

**Zamawiający:**

 Akademia Pomorska w Słupsku  
76-200 Słupsk, ul. Arciszewskiego 22a

**INFORMACJA**

**Dotyczy: Dostawa wraz z montażem i uruchomieniem systemu audio – video w budynku Auli Wielofunkcyjnej Akademii Pomorskiej w Słupsku przy ul. Kozińskiego 7 w Słupsku**

Zamawiający informuje, że w terminie określonym zgodnie z art. 135 ust. 2 ustawy z 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz.U. poz. 2019) – dalej: ustawa Pzp, wykonawcy zwrócili się do zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie treści SWZ.

W związku z powyższym, zamawiający udziela następujących wyjaśnień:

**Pytanie nr 1:**

„Zgodnie z ustawą PZP przedstawione w SIWZ opisy urządzeń powinny stanowić minimalne wymagania na podstawie, których potencjalni oferenci składają propozycję cenową. Zatem zapisy w dokumentacji powinny dopuszczać co najmniej dwa urządzenia, które spełniają podane parametry. Analizując szczegółowo przedstawione wymagania można zauważyć, że w dokumentacji zostały uwzględnione parametry, które nie mają żadnego wpływu na przyszłe działanie systemu elektroakustycznego, natomiast ograniczają konkurencję. Są to przede wszystkim wymogi posiadania przez urządzenia konkretnego typu wentylacji lub spełniania przez nie konkretnych wymiarów i wagi. Należy w tym miejscu wskazać, że urządzenia zostaną zainstalowane w szafie rack, a więc jedynym sensownym wytycznym co do właściwości fizycznych urządzenia jest jego wysokość w jednostkach RU, gdyż determinuje to ilość miejsca na urządzenia aktywne, które musi zostać przewidziane w danej szafie. Podanie głębokości, bądź wagi urządzeń aktywnych stanowi jedynie środek do sztucznego ograniczenia konkurencji. W związku z tym wnosimy o dopuszczenie poniższych specyfikacji urządzeń jako równoważnych w stosunku do wymagań przetargowych. Należy nadmienić, że zamiana lub usunięcie niektórych zbędnych parametrów pozwoli potencjalnym Oferentom do zaoferowania urządzeń lepszej klasy niż wymagane oraz przeprowadzenie postępowania zgodnie z zasadami uczciwej konkurencji.

LP.	Nazwa	Oznaczenie projektowe	Ilość	OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA PARAMETRY WYMAGANE
10.	Wzmacniacz mocy audio – Typ 1	AMP.01	1	Ośmiokanałowy wzmacniacz mocy audio klasy D. Wbudowany cyfrowy procesor sygnałowy dla każdego wejścia i wyjścia. Moc wyjściowa przynajmniej: 5000W przy obciążeniu 2 Ohm, 3000W przy obciążeniu 4 Ohm, 1500W przy obciążeniu 8 Ohm. Czteropolowe wyjściowe gniazda głośnikowe z zatraskiem. Wejście cyfrowe DANTE. Obsługa filtrów FIR, IIR. Montaż w szafie 19", wysokość maksymalnie 2U. Chłodzenie wentylator ze zmienną prędkością.
11.	Wzmacniacz mocy audio – Typ 2	AMP.02	1	Czterokanałowy wzmacniacz mocy klasy D. Moc wyjściowa jednocześnie na każdym kanale wyjściowym przynajmniej 1250W przy obciążeniu 2 Ohm, 4 Ohm lub 8 Ohm. Cztery analogowe wejścia symetryczne. Czteropolowe wyjściowe gniazda głośnikowe z zatraskiem. Montaż w szafie 19", wysokość maksymalnie 1U.
12.	Wzmacniacz mocy audio – Typ 3	AMP.03	1	Czterokanałowy wzmacniacz mocy klasy D. Moc wyjściowa przynajmniej 4x700W przy obciążeniu 4 Ohm, 2x1400W w mostku. Montaż w szafie 19", wysokość 1U. Wbudowany procesor DSP. Waga nie większa niż 3.5 kg.
13.	Wzmacniacz mocy audio – Typ 4	AMP.04	1	Czterokanałowy wzmacniacz mocy klasy D. Moc wyjściowa przynajmniej 4x700W przy obciążeniu 4 Ohm, 2x1400W w mostku. Montaż w szafie 19", wysokość 1U. Wbudowany procesor DSP. Waga nie większa niż 3.5 kg.
14.	Wzmacniacz mocy audio – Typ 5	AMP.05	1	Czterokanałowy wzmacniacz mocy klasy D. Moc wyjściowa przynajmniej 4x700W przy obciążeniu 4 Ohm, 2x1400W w mostku. Montaż w szafie 19", wysokość 1U. Wbudowany procesor DSP. Waga nie większa niż 3.5 kg.
15.	Wzmacniacz mocy audio	AMP.SEM1,	4	Wzmacniacz mocy audio. Moc nominalna przynajmniej 2x200W

	Typ 6	AMP.SEM2, AMP.SEM3, AMP.SEM4		przy obciążeniu 4 Ohm. Symetryczne wejścia sygnałowe na złączach XLR. Wyjścia głośnikowe na złączach Speakon. Chłodzenie - wentylator o stałej prędkości. Wysokość obudowy nie większa niż 1RU.
16.	Interfejs DANTE – Typ 1	DNT.81	1	Interfejs wejściowo/wyjściowy DANTE. 16 wejść analogowych sygnału audio, 8 wyjść analogowych. Wejścia na złączach XLR. Złącza DANTE primary i secondary. Montaż w szafie 19”, wysokość 2U.
17.	Interfejs DANTE – Typ 2	DNT.82	1	Interfejs wejściowo/wyjściowy DANTE. 16 wejść analogowych sygnału audio, 8 wyjść analogowych. Wejścia na złączach XLR. Złącza DANTE primary i secondary. Montaż w szafie 19”, wysokość 2U.
18.	Interfejs DANTE – Typ 3	DNT.S1, DNT.S2, DNT.S3, DNT.S4, DNT.T1, DNT.R1	6	Interfejs wejściowo – wyjściowy DANTE. Dwa analogowe kanały wejściowe, symetryczne. Dwa analogowe kanały wyjściowe, symetryczne z regulowanym poziomem sygnału. Zasilanie Phantom +48V na każdym kanale wejściowym. Zasilanie poprzez PoE. Obudowa z dedykowanym zestawem montażowym. Wysokość obudowy nie większa niż 1 RU. Wymiary obudowy nie większe niż 22cm x 13 cm.
19.	Procesor sygnałowy – Typ 1	DSP.01	1	Cyfrowy procesor sygnałowy audio z obsługą DANTE. 128 kanałów DANTE (64x64). 8 analogowych symetrycznych kanałów wejściowych, 16 wejść AES3, 8 analogowych symetrycznych kanałów wyjściowych, 16 wyjść AES3. Pasma przenoszenia 20Hz – 30kHz. Praca z częstotliwością próbkowania 96kHz. Możliwość zewnętrznego sterowania poprzez Ethernet. Programowanie procesora poprzez oprogramowanie na komputer PC. Montaż w szafie 19”, wysokość 1U.
22.	Zestaw głośnikowy Typ 1	SPK.FOH.C, SPK.FOH.L, SPK.FOH.R	3	Dwudrożny zestaw zrównoważony liniowo. Każdy moduł wyposażony w dwa przetworniki średnio – niskotonowe 6.5” i przynajmniej 1 x 2.5”. Pasma przenoszenia pojedynczego modułu przynajmniej 65Hz – 20kHz. Skuteczność pojedynczego modułu przynajmniej 98dB. Dyspersja pozioma przynajmniej 100°. Impedancja moduły 80hm lub 160hm. Zestaw złożony z 4 modułów. Dostarczyć z odpowiednimi akcesoriami montażowymi do ściany i linkami zabezpieczającymi. Zestawy ustawić w sposób zapewniający równomierne pokrycie całego obszaru widowni dźwiękiem o natężeniu 105dB.
23.	Zestaw głośnikowy Typ 2	SPK.SUB.L, SPK.SUB.R	2	Dwa zestawy głośnikowe niskotonowy z przetwornikiem o średnicy minimum 15” każdy. Pasma przenoszenia jednego zestawu przynajmniej w zakresie 35Hz - 250Hz. Maksymalny SPL jednego zestawu nie mniejszy niż 140 dB. Impedancja zestawu 8 Ohm. Obudowa ze sklejki. Masa zestawu nie większa niż 40kg. Zestaw fabrycznie przystosowany do wieszania. Dostarczyć z elementami pozwalającymi na zwieszenie z sufitu lub ściany portalowej sceny.
24.	Zestaw głośnikowy Typ 3	SPK.B1, SPK.B2, SPK.B3, SPK.B4, SPK.B11, SPK.B12, SPK.S1, SPK.S2, SPK.S3, SPK.S4, SPK.S5, SPK.S6	12	Kompaktowy dwudrożny zestaw głośnikowy. Przetwornik niskotonowy z membraną średnicy przynajmniej 6”. Przetwornik wysokotonowy z cewką średnicy 1”. Pasma przenoszenia przynajmniej 80Hz – 18kHz. Maksymalny poziom ciśnienia dźwięku (peak, mierzony w odległości 1m) przynajmniej 115dB. Impedancja nie mniejsza niż 80hm. Zaciskowy terminal wejściowy oraz zaciskowy terminal wyjściowy do podłączenia kolejnego zestawu głośnikowego. Dyspersja pozioma i pionowa minimum 80°. Masa zestawu nie większa niż 6kg. Dostarczyć z dedykowanym uchwytem ściennym z możliwością pochylania w dwóch płaszczyznach.
25.	Zestaw głośnikowy Typ 4	SPK.F1, SPK.F2, SPK.F3, SPK.F4, SPK.F11, SPK.F12, SPK.P1, SPK.P2	8	Dwudrożny kompaktowy zestaw głośnikowy. Przetwornik niskotonowy z membraną średnicy przynajmniej 5”, przetwornik wysokotonowy średnicy przynajmniej 1”. Impedancja 8 Ohm. Maksymalny poziom ciśnienia dźwięku (peak, mierzony w odległości 1m) przynajmniej 112dB. Pasma przenoszenia przynajmniej 90Hz – 18kHz. Zaciskowy terminal przyłączeniowy. Masa nie większa niż 4kg. Dostarczyć z dedykowanym uchwytem do montażu ściennego.
26.	Zestaw głośnikowy Typ 5	SPK.G1, SPK.G2, SPK.SEM1.L, SPK.SEM1.R, SPK.SEM2.L, SPK.SEM2.R, SEM3.L, SEM3.R, SEM4.L, SEM4.R	10	Kompaktowy zestaw głośnikowy. Przetwornik z membraną średnicy przynajmniej 4”. Impedancja 16 Ohm. Maksymalne SPL nie mniejsze niż 118 dB. Pasma przenoszenia przynajmniej 110Hz – 17kHz. Zaciskowy terminal przyłączeniowy. Masa nie większa niż 1.7kg. Dostarczyć z dedykowanym uchwytem do montażu ściennego.
27.	Zestaw głośnikowy Typ 6	SPK.SF1, SPK.SF2, SPK.SF3,	8	Dwudrożny zestaw głośnikowy z wbudowanym wzmacniaczem mocy. Przetwornik niskotonowy z membraną o średnicy 12”. Ciśnieniowy przetwornik wysokotonowy o średnicy 1”. Pasma

		SPK.SF4, SPK.SM.01, SPK.SM.02, SPK.SM.03, SPK.SM.04		przenoszenia przynajmniej 65Hz – 18kHz. Maksymalny poziom ciśnienia dźwięku przynajmniej 125dB. Dyspersja 90°x60°. Symetryczne wejście sygnałowe XLR. Zasilanie 230V. Obudowa pozwalająca na wykorzystanie jako podłogowych monitorów odsłuchowych. Możliwość montażu na statywie. Zestawy SPK.SF1, SPK.SF2, SPK.SF3 i SPK.SF4 (4 sztuki) dostarczyć z dedykowanymi uchwytami do montażu ściennego.
28.	Zestaw głośnikowy Typ 7	SPK.R1, SPK.R2, SPK.T1, SPK.T2	4	Dwudrożny zestaw głośnikowy – stołowy monitor odsłuchowy bliskiego pola. Wbudowany wzmacniacz. Przetworniki niskotonowy z membraną o średnicy 5”, przetwornik wysokotonowy. Pasma przenoszenia przynajmniej 55Hz – 30kHz (+/-10dB). Wejście sygnałowe XLR. Zasilanie 230V (wbudowany zasilacz sieciowy). Wysokość nie więcej niż 29cm, szerokość nie więcej niż 17cm, masa nie większa niż 5.5kg.
29.	Konsoleta mikserska – Typ 1	MIX.01	1	Cyfrowa konsoleta mikserska audio. 48 kanałów. 24 zmotoryzowane tłumiki 100mm. Kolorowy ekran dotykowy. Możliwość rejestracji na USB co najmniej 32 kanałów. Wbudowany procesor efektowy. Przynajmniej 8 analogowych wejść mikrofonowych. Karta DANTE, przynajmniej 64x64 kanały. Port Ethernet. Dostarczyć ze skrzynią transportową.
30.	StageBox Typ 1	STB.01, STB.02	2	Sceniczny panel przyłączeniowy. 16 wejść analogowych sygnału audio, 8 wyjść analogowych. Wejścia na złączach XLR. Złącza DANTE primary i secondary. Montaż w szafie 19”, wysokość 2U.
31.	StageBox Typ 2	STB.03, STB.04	2	Sceniczny panel przyłączeniowy. 16 wejść analogowych sygnału audio, 8 wyjść analogowych. Wejścia na złączach XLR. Złącza DANTE primary i secondary. Montaż w szafie 19”, wysokość 2U.

”

### ***Odp. Zamawiającego:***

#### **Zamawiający podtrzymuje zapisy SWZ.**

#### **Poz. 10, AMP.01**

Proponowane parametry spełniają minimalne wymagania, o ile przedstawiona moc dotyczy każdego kanału niezależnie (w proponowanych parametrach nie wskazano jednoznacznie czy moc wyjściowa jest mocą łączną, czy dla każdego kanału niezależnie) - wymagane. Wskazane jest dostarczenie wzmacniacza dedykowanego do oferowanych zestawów głośnikowych (wbudowane predefiniowane ustawienia procesora do konkretnych zestawów głośnikowych). Wskazany jest wyświetlacz LCD na panelu frontowym. Nie wskazano kierunku przepływu powietrza, wskazane jest żeby kierunek był spójny dla wszystkich oferowanych wzmacniaczy z chłodzeniem wymuszonym w celu zapewnienia prawidłowego chłodzenia szafy.

#### **Poz. 11, AMP.02**

Proponowane parametry nie odbiegają od wymaganych. Nie wskazano kierunku przepływu powietrza, wskazane jest żeby kierunek był spójny dla wszystkich oferowanych wzmacniaczy z chłodzeniem wymuszonym w celu zapewnienia prawidłowego chłodzenia szafy.

#### **Poz. 12, AMP.03**

Istotne są parametry mocy na kanał przy różnych obciążeniach, które nie zostały podane w propozycji zmiany.

#### **Poz. 13, AMP.04**

W propozycji zmian nie wskazano mocy na kanał przy obciążeniu 80hm.

#### **Poz. 14, AMP.05**

Proponowane parametry nie wskazują, czy wzmacniacz posiada port DANTE, który jest konieczny w/g projektu.

#### **Poz. 15, AMP.SEM.1, AMP.SEM.2, AMP.SEM.3, AMP.SEM.4**

Istotne jest żeby proponowane wzmacniacze były wyposażone w fabryczne dedykowane uchwyty do montażu ściennego oraz obudowę pozwalającą na dyskretny montaż urządzenia do ściany za monitorem.

#### **Poz. 16, DNT.81**

Ze względu na lokalizację urządzenia w bezpośrednim sąsiedztwie sceny istotny jest brak wentylatora (chłodzenie konwekcyjne). Ze względu na oszczędność miejsca w płytce szafie systemowej oraz stałą instalację wskazane jest zastosowanie połączeń na zaciskach śrubowych zamiast złącz XLR (nie jest to parametr krytyczny). Nie wskazano w propozycji zmian nominalnego poziomu sygnału wejściowego oraz typu sygnału (symetryczny/niesymetryczny).

**Poz. 17, DNT.82**

W propozycji nie wskazano parametrów sygnału wejściowego (czułość, zakres regulacji wzmacnienia, zasilanie Phantom i sposób załączania, pasmo przenoszenia, parametry przetwarzania AD) które są istotne dla zastosowania tego interfejsu do mikrofonów scenicznych. Nie wskazano czy proponowany interfejs posiada wyświetlacz poziomu sygnału.

**Poz. 18, DNT.S1, DNT.S2, DNT.S3, DNT.S4, DNT.T1, DNT.R1**

Istotny jest dedykowany fabryczny (zintegrowany z obudową lub dokręcany) uchwyt montażowy do płaskiej powierzchni (ściana, podłoga, sufit, ścianka skrzyni, etc.). W proponowanej zmianie wskazano tylko „dedykowany uchwyt montażowy” bez wskazania do jakiego montażu. Pozostałe proponowane parametry nie odbiegają istotnie od wymaganych do prawidłowej pracy systemu.

**Poz. 19, DSP.01**

Z rysunku AV-S01 jednoznacznie wynika konieczność posiadania przez procesor przynajmniej 11 wejść i 14 wyjść analogowych, proponowane zmiany ograniczają to wymaganie do 8 wejść i 8 wyjść. Istotna jest otwarta architektura programowania procesora.

**Poz. 22, SPK.FOH.C, SPK.FOH.L, SPK.FOH.R**

Proponowane wymagania na parametry elektroakustyczne pojedynczego modułu przewyższają wymagania projektowe. Proponuje się jednak zmniejszenie ilości modułów, co daje wątpliwość co do uzyskania równomiernego pokrycia całego pomieszczenia wraz z balkonem i uzyskania efektu zrównoważenia liniowego na całej sali - wskazane przeprowadzenie symulacji akustycznej dla tych parametrów.

Nie podano parametrów mechanicznych zestawów - wymiarów ani masy. Ze względów estetycznych zaprojektowano użycie zestawów miniaturowych, o szerokości nie większej niż 32cm. Parametr nie ma wpływu na pracę systemu, jedynie na walory estetyczne - do oceny Zamawiającego.

**Poz. 24, Zestaw głośnikowy typ 3**

Nie podano tolerancji pomiaru pasma przenoszenia. Pasma przenoszenia mniejsze o 1kHz w górnym zakresie od wymaganego (nie jest to parametr krytyczny). Inny sposób pomiaru poziomu ciśnienia dźwięku (poziom szczytowy a nie średni, co daje nieporównywalną wartość). Mniejsza dyspersja pozioma.

**Poz. 25, Zestaw głośnikowy Typ 4**

Nie podano tolerancji pomiaru pasma przenoszenia. Inny sposób pomiaru poziomu ciśnienia dźwięku (poziom szczytowy a nie średni, co daje nieporównywalną wartość). Parametry odbiegają od wymaganych, ale nie w sposób krytyczny dla tego zastosowania zestawów.

**Poz. 26, Zestaw głośnikowy Typ 5**

Nie podano tolerancji pomiaru pasma przenoszenia. Inny sposób pomiaru poziomu ciśnienia dźwięku (poziom szczytowy a nie średni, co daje nieporównywalną wartość). Parametry odbiegają od wymaganych, ale nie w sposób krytyczny dla tego zastosowania zestawów.

**Poz. 27, zestaw głośnikowy typ 6**

Nie podano tolerancji pomiaru pasma przenoszenia. Nieznacznie węższe pasmo przenoszenia. Inny sposób pomiaru poziomu ciśnienia dźwięku (poziom szczytowy a nie średni, co daje nieporównywalną wartość). Większa dyspersja w obu płaszczyznach, co jest negatywne przy zastosowaniu jako odsłuchowe monitory podłogowe. Brak informacji o możliwości obracania tuby.

**Poz. 28, zestaw głośnikowy typ 7**

Inna tolerancja pomiaru pasma przenoszenia przez co nie można bezpośrednio porównać wartości (parametr nie jest krytyczny dla pracy systemu). Większe wymiary obudowy, co skutkuje zajęciem większej ilości miejsca na biurkach w i tak ciasnych pomieszczeniach.

**Poz. 29, MIX.01**

Rejestrator 32 kanałowy (wymagano 64 kanały). Brak informacji o portach AES50 do komunikacji z przyłączami scenicznymi.

**Poz. 30, STB.01, STB.02**

Brak wymaganej komunikacji z konsolą w standardzie AES50, co umożliwia zdalną regulację parametrów przedwzmacniaczy mikrofonowych (czułość). Montaż w szafie 19” nie pozwala na bezpośrednie użycie na scenie (podłogowe), wskazana obudowa do postawienia na podłogę (parametr omyłkowo pominięty w wymaganiach oryginalnych). Brak portów do podłączenia osobistych mikserów odsłuchowych.

### **Poz. 31, STB.03, STB.04**

Brak wymaganej komunikacji z konsolą w standardzie AES50, co umożliwia zdalną regulację parametrów przedwzmacniaczy mikrofonowych (czułość). Montaż w szafie 19" nie pozwala na bezpośrednie użycie na scenie (podłogowe), wskazana obudowa do postawienia na podłogę (parametr omyłkowo pominięty w wymaganiach oryginalnych). Brak portów do podłączenia osobistych mikserów odsłuchowych. Proponowane urządzenie jest identycznej wielkości co STB.01 i STB.02 (16x8), w projekcie STB.03 i STB.04 są intencjonalnie mniejszej wielkości (8x8)

#### **Pytanie nr 2:**

„prosimy o dopuszczenie zmian poniższych celem umożliwienia złożenia atrakcyjnej oferty: w załączniku nr 2 - w tabeli są kolumny do wypełnienia m.in. z koniecznością wpisania nazwy oferowanego produktu i producenta, a także roku produkcji i nr katalogowego. Problem w tym, że część elementów jest produkowana na zamówienie i nie posiada numerów katalogowych a data ich produkcji jest nieznana np. kotary/kulisy produkuje się (jesteśmy producentem) pod konkretne zamówienia/wymagania - w tym przypadku jeśli termin realizacji wypadnie na rok 2022 to w tym roku zostanie ona wyprodukowana. Podobna sprawa dotyczy sprzętu pozostałego jeśli chodzi o rok produkcji nie wiemy czy producent dostarczy nam sprzęt z 2020 roku czy z 2021 roku czy może z 2022 roku. To wymaganie nie ma żadnego wpływu na parametry i jakość urządzeń natomiast powoduje konieczność podjęcia zobowiązań przez Oferenta ryzykując jego nie spełnienie. Dodatkowo ws numerów katalogowych produktów, także nie powinno się ich wymagać gdyż część produktów ich nie posiada nawet w seryjnej produkcji.”

#### ***Odp. Zamawiającego:***

**W przypadku zaoferowania asortymentu produkowanego na zamówienia, lub który nie posiada nr katalogowego albo będzie produkowany po dacie składania ofert – należy te informacje wpisać w tabeli by zamawiający miał informację dlaczego brak jest podania wymaganych informacji. Wymóg roku produkcji 2021 jest wymogiem minimalnym i jeżeli zostanie zaproponowany asortyment, który będzie produkowany na zamówienia po podpisaniu umowy, to wymóg zostanie spełniony.**

#### **Pytanie nr 3:**

„Zamawiający w warunkach udziału w postępowaniu wskazuje, że "Zamawiający uzna, że wykonawca posiada wymagane zdolności techniczne lub zawodowe zapewniające należyte wykonanie zamówienia, jeżeli Wykonawca wykaże, że w okresie ostatnich pięciu latach, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie wykonał co najmniej dwa zamówienia o wartości nie mniejszej niż 900 000,00 PLN brutto każde polegających na dostawie wraz z montażem i uruchomieniem systemu audio - wizualnego w salach audytoryjnych przeznaczonych na nie mniej niż 250 osób, w tym przynajmniej jednej uwzględniającej system oświetlenia scenicznego".

Wnosimy o zmianę warunku na poniższy:

"Zamawiający uzna, że wykonawca posiada wymagane zdolności techniczne lub zawodowe zapewniające należyte wykonanie zamówienia, jeżeli Wykonawca wykaże, że w okresie ostatnich pięciu latach, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie wykonał co najmniej dwa zamówienia o wartości nie mniejszej niż 900 000,00 PLN brutto każde polegających na dostawie wraz z montażem i uruchomieniem systemu audio – wizualnego w tym przynajmniej jedno w salach audytoryjnych, wykładowych, konferencyjnych oraz przynajmniej jedno uwzględniające system oświetlenia scenicznego".

Zmiana warunków udziału w postępowaniu umożliwi udział w postępowaniu szerszemu gronu wykonawców.

Mając na względzie fakt, że w pierwszym postępowaniu z takim samym warunkiem nie złożono żadnej oferty, wniosek jest jak najbardziej zasadny.

Ponadto bez znaczenia jest czy pomieszczenie w których realizowane były zamówienia były dla 250, 500 czy 20 osób. W każdym przypadku system opierać może się zarówno na 1 projektorze, dwóch głośnikach i przyłączy, jak i na zestawie złożonym z wielu projektorów, zaawansowanym systemie

transmisji i dodatkowych (drogich) funkcjonalnościach.

Wskazanie w wymogu kwoty oraz zakresu wymaganych w referencjach prac jest wystarczające do oceny zdolności zarówno technicznej, jak i finansowej wykonawcy. Dlatego też wnosimy o zmianę wymogu.”

**Odp. Zamawiającego:**

**Zamawiający dokona modyfikacji SWZ i zmiany ogłoszenia o zamówieniu.**

**Zmiana polegać będzie na dodaniu do warunku udziału w postępowaniu słów „...w salach audytoryjnych, wykładowych, konferencyjnych, koncertowych...”. Zmianie ulegnie również termin składania ofert.**

**Zgodnie z art. 137 ust. 5 ...udostępnienie zmiany treści SWZ na stronie internetowej prowadzonego postępowania nie może nastąpić przed publikacją ogłoszenia, o którym mowa w art. 90 ust. 1... (ogłoszenie o zmianie ogłoszenia).**

**W związku z powyższym informacja o modyfikacji treści SWZ oraz zmianie terminu składania ofert ukaże się na stronie prowadzonego postępowania po publikacji przez UPUE zmiany ogłoszenia.**

**Pytanie nr 4:**

„Formularz asortymentowo-ilościowy. Zamawiający wymaga podania nr katalogowego dla każdego produktu, jednocześnie wskazując, że nie wypełnienie choćby jednej pozycji formularza spowoduje odrzucenie oferty.

Jakie informacje ma wpisać wykonawca w przypadku produktów nie posiadających numerów katalogowych, produktów wykonanych na zamówienie, produktów w wykonaniu własnym czy zestawu wielu elementów (okablowanie sceniczne kpl, przyłącza kpl., szafa systemowa kpl., kotary itp.)”

**Odp. Zamawiającego:**

**Zgodnie z odpowiedzią na pytanie nr 2.**

**Pytanie nr 5:**

„Czy Zamawiający zamierza skorzystać z prawa jakie daje mu art.83 ust.1 pkt 26 ustawy z dnia 11 marca 2004r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. z 2018 r. poz. 2174) w stosunku do towarów objętych ww. ustawą?”

**Odp. Zamawiającego:**

**Tak, Zamawiający po podpisaniu umowy wystąpi do Ministra Edukacji i Nauki o zgodę na zastosowanie podatku VAT według stawki 0%, zgodnie z art. 83 ust. 1 pkt 26 lit. a) ustawy o podatku od towarów i usług z dnia 11 marca 2004 r. (2020 poz. 106) na towary, których dostawa jest opodatkowana stawką 0% na podstawie art. 83 ust. 1 pkt 26. Po uzyskaniu wskazanej w zdaniu pierwszym zgody, zostanie zawarty aneks do umowy, uwzględniający zmianę ceny brutto w zakresie dotyczącym zmiany podatku według stawki 0%., z zastrzeżeniem, że ceny jednostkowe sprzętu pozostają bez zmian.**

**Po podpisaniu aneksu Wykonawca wystawi fakturę korygującą, zawierającą i ilość osprzętu, zmianę podatku vat i ceny jednostkowej brutto osprzętu.**

**KIEROWNIK**  
**Biura ds. Funduszy Zewnętrznych**

**mgr Emilia Simonowicz**

.....  
Kierownik zamawiającego lub osoba upoważniona do podejmowania czynności w jego imieniu