

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

INSTRUMENTY MUZYCZNE I ICH CZĘŚCI – kody CPV (wspólnego słownika zamówień):
kod główny -

- CPV 37300000-1 instrumenty muzyczne i ich części,
kody pomocnicze -
- CPV 37314000-2 instrumenty dęte,
- CPV 37321000-4 akcesoria do instrumentów muzycznych.

| lp | nazwa | ilość | wymagane parametry techniczne |
|----|-------------------------|--------------|--|
| 1. | fagot z futurałem | 1 komplet | <p>FAGOT - model profesjonalny: Fabrycznie nowy instrument. Model profesjonalny klasy mistrzowskiej, do gry solistycznej i orkiestrowej. Wykonany manufakturowo z drewna rodzaju klon, selekcjonowanego i sezonowanego przez minimum 12 lat. Instrument strojony wyjściowo do A= 442 Hz.</p> <p>FAGOT - szczegółowa minimalna specyfikacja instrumentu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. posrebrzona mechanika, 2. czara głosowa typu German Bell – plastikowe kółko na wykończeniu czary, 3. konstrukcja fagotu typu compact - 5 częściowa - dzielona rura basowa, 4. zamek łączący skrzydło z rurą basową z systemem zabezpieczającym przed uszkodzeniem korpusu fagotu w przypadku rozłożenia instrumentu bez rozpięcia zamka, 5. kłapa wysokie D w skrzydle, 6. kłapa wysokie E w skrzydle, |



7. klapa trylowa e/fis w skrzydle,
8. klapa oktawowa A w skrzydle do mostka łączącego z piano systemem,
9. klapa trylowa es w skrzydle,
10. zamknięcie piano-systemu dla kciuka lewej ręki w skrzydle,
11. klapa trylowa cis w stopie,
12. podwójna klapa C w rurze basowej,
13. osłona klapy B w stopie,
14. osłona klapy E w stopie,
15. osłona klapy D w rurze basowej,
16. klapy długie, równoległe H i B w rurze basowej mocowane na osobnych osiach,
17. klapa okularowa w skrzydle wokół tulei otworu dźwiękowego d,
18. klapa okularowa w stopie wokół tulei otworu dźwiękowego h,
19. srebrne lub niklowo-srebrne tuleje w otworach dźwiękowych d, e, f w skrzydle wchodzące w głąb kanału skrzydła, celem blokowania wpływania wody do tulei,
20. srebrne lub niklowo-srebrne tuleje w otworach dźwiękowych h, c i srebrna lub niklowo srebrna lub plastikowa tuleja w klapie wysokie g w stopie wchodzące w głąb kanału stopy, celem blokowania wpływania wody do tulei,
21. rolka w klapie Cis w rurze basowej,
22. rolka w klapie Es w rurze basowej,
23. rolka w klapie niskie C w rurze basowej,
24. rolka w klapie niskie D w rurze basowej,
25. rolka w klapie B w stopie dla kciuka od strony klapy E,
26. dwie rolki w klapie Fis w stopie dla kciuka, rolka od strony klapy E i rolka od strony klapy As,
27. rolka w klapie As w stopie dla kciuka od strony klapy Fis,
28. rolka w klapie F w stopie dla 5 palca,
29. rolka w klapie As w stopie dla 5 palca,
30. rolka w klapie Fis w stopie dla 5 palca,
31. dodatkowa klapa B w stopie dla 4 palca,
32. klapa trylowa As/B w stopie,
33. uchwyt balansowy z kilkoma otworami,



| | | |
|--|--|--|
| | | <ol style="list-style-type: none">34. kanał skrzydła i węższy kanał stopy wylany impregnatem na bazie naturalnego kauczuku,35. dwa profesjonalne mistrzowskie esy nr 1 i nr 2 lub jeden es Heckel model CCI,36. drewniana podpórka pod prawą rękę,37. wycior przeciągany do skrzydła ze zwrotnym sznurkiem,38. wycior przeciągany do stopy z metalową kulką,39. wycior do esu,40. drewniane pudełko na stroiki,41. szmatka do polerowania mechaniki,42. skórzany profesjonalny pasek na szyję,43. skórzany profesjonalny pasek pod udo osadzany na osłonę kolanka w stopie z regulacją,44. korek na czopach rury basowej i skrzydła,45. one hole gis system (jednootworowy gis system),46. podwójna kłapa As w stopie dla kciuka i piątego palca. <p>Zamawiający dopuszcza większą ale nie mniejszą niż zawartą w szczegółowej minimalnej specyfikacji ilość kłap oraz ilość rolek.</p> <p>FUTERAŁ - model profesjonalny: Lekki kompaktowy profesjonalny futerał poziomy z możliwością noszenia na plecach (szelki), kieszeniami na nuty i na akcesoria. Usztywniony, materiał zewnętrzny – mocny nylon, wewnątrz wyścielany delikatną tkaniną.</p> |
|--|--|--|

WYMAGANIA DODATKOWE

Zamawiający wymaga do oceny jakościowej przedstawienia minimum dwóch sztuk tego samego modelu fagotu.

Zamawiający zastrzega, że wybrany podczas oceny jakościowej konkretny egzemplarz musi stanowić przedmiot dostawy i musi posiadać ten sam numer fabryczny.

PROCEDURA ODBIORU PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:

1. Procedura odbioru dostarczonego instrumentu polegać będzie w szczególności na weryfikacji kluczowych dla Zamawiającego cech instrumentu wskazanych w szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia, oraz w ofercie Wykonawcy.
2. Odbiór instrumentu odbędzie się w siedzibie Zamawiającego na podstawie testów na minimum dwóch instrumentach tego samego modelu dostarczonych przez Wykonawcę. Testy przeprowadzone zostaną przez muzyka lub muzyków, którzy będą użytkownikami instrumenty, w obecności Zastępcy Dyrektora Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu.
3. Po zakończeniu procedury odbiorowej, instrument wybrany pozostaje w siedzibie Zamawiającego natomiast pozostałe instrumenty przedstawione przez Wykonawcę do weryfikacji, Wykonawcy są zobowiązani niezwłocznie odebrać na własny koszt z siedziby Zamawiającego.
4. Zamawiający nie przewiduje przedstawiania kolejnych modeli instrumentów do odbioru, jeżeli żaden spośród przedstawionych przez Wykonawcę do odbioru instrumentów nie spełni wymagań Zamawiającego wskazanych w szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia.
5. Zamawiający może odmówić odbioru danego instrumentu jako niezgodnego z SWZ jeżeli żaden z przedstawionych przez Wykonawcę do odbioru instrumentów nie spełni wymagań Zamawiającego określonych w szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia.

