

Nr postępowania: ZP/299/018/D/23

Załącznik nr 4 do SWZ

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiot zamówienia obejmuje dostawę sprzętu multimedialnego do budynku Wydziału Zarządzania i Ekonomii Politechniki Gdańskiej (pokój nr 410) .
2. Za zrealizowanie zamówienia uważa się dostarczenie urządzeń opisanych w SWZ zgodnie z wytycznymi Zamawiającego.
3. Wykonawca udziela min. 24 miesięcznej gwarancji na poszczególne urządzenia przy czym nie krótszej od gwarancji producenta o nie mniejszym zakresie.
Jeżeli na którekolwiek z urządzeń objętych przedmiotem zamówienia gwarancja producenta jest dłuższa niż gwarancja udzielana przez Wykonawcę, to w okresie po zakończeniu gwarancji Wykonawcy, obowiązywać będzie gwarancja producenta na to urządzenie.
4. Zamawiający wymaga, aby oferowane urządzenia były fabrycznie nowe, wolne od wszelkich wad i uszkodzeń, nieużywany oraz nieekspozowany na wystawach lub targach, sprawny technicznie, bezpieczny, kompletny i gotowy do pracy i nie będzie przedmiotem praw osób trzecich.
5. Sprzęt powinien spełniać wszystkie normy stawiane tego rodzaju sprzętom przez prawo polskie oraz posiadać odpowiednie pozwolenia dopuszczające go do stosowania i obrotu na terytorium Polski.
6. Przedmiot zamówienia powinien zostać dostarczony w opakowaniach zabezpieczających przed uszkodzeniem. Koszty przewozu, opakowań i ubezpieczenia na czas przewozu i dostawy do czasu odbioru przez Zamawiającego ponosi Wykonawca.
7. Zestawienie sprzętu:

CZĘŚĆ NUMER 1		
NAZWA	ILOŚĆ (w szt.)	OPIS
Mikser wideo	1	Cechy i funkcje: <ul style="list-style-type: none">- automatyczny miks dźwięku,- automatyzacja zmiany kanałów wideo w zależności od sygnału audio,- funkcja redukcji sprzężeń zwrotnych,- funkcja umożliwiająca redukcję dźwięków otoczenia i wszelkich szumów,- kontrola do 6 kamer PTZ przez LAN lub VISCA od producentów takich jak: JVC, Panasonic, Sony, PTZOptics i Avonic,- strumieniowanie materiału audio-wideo przez USB 3.0,- złącze HDMI, SDI, RGB/Component,- wyjście Aux dla dedykowanych kanałów zapisu, strumieniowania lub monitorowania,- przedwzmacniacze audio i konwertery zapewniające krystalicznie czysty dźwięk,- ekran dotykowy,- zmienne, skalowane parametry wyjściowe, co pozwala na wysyłanie dowolnego sygnału wejściowego do PGM,

1

	<ul style="list-style-type: none">- funkcje automatyczne, które umożliwiają jednemu operatorowi przełączanie wideo i jednocześnie miksowanie dźwięku w mikserze audio,- funkcja blokady panelu,- emulator EDID-a,- automatyczne przełączanie (wideo podąża za dźwiękiem),- zdalne sterowanie kamerą. <p>Wyświetlacz: 7-calowy kolorowy graficzny wyświetlacz LCD 800 x 480 punktów (ekran dotykowy).</p> <p>Przetwarzanie wideo: - 4:4:4 (RGB), 10-bit, - 4:4:4 (Y/Pb/Pr), 10-bit.</p> <p>Złącza wejściowe: - SDI IN 1–4 connectors: BNC type x 4 (INPUT 1–4) * Conforms to SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M, 259M-C. - HDMI IN 1–4 connectors: HDMI type A x 4 (INPUT 1–4) * HDCP Supported - RGB/COMPONENT IN 1–2 connectors: HD DB-15 type x 2 (INPUT 1–2) - COMPOSITE IN 1–2 connectors: BNC type x 2 (INPUT 1–2) * INPUT 1–2: Select SDI, HDMI, RGB/COMPONENT or COMPOSITE using menu.</p> <p>Złącza wyjściowe: - SDI OUT (PGM, AUX) connectors: BNC type x 2 (PGM OUT, AUX OUT) * Conforms to SMPTE 424M (SMPTE 425M-AB), 292M, 259M-C - HDMI OUT (PGM, AUX, MULTI-VIEW) connectors: Type A x 3 (PGM OUT, AUX OUT, MULTI-VIEW OUT) * HDCP Supported - Analog RGB/HD-Component: Mini D-sub 15-pin type x 2 (PGM OUT, AUX OUT)</p> <p>Poziom wejściowy/wyjściowy i impedancja: - Composite (COMPOSITE IN): 1.0 Vp-p 75 ohms, - Analog RGB (RGB/COMPONENT IN, RGM/COMPONENT OUT): 0.7 Vp-p 75 ohms (H, V: 5 VTTL), - Analog HD (RGB/COMPONENT IN, RGB/COMPONENT OUT): 1.0 Vp-p 75 ohms (Sync-Signal: Bi-Level/Tri-Level).</p> <p>Obsługiwane Zozsze wideo: - SDI (SDI IN, SDI OUT): 480/59.94i, 576/50i, 720/59.94p, 720/50p, 1080/23.98p, 1080/24p, 1080/29.97p, 1080/30p, 1080/25p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p.</p> <p>- Zgodny z SMPTE 274M, SMPTE 296M, ITU-R BT.601-5.</p>
--	--

		<p>- HDMI (HDMI IN, HDMI OUT): 480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/23.98p, 1080/24p, 1080/29.97p, 1080/30p, 1080/25p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p 1024 x 768/60 Hz, 1280 x 720/60 Hz, 1280 x 800/60 Hz, 1280 x 1024/60 Hz, 1400 x 1050/60 Hz, 1920 x 1080/60 Hz.</p> <p>- HDMI (HDMI OUT MULTI-VIEW only): 1080/59.94p.</p> <p>- Component (RGB/COMPONENT IN, RGB COMPONENT OUT): 480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p.</p> <p>- RGB (RGB/COMPONENT IN, RGB/COMPONENT OUT): 1024 x 768/60 Hz, 1280 x 720/60 Hz, 1280 x 800/60 Hz, 1280 x 1024/60 Hz, 1400 x 1050/60 Hz, 1920 x 1080/60 Hz.</p> <p>- USB-VIDEO (USB STREAMING): 480/29.97p, 576/25p, 480/59.94p, 576/50p, 720/29.97p, 720/25p, 720/59.94p, 720/50p, 1080/29.97p, 1080/25p, 1080/59.94p, 1080/50p.</p> <p>Efekty:</p> <ul style="list-style-type: none">- przejście: Mieszaj, Wytnij, Wytrzyj,- skład: PinP, klucz chrominancji, klucz luminancji,- inne: Output Fade, Output Freeze, User Logo. <p>Audio:</p> <p>Przetwarzanie dźwięku:</p> <ul style="list-style-type: none">- Sampling Rate: 24 bits, 48 kHz. <p>Format audio:</p> <ul style="list-style-type: none">- SDI (SDI IN, SDI OUT): Linear PCM, 24 bits, 48 kHz, 2 ch* SMPTE 299M, SMPTE 272M-C- HDMI (HDMI IN, HDMI OUT): Linear PCM, 24 bits, 48 kHz, 2 ch- USB-AUDIO (USB STREAMING): Linear PCM, 16 bits, 48 kHz, 2 ch. <p>Złącza wejściowe:</p> <ul style="list-style-type: none">- AUDIO IN 1–4 jacks: Combo type (XLR, 1/4-inch TRS phone), balanced, phantom power (DC 48 V, 10 mA Max)- AUDIO IN 5–8 jacks (1/4-inch TRS phone type) (LINE 1–2)* AUDIO IN 5 and 7 are mic level capable. (MIC 5, 7)- AUDIO IN 9–12 jacks (RCA phono type) (LINE 3–4) <p>Złącza wyjściowe:</p> <ul style="list-style-type: none">- AUDIO OUT MAIN (L, R) jacks: XLR type,- AUDIO OUT AUX 1 (L, R) jacks: RCA phono type,- AUDIO OUT AUX 2/MONITOR (L, R) jacks: 1/4-inch TRS phone type,- PHONES jack: Stereo 1/4-inch phone type,
--	--	--

	<p>- PHONES jack: Stereo miniature type.</p> <p>Nominalny poziom wejściowy:</p> <ul style="list-style-type: none">- AUDIO IN 1–4 jacks: -64 to +4 dBu (Maximum input level: +24 dBu),- AUDIO IN 5, 7 jacks: -64 to +4 dBu (Maximum input level: +24 dBu),- AUDIO IN 6, 8 jacks: +4 dBu (Maximum input level: +24 dBu),- AUDIO IN 9–12 jacks: -10 dBu (Maximum input level: +9 dBu). <p>Impedancja wejściowa::</p> <p>AUDIO IN 1–4 jacks: 30 k ohms, AUDIO IN 5–8 jacks: 30 k ohms, AUDIO IN 9–12 jacks: 7 k ohms.</p> <p>Nominalny poziom wyjściowy:</p> <ul style="list-style-type: none">- AUDIO OUT MAIN L-R jacks: +4 dBu (Maximum output level: +24 dBu),- AUDIO OUT AUX 1 jacks: -10 dBu (Maximum output level: +8 dBu),- AUDIO OUT AUX 2/MONITOR jacks: +4 dBu (Maximum output level: +24 dBu),- Headphones: 72 mW + 72 mW (32 ohms load). <p>Impedancja wyjściowa:</p> <ul style="list-style-type: none">- AUDIO OUT MAIN L-R jacks: 600 ohms,- AUDIO OUT AUX 1 jacks: 1 k ohms,- AUDIO OUT AUX 2/MONITOR jacks: 600 ohms. <p>Słuchawki: 30 ohms.</p> <p>Pozostały poziom hałasu:</p> <ul style="list-style-type: none">- (IHF-A, typ.)U-92 dBu (All faders: Min),- 89 dBu ([MAIN] Fader: Unity, Channel faders: Unity only one INPUT1 channel, Preamp gain: Min),- 60 dBu ([MAIN] Fader: Unity, Channel faders: Unity only one INPUT1 channel, Preamp gain: Max) <p>* Input 150 ohms terminate * Output Connector: AUDIO OUT MAIN (L, R) jacks§AUDIO OUT AUX 2/MONITOR jacks</p> <ul style="list-style-type: none">- 100 dBu (All faders: Min),- 98 dBu ([MAIN] Fader: Unity, Channel faders: Unity only one INPUT1 channel, Preamp gain: Min),- 74 dBu ([MAIN] Fader: Unity, Channel faders: Unity only one INPUT1 channel, Preamp gain: Max), <p>* Input 150 ohms terminate * Output Connector: AUDIO OUT AUX 1 (L, R) jacks.</p> <p>Efekty dźwiękowe:</p>
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Auto mixing, Anti-feedback, 4-Band EQ, Delay, Compressor, HPF, Noise Gate, Reverb, Limiter, Voice changer, 15-Band EQ, - Channel Effects(common): HPF, Compressor, Noise Gate, 4-Band EQ, Delay, - Channel Effects(FX Block): Anti-feedback, Voice changer, - Master Effects: 4-Band EQ, Compressor, Limiter, Reverb, 15-Band EQ. <p>Pilot:</p> <ul style="list-style-type: none"> - RS-232C connector: D-sub 9 pin type, - LAN connector: RJ45 100BASE-TX. <p>Interfejs USB:</p> <ul style="list-style-type: none"> - USB MEMORY port (HOST): USB A type for USB MEMORY(USB flash drive, Still image), - USB port (HOST): USB A type(Use for future expansion), - USB STREAMING port (DEVICE): USB B type for USB-VIDEO(SuperSpeed/Hi-Speed), USB-AUDIO (Full-Speed). <p>Akcesoria: Instrukcja uruchamiania, Zasilacz sieciowy, Przewód zasilający.</p> <p>Wymagania systemowe dot. Nagrywania lub przesyłania strumieniowego materiałów HD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Windows 8.0 lub nowszy, MacOS X 10.7 lub nowszy.
--	--	--

CZĘŚĆ NUMER 2		
NAZWA	ILOŚĆ (w szt.)	OPIS
Kamera cyfrowa	2	<p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nagrywanie w 4K i Full HD (zapis 4K 50p/60p), - nagrania DVCAM 25 Mb/s w plikach w formacie MXF, - przetwornik 3CMOS typu 1/3" (możliwość zapisu materiału HD 4:2:2 10 bitów ze szczegółami i fakturami), - min. 25 krotny zoom (pokrywający min. Ogniskowe z zakresu od 28,8 do 720 mm – w przeliczeniu na format 35 mm), - AF z funkcją rozpoznawania twarzy, - system Instant HDR, - funkcja Digital Extender, - możliwość strumieniowej transmisji bezpośrednio na czołowe platformy on-line, takich jak: YouTube Live, Facebook Live czy Mudu.tv – w czasie rzeczywistym, - współpraca z sieciami Wi-Fi 5 GHz oraz 2,4 GHz, - zapis na dwóch kartach SD, - zasilanie 14,4V, akumulator BP-U lub zasilacz 12V, - pobór mocy 26 – 36W,

		<ul style="list-style-type: none"> - waga nie przekraczająca 3 kg z osłoną przeciwsłoneczną obiektywu, muszlą oczną, - 4-kanalowy dźwięk: nagrywanie czterech kanałów dźwięku - szeroki zakres ustawień parametrów umożliwiający operatorom pełną kontrolę nad obrazem, takich jak przysłona, czas otwarcia migawki, balans bieli, - interfejsy HDMI i 3G-SDI, - kamery powinny być tej samej marki, - kamery kompatybilne ze sobą, z możliwością wykorzystania funkcji bezprzewodowych. <p>Zawartość 2 zestawów min.: 2x kamera 2x osłona przeciwsłoneczna obiektywu 2x akumulator 2x zasilacz sieciowy / ładowarka 2x przewód zasilający 2x przewód USB</p>
Mikrofon bezprzewodowy	2	<p>Mobilny zestaw bezprzewodowy. Dedykowany do pracy z aparatami cyfrowymi i kamerami. Mikrofon powinien zapewniać wszystko, czego potrzeba do bezprzewodowego nagrywania filmów, łącznie z odbiornikiem, nadajnikiem i mikrofonem miniaturowym przeznaczonym dla prezenterów ceniących sobie wysoką jakość przetwarzanego sygnału oraz wygodę.</p> <p>Dedykowany do zastosowań typu: broadcast, produkcji w czasie rzeczywistym, konferencji, prezentacji i wszelkich innych występów publicznych o jakości emisyjnej.</p> <p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cyfrowa transmisja, - zasięg - 100 metrów, - wyświetlacz OLED (w odbiorniku), - parowanie przy pomocy jednego przycisku, - zasilany bateriami AA lub przez USB. <p>Zawartość 2 zestawów min.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2x mikrofon - 2x odbiornik montowany do kamery, - 2x bezprzewodowy nadajnik przypaskowy.
Karta pamięci	2	<p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rodzaj karty: SD, - wymiary karty: 24 × 32 × 2,1 mm, - współpracuje z kamerami i aparatem SONY Alpha A7 III, - karta jest przystosowana do pracy w trudnych warunkach pogodowych i odporna na wodę oraz wstrząsy, - do nagrywania wideo 4K, - pojemność: 512 GB

		<ul style="list-style-type: none"> - prędkość odczytu min.: do 200 MB/s - prędkość zapisu min.: do 140 MB/s <p>Zawartość zestawu min.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oprogramowanie do odzyskiwania danych. Oprogramowanie może wymagać pobrania, - 2x karta pamięci.
--	--	---

CZĘŚĆ NUMER 3		
NAZWA	ILOŚĆ (w szt.)	OPIS
Statyw	2	<p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udźwig minimalny – 4 kg, - minimalna waga statywu – 3 kg, maksymalna waga – 4kg, - wysokość mieszcząca się w przedziale – 70 cm – 170cm, - półkula – 65mm, - standardowa płytka przesuwana. Kompatybilna z głowicami Manfrotto i Sachtler, - gumowe stopki, - materiał rury: aluminium - mocowanie płyty Śruba 1/4 „z pinem wideo <p>Zawartość 2 zestawów min.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2x statyw - 2x głowica - 2x pokrowiec
Statyw oświetleniowy	2	<p>Profesjonalny metalowy statyw oświetleniowy o wysokości maksymalnej mieszczącej się w granicy 4-5 m i udźwigu min. 15 kg.</p> <p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - waga: do 20 kg, - udźwig: min. 15 kg, - mocowanie akcesoriów: trzpień 16 mm, gniazdo arri (29 mm), - ilość sekcji: 4, - maksymalna wysokość: mieści się w granicy 4-5 m, - minimalna wysokość: mieści się w granicy 1-2 m, - statyw z dołączonymi kółkami. <p>Zawartość 2 zestawów min.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2x statyw, - 6 kółek o średnicy kompatybilnej z nogami statywu, - 4 klucze płaskie do montażu statywu, - 2x klucz imbusowy do montażu statywu.

CZĘŚĆ NUMER 4

NAZWA	ILOŚĆ (w szt.)	OPIS
Obiektyw do aparatu SONY Alpha A7 III – 35 mm	1	<p>Mocowanie obiektywu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sony Typ E (mocowany bezpośrednio na korpus bez adaptera), - współpraca z pełnoklatkowymi matrycami obrazu. <p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pełna klatka 35 mm, - ogniskowa: 35 mm, - kąt widzenia: 63°, - maksymalna przysłona (F): 1,4, - minimalna przysłona (F): 16, - tryb AF i MF, - cichy system AF, - listki przysłony: 11, - minimalna odległość od obiektu: 0,27 m (AF), 0,25 m (MF), - waga: do 600 g (obiektyw będzie pracował na gimbalu, udźwig nie może przekroczyć 600 gram). <p>Obiektyw będzie służył filmowaniu, dlatego wymagana jest możliwość pracy w mechanizmie manualnym, jak i autofocus. Obiektyw będzie pracował przy filmie, dla jak najwyższej jakości otrzymanego materiału – tło, rozmycia, bokeh wymagane jest 11 listków przysłony o parametrach maksymalnych 1:4 do pracy przy małym natężeniu światła.</p> <p>Zawartość zestawu min.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obiektyw, - osłona przeciwsłoneczna, - przednia i tylna przykrywka obiektywu. - pudełko/futerał.
Obiektyw do aparatu SONY Alpha A7 III – 70-200 mm	1	<p>Mocowanie obiektywu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sony Typ E (mocowany bezpośrednio na korpus bez adaptera), - współpraca z pełnoklatkowymi matrycami obrazu. <p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ogniskowa: 70 – 200 mm- stała jasność obiektywu: f/2.8 - konstrukcja optyczna: 23 elementy w 18 grupach, - minimalna odległość ostrzenia AF/MF: poniżej 1m - tryb AF-C (niezbędny podczas filmowania), - kąt widzenia [stopnie]: 34-12 - przysłona [f/]: 2.8 - minimalna wartość przysłony – szeroki kąt [f/]: 2.8 - minimalna wartość przysłony – wąski kąt [f/]: 2.8 - maksymalna wartość przysłony – szeroki kąt [f/]: 22 - maksymalna wartość przysłony – wąski kąt [f/]: 22 - wbudowana stabilizacja obrazu: tak,

		<ul style="list-style-type: none"> - soczewki eliminujące problem aberracji chromatycznej, - powłoki niwelujące niepotrzebne odbłaski, - zestaw min. 2 asferycznych soczewek (zdjęcia i filmy reportażowe wykonywane w salach na Wydziale ZiE muszą charakteryzować się dużą ostrością i jakością obrazu, odzwierciedlać rzeczywiste wydarzenie bez zniekształconego obrazu, czy zlewającego się koloru. Soczewki te pozwolą korygować problem dystorsji i udostępnienie materiału foto/video w czasie rzeczywistym lub bez późniejszej obróbki materiału), - szybki, cichy i precyzyjny silnik, gwarantujący szybką pracę AF nawet w warunkach słabego oświetlenia, np. SSM, - budowa obiektywu zabezpieczona przed kurzem i wilgocią. <p>Zawartość zestawu min.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obiektyw, - osłona przeciwsłoneczna, - przednia i tylna przykrywka obiektywu, - torba, - uchwyt do statywu.
--	--	--

CZĘŚĆ NUMER 5		
NAZWA	ILOŚĆ (w szt.)	OPIS
Gimbal ręczny (stabilizator)	1	<p>Przeznaczenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aparat i kamera. <p>Typ stabilizatora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elektroniczny. <p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udźwig [g]: min. 4500, - ekran dotykowy, - zaawansowana stabilizacja, - waga urządzenia – do 2 kg., - pokrętło, dzięki któremu można przesuwac kamerę w przód i w tył, - automatyczne blokowanie oraz odblokowywanie osi, - bezprzewodowa, zdalna kontrola migawki, np. poprzez Bluetooth, - tryby śledzenia ułatwiające pracę, min.: śledzenie obrotowe, obrotowe 360 stopni (umożliwia obracanie kamery o 360 stopni), pochYLENIA i przechYLENIA, niestandardowy (który włącza lub wyłącza daną oś śledzenia), - ręczne sterowanie osią pochYLENIA i panoramowania, - możliwość wyboru prędkości śledzenia, - tryb pracy cichej, - funkcja autofocus,

		<ul style="list-style-type: none"> - silnik regulacji ostrości, - kadrowanie i monitorowanie obiektów bezpośrednio na wyświetlaczu, - transmisja obrazu i dźwięku min. Do 4 km, - transmisja na żywo w jakości 1080p/60 FPS, - kompatybilny do pracy z aparatem SONY Alpha A7 III, <p>Zawartość zestawu min.: Akcesoria montażowe, Etui, Kabel MCC, Kabel Mini HDMI – HDMI, Kabel Mini HDMI – Mini HDMI, Kabel Mini-HDMI – Micro-HDMI, Kabel USB-C, Komplet śrub do mocowań, nadajnika obrazu do przesyłania strumieniowego wideo o profesjonalnej jakości, np. Ronin Image Transmitter. Nadajnik będzie używany do przesyłania strumieniowego wysokiej jakości wideo w czasie rzeczywistym. Pasek na obiektyw, Płytkę montażową, Podpora obiektywu, Silnik regulacji ostrości, Tripod, Uchwyt z akumulatorem, Uchwyt mocujący, Uchwyt na telefon, Zapinany pasek na rzep, dokumentacja.</p>
--	--	---

CZĘŚĆ NUMER 6		
NAZWA	ILOŚĆ (w szt.)	OPIS
Zestaw lampy led wraz z akumulatorami	Zestaw Lampy led - 2; Akumulator do lampy – 4;	<p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lampy dedykowane dla profesjonalnych fotografów i filmowców, pracujących na rozbudowanych planach zdjęciowych, - nieregularne rozmieszczenie diod w ramach chipu, dzięki czemu, niezależnie od ustawień oraz dodatkowych modyfikatorów, generuje ona wyjątkowo miękkie i równomierne światło pod szerokim kątem 105 stopni, - zakres temperatury barwowej: 2700-6500 K (w skokach max. Co 50 K), - moc 24 300 lux @ 1 m (4300 K z czaszą 55 °), - dowolnie obracana o 360 ° oraz blokowana w wybranym położeniu, - regulacja temperatury barwowej: Płynna - regulacja mocy: Płynna od 1% do 100%, - wierne odwzorowanie kolorów: CRI 96+ / TLCI 96+ - wbudowany ściemniacz, - praca w 3 kanałach i 4 grupach, - tryby tematyczne, - adapter systemu Bowens (umożliwiający stosowanie szerokiej gamy modyfikatorów światła), - tryby tematyczne: Tak - wyświetlacz LCD: Tak - mocowanie Bowens, - zasilana sieciowo i za pomocą akumulatorów,

		<ul style="list-style-type: none"> - źródło zasilania w komplecie – zasilacz sieciowy, - 2 x akumulator w komplecie - kompatybilny z lampą, - pobór mocy ≤ 350 W - system chłodzenia – wbudowany wentylator - montaż na statywie z głowicą 16 mm, - kształt: Reflektor Spotlight, - regulowana temperatura barwowa, - częstotliwość: 2,4 GHz, - moduł Bluetooth oraz system radiowy, - sterowanie zdalne z poziomu telefonu, - waga kompletu: do 17 kg. <p>Zawartość 2 zestawów min.: 2x Lampa 2x kontroler z modułem zasilającym 2x uchwyt montażowy 2x kabel łączący lampę z modułem sterującym 2x Kabel zasilający 2x klosz 2x pilot 4x akumulatory umożliwiające pracę z lampą w plenerze, 2x walizka, zapewniająca bezpieczne przechowywanie oraz transport lampy.</p>
--	--	--

CZĘŚĆ NUMER 7		
NAZWA	ILOŚĆ (w szt.)	OPIS
Modyfikator światła duży	1	Softbox pozwoli szybko i wygodnie rozszerzyć możliwości lamp wspierających standard montażowy Bowens. <p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - duży softbox o średnicy 150 cm, - przeznaczenie: lampy led, - standard montażowy Bowens, - konstrukcja zbliżona do koła, pozwalająca uzyskać owalne odbicia, - srebrne wnętrze minimalizujące straty światła, - w komplecie 2 dyfuzory - system błyskawicznego montażu, <p>Kompatybilność:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lampy z mocowaniem w standardzie Bowens <p>Zawartość zestawu min.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - softbox 150 cm, - 2 dyfuzory,

		<ul style="list-style-type: none"> - grid (plaster miodu), - torba transportowa.
Modyfikator światła mały	1	<p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - softbox wymiarach: 29 x ø55 cm (rozłożonego softboxa) - przeznaczenie: lampy led, - standard montażowy Bowens, - konstrukcja zbliżona do koła, pozwalająca uzyskać owalne odbicia, - srebrne wnętrze minimalizujące straty światła, - dyfuzor pozwala na rozproszenie światła, - grid umożliwia zawężenie i ukierunkowanie wiązki światła wychodzącej z modyfikatora, - system błyskawicznego montażu, - uchwyt na kolorowe filtry żelowe. <p>Kompatybilność:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lampy błyskowe oraz lampy światła ciągłego z mocowaniem w standardzie Bowens, - filtry żelowe o wymiarach minimalnych 18,5 x 18,5 cm. <p>Zawartość zestawu min.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - softbox, - dyfuzor, - uchwyt na filtry żelowe, - grid (plaster miodu), - pokrowiec.

CZĘŚĆ NUMER 8

NAZWA	ILOŚĆ (w szt.)	OPIS
Kabel SDI Highflex HDTV	3	<p>Przewód dedykowany do transmisji sygnałów wideo analogowych oraz cyfrowych na długich odległościach.</p> <p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - długość przewodu 50m (75 Ohm), - kabel Draka na złączach Canare BNC na BNC, - przewód dedykowany do transmisji sygnałów wideo analogowych i cyfrowych, - transmisja sygnału na odległość 100 m, - typ: linka, - kabel na bębnie.

CZĘŚĆ NUMER 9		
NAZWA	ILOŚĆ (w szt.)	OPIS
System do zawieszania tła	1	<p>System zawieszania 4 tła z wygodnym mocowaniem na dowolnej wysokości. Zestaw, który nadaje się do powieszenia na ścianie lub suficie. Można mocować na nim tła umieszczone na kartonowej lub aluminiowej tulei. Uchwyty odpowiedzialne za poruszanie tłami działają na zasadzie kołków rozprężnych, wkręcając je uzyskujemy trwałe połączenie tła z systemem zawieszania. Tło odwijane i nawijane przy pomocy łańcuszka z obciążnikiem. Obciążnik zapobiega plątaniu się łańcuszków.</p> <p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - system zawieszania tła, - montaż na ścianie lub suficie, - system zawieszania do maksymalnie 4 rolek tła, - średnica uchwyty rolek: 4,5 – 7,5 cm, - łańcuchy umożliwiające rozwijanie rolki do żądanej długości. <p>Zawartość zestawu min.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 uchwyty ściennie, - 4 pary uchwytów rolek, - 4 łańcuchy, - 4 obciążniki.
Tło kartonowe	4	<p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tło kartonowe, - wysoka gramatura, - wymiary: Szerokość: 2,70-2,72 m, Długość: 10-11 m, - gładka powierzchnia tła – brak widocznej faktury, - tło w kolorze: zielone wykorzystywane w technice kluczowania obrazu jako chroma key, niebieskie w kolorze (lub zbliżonym): R:0 G:55 B:103, szare w kolorze (lub zbliżonym): R:173 G:173 B:173, białe. - każde tło nawinięte jest na tuleję transportową. <p>Zawartość 1 zestawu zawierającego 4 tła:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1x tło zielone na tulei, - 1x tło niebieskie na tulei, - 1x tło szare na tulei, - 1x tło białe na tulei.
Klips uniwersalny	4	Klips uniwersalny metalowy.

		<p>Cechy produktu:</p> <ul style="list-style-type: none">- mocny uchwyt,- doskonały przy zdjęciach studyjnych,- szerokość szczęk: 8 cm,- maksymalne rozwarcie: 5 cm,- wykonany z metalu,- szerokość zacisku: 8 cm,- miękkie, gumowe wykończenie. <p>Zawartość zestawu min.:</p> <ul style="list-style-type: none">- 4x klips uniwersalny metalowy.
--	--	--