

Załącznik nr 1. do umowy z dnia.....

Rider techniczny jest integralną częścią umowy. Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem. W każdym przypadku, w celu potwierdzenia wymagań zawartych w riderze technicznym wymagane jest nawiązanie przez ekipę techniczną odpowiedzialną za spełnienie jego warunków kontaktu mailowego z realizatorem dźwięku.

Michał Przytuła przytulamichal@gmail.com 572 558 709 . Potwierdzenie warunków technicznych przez realizatora następuje wyłącznie przy pomocy maila. Brak kontaktu mailowego ze strony ekipy technicznej odpowiedzialnej za spełnienie ridera technicznego oznacza bezwarunkową zgodę na wszystkie jego wymagania.

DARIA ZE ŚLĄSKA – RIDER TECHNICZNY DŹWIĘK (rev. 04_23)

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

1. SCENA, OBSŁUGA, BACKLINE

Godzina przyjazdu zespołu jest ustalana pomiędzy managerem Darii i organizatorem koncertu. Zespołowi towarzyszy realizator FOH/MON, następuje wyładunek backline. Instalacja backline, linecheck i soundcheck trwają 2 godziny, jeśli scena / sprzęt są przygotowane zgodnie z niniejszym dokumentem. W przypadku, gdy przygotowanie sceny / sprzętu będzie wymagało korekt czas ten zostanie wydłużony o czas potrzebny do ich wykonania. Podczas próby zespołu na scenie i w jej bezpośrednim pobliżu nie mogą trwać żadne aktywności - prosimy o obecność na scenie wyłącznie ekipy technicznej.

W momencie przyjazdu zespołu oraz po koncercie i demontażu sprzętu (ok 60 minut po zakończeniu koncertu) wymagana jest obecność minimum dwóch sprawnych fizycznie osób, które przeniosą backline Darii odpowiednio z busa na scenę oraz ze sceny do busa.

Elementy sceny i muszą być stabilne, połączone i zabezpieczone. Zmontowana scena nie może się chwiać, jej elementy nie mogą się ugiąć pod ciężarem muzyków/instrumentów.

Scena powinna być wyposażona w **bezpieczne i solidnie zamocowane do jej krawędzi schody o minimalnej szerokości 1m.**

W każdym przypadku niezbędna jest akceptacja wymiarów sceny przez realizatora dźwięku.

Podczas montażu/demontażu, próby oraz koncertu wymagana jest ciągła obecność i aktywna pomoc przynajmniej jednego technika znającego bardzo dobrze zainstalowany w miejscu koncertu sprzęt nagłośnieniowy oraz niniejszy dokument. Podpięcie zespołu i czuwanie nad niezawodnością połączeń należy do obowiązków miejscowej obsługi technicznej. Dla uniknięcia wątpliwości, w przypadku konieczności wykonania zmiany backline (change over - taka okoliczność musi być wcześniej ustalona z managementem) **wszystkie czynności wymagane do przeprowadzenia tego procesu zostaną wykonane przez techników sceny / miejscowych techników backline pod nadzorem realizatora Darii lub/i stage managera.**

Scena musi stanowić płaszczyznę poziomą. Na scenie nie mogą znajdować się elementy scenografii uniemożliwiające standardową eksploatację zainstalowanego sprzętu (takie jak piasek, trawa, inne elementy zawierające/generujące wilgoć lub/i pył) lub inne przeszkody utrudniające montaż backline Darii.

W przypadku pleneru scena musi być **skutecznie** chroniona przed wpływem warunków atmosferycznych takich jak deszcz, wiatr, wyładowania atmosferyczne. **Wszystkie parametry sceny, jej zadaszenia oraz uziemienia muszą być zaakceptowane pisemnie via e-mail przez strony.**

2. NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków. **System musi zapewniać pełne pokrycie audytorium dźwiękiem w pełnym paśmie.**

Wymagany jest **trójdrożny system z aktywnym podziałem pasm (przynajmniej osobno zasilane suby) o mocy i pokryciu odpowiednich do nagłaśnianego audytorium.** Preferujemy systemy firm: ADAMSON (E, S, iS), L'ACOUSTICS (Kiva, Kara, K1, K2, Arcs), NEXO (STM, GEO M), MEYER SOUND (Leo-M, Lyon, Leopard, Lina), OUTLINE (GTO, Superfly, Mantas), , JBL (VTX), D&B (wszystkie aktualnie produkowane Line Arrays). System powinien być sterowany dedykowanym procesorem lub końcówkami mocy z wbudowanym procesorem.

System powinien być użyty zgodnie z przeznaczeniem (patrz wytyczne producenta danego systemu) i w odpowiedniej do audytorium skali.

Prosimy o nie stosowanie systemów line array o propagacji poziomej większej niż 90 stopni w wąskich salach. W takim przypadku należy rozważyć wieszanie odpowiedniego systemu typu point source.

Prosimy o nie wieszanie systemów line array przy ścianach.

Prosimy o nie stackowanie systemów line array.

System musi być zdolny do wytworzenia ciśnienia akustycznego na poziomie 103dBA bez zniekształceń przy zachowaniu 8dB headroom.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i prawidłowo nastrojona przed przyjazdem zespołu. Dla uniknięcia wątpliwości, przez „prawidłowe nastrojenie” strony umowy przyjmują zgodnie: techniczne przygotowanie systemu zgodnie z wytycznymi producenta systemu, przeprowadzone wg. parametrów projektu akustycznego wykonanego w dedykowanym dla systemu programie symulacyjnym, a także wykonanie pomiarów czasowych przy użyciu analizatora FFT w celu dopasowania czasowego elementów nagłośnienia za pomocą wyrównania charakterystyk fazowych.

Na prośbę realizatora FOH wymagane jest udostępnienie do akceptacji pliku predykcyjnego z wyrzutowanym rzutem audytorium oraz sceną.

W każdym przypadku niezbędna jest akceptacja systemu przez realizatora dźwięku.

W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt telefoniczny z realizatorem dźwięku.

3. Mikser F.O.H

Mikser FOH nie jest wymagany, zespół przywozi własny.

Pomiędzy sceną a miejscem FOH wymagana jest jedynie skrętka CAT o następującej specyfikacji: **CAT 7 SFTP** lub **CAT 6 SFTP**.

Kabel ten nie może być łączony w żadnym miejscu, powinien być wyposażony w złącza Ethercon.

Sterowanie systemu – L + R + SUB mono. **Wszystkie dodatkowe kanały (center array, dly lines, outfill, sidefill, frontfill, etc.) – powinny być skonfigurowane z poziomu procesora systemu.**

4. MIKSER MONITOROWY I ODSŁUCHY

Monitory są realizowane z frontu, **wymagane są cztery IEMy Sennheiser G4 lub G3 wyposażone w combiner i antenę kierunkową typu passive directional lub circularly polarised.**

IEMY powinny być wстроjone w wolną część miejscowego pasma i przygotowane do pracy:

IEM 1 **opisany taśmą opisową "GIENEK"**,
IEM 2 **opisany taśmą opisową "DARIA"**,
IEM 3 **opisany taśmą opisową "KASIUK"**,
IEM 4 **opisany taśmą opisową "CUE"**

squelch 5 dB, hi boost off, eq off, limiter off, **mode stereo**, sensivity najbliżej -20dB.

Proszę o sprawdzenie konfiguracji stereo zarówno w odbiorniku jak i w nadajniku oraz o przeskanowanie RFA w celu znalezienia wolnych częstotliwości dla systemu.

Wymagane jest zapewnienie dwustronnej komunikacji pomiędzy FOH i stanowiskiem miejscowej techniki przy scenie. Komunikacja może być oparta o dwukierunkowy tor shout, lub przez radiotelefon wyposażony w mikrofonogłośnik.

5. MIEJSCE REALIZACJI DŹWIEKU

Miejsce FOH powinno być zlokalizowane w osi sceny, najlepiej w odległości 10-18 m od frontowej krawędzi sceny.

Prosimy o przygotowanie listwy zasilającej 230V wyposażonej w 4 gniazda.

W przypadku pleneru:

- **W miejscu FOH wymagany jest pusty case/podest o następujących wymiarach: wysokość 80 - 100 cm, szerokość minimalna 100cm, głębokość minimalna 60cm**

W przypadku sali koncertowej / klubu:

- Miejsce FOH powinno znajdować się w osi sceny, w 3/4 długości sali.
- **Miejsce realizacji F.O.H nie może znajdować się z boku sceny, we wnęce, pod balkonem, na balkonie, pod ścianą, pod nawisem, pod niskim sufitem, w kabinie lub z tyłu za sceną.**

W przypadku Eventu:

- **Miejsce FOH zostanie określone na podstawie osobnych ustaleń z realizatorem FOH/MON.**

W przypadku pleneru FOH musi być **skutecznie** chroniony przed wpływem warunków atmosferycznych takich jak deszcz, wiatr, wyładowania atmosferyczne. **Wszystkie parametry zadania i uziemienia FOH muszą być zaakceptowane pisemnie przy pomocy e-mail przez realizatora Darii.**

6. OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW / MIKROFONY / STATYWY / DIBOXY

Wszelkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli XLR.

Prosimy o przygotowanie:

- a. 40 sprawnych kabli **xlr** o długości adekwatnej do potrzeb input listy (należy rozważyć podpytki)
- b. 4 kabll **jack-jack** o minimalnej długości 1,5m
- c. 4 jednakowych diboxów **AR133** lub **DN100** lub **J48**
- d. 8 w pełni sprawnych, standardowych statywów (najlepiej Widlicki SM-3200)
- e. 1 w pełni sprawny mały statyw (najlepiej Widlicki SM-3400)
- f. 2 mikrofonów typu **shotgun** (**jakiegolwiek shotguny znoszące ciśnienie 125 dB bez zniekształceń**)

Prosimy o dostarczenie sprawnych, nie uszkodzonych statywów wyposażonych w standardowy gwint 3/8". Uszkodzone lub częściowo uszkodzone statywy nie będą mogły być użyte.

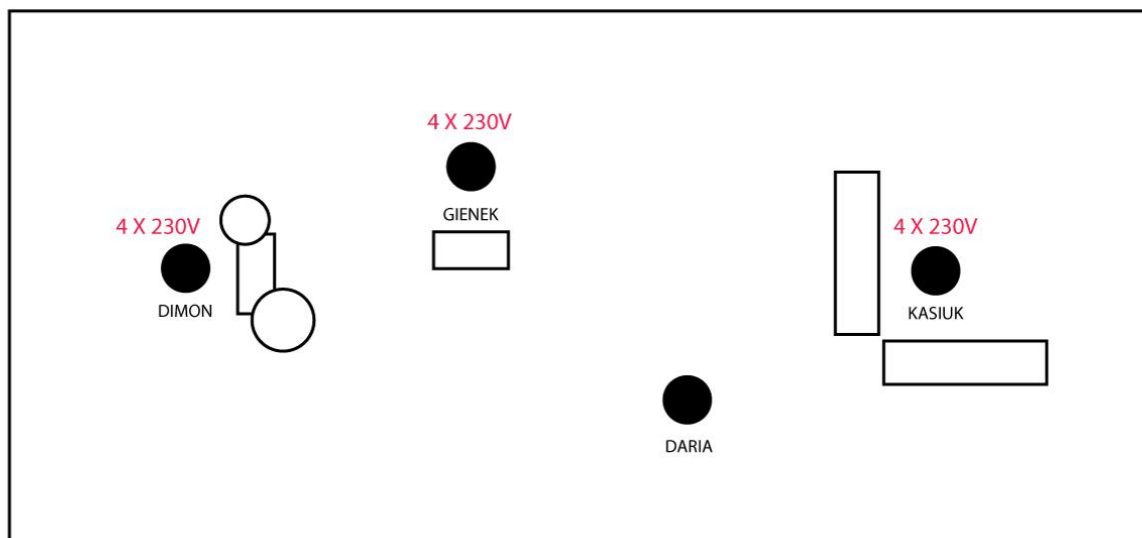
Prosimy o rozłożenie wszystkich statywów i ustawienie ich na proscenium.

7. ZASILANIE

Cały system (nagłośnienie F.O.H., system monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni dla zainstalowanej aparatury pobór mocy. Dla całego backline Darii można założyć pobór prądu na poziomie **5A** (równo rozłożony).

Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Na scenie są wymagane 4 listwy zasilające (o ilości gniazdek zgodnej/większej ze stage planem). Czwarta listwa zasilająca (wymagane 4 gniazda) posłuży do zasilenia stageboxów DX168.

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.



DARIA ZE ŚLĄSKA INPUT LIST

CH	DX168		POZYCJA	INSTRUMENT	PODPIĘCIE	STATYWY, JACKI, INNE
1	1/1		DRUMS	SPDS MAIN OUT L	DI	jack - jack
2	1/2		DRUMS	SPDS MAIN OUT R	DI	jack - jack
3	1/3		DRUMS	SPDS SUB OUT L	DI	jack - jack
4	1/4		DRUMS	SD TOP	E904 (WŁASNY)	CLIP (WŁASNY)
5	1/5		DRUMS	SD BOTT	E905 (WŁASNY)	CLIP (WŁASNY)
6	1/6		DRUMS	FLOOR	E904 (WŁASNY)	CLIP (WŁASNY)
7	1/7		DRUMS	OH L *	CM4 (WŁASNY)	np. SM-3200
8	1/8		DRUMS	OH R *	CM4 (WŁASNY)	np. SM-3200
9	1/9		DRUMS	HH	E614 (WŁASNY)	np. SM-3400
10	1/10		GIENEK	BAS	DI	jack - jack
11	1/11		GIENEK	EL. GUIT. L	XLR	
12	1/12		GIENEK	EL. GUIT. L	XLR	
13	1/13		DARIA	VOCAL	BETA 58 (WŁASNY)	np. SM-3200
14	2/1		KASIUK	KOMP 10 (CLICK)	XLR	
15	2/2		KASIUK	KOMP 9 (BAS)	XLR	
16	2/3		KASIUK	KOMP 1 (perc 1 L)	XLR	
17	2/4		KASIUK	KOMP 2 (perc 1 R)	XLR	
18	2/5		KASIUK	KOMP 3 (harm 2 L)	XLR	
19	2/6		KASIUK	KOMP 4 (harm 2 R)	XLR	
20	2/7		KASIUK	KOMP 5 (live 3 L)	XLR	
21	2/8		KASIUK	KOMP 6 (live 3 R)	XLR	
22	2/9		KASIUK	KOMP 7 (vclz 4 L)	XLR	
23	2/10		KASIUK	KOMP 8 (vclz 4 R)	XLR	
31	2/15		TECH	AMBIENT L **	SHOTGUN	np. SM-3200
32	2/16		TECH	AMBIENT R **	SHOTGUN	np. SM-3200

oraz 3 statywy typu SM-3200 w zapasie na żądanie realizatora

* - lewy bliżej floora, prawy bliżej hihatu:))

** - "stage view" czyli: patrzac tyłem do sceny, przodem do publiczności

DARIA ZE ŚLĄSKA OUTPUT LIST

	OUTPUT SOURCE	OUTPUT TARGET
	DX 1 OUT 1-2	IEM 1 GIENEK
	DX 1 OUT 3-4	IEM 2 DARIA
	DX 1 OUT 5-6	IEM 3 KASIUK
	DX 1 OUT 7-8	IEM 4 CUE
	DX 2 OUT 1-2	MIXER DIMONA PRZY BĘBNACH 2 X XLR
	DX 2 OUT 3	N.A.
	DX 2 OUT 4	SHOUT CHAN
	DX 2 OUT 5	SYSTEM FF
	DX 2 OUT 6	SYSTEM SUB
	DX 2 OUT 7-8	SYSTEM L - R