

BIBOBT / OSIECKA

System frontowy: System P.A. stereofoniczny dopasowany rodzajem, ilością i mocą do nagłaśnianej przestrzeni. Nie precyzujemy dokładnie minimalnej liczby Watów, decybeli SPL ani kolumn których oczekujemy, liczymy jednak na system nagłaśniający, który swoim zapasem dynamiki i pasmem przenoszenia pozwoli przenieść całe spektrum dźwięków powstających na scenie:). Oczywiście preferujemy systemy PA uznanych w kraju i na świecie producentów, których wymienić tu nie będziemy bo każdy wie o których producentów chodzi:).

System powinien być wsparty kolumnami basowymi skonfigurowanymi w sposób zapewniający możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całego obszaru dla widowni i sterowanymi z osobnej linii AUX.

FOH: Stanowisko realizacyjne powinno znajdować się w miejscu zapewniającym możliwie wiarygodny odsłuch, idealnie byłoby umieścić je wśród publiczności, w osi sceny. Mikser cyfrowy, dysponujący minimum 32 kanałami wejściowymi, w pełni sprawny i skonfigurowany do pracy. Preferujemy miksery klasy AVID VENUE, YAMAHA (seria CL, QL, M7CL, PM5D), DiGiCo, MIDAS, SOUNDCRAFT (seria Vi), Allen&Heath (iLive, GLD).

Prosimy o zapewnienie sprawnie działającej komunikacji typu talkback.

System monitorowy: Zespół nie jeździ z własnym realizatorem monitorów dlatego w pierwszej kolejności prosimy o zapewnienie kompetentnego i doświadczonego realizatora. Mikser monitorowy taki na jakim będzie się wygodnie pracowało realizatorowi, ważne aby mógł przyjąć min. 32 sygnały i oddać 11 miksów stereo monitorowych.

Input lista:

- BD - beta 52 / d112
2. SN - sm 57
3. SN BOTT / sm 57 / e906
4. T1 - e904
5. T2 - e904
6. T3 - e904
7. HH - sm81 / km184
8. KLIK
9. OH L - sm81 / c414 xls
10. OH R - sm81 / c414 xls
11. SPDS - dibox
12. SPDS - dibox
13. BAS - linia
14. ZAPAS
15. PIANO ADAM - dibox
16. PIANO ADAM - dibox
17. PIANO JACEK - dibox
18. PIANO JACEK - dibox
19. KOMP - dibox
20. KOMP - dibox
21. KWARTET 1 - atm350

- 22. KWARTET 2 - atm350
- 23. KWARTET 3 - atm350
- 24. KWARTET 4 - atm350
- 25. SAX – mikrofon własny
- 26. TRĄBA – mikrofon własny
- 27. WOKAL DANIEL – mikrofon własny

1.	PREKUSJA	Linia stereo (2x XLR)
2.	BAS	IEM stereo lub Linia Stereo (2x XLR)
3.	KLAWISZ 1	IEM stereo lub Linia Stereo (2x XLR)
4.	KLAWISZ 2	IEM stereo lub Linia Stereo (2x XLR)
5.	TRĄBKA	IEM stereo lub wedge
6.	SAKSOFON	IEM stereo lub wedge
7.	KWARTET	IEM stereo
8.	KWARTET	IEM stereo
9.	KWARTET	IEM stereo
10.	KWARTET	IEM stereo
11.	WOKAL Daniel	IEM stereo - własny

KONTAKT: Łukasz „Kaczy” Kaczmarek: 509 577 451