**Załącznik nr 3 do SWZ**

**WTI.271.2.18.2022.ZP**

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA  
w postępowaniu pod nazwą:

„**Wielkie rzeczy w małym mieście – etap II. Ekokultura**”.

1. **Przedmiot zamówienia.**

Przedmiotem zamówienia w ramach realizacji zadania: **„Wielkie rzeczy w małym mieście – etap II. Ekokultura” w części pierwszej** jest zakup, dostawa, montaż, fabrycznie nowych urządzeń głośnikowych LR, wraz z akcesoriami montażowymi, wzmacniaczami mocy, kompletnym okablowaniem oraz jego podwieszenie, uruchomienie ,skonfigurowanie z istniejącym systemem nagłośnienia LR w Sali widowiskowej Domu Kultury w Wolbromiu. Sprzęt powinien być dostosowany do istniejącego parametrami i gabarytami.

1. **Przedmiot zamówienia w części pierwszej obejmuje następujące elementy :**

**Część I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa** | **Opis parametrów minimalnych** | **Ilość/szt.** |
| **1.** | **Zestaw głośnikowy szerokopasmowy LR** Line array | * Konstrukcja: pasywna, Pr-amp,  dwudrożna. * Przetworniki : 2 x minimum 7” + 1 x minimum 3” cewka / 1,4” (wylot falowodu) * Pasmo przenoszenia: nie węższe niż 68Hz – 18kHz ( -10Db) , nie węższe niż 83Hz – 18kHz ( -3Db) Kąt dyspersji pionowej: Minimum 12 stopni * Maksymalny SPL (1 m) przy wykorzystaniu  oferowanego wzmacniacza mocy typ A: nie  mniejszy niż: 135Db wraz z podanym  współczynnikiem Crest Factor * Kąt propagacji w poziomie (-6Db): * Mieszczący się w zakresie 70° do 105° * Wymiary [mm] nie większe niż 260 x 580 x 450 mm (wys. x szer. X gł.) * Montaż na istniejących ramach systemu nagłośnienia, o których mowa w niniejszym opisie  w pkt. 3, ppkt. 11. * Waga nie większa niż 21 kg | **4szt** |
| **2.** | **Wzmacniacz mocy dla modułów szerokopasmowych**  **Line array** | * Wzmacniacz do zastosowania z zestawem głośników szerokopasmowych. Dobór wzmacniaczy, typ oraz ich ilość powinny zostać tak dobrane by umożliwić podłączenie zestawu w trybie Pr-amp. (osobno sekcja średnio-nisktonowa i wysokotonowa. Liczba kanałów: nie mniej niż cztery Procesor DSP: wbudowany Presety: Fabryczne, dedykowane do oferowanych urządzeń głośnikowych. Autoryzowane przez producenta systemów głośnikowych Przetwarzanie A/C: nie mniejsze niż 24 bit Przetwarzanie C/A: nie mniejsze niż 24 bit Opóźnienie: Nie większe niż 2 ms Korekcja częstotliwości: Nie mniej niż 32 filtry parametryczne  Generatory: Zintegrowany generator sygnału pomiarowego impedancji oraz generator w oprogramowaniu współpracującym z narzędziem do konfiguracji i sterowania wzmacniaczem Routing sygnału: możliwość krosowania sygnału z dowolnego wejścia na dowolne wyjście wzmacniacza Pasmo przenoszenia: nie węższe niż 35Hz – 20 kHz z tolerancją (- 1 Db) Próbkowanie sygnału dla wejść analogowych: 48 / 96 kHz Moc wyjściowa: nie mniej niż 4 x 2000W na kanał przy obciążeniu 4Ω Częstotliwość pracy wewnętrznego DSP od: 96 kHz Testowanie poprawności pracy systemu: Kontrola podłączonego do wzmacniacza urządzenia głośnikowego (poprzez kontrolę impedancji przetwornika niskotonowego i wysoko tonowego) oraz funkcja korekcji wpływu przewodu głośnikowego na wydajność systemu Próbkowanie sygnału dla wejść analogowych: 48 / 96 kHz * Wejścia sygnałowe audio: 2 wejścia w standardzie AES/EBU, 4 wejścia analogowe, symetryczne  Komunikacja: Diody LED wyświetlające informację o poziomie sygnałów oraz statusie wzmacniacza Sterowanie: poprzez sieć Ethernet, wejście RJ-45, za pomocą dedykowanego oprogramowania Montaż: w szafie rack 19” | **1szt** |

1. **Przedmiotem Zamówienie obejmujący drugą część zamówienia jest:** zakup ,dostawa, montaż, konfiguracja i uruchomienie fabrycznie nowych urządzeń wymienionych w poniższym opisie przedmiotu zamówienia dla części drugiej realizacji zadania –„ **Wielkie rzeczy w małym mieście –etap II. Ekokutur**a” na potrzeby: rozbudowy systemu nagłośnienia LR Sali Widowiskowej Domu Kultury w Wolbromiu .

**Część II**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Nazwa** | **Opis parametrów** **minimalnych** | **Ilość/szt.** |
| **1.** | **Jednostka centralna cyfrowej konsolety fonicznej** | * kompatybilny z powierzchnią sterującą, komunikacja za pomocą wspólnego protokołu cyfrowego, * minimum 40 kanałów mikrofonowo-liniowych wejściowych, analogowych na złączach XLR, * minimum 20 kanałów wyjściowych analogowych mikrofonowo-liniowych na złączach XLR, * złącza umożliwiające połączenie ze sterownikiem cyfrowej konsolety fonicznej po protokole cyfrowym, * możliwość przetwarzania minimum 120 sygnałów wejściowych audio, * możliwość przetwarzania do minimum 60 wyjściowych sygnałów audio, * możliwość konfiguracji kanałów wyjściowych, LR, L-C-R i 5.1; * minimum 16 procesorów efektowych, * minimum 16 grup DCA/VCA, * częstotliwość próbkowania minimum 96kHz, * zakres dynamiki nie gorszy niż: 110dB, * stosunek sygnału do szumu nie gorszy niż: -92dB, * pasmo przenoszenie nie gorsze niż: 20Hz-30kHz +/-1dB, * latencja systemu nie większa niż 0,9ms * waga: max 20 kg. | **1szt** |
| **2.** | **Skrzynia transportowa na jednostkę centralną** | * wykonanie z czarnej sklejki o grubości minimum 6 mm, * okucia na narożnikach, * kółka jezdne, * minimum 2 rączki ułatwiające transport. * rozmiar skrzyni dopasowany do oferowanej jednostki centralnej | **1szt** |
| **3.** | **Sterownik cyfrowej konsolety fonicznej** | * kompatybilny (tego samego producenta) z jednostką centralną wykorzystujący cyfrowy protokół komunikacyjny. * dotykowy ekran o przekątnej min 12”, * minimum 24 zmotoryzowane tłumiki, * minimum 5 edytowalnych warstw tłumików, * minimum 14 dowolnie programowanych klawiszy, * możliwość rejestracji sygnału stereofonicznego za pomocą złącza USB, * minimum 1 wejście cyfrowe AES3, * port umożliwiający podłączenie dodatkowego expandera wejść wyjść audio * minimum 6 wejść analogowych, w tym minimum 4 na złączach XLR,   - szerokość powierzchni sterującej do 900mm,  - głębokość powierzchni sterującej do 700mm, | **1szt** |
| **4.** | **Karta Dante** | * dedykowana do cyfrowej konsolety fonicznej karta umożliwiająca przesył minimum 64 kanałów audio w każdą stronę, * minimum 2 porty ethercon. | **1szt** |
| **5.** | **Mikrofon pojemnościowy** | * Kapsuła: 1/2 cala [19 mm], pojemnościowa, polaryzowana zewnętrznie * Charakterystyka kierunkowości: kardioidalna * Pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz * Impedancja wyjściowa: 100 Ohm * Stosunek sygnału do szumu: 78 dB * Ekwiwalentny poziom szumów: * Maks. SPL: 143 dB [THD 1% dla obciążenia 1 kOhm] * Czułość nie gorsza -38 dB, 1 V/Pa [12 mV przy 94 dB SPL] +/-2 dB * Zasilanie: [38 - 52 V], P24 [20 - 26 V] * Pobór prądu: 4 mA, 2 mA | **2szt** |
| **6.** | **Mikrofon pojemnościowy instrumentalny typ klips** | * Zgodność, Systemy Audio-Technica Unipak * Typ mikrofonu, Pojemnościowy * Wzór biegunowy kardioidalna * Pasmo przenoszenia 50-15 000 Hz * Maksymalny poziom dźwięku wejściowego 145 dB SPL, 1 kHz przy 1% THD * Stosunek sygnału do szumu 64 dB, 1 kHz przy 1 Pa * Maksymalny SPL 145dB SPL * Zakres dynamiczny 115 dB, 1 kHz przy  maksymalnym SPL * Wymagania dotyczące zasilania fantomowego 11-52 V DC, typowo 2 mA * Czułość obwodu otwartego -45 dB (5,6 mV) re 1 V przy 1 Pa * Stosunek sygnału do szumu minimalnie 64dB * Złącze wyjściowe (moduł zasilania) Zintegrowany 3-stykowy typ XLRM * Kabel Długość minimalna 1,8 m średnica 2,6 mm 2-żyłowy, ekranowany * Wymiary (mikrofon) Długość do 25,0 mm, średnica maksymalna 10,2 mm * Wymiary (moduł zasilania) Długość minimalna 92 mm, średnica maksymalna 18,9 mm * Dołączone akcesoria, uchwyt instrumentalny mikrofonu; Moduł zasilania miękkie etui ochronne | **4szt** |
| **7.** | **Mikrofon dynamiczny** | * Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna * Pasmo przenoszenia: 40 Hz - 15000 Hz * Czułość minimalna -56 dBV/Pa (1,6 mV) * Impedancja znamionowa minimalna 150 Ohm (rzeczywista 310 Ohm) * Złącze: XLR | **5szt** |
| **8.** | **Mikrofon dynamiczny** | * Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna * Pasmo przenoszenia: 50 Hz - 15000 Hz * Czułość minimalna -54,5 dBV/Pa (1,85 mV) * Impedancja znamionowa minimalnie 150 Ohm (rzeczywista 300 Ohm) * Złącze: XLR * Waga: nie większa niż 300 g | **5szt** |
| **9.** | **Multicore** | * Kabel wieloparowy Multicore * Kanały minimalnie: 20 * Podłączenie: 16/4 * Długość kabla minimalnie: 15 m * Średnica kabla maksymalna: 20,2 mm * Złącze 1-A (w bębnie/zintegrowany moduł sceniczny Stagebox)XLR * Liczba złączy złącza 1-A minimalnie : 16 * Rodzaj złącza 1-A: żeński * Liczba styków złącza 1-A: minimalnie 3 * Styki złącza 1-A: mosiądz wysokoniklowy * Złącze 1-B (w bębnie/zintegrowany moduł sceniczny Stagebox): XLR * Liczba złączy złącza 1-B: minimalnie 4 * Rodzaj złącza 1-B: męska * Liczba styków złącza 1-B: minimalnie 3 * Styki złącza 1-B: mosiądz wysokoniklowy * Złącze 2-A (splot): XLR * Liczba złączy złącza 2-A: minimalnie 16 * Rodzaj złącza 2-A: męska * Liczba styków złącza 2-A: minimalnie 3 * Styki złącza 2-A: mosiądz wysokoniklowy * Złącze 2-B (splot): XLR * Liczba złączy złącza 2-B: minimalnie 4 * Rodzaj złącza 2-B: żeński * Liczba styków złącza 2-B: minimalnie 3 * Styki złącza 2-B: mosiądz wysokoniklowy * Długość splotu: co najmniej 60 cm * Szerokość: nie więcej niż 18 cm * Wysokość: nie więcej niż 8 cm * Głębokość: nie więcej niż 33 cm | 2 **szt** |
| **10.** | **Kabel wieloparowy multicore** | * Kabel wieloparowy - bęben * 1x wtyczka 8P8C * 1x gniazdo RJ45 * Długość : minimalnie 50 m | **1szt** |
| **11.** | **Kabel zasilająco-sygnałowy** | * Hybrydowy kabel zasilający zakończony 2 różnymi gniazdami, który pozwala na równoczesne przesyłanie sygnału audio oraz prądu * Wtyk A: XLR damski, Wtyczka elektryczna * Wtyk B: XLR męski, Złącze IEC C13 * Przekrój przewodu zasilania : 3x minimum 1.5 mm2 * Długość minimalnie 15 m | **3szt** |
| **12.** | **Kabel mikrofonowy** | * Długość minimalnie 5m * Standard: Żyła 2 x minimum 0,23mm² * Średnica zewnętrzna kabla: minimum 6mm * Wtyki: lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra * Miedziany ekran w oplocie krzyżowym. * Zabezpieczenie przed wyrwaniem kabla | 3**0szt** |
| **13.** | **Kabel mikrofonowy** | * Długość minimum 3m * Standard: Żyła 2 x minimum 0,23mm² * Średnica zewnętrzna kabla do 6mm * Wtyki: lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra * Miedziany ekran w oplocie krzyżowym. * Złącza posiadają zabezpieczenie przed wyrwaniem kabla | **30szt** |
| **14.** | **Kabel mikrofonowy** | * Długość maksymalnie 2m * Standard: Żyła 2 x minimum 0,23mm² * Średnica zewnętrzna kabla do 6mm * Wtyki: lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra * Miedziany ekran w oplocie krzyżowym. * Zabezpieczenie przed wyrwaniem kabla | **30szt** |
| **15.** | **Kabel Instrumentalny** | * Długość: minimalnie 3m * Standard: Żyła 1 x maksymalnie 0,5mm² * Średnica zewnętrzna kabla maksymalnie 8mm * Podwójny miedziany ekran w oplocie krzyżowym * Wtyki: lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra | **10szt** |
| **16.** | **Kabel Instrumentalny** | * Długość minimalnie 2m * Wtyki: jack 6,3 mm * Standard: Żyła 1 x maksymalnie 0,5mm² * Średnica zewnętrzna kabla do 7mm * Podwójny miedziany ekran w oplocie krzyżowym * Wtyki: lutowane cyną bezołowiową z dodatkiem srebra | **10szt** |
| **17.** | **Aktywny DI-Box Stereo** | * Pasmo przenoszenia: 20Hz – 20 000Hz * Zakres dynamiczny: co najmniej 109dB * Poziom hałasu minimalnie -99dB poniżej 0dBu * Równoważny szum wejściowy od -103dBu * Maksymalny sygnał wejściowy: +10dBu * Odchylenie fazowe : +10º przy 20Hz | 0º przy 1kHz | -1º przy 20kHz * Całkowite zniekształcenia harmoniczne: nie więcej niż 0,002% przy -5dBu * Zniekształcenia intermodulacyjne: nie więcej niż 0,003% przy -3dBu * Impedancja wejściowa : 220kΩ * Impedancja wyjściowa: 600Ω * Pad wejściowy: -15dB * Polaryzacja: odwrócenie polaryzacji sygnału o 180º - * Filtr górnoprzepustowy : -3 dB @ 80Hz * Konfiguracja XLR: standard AES (pin-2 hot) * Zasilanie 48V - wewnętrzne zasilanie przełączające | **4szt** |
| **18.** | **Aktywny DI-Box Mono** | * Impedancja wejściowa: 220kΩ * Impedancja wyjściowa: 600Ω * Pasmo przenoszenia: 20Hz – 20 000Hz * Poziom hałasu -99dB * Całkowite zniekształcenia harmoniczne: nie więcej niż 0,002% przy -5dBu * Zniekształcenie fazowe: 1º @ 100Hz; 11º @ 20 Hz * Maksymalny sygnał wejściowy: +10dBu | **5szt** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **19.** | **Nadajnik** | * zakres częstotliwości transmisyjnych: 500 ÷ 630 MHz  • zakres zmian częstotliwości transmisyjnej minimalnie > 40 MHz  • skok przestrajania : 25 kHz  • moc wyjściowa 30 mW  • pasmo przenoszenia 25÷15 000 Hz • maksymalne napięcie wejściowe: ≥ 18 dBu • zakres zmian czułości wejściowej: - ≥ 40 dB • tryb przełączania czułości: skokowo, skok ≤ 6 dB • zniekształcenia nieliniowe < 1 % • typ złączy sygnału wejściowego: XLR, sygnał symetryczny • wyświetlacz ze wskazaniem: częstotliwości transmisyjnej poziomu wysterowania audioczułości wejściowej nadajnika  • poziomu wysterowania audio: przesterowanie toru audio wyłączenie transmisji radiowej (RF MUTE)  • sygnalizacja stanów alarmowych zmianą koloru wyświetlacza: TAK • stany alarmowe przesterowanie toru audio • port podczerwieni do synchronizacji z odbiornikiem: częstotliwości transmisyjnej  • - port ethernet do komputerowego sterowania i kontroli pracy systemu Inne: W zestawie uchwyt montażowy do rack 19" | **2szt** |
| **20.** | **Stereofoniczny miniaturowy odbiornik słuchawkowy** | * zakres częstotliwości transmisyjnych UHF zgodny z nadajnikiem  • zakres zmian częstotliwości transmisyjnej UHF zgodny z nadajnikiem  • skok przestrajania odbiornika: 25 kHz  • czułość wejściowa dla 52 dB sygnał/szum: ≤ 3 μV • moc wyjściowa: 2 x 100 mW/ 32 Ω • pasmo przenoszenia 25÷15 000 Hz • skanowanie pasma z wyszukiwaniem niezakłóconych częstotliwości transmisyjnych | **2szt** |
| **21.** | **Antena nadawcza** | • do transmisji sygnałów 1÷4 nadajników stacjonarnych jedną anteną nadawczą. • zakres częstotliwości transmisyjnych UHF, zgodny z nadajnikami  • - ilość wejść sygnałowych minimalnie 4 • - ilość wyjść sygnałowych minimum 1 • - wzmocnienie/tłumienie sygnału: 0 dB (± 1 dB) • typ złączy: BNC | **1szt** |
| **22.** | **Skrzynia transportowa na system odsłuchowy** | * wykonanie z sklejki o grubości minimum 6 mm, * okucia na narożnikach zapobiegające obijaniu się skrzyń, * minimum 2 rączki ułatwiające transport. * rozmiar skrzyni dopasowany do przedmiotów zawartych w punktach 3, 4, 5 części II | **1szt** |

1. **Przedmiot zamówienia obejmuje:**
2. Dostawę urządzeń,
3. Wykonanie niezbędnej instalacji kablowej na potrzeby rozbudowy systemu nagłośnienia,
4. Montaż i uruchomienie urządzeń,
5. Konfigurację dostarczonych urządzeń z urządzeniami istniejącymi,
6. Dostawę i uruchomienie oprogramowania sterującego pracą rozbudowanego systemu nagłośnienia oraz konsolety fonicznej interfejsu Dante, urządzeń mikrofonowych na potrzeby: rozbudowy stacjonarnego systemu nagłośnienia LR Sali Widowiskowej Domu Kultury w Wolbromiu z dotychczas wykorzystywanym oprogramowaniem.
7. Montaż urządzeń ściśle powinien być uzgadniany z Zamawiającym. Ewentualne uchwyty, powinny mieć odpowiednie atesty bezpieczeństwa oraz być dostosowane zarówno do miejsc montażu oraz urządzeń zamontowanych już na Sali Widowiskowej w Domu Kultury w Wolbromiu . Dokładną formę montażu urządzeń należy uzgodnić z Zamawiającym przed przystąpieniem do prac.
8. Niniejsze zamówienie ma charakter doposażania i uzupełniania sprzętu nagłaśniającego już będącego w użytkowaniu, dlatego też parametry techniczne sprzętu zamawianego muszą być kompatybilne z posiadanymi już przez Zamawiającego urządzeniami głośnikowymi firmy ADAMSON (oraz posiadanymi wzmacniaczami mocy Lab Gruppen).
9. Pod pojęciem urządzenia kompatybilne Zamawiający rozumie urządzenia, które odpowiadają parametrami technicznymi, mechanicznymi i jakościowymi posiadanym urządzeniom głośnikowym i wzmacniaczom mocy. Dlatego też parametry techniczne oferowanych urządzeń nie mogą być gorsze niż parametry technicznie urządzeń obecnie eksploatowanych oraz podanych jako minimalne w niniejszej specyfikacji technicznej
10. Wymagane jest, aby oferowane wzmacniacze posiadały fabryczne „presety” dla urządzeń głośnikowych firmy ADAMSON będących na wyposażeniu Zamawiającego. Potwierdzeniem tego faktu muszą być informacje zawarte   
    w przedłożonych przez Wykonawcę, katalogach producenta urządzeń (kartach produktów, specyfikacjach technicznych).
11. Oferowany wzmacniacz mocy wraz z dedykowanym oprogramowaniem sterującym musi być kompatybilny z urządzeniami firmy Lab Gruppen . Potwierdzeniem tego faktu muszą być informacje zawarte w przedłożonych przez Wykonawcę, katalogach producenta urządzeń (kartach produktów, specyfikacjach technicznych)
12. Rama zamontowana do podwieszenia systemu LR to: /IS7 Micro Frame – Adamson
13. Sprzęt będący przedmiotem dostawy musi być wyposażony w niezbędne elementy tj. kable, przyłącza itp. niezbędne do uruchomienia oraz elementy montażowe.
14. Tam, gdzie w zapisach Specyfikacji Warunków Zamówienia czy w którymkolwiek   
    z załączników do SWZ został wskazany znak towarowy (marka), producent, dostawca, patent, pochodzenie, źródło lub szczególny proces, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczone przez konkretnego Wykonawcę lub nastąpiło wskazanie norm, europejskich ocen technicznych, wspólnych specyfikacji technicznych lub innych odniesień, o których mowa w art. 101 ust.1 pkt 2 lub ust. 3 ustawy, Zamawiający zgodnie z art. 99 ust. 5 ustawy dopuszcza złożenie oferty równoważnej lub zgodnie z art. 101 ust. 4 ustawy zaoferowanie rozwiązań „równoważnych” w stosunku do wskazanych w dokumentacji przetargowej pod warunkiem, że zapewnią uzyskanie parametrów technicznych nie gorszych od założonych w dokumentacji przetargowej oraz będą zgodne pod względem:
15. gabarytów i konstrukcji (wielkość, rodzaj, właściwości fizyczne, liczba elementów   
    składowych, itp.),
16. charakteru użytkowego (tożsamość funkcji, itp.),
17. charakterystyki materiałowej (rodzaj i jakość materiałów, itp.),
18. parametrów technicznych (wytrzymałość, trwałość, dane techniczne, charakterystyki liniowe, konstrukcja, itp.),
19. parametrów bezpieczeństwa użytkowania,
20. standardów emisyjnych.

Wykonawca na każde żądanie Zamawiającego zobowiązany jest do okazania w stosunku do wskazanych materiałów znaków bezpieczeństwa, deklaracji zgodności lub aprobaty technicznej lub certyfikatu zgodności z Polską Normą przenoszącą normy europejskie lub normą państw członkowskich Europejskiego Obszaru Gospodarczego przenoszącą tę normę lub Polską Normą w przypadku braku Polskiej Normy przenoszącej europejskie.

Ilekroć w dokumentacji przetargowej mowa jest o polskich normach, należy przez to rozumieć polskie normy przenoszące normy europejskie lub normy innych państw członkowskich Europejskiego Obszaru Gospodarczego lub inne normy lub dokumenty, o których mowa w art. 101 ust. 1 pkt 2 ustawy.

Materiały i urządzenia użyte do wykonania umowy powinny odpowiadać, co do jakości wymogom wyrobów dopuszczonych do obrotu i stosowania w budownictwie określonych   
w ustawie z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane, ustawie z dnia 16 kwietnia 2004 r. o wyrobach budowlanych oraz wymogom SWZ.

W przypadku zastosowania materiałów/urządzeń/wyrobów lub rozwiązań równoważnych, Wykonawca zobowiązany jest do ich wskazania w ofercie oraz do złożenia wraz z ofertą kart technicznych lub innych dokumentów potwierdzających, że oferowane rozwiązania równoważne spełniają wymagania Zamawiającego opisane w przedmiocie zamówienia.

1. Ze względu na charakter prowadzonej przez Zamawiającego działalności, Wykonawca   
   zobowiązany będzie w trakcie realizacji niniejszego zamówienia uzgodnić z zamawiającym terminy (dni godziny) realizacji przedmiotu zamówienia.