienia wraz z przygotowaniem ewentualnych wyjaśnień,
- opracowanie specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót budowlanych oraz opracowań kosztorysowych,
- przygotowanie oświadczenia o przekazaniu Zamawiającemu opracowanej dokumentacji technicznej

## **5. Koncepcja architektoniczna funkcjonalno-przestrzenna - założenia scenariusza merytorycznego**

Przygotowując koncepcję należy uwzględnić historię miasta Gorlic (Miasto Światła) związaną z Ignacym Łukasiewiczem i jego dokonaniem naukowym, a w szczególności o historię „światła” jego powstawanie i rozwój na przestrzeni dziejów jak również możliwości funkcjonalno-przestrzenne przedmiotowego budynku.

Projekt powinna zawierać:

1. Opracowanie przestrzeni i funkcji obiektu :
  - a. Propozycja modernizacji/remontu/przebudowy/dostosowania pomieszczeń kamienicy z wykorzystaniem istniejących funkcji bądź też ich zmianą na nowe biorąc pod uwagę wystawę stałą dostępną przez cały rok oraz wystawy i aktywności czasowe/sezonowe. W koncepcji winny się również znaleźć wskazania co do pomieszczeń niezbędnych w obiektach o takim charakterze (np. sanitariaty, szatnie)
  - b. W projekcie powinno się uwzględnić:
    - interaktywną, nowoczesną wystawę stałą opartą na tematyce szeroko rozumianego „światła” – od odkrycia ognia, aż do nowoczesnych technologii wytwarzania energii, podbudowanej historią Golic, jako kolebki przemysłu naftowego i miejsca, gdzie mieszkał i pracował Ignacy Łukasiewicz, za którego sprawą zapłonęła tutaj pierwsza na świecie uliczna lampa naftowa, a także innych atrakcji regionu Beskidu Niskiego; Ekspozycja w ciekawy i twórczy sposób powinna opowiadać historię i ewolucję światła na przestrzeni wieków z naciskiem na lokalne dziedzictwo regionu Gorlic: historię łabaków, pierwszych kopanek, kopalni, narodzin przemysłu naftowego, rafinerii, a także przedstawić pochodzenie ropy naftowej, jej powstanie, właściwości, budowę geologiczną regionu, zapoznać z ważnymi postaciami

historycznymi takimi jak Ignacy Łukasiewicz, książę Stanisław Jabłonowski, William Henry McGarvey, Władysław Długosz.

- pomieszczenia dla wystaw czasowych
  - funkcję edukacyjną (np. lekcje dla młodzieży, warsztaty multimedialno-edukacyjne dla dzieci i dorosłych prezentujące historię światła, a także życie i dorobek Ignacego Łukasiewicza i/lub warsztaty z wytwarzania i poznawania „światła”, itp.);
  - seanse i pokazy, dla dzieci i młodzieży;
  - multimedialna sala konferencyjna, przestrzeń spotkań i dyskusji z możliwością przedstawienia np. seansów laserowych, hologramów, mapping
  - stworzenie sali filmowej/multimedialnej/;
  - aktywny udział w poznawaniu historii, np. przedstawienie jak działały kopanki, kiwony, elektryczność, lampa naftowa, destylacja itp., poprzez doświadczenia i eksperymenty z udziałem odwiedzających oraz animacje; oddziaływanie na emocje i zmysły odwiedzających;
  - wykorzystanie i przedstawienie nowoczesnych technologii związanych ze światłem, rozwojem technologii i techniki, podkreślenie potrzeby korzystania z alternatywnych źródeł światła i energii, dbania o środowisko lokalne i globalne.
  - propozycja przedstawienia eksponatów wchodzących w skład stałej wystawy (sensoryczne, naukowe, multimedialne) oraz określi ich podstawowe parametry
  - opis funkcjonalny i wizualizacja mają dać możliwość pełnego zrozumienia przedstawianego eksponatu/stanowiska wystawienniczego
  - inne propozycje aktywności Wykonawcy.
2. Dokumentacja projektowa będzie komplementarna z istniejącą okoliczną ofertą turystyczną Gorlic oraz regionu, a charakter edukacyjny, historyczny i kulturalny miejsca będzie także doskonałym uzupełnieniem weekendowych wyjazdów rodzinnych.
  3. Obiekt winien stanowić interaktywne, multimedialne, unikatowe, edukacyjne i rozrywkowe miejsce dla dzieci i młodzieży oraz osób dorosłych.
  4. W opracowaniu należy uwzględnić bliskość granicy ze Słowacją i partnerskie stosunki z miastem Bardejów na Słowacji.

## **6. Dokumenty formalne i opracowania jakimi dysponuje Zamawiający, które zostaną przekazane Wykonawcy**

- a) Wypis do celów służbowych jako dokument o posiadanym prawie do dysponowania nieruchomością – Księga wieczysta NS1G00000185/2.

Zamawiający zobowiązuje się do współpracy z Wykonawcą w czasie realizacji przedmiotu umowy i niezwłocznego udzielania odpowiedzi na zadawane przez Wykonawcę pytania związane z realizacją przedmiotu umowy.

Zamawiający zobowiązuje się do udostępnienia Wykonawcy wszelkich dokumentów, opracowań, projektów, decyzji i innych dokumentów/dokumentacji będących w posiadaniu Zamawiającego, a mogących być przydatnymi do realizacji przedmiotu zamówienia.

**Zamawiający informuje, że „Koncepcja architektoniczna” zawiera dwie wersje wizualizacji elewacji – elewację nowoczesną oraz elewację historyzującą, przy czym Wykonawca winien w swoim projekcie oprzeć się na elewacji historyzującej, gdyż elewacja nowoczesna nie uzyskała akceptacji Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie, delegatura w Nowym Sączu.**



**Uwagi dodatkowe:**

**Po stronie wykonawcy leży, w cenie zamówienia, uzyskanie wszystkich opinii, decyzji i uzgodnień wymaganych do uzyskania zezwolenia na realizację robót, przygotowanie dokumentacji projektowej.**

Zamawiający zastrzega sobie prawo wglądu do dokumentacji projektowej i weryfikacji zawartych w niej danych pod względem zgodności z umową i opisem przedmiotu zamówienia. Zastosowane wyroby budowlane muszą spełniać wymagania polskich przepisów.

**Inne informacje i ustalenia:**

- Zamawiający na rewitalizację budynku usytuowanego przy ul. Rynek 11 zamierza przeznaczyć kwotę ok. 15.000.000,00 zł brutto. Wykonawca zobowiązuje się wykonać projekt, którego realizacja będzie mieściła się w założonym budżecie.

- Wykonawca opracowując dokumentację projektową założy etapowanie inwestycji, przy czym I etap zawierał będzie wszystkie roboty budowlane (roboty rozbiórkowe, roboty ziemne i pomocnicze, roboty konstrukcyjne, izolacje, instalacje i przyłącza, wykończenie i wyposażenie) oraz wykonanie I części wystawy stałej, przy czym realizacja I etapu będzie mieściła się w kwocie ok. 10.500.000,00 zł brutto.

- Wykonawca dołączy do projektu oświadczenie, że są one wykonane zgodnie z umową, obowiązującymi przepisami, normami, wytycznymi oraz, że zostały one wykonane w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu mają służyć.

- Zamawiający udzieli Wykonawcy projektu stosownych pełnomocnictw do występowania w jego imieniu przed innymi podmiotami.

- Projekt musi zostać uzgodniony przez Zamawiającego przed złożeniem przez Wykonawcę do organów administracji architektoniczno-budowlanej.

- Wszystkie dokumentacje mają być opracowane w języku polskim na podstawie obowiązujących przepisów, norm oraz posiadać klauzulę o kompletności i przydatności z punktu widzenia celu jakiego ma służyć,

- Dokumentacje winny być sporządzone w sposób optymalny z punktu widzenia funkcjonalno - użytkowego, ekonomicznego, zawierać niezbędne rozwiązania szczegółowe tak aby umożliwiły realizację robót bez dodatkowych uzupełnień i opracowań i nie budzących wątpliwości na etapie ich wykonania.

- Wykonawca dołączy do projektu oświadczenie projektanta oraz w razie konieczności projektanta sprawdzającego o sporządzeniu projektu technicznego.

- Wykonawca w ramach wynagrodzenia podanego w ofercie zobowiązuje się do aktualizacji kosztorysów przez okres 60 miesięcy od dnia przekazania Zamawiającemu dokumentacji projektowej.

- Wykonawca będzie udzielał wyjaśnień na etapie procedury wyłonienia wykonawcy robót budowlanych na podstawie opracowanej dokumentacji projektowej.

- Dane w zakresie sposobu wykonania robót, dobór materiałów i urządzeń winien być opisany w sposób zgodny z Ustawą Prawo zamówień publicznych „Art. 99. [Zasady opisywania przedmiotu zamówienia]:

1.

Przedmiot zamówienia opisuje się w sposób jednoznaczny i wyczerpujący, za pomocą dostatecznie dokładnych i zrozumiałych określeń, uwzględniając wymagania i okoliczności mogące mieć wpływ na sporządzenie oferty.

2.

Zamawiający określa w opisie przedmiotu zamówienia wymagane cechy dostaw, usług lub robót budowlanych. Cechy te mogą odnosić się w szczególności do określonego procesu, metody produkcji, realizacji wymaganych dostaw, usług lub robót budowlanych, lub do konkretnego procesu innego etapu ich cyklu życia, nawet jeżeli te czynniki nie są ich istotnym elementem, pod warunkiem że są one związane z przedmiotem zamówienia oraz proporcjonalne do jego wartości i celów.

3.

Do opisu przedmiotu zamówienia stosuje się nazwy i kody określone we Wspólnym Słowniku Zamówień.

4.

Przedmiotu zamówienia nie można opisywać w sposób, który mógłby utrudniać uczciwą konkurencję, w szczególności przez wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę, jeżeli mogłoby to doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych wykonawców lub produktów.

5.

Przedmiot zamówienia można opisać przez wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę, jeżeli zamawiający nie może opisać przedmiotu zamówienia w wystarczająco precyzyjny i zrozumiały sposób, a wskazaniu takiemu towarzyszą wyrazy "lub równoważny".

6.

Jeżeli przedmiot zamówienia został opisany w sposób, o którym mowa w ust. 5, zamawiający wskazuje w opisie przedmiotu zamówienia kryteria stosowane w celu oceny równoważności.

7.

Zamawiający może określić w opisie przedmiotu zamówienia konieczność przeniesienia praw własności intelektualnej lub udzielenia licencji."

## **7. Realizacja celów wymagać będzie od Wykonawcy**

- a) zaprojektowanie zagospodarowania terenu, w tym pozyskanie mapy do celów projektowych;
- b) zaprojektowanie uzbrojenia terenu (przyłączy) zaopatrzenia obiektów w media (prąd, woda, ciepło, kanalizacja i inne)
- c) pozyskanie odstępstw od warunków technicznych jeżeli wystąpi taka konieczność
- d) uzgodnienie wszystkich elementów zatwierdzonej przez Zamawiającego koncepcji z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków
- e) konsultowanie z Zamawiającym rozwiązań proponowanych w projekcie

**UWAGA:** Realizacja przedmiotu umowy opierać się będzie na wypracowywaniu ostatecznego kompletnego wielobranżowego projektu poprzez konsultacje na linii Zamawiający – Wykonawca – na każdym istotnym etapie realizacji umowy wg wspólnie opracowanego harmonogramu, który zostanie przedstawiony przez Wykonawcę.

## **8. Parametry realizacji zamówienia (wydruki):**

Wykonawca dostarczy Zamawiającemu następujące ilości egzemplarzy projektu:

Wykonawca opracuje niezbędną ilość egzemplarzy celem przedstawienia ich do uzgodnienia w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków i innych organach uzgadniających.

4 egzemplarze kompletnego projektu zagospodarowania działki lub terenu, projektu architektoniczno oraz projektu technicznego.

2 egzemplarze specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót budowlanych

2 egzemplarze przedmiaru robót.

2 egzemplarze kosztorysu inwestorskiego

Wszystkie wymienione opracowania należy przekazać również w wersji elektronicznej w formie edytowalnej:

- ❖ opisy i zestawienia - pliki doc, xls, pdf
- ❖ prezentacje – pliki pdf,
- ❖ wizualizacje,. - pliki jpg, tiff lub pdf,
- ❖ rysunki pdf, dwg

Przepisy prawne i normy związane z projektowaniem i wykonaniem zamierzenia budowlanego; Zamawiający wymaga, aby projekt był zgodny z ustawami, rozporządzeniami i warunkami technicznymi. Projektant winien uwzględnić przepisy zawarte co najmniej m. in. w n/w aktach prawnych:

- Prawo budowlane (tj. Dz. U z 2023 poz. 682 ze zm.).
- Prawo zamówień publicznych (DZ.U. 2022 poz. 1710 ze zm.),
- Prawo energetyczne (tj. Dz. U. z 2021 r. poz. 716 ze zm.)
- Prawo geologiczne i górnicze (Dz. U. 2021 poz.1420)
- Ustawa o systemie zgodności (tj. Dz. u. z 2021 r. poz. 1344)
- Ustawa z dnia 16 kwietnia 2004 o wyrobach budowlanych (Dz. U. z 2021 r. poz. 1213 ze zm.)
- Rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 29.12.2021 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. z 2021 poz. 2454)
- Rozporządzenie Ministra Transportu z dnia 25.04.2012r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz. U. z 2020r. poz.1605 ze zm.),
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23.06.2003r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia( Dz. U. 2003r. Nr 120 poz.1126 z późn. zm.),
- Rozporządzenie Ministra Środowiska w sprawie dokumentacji hydrogeologicznej i dokumentacji geologiczno-inżynierskiej (Dz. U. 2016 poz.2033)
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 6 lutego 2003 w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych (Dz. U. z 2003 nr 47 poz 401)

Inne rozporządzenia, ustawy, normy i katalogi związane z przedmiotem zamówienia Wykonawca na bieżąco winien uwzględniać zmiany w wyżej wymienionych ustawach, rozporządzeniach i przepisach, i uwzględniać je w realizacji przedmiotu zamówienia.