

### Wykonawcy biorący udział w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego

*Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na: „Budowę aranżacji wystawy stałej, w tym kontentu multimedialnego, wraz z pracami wyposażeniowymi w budynku Żurawia - oddziale Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku”, znak sprawy ZP/27-6/PN/2022.*

### WYJAŚNIENIA/ZMIANA TREŚCI SWZ

1. Zamawiający udziela wyjaśnień w związku z pytaniami Wykonawców:

#### Pytanie nr 3

Odnosnie § 1 punkt 2 oraz 3 Umowy; Wykonawca prosi o wyjaśnienie do jakich innych czynności zobowiązany będzie Wykonawca na mocy Umowy (punkt 2), a także jakie inne opracowania wchodzi w zakres przedmiotu umowy (punkt 3) oprócz wyszczególnionych w wyżej wymienionych zapisach. Zarówno punkt 2 jak i punkt 3 zawierają frazę „w szczególności”, co wprowadza otwarty katalog obowiązków Wykonawcy oraz brak sprecyzowania przedmiotu Umowy. W związku z powyższym Wykonawca prosi o uściślenie zapisów poprzez szczegółowe określenie przedmiotu umowy i obowiązków Wykonawcy, bądź usunięcie z wyżej wymienionych zapisów fraz „w szczególności”. Przedmiot Umowy winien być ściśle określony i znany stronom w chwili zawierania Umowy, a zatem jego doprecyzowanie jest – zdaniem Wykonawcy - konieczne.

#### Odpowiedź:

Zamawiający informuje, iż nie modyfikuje treści SWZ w powyższym zakresie. Obowiązkiem Wykonawcy jest wykonanie wszystkich prac i czynności składających się na należyte wykonanie przedmiotu zamówienia/umowy.

#### Pytanie nr 4

Odnosnie § 5 punkt 2 umowy; Wykonawca pyta czy Zamawiający dysponuje prawami autorskimi do materiałów, o których mowa w wyżej wymienionym paragrafie Umowy w zakresie niezbędnym do realizacji Umowy?

#### Odpowiedź:

Zamawiający przekazując materiały wskazane w przywołanym fragmencie umowy zadba o możliwość ich wykorzystania w zakresie niezbędnym do realizacji umowy, z poszanowaniem przepisów o ochronie praw autorskich.

### Pytanie nr 5

Odnośnie § 6 Umowy; Prawa Autorskie; wyżej wymieniony paragraf przewiduje jedynie rozwiązanie dotyczące przeniesienia praw autorskich w przypadku, jeśli w ramach realizacji Umowy powstanie utwór. Wykonawca pyta zatem, jakie rozwiązanie przewiduje Zamawiający w sytuacji, gdy Wykonawcy przysługują autorskie prawa majątkowe, ale Wykonawca wykorzystywał, wykorzystuje i będzie wykorzystywał program w swojej działalności (w przypadku utworów które już istnieją i nie powstają w ramach realizacji Umowy – np. oprogramowanie), wobec czego Wykonawca nie przenosi względem takiego utworu majątkowych praw autorskich, ani nie udostępnia kodu źródłowego – oprogramowanie takie stanowi wartościową część przedsiębiorstwa Wykonawcy. Czy w takim przypadku możliwe będzie udzielenie licencji niewyłącznej i nie podlegającej przeniesieniu jak w przypadku oprogramowania licencjonowanego?

Jakie rozwiązanie przewiduje Zamawiający w sytuacji, kiedy podmiot udzielający licencji do Utworu w jej treści (zakresie) wykluczy możliwość jej sublicencjonowania to jest udzielenia dalszej licencji (przeniesienie licencji), a utwór jest tego rodzaju, że przedstawia wyjątkową wartość dla Zamawiającego i nie może być zastąpiony innym utworem?

### Odpowiedź:

Zamawiający informuje, iż do wzoru umowy, w § 6 dodaje się ust. 12 i kolejne o następującej treści:

12. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 12 ust. 1 Wykonawca udziela Zamawiającemu lub zapewni udzielenie Zamawiającemu przez producenta oprogramowania niewyłącznych licencji (bez prawa wypowiedzenia) na korzystanie z oprogramowania dostarczonego z chwilą podpisania protokołu odbioru, na następujących polach eksploatacji:

- a) trwałe lub czasowe zwielokrotnienia w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie; w tym w zakresie, w którym dla wprowadzania, wyświetlania, stosowania, przekazywania i przechowywania przedmiotu umowy niezbędne jest jego zwielokrotnienie dla realizacji funkcji, jakie przedmiot umowy ma spełniać,
- b) modyfikacja, tłumaczenie, przystosowywanie, zmiana układu lub jakichkolwiek innych elementów w przedmiocie umowy, z wyjątkiem oprogramowania standardowego,
- c) prawo do korzystania przez Zamawiającego z udokumentowanych kodów źródłowych z wyjątkiem oprogramowania standardowego,
- d) wykorzystywanie podczas pokazów publicznych,
- e) wyświetlanie,
- f) możliwość korzystania z aplikacji przez Zamawiającego w sposób zgodny z jego przeznaczeniem,
- g) możliwość sporządzanie kopii zapasowych programów komputerowych, bez jakichkolwiek ograniczeń

13. Wszelkie dostarczone w ramach umowy licencje zostaną udzielone Zamawiającemu na czas nieokreślony.

14. Z chwilą podpisania protokołu odbioru, Wykonawca przekaże Zamawiającemu wszelkie (kompletne) niezbędne informacje umożliwiające diagnostykę działania oprogramowania, integrację z oprogramowaniem firm trzecich, a także jej późniejszą rozbudowę o dodatkowe moduły.

15. Wykonawca dołoży należytej staranności, aby realizacja przedmiotu umowy nie spowodowała naruszenia praw, warunków licencji, warunków gwarancji lub serwisu oprogramowania komputerowego wchodzącego w skład infrastruktury Zamawiającego lub podmiotów przez niego wskazanych.

#### Pytanie nr 6

Odnośnie § 8 punkt 8; Wykonawca prosi o wyjaśnienie do jakich innych czynności zobowiązany będzie Wykonawca na mocy Umowy, oprócz wyszczególnionych w tym zapisie. Podobnie jak punkt 2 jak i punkt 3 § 1 zapis zawiera frazę „w szczególności”, co wprowadza otwarty katalog obowiązków Wykonawcy oraz brak sprecyzowania przedmiotu Umowy. W związku z powyższym Wykonawca prosi o uściślenie zapisów poprzez szczegółowe określenie przedmiotu umowy i obowiązków Wykonawcy, bądź usunięcie z wyżej wymienionych zapisów frazy „w szczególności”. Przedmiot Umowy winien być ściśle określony i znany stronom w chwili zawierania Umowy, a zatem jego doprecyzowanie jest – zdaniem Wykonawcy - konieczne.

#### Odpowiedź:

Przedmiotowe zapisy umowy pozostają bez zmian.

#### Pytanie nr 7

Odnośnie § 13 punkt 5 Zamawiający wskazał, że „Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego przenieść na osobę trzecich wierzytelności wynikających z umowy ani czynić ich przedmiotem zabezpieczenia pod rygorem”. Wobec powyższego, Wykonawca pyta, czy Zamawiający przewiduje udzielenie wymaganej zgody w odpowiedniej formie na cesję wierzytelności z tytułu wykonania umowy o zamówienie publiczne na rzecz banku celem zabezpieczenia spłaty kredytu celem finansowania realizacji zamówienia.

#### Odpowiedź:

Zamawiający nie może na tym etapie postępowania udzielić bezwarunkowej, uprzedniej zgody na cesję wierzytelności. Każda sprawa będzie traktowana indywidualnie na etapie realizacji umowy w sprawie zamówienia publicznego.

#### Pytanie nr 8

Odnośnie § 17 punkt 2; Wykonawca prosi o dopisanie na końcu przepisu sformułowania „oraz wynagrodzenia Wykonawcy”, co jest zgodne z zapisem § 18 punkt 3;

#### Odpowiedź:

Przedmiotowe zapisy umowy pozostają bez zmian.

#### Pytanie nr 9

Odnośnie § 18 punkt 3; Wykonawca prosi o uzupełnienie wyżej wymienionego paragrafu Umowy w ten sposób, aby Zamawiający dopuścił możliwość zmiany wynagrodzenia oraz zmiany terminów wskazanych w Umowie w przypadku wystąpienia kwestii **niezależnych** od Wykonawcy, takich których weryfikacja i przewidzenie nie było możliwe na etapie weryfikowania dokumentacji, SWZ oraz składania ofert, a mających wpływ na ceny materiałów, dostaw materiałów czy usług w szczególności takich, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania Umowy. Powyższa prośba spowodowana jest aktualną sytuacją i brakiem możliwości przewidzenia zmian w gospodarce czy też wydarzeń mających wpływ na ceny towarów i dostaw jak pandemia, czy konflikty zbrojne.

#### Odpowiedź:

Zamawiający informuje, iż do wzoru umowy, w § 18 dodaje się ust. 6 i kolejne o następującej treści:

6. Niezależnie od postanowień ustępów powyżej, Strony przewidują możliwość wprowadzenia zmian wysokości wynagrodzenia należnego Wykonawcy, w przypadku zmiany cen materiałów lub kosztów związanych z realizacją Przedmiotu Umowy. Przez zmianę ceny materiałów lub kosztów rozumie się wzrost odpowiednio cen lub kosztów, jak i ich obniżenie, względem ceny lub kosztu przyjętych w celu ustalenia wynagrodzenia Wykonawcy zawartego w ofercie.

Projekt „Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej” jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

7. Jeżeli zmiana ceny materiałów lub kosztów, o której mowa w ust. 6, względem ceny lub kosztów przyjętych w celu ustalenia wynagrodzenia Wykonawcy zawartego w ofercie zmieni się o minimum 10 %, Strona uprawniona będzie do wystąpienia z wnioskiem o dokonanie zmiany wysokości wynagrodzenia. Zmieniona wartość wynagrodzenia, obowiązywać będzie od miesiąca następującego po miesiącu, w którym Strona wystąpiła z takim wnioskiem, o ile druga Strona uzna, iż rzeczywiście doszło do zmiany cen materiałów lub kosztów mających wpływ na wysokość wynagrodzenia.

8. Zmiana wynagrodzenia, o której mowa w ust. 6, ustalana będzie w oparciu o wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych publikowany przez Główny Urząd Statystyczny. Zmiana wynagrodzenia może dotyczyć każdego elementu wynagrodzenia, przy czym zmiana któregośkolwiek elementu wynagrodzenia zostanie dokonana o wartość wskaźnika, o którym jest mowa w zdaniu 1.

9. Strona wnioskująca o zmianę wysokości wynagrodzenia zobowiązana jest przedstawić we wniosku, o którym mowa w ust. 8, w jaki sposób zmiana cen materiałów lub kosztów miała wpływ na koszt realizacji Przedmiotu Umowy. Strona może wystąpić z wnioskiem, o którym mowa w ust. 8 nie częściej niż raz w roku.

10. W przypadku, o którym mowa w ust. 7 łączna maksymalna wartość zmiany wynagrodzenia, w trakcie obowiązywania Umowy nie może przekroczyć 10% maksymalnej wartości wynagrodzenia brutto Wykonawcy.

11. W przypadku, o którym mowa w ust. 6-10 Wykonawca, którego wynagrodzenie zostało zmienione, zobowiązany jest do zmiany wynagrodzenia przysługującego podwykonawcy, z którym zawarł umowę o której mowa w art. 439 ust. 5 PZP, w zakresie odpowiadającym zmianom cen materiałów lub kosztów dotyczących zobowiązania podwykonawcy. Jak również zobowiązany jest poinformować pisemnie Zamawiającego o dokonanej zmianie wynagrodzenia podwykonawcy lub powodach braku dokonania takiej zmiany. Do zawiadomienia Wykonawca załączy oświadczenie podwykonawcy potwierdzającego terminową zapłatę z tytułu zmiany wysokości wynagrodzenia.

#### **Pytanie nr 10**

Odnosnie § 20 punkt 1 podpunkt 3) Wykonawca prosi o dodanie frazy „z winy wykonawcy” zarówno w kwestii „niepodjęcia obowiązków”, jak i „przerwania ich wykonywania”, bowiem przy aktualnym brzmieniu Zamawiający nabywa prawo do odstąpienia od Umowy także w przypadku, kiedy niepodjęcie obowiązków lub przerwanie prac miałyby miejsce z winy Zamawiającego, bądź w przypadku działania siły wyższej;

#### **Odpowiedź:**

Przedmiotowe zapisy umowy pozostają bez zmian.

#### **Pytanie nr 11**

Pytanie do postępowania Dotyczy próbki animacji składanej wraz z ofertą: Czy postaci występujące w animacji mają coś mówić audio, czy mają to być komisowe dymki, podpisy? A może ma to być rozwiązane tylko za pomocą gestykulacji i mimiki postaci? Jakie są preferencje i wskazania? A może jest zupełna dowolność?

#### **Odpowiedź:**

Zamawiający zakłada udźwiękowienie próbki animacji (głosy lektora i pozostałych postaci występujących w próbkę w języku polskim) oraz zastosowanie podpisów w języku angielskim.

**Pytanie nr 12**

Dotyczy: zał. Nr. 9 - 2.2.3. Tablica informacyjna. Zamawiający podaje, iż tablic jest 7, podczas gdy z opisu wynika, iż jest ich 9. Prosimy o podanie właściwej jej ilości, którą powinien przyjąć Wykonawca.

**Odpowiedź:**

Wykonawca powinien przyjąć ilość 7 sztuk tablic informacyjnych. Nie przewidujemy tablic w następujących pomieszczeniach:

„POZIOM” BASZTA PN – (x) 1 szt. oraz „POZIOM 4” – BASZTA PN – (x) – 1 szt.

**Pytanie nr 13**

W opisach poszczególnych stanowisk znajdują się również informacje dotyczące oświetlenia. Czy oświetlenia określone jako: „światło ogólne z sufitu” wchodzi w zakres realizacji, czy wyłącznie oświetlenie w gablotach, punktowe i opisane jako element danego stanowiska?

**Odpowiedź:**

Określenie „światło ogólne z sufitu” oznacza oświetlenie pomieszczeń wystawy i pomieszczeń towarzyszących wystawie w czasie zwiedzania (z wyłączeniem oświetlenia indywidualnego obiektów wymienionych w opisie poszczególnych stanowisk w danej sali) i jego realizacja wchodzi w zakres przedmiotu zamówienia.

**Pytanie nr 14**

Czy całe oświetlenie powinno być sterowane po DALI, czy niektóre miejsca będą mogły być oświetlone bez dodatkowego sterowania (np. skarbczyk)? A ustalenie tych miejsc byłoby przedmiotem ustaleń realizacyjnych?

**Odpowiedź:**

Zamawiający, dla ujednolicenia systemu sterowania wystawą, przewiduje, że wszystkie oprawy oświetleniowe będą sterowane w systemie DALI.

**Pytanie nr 15**

Czy monety dla stanowiska: P2S-11 dostarcza Zamawiający?

**Odpowiedź:**

Tak, monety do stanowiska P2S-11 dostarczy Zamawiający.

**Pytanie nr 16**

Proszę o doprecyzowanie wymagań względem imitacji ksiąg, m.in. Księgi kupieckie (XVII-XVIII w.). Czy Zamawiający oczekuje nieotwieralnych lub niekartkowalnych rekwizytów na stałe przymocowanych do scenografii, czy każda księga powinna być pełnym woluminem z zapisanymi stronicami? Ma to istotny wpływ na koszt wykonania imitacji.

**Odpowiedź:**

Sala nr 2 „OPŁATY” (P2S)

Kopie zabytków

Punkt 6 – księgi powinny być pełnymi woluminami z dwiema zapisanymi stronicami, na których będą otwarte.

Punkt 7 – atrapy książek bez możliwości otwierania

Punkt 8 – nieotwierane, niekartkowane atrapy książek na stałe przymocowane do scenografii (zgodnie z opisem w punkcie 8)

Punkt 9 – pełne woluminy zgodnie z opisem w punkcie 9

Sala nr 4 „HANDEL” (P3N)

III. Kopie obiektów planowane do ekspozycji w sali nr 4 (magazyn i kantor) P3N-3 i P3N-6- do wykonania przez wykonawcę wystawy:

Punkt 8 - Książki kupieckie (XVII-XVIII w.), 2 sztuki powinny być pełnymi woluminami z dwiema zapisanymi stronkami, na których będą otwarte; pozostałe 18 sztuk - atrapy książek bez możliwości otwierania.

#### **Pytanie nr 17**

Czy eksponaty do PON-4 zapewnia Zamawiający?

#### **Odpowiedź:**

Tak, eksponaty zapewnia Zamawiający.

#### **Pytanie nr 18**

Czy w zakres zamówienia wchodzi jakikolwiek dodatkowy zakres w toaletach oraz pomieszczeniach administracyjnych poza dostawą wyposażenia określonego w załącznikach nr. 10? Np. czy należy wykonać jakiegokolwiek prace budowlane opisane w „Pom. administracyjne\_rzut poz. 4 baszta pd.pdf”.

#### **Odpowiedź:**

W zakres przedmiotu zamówienia w części dot. pomieszczeń administracyjnych i toalet wchodzi wyłącznie dostawa i montaż wyposażenia tych pomieszczeń, zgodnie z zał. nr 10. Rzut poz. 4 baszta pd zamieszczono w celu pokazania układu pomieszczeń.

Jednocześnie w zał. nr 10\_Pom. administracyjne wprowadzono uzupełnienia w poz. 11, 22 i 38- oznaczone czcionką w kolorze czerwonym.

#### **Pytanie nr 19**

Zamawiający wymaga aby Wykonawca wystawy winien uwzględnić w swojej ofercie koszty związane z integracją w/w systemu oświetlenia wystawy i pomieszczeń towarzyszących wystawie z budynkowym systemem sterowania oświetleniem. Prosimy o doprecyzowanie jaki system sterowania obiektem zostanie wdrożony w Muzeum?

#### **Odpowiedź:**

Na obiekcie Generalny Wykonawca prac budowlanych przewiduje system sterowania oświetleniem z otwartymi protokołami komunikacyjnymi: Modbus TCP/IP, KNX.IP, KNX.TP. Serwer główny będzie miał kilka możliwości integracji za pomocą TCP/IP / UDP, wysyłanie zapytań "URL EndPoints" np. "[https://adres\\_IP\\_serwera/endpoints/call?key=CO@1\\_1\\_20&method=get&user=uzytownik&pw=hasl\\_0](https://adres_IP_serwera/endpoints/call?key=CO@1_1_20&method=get&user=uzytownik&pw=hasl_0)" (w serwerze zmienna 1\_1\_20 staje się widoczna, widnieje w strukturze komunikacyjnej i możliwe jest jej wysłanie do obcych urządzeń).

**Pytanie nr 20**

W związku z koniecznością ścisłej współpracy z Generalnym Wykonawcą prosimy o podanie przewidywanych w budżecie kwot związanych z pracami integratorskimi w tym zakresie.

**Odpowiedź:**

Zadanie Wykonawcy.

**Pytanie nr 21**

Zamawiający wymaga m.in. aby oprawy oświetleniowe były z certyfikatem ENEC. Czy zapis ten dotyczy wszystkich opraw, w tym m.in. oświetlenia w gablotach, spotów i mini LED?

**Odpowiedź:**

Przedmiotowy wymóg nie dotyczy oświetlenia gablot, pasków LED i podświetleń krawędziowych.

**Pytanie nr 22**

Czy Zamawiający potwierdza, iż wszystkie prace montażowe można przeprowadzać na podłogach i sufitach. Podczas gdy ściany muszą pozostać w takim stanie jak pozostawi je Generalny Wykonawca?

**Odpowiedź:**

Prace objęte przedmiotem zamówienia należy prowadzić zgodnie z dokumentacją przetargową, w tym programem prac konserwatorskich i opisami poszczególnych sal i pomieszczeń towarzyszących wystawie.

**Pytanie nr 23**

Zamawiający wymaga aby: „Imitacja wody powinna sięgać połowy modelu pławy. Tworzywo stykające się z pławą nie powinno reagować z zabytkiem. Ekspонат zostanie umieszczony w śnieżnobiałym kubiku.”. Prosimy o doprecyzowanie o jaki biały kubik chodzi?

**Odpowiedź:**

Kubiki będą spełniały rolę łoża dla prezentowanych modeli pław.

**Pytanie nr 24**

Zamawiający wymaga aby gabloty P3S-5 i P3S-6 były otwieralne z krótszego boku – wskazujemy, iż może to uniemożliwiać pełen dostęp do makiet, które mają spore gabaryty. Czy Zamawiający zgodzi się na zmianę sposobu otwierania gablot polegającą na dodaniu kątownika na dłuższym boku gabloty?

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę sposobu otwierania gablot P3S-5 i P3S-6 i zastosowanie kątowników na ich dłuższych bokach.

**Pytanie nr 25**

Prosimy o uszczegółowienie, czy po stronie Wykonawcy leżą jakiegokolwiek prace aranżacyjne/wykończeniowe w zakresie ścian w pomieszczeniach odpoczynków oraz kupiec?

**Odpowiedź:**

Zakres przedmiotowych prac jest ujęty w opisie sal Odpoczynków oraz Handel.

**Pytanie nr 26**

Zwracamy uwagę, iż w przypadku gabloty PON-4 – wymiary nie pozwolą na ścianki o wymaganych 10 mm. Prosimy o umożliwienie zaproponowania gabloty o grubszych ścianach i konstrukcją stalową.

**Odpowiedź:**

Zamawiający wyraża zgodę na zaproponowanie gabloty o grubszych ścianach i konstrukcją stalową.

**Pytanie nr 27**

Zgodnie z OPZ i projektami Zamawiający wymaga profesjonalnych urządzeń AV oraz oświetlenia o wyznaczonych parametrach minimalnych. Czy w związku z powyższym Zamawiający zgodzi się na propozycję aby wraz z ofertami Wykonawcy składali pełne listy sprzętowe (producentów i modele) oferowanych urządzeń? Jest to częsta praktyka w postępowaniach przetargowych dotyczących wykonywania ekspozycji na podstawie istniejącego projektu.

**Odpowiedź:**

Zgodność asortymentu dostarczonego przez Wykonawcę, który złoży najkorzystniejszą ofertę z wymaganiami Zamawiającego będzie weryfikowana po udzieleniu zamówienia publicznego.

**Pytanie nr 28**

Czy Zamawiający zgodzi się na przedłużenie etapu I z 4 miesięcy na 6 miesięcy?

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie zgadza się na przedłużenie etapu I z 4 miesięcy na 6 miesięcy.

**Pytanie nr 29**

W związku z dużą oryginalnością ekspozycji oraz koniecznością przygotowania ocenianej próbki multimedialnej prosimy o przesunięcie terminu składania ofert o 7 dni.

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie zgadza się na przesunięcie terminu składania ofert.

**Pytanie nr 30**

Prosimy o umożliwienie przeprowadzenia wizji lokalnej w terminie 29 listopada.

**Odpowiedź:**

Zamawiający wstępnie zaplanował możliwość przeprowadzenia wizji lokalnej na dzień 9 grudnia 2022 r. O szczegółowym terminie i godzinie wizji lokalnej Zamawiający powiadomi Wykonawców, którzy wyrazili chęć udziału w wizji lokalnej w okresie wskazanym w części I SWZ w dniu 8 grudnia 2022 r. Zamawiający jednocześnie informuje, iż z racji na prace budowlane trwające obecnie wewnątrz budynku możliwość oględzin wnętrza Żurawia jest bardzo mocno ograniczona.

**Pytanie nr 31**

Czy w gablotach P3S-4, P3S-5 i P3S-6, otwieranych na zasadzie wysuwania wraz z częścią podstawy szyby krótszego boku, zamawiający dopuszcza otwieranie owych gablot przez wyjmowanie szyby dłuższego boku? W naszym przekonaniu, sposób otwierania zapisany w SIWZ uniemożliwia pełny dostęp do eksponatów



**Odpowiedź:**

Zamawiający nie wyraża zgody na zmianę sposobu otwierania gablot P3S-4, P3S-5 i P3S-6.

**Pytanie nr 32**

P1S-3 - Jaka jest waga makiet ( mechanizmy obrotowe dobierane są do wagi eksponatów)

**Odpowiedź:**

Stanowisko P1S-13:

Makieta Twierdzy Wisłoujście z 1482 r., skala 1:50, CMM/RP/229 – 11 kg

Makieta Twierdzy Wisłoujście z murowanym Wieńcem z 1563 r., skala 1:50, CMM/RP/228 – 11 kg

Makieta latarni morskiej z tzw. garnkiem Wulkana, skala 1:50, CMM/RP/227 – 8,5 kg

Makieta latarni dźwigniowej, skala 1:50, CMM/RP/NW/29 – 5,5 kg

**Pytanie nr 33**

Dotyczy P2S-8

Ponieważ gabłota P2S-11 - gabłota na monety ma być wykończona płytą MDF NRO w kolorze grafitowym, czy również gabłota P2S-8 nie ma być tak samo wykończona - stoją w tym samym pomieszczeniu

**Odpowiedź:**

Gabłota P2S-11 jest wolnostojąca. Gabłota P2S-8 jest umieszczona pomiędzy półkami regału i należy wykonać jedynie oszklenie (opis SALA EKSPozycyjna NR 2 „OPŁATY” (P2S) – baszta południowa poziom 2; Kopie mebli z epoki (XVII-XVIII w.); punkt 11 wraz z „uwagą”.

**Pytanie nr 34**

Dotyczy P2N2 - 1 do 4 oraz POS-5 i PON-4

Czy zamawiający dopuszcza zamknięcie wnęk podobnie jak to przewidział w P1S-1 oraz wnękach P1S-10 i P1S-12, tzn. poprzez łatwo demontowaną formatkę szklana oczywiście zabezpieczoną certyfikowanym zamkiem/zamkami przed nieautoryzowanym demontażem. Takie rozwiązanie pozwoli wykonać dużo lżejszą konstrukcję nie oddziałującą w żaden sposób na ściany wnęk, rozwiązanie to nie powoduje żadnych bocznych naprężeń a przez to ma praktycznie wieczną gwarancję .

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie dopuszcza zmiany formy zamknięcia gablot.

**Pytanie nr 35**

Oferent zwraca się z pytaniem, czy Inwestor przewiduje możliwość wizji lokalnej? Jeśli tak, to prosimy o wskazanie terminu lub sposobu uzgodnienia terminu.

**Odpowiedź:**

Zamawiający wstępnie zaplanował możliwość przeprowadzenia wizji lokalnej na dzień 9 grudnia 2022 r. O szczegółowym terminie i godzinie wizji lokalnej Zamawiający powiadomi Wykonawców, którzy wyrazili chęć udziału w wizji lokalnej w okresie wskazanym w części I SWZ w dniu 8 grudnia 2022 r. Zamawiający jednocześnie informuje, iż z racji na prace budowlane trwające obecnie wewnątrz budynku możliwość oględzin wnętrza Żurawia jest bardzo mocno ograniczona.

**Pytanie nr 36**

Oferent zwraca się z pytaniem, czy możliwe jest wydłużenie terminu składania ofert o 14 dni. Prośbę swoją motywujemy tym, iż wykonanie animacji opartej na materiale historycznym jest trudnym procesem i aby próbka była na wysokim poziomie jej przygotowanie wymaga więcej czasu.

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie wyraża zgody na wydłużenie terminu składania ofert.

**Pytanie nr 37**

Chciałam zgłosić chęć udziału w wizji lokalnej. Z ramienia ... będzie ..., jeśli mogę zaproponować dzień prosimy o 30.11.2022, godzina 10:30-11:00. Proszę o potwierdzenie.

**Odpowiedź:**

Zamawiający wstępnie zaplanował możliwość przeprowadzenia wizji lokalnej na dzień 9 grudnia 2022 r. O szczegółowym terminie i godzinie wizji lokalnej Zamawiający powiadomi Wykonawców, którzy wyrazili chęć udziału w wizji lokalnej w okresie wskazanym w części I SWZ w dniu 8 grudnia 2022 r. Zamawiający jednocześnie informuje, iż z racji na prace budowlane trwające obecnie wewnątrz budynku możliwość oględzin wnętrza Żurawia jest bardzo mocno ograniczona.

**Pytanie nr 38**

W związku z ogłoszonym przez Państwa postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego gdzie przedmiotem zamówienia jest Budowa aranżacji wystawy stałej, w tym kontentu multimedialnego, wraz z pracami wyposażeniowymi w budynku Żurawia - oddziale Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku". Zwracamy się z uprzejmą prośbą o przesunięcie o 1 tydzień terminu składania ofert dotyczących powyższego zamówienia publicznego.

Ze względu na złożoność przedmiotu zamówienia, przygotowanie odpowiednich wycen i dokonania odpowiednich kalkulacji spełniający wszystkie wymagania określone w dokumentacji przetargowej, w tak krótkim czasie jaki wyznaczyli Państwo na złożenie ofert, sprawia, że przygotowanie poprawnej merytorycznie, wyczerpującej, a także zgodnej z Państwa zaleceniami oferty staje się niezwykle trudne wręcz niemożliwe.

Swoją prośbę motywujemy również mając na uwadze wymogi określone w SWZ w zakresie kryterium oceny ofert dotyczące przygotowania próbki animacji Kapitana. Przygotowanie próbki w wyznaczonym przez Zamawiającego terminie, uwzględniającej wszystkie wymogi określone w dokumentacji przetargowej, wymaga wydłużenia terminu ze strony Zamawiającego.

Pozytywne rozważenie naszego wniosku pozwoli nam na skompletowanie odpowiedniej dokumentacji oraz na przygotowanie treści oferty, tak by spełniała wszystkie oczekiwania Zamawiającego. W związku z powyższym prosimy o przedłużenie terminu składania ofert do dnia 21.12.2022r.

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie wyraża zgody na wydłużenie terminu składania ofert.

**Pytanie nr 39**

Prosimy o potwierdzenie, że zgodnie z plikiem Multimedia.pdf, dostarczone aplikacje powinny być w języku polskim i angielskim, natomiast zgodnie z zał. nr 3 – Opis wystawy stałej w Żurawiu.pdf treści drukowane powinny zostać prezentowane w języku polskim i angielskim, a tłumaczenie w języku rosyjskim powinno być dostępne za pomocą kodu QR.

**Odpowiedź:**

Zamawiający potwierdza.

**Pytanie nr 40**

Prosimy o potwierdzenie, że do zakresu Wykonawcy należy zapewnienie infrastruktury technicznej ogólnodostępnej sieci Wi-Fi, natomiast dostawa systemu audioprzewodników lub treści przewodników nie jest w obowiązkach Wykonawcy wystawy.

**Odpowiedź:**

Zamawiający potwierdza.

**Pytanie nr 41**

Prosimy o potwierdzenie, że zgodnie z plikiem Multimedia.pdf, okablowanie strukturalne i elektryczne na potrzeby wystawy, w tym okablowanie na potrzeby oświetlenia ogólnego, efektowego i stanowiskowego leży po stronie Generalnego Wykonawcy obiektu. Po stronie Wykonawcy wystawy do zakresu instalacji elektrycznych i teletechnicznych należy:

a. W Etapie I: dokonanie rewizji (inwentaryzacji) instalacji elektrycznych, teletechnicznych oraz zasilających multimedia i oprawy oświetleniowe, niezbędnych dla budowy wystawy.

Generalny Wykonawca na podstawie rewizji dokona ewentualnego przeniesienia lokalizacji wypustów elektrycznych i teletechnicznych

b. W Etapie II: dostawa osprzętu elektrycznego dla instalacji teletechnicznych oraz instalacji elektrycznych dla potrzeb urządzeń i sprzętu multimedialnego, teletechnicznego, oświetlenia, w tym opraw oświetleniowych i źródeł światła, systemu sterowania multimediami i zarządzania treścią oraz oświetleniem.

Wykonawca musi przewidzieć wyłącznie okablowanie sygnałowe oraz podłączenie do istniejących przyłączy (gniazda RJ45 oraz 230V) przy poszczególnych stanowiskach

**Odpowiedź:**

Zamawiający potwierdza wyłącznie zapisy zawarte w dokumentacji przetargowej.

**Pytanie nr 42**

W związku z rozbieżnościami między zapisami w SWZ\_cz. III\_OPZ\_załącznik nr 1:

„ (...) W gablotach należy zamontować:

czujniki otwarcia – kontaktrony;

a. uwaga: lokalizację i sposób montażu czujników w gablotach należy uzgodnić z Zamawiającym na etapie sporządzenia dokumentacji warsztatowej gablot; zastrzega się, że dostarczone czujniki winne być kompatybilne z istniejącym systemem budynkowym SSWiN (dopuszcza się czujniki przewodowe lub/i bezprzewodowe);(...)

a SWZ\_cz. II\_Istotne postanowienia umowy:

„(...)czujników kontaktronowych systemu SWiN w poszczególnych gablotach i włączenie ich do systemu SWiN obiektu. Lokalizację, sposób montażu czujników należy uzgodnić z Zamawiającym na etapie sporządzenia dokumentacji warsztatowej gablot. Zastrzega się, że

Projekt „Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej” jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



dostarczone czujniki winne być kompatybilne z istniejącym systemem budynkowym SSWiN, a komunikacja winna być realizowana w oparciu o łączność bezprzewodową, (...)

prosimy o potwierdzenie, że Wykonawca wystawy ma dostarczyć kontaktrony bezprzewodowe.

**Odpowiedź:**

Po dokonaniu rewizji (zgodnie z SWZ, część III rozdz. III Etap I pkt. 2), wykonawca zastosuje zabezpieczenie elektroniczne gablot odpowiednie do istniejących możliwości przyłączeniowych do systemu SWiN obiektu.

**Pytanie nr 43**

Ze względu na wymagania kompatybilności czujników kontaktronowych z istniejącym systemem SWiN prosimy o podanie producenta i modelu jednostki centralnej będącej na wyposażeniu Muzeum.

**Odpowiedź:**

W obiekcie realizowana jest rozbudowa istniejącego systemu SSWiN opartego na centrali alarmowej Vanderbilt seria SPC, z łącznością bezprzewodową urządzeń 2-Way.

**Pytanie nr 44**

Ze względu na konieczność włączenia dostarczanych czujników kontroli temperatury i wilgotności do systemu kontroli temperatury i wilgotności w obiekcie i BEMS prosimy o podanie informacji jakie systemy (kontroli temperatury i wilgotności i BEMS) są na wyposażeniu Muzeum.

**Odpowiedź:**

W obiekcie realizowany jest system BMS wraz z systemem kontroli temperatury i wilgotności autorstwa firmy SPARK CONTROL Sp. z o.o. Olsztyn.

**Pytanie nr 45**

Pragniemy zauważyć, że wysokość kar umownych opisana w § 14 Kary umowne SWZ\_cz. II\_Istotne postanowienia umowy są nierynkowe. Prosimy o zmianę zapisów umowy na:

**§ 14**

**Kary umowne**

1. Wykonawca obowiązany jest do opłacenia kar umownych wobec Zamawiającego w przypadku:

- 1) nieterminowego wykonania etapu I umowy, w wysokości **0,05% wartości umowy brutto** określonej w § 12 ust. 1 pkt 1 za każdy rozpoczęty dzień zwłokiponad termin określony w § 7, łącznie nie więcej jednak niż 20 % wartości brutto umowy,
- 2) nieterminowego wykonania etapu II w wysokości **0,05% wartości umowy brutto** określonej w § 12 ust. 1 pkt 2 za każdy rozpoczęty dzień zwłoki ponad termin określony w § 7, łącznie nie więcej jednak niż 20 % wartości brutto umowy,
- 3) za każdy rozpoczęty dzień zwłoki w przystąpieniu do naprawy gwarancyjnej przedmiotu Umowy zgodnie z terminami określonymi w § 16 - w wysokości **0,05% całkowitego wynagrodzenia brutto**, nie więcej jednak niż 2,5 % całkowitego wynagrodzenia brutto, w stosunku do danego przypadku usterki lub wady,
- 4) odstąpienia od umowy z powodu okoliczności leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20% łącznej wartości umowy brutto, określonej w § 12 umowy.

2. Wykonawca zobowiązuje się do zapłaty kar umownych, o których mowa w ust. 1, w ciągu 7 dni od otrzymania księgowej noty obciążeniowej, na rachunek Zamawiającego.

Projekt „Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej” jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



3. Wykonawca wyraża nieodwołalną zgodę na potrącanie przez Zamawiającego kar umownych z przysługującego Wykonawcy wynagrodzenia lub zabezpieczenia należytego wykonania umowy.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia odszkodowania przewyższającego kary umowne, o których mowa powyżej.

**Odpowiedź:**

Przedmiotowe zapisy umowy pozostają bez zmian.

**Pytanie nr 46**

Pytanie dotyczące próbki: prosimy o potwierdzenie, że poprzez wykonanie reprezentacji animacji jeden ze scen Zamawiający rozumie wykonanie reprezentacji animacji wybranego bloku opisanego w pliku 02 storyboard-przeładunki.

**Odpowiedź:**

Zamawiający nie potwierdza. Pozostawiamy Wykonawcom pełną dowolność wyboru bloku lub jego fragmentów.

**Pytanie nr 47**

Prosimy o informacje czy Zamawiający dysponuje meblami z epoki i rekwizytami, których kopie w ramach zamówienia na dostarczyć Wykonawca.

**Odpowiedź:**

Zamawiający wykazuje jakimi zabytkami z epoki dysponuje zgodnie z zał. nr 4 „Opisy sal wystawowych”.

**Pytanie nr 48**

W nawiązaniu do trwającego postępowania pn. Budowa aranżacji wystawy stałej, w tym kontentu multimedialnego, wraz z pracami wyposażeniowymi w budynku Żurawia - oddziale Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku uprzejma prośba o informację, czy oferent może skorzystać bezpośrednio i użyć w próbkce animacji (która podlega ocenie i jest składana wraz z ofertą) materiałów udostępnionych przez Zamawiającego w zał. nr 8 - Próbka filmu Przeładunki (w szczególności pliki ze ścieżki „01 ikonografia do bloków”) – tzn. mogą one zostać wykorzystane w próbkce bez dodatkowych przeróbek, nie muszą być „przerysowane”, itp. Wdzięczna będę za możliwie szybką odpowiedź z uwagi na fakt, że ma to znaczący wpływ na przygotowywany przez oferenta materiał, który wymaga znacznych nakładów czasu i pracy.

**Odpowiedź:**

Zgodnie z załącznikiem nr 6 - Multimedia - opis i specyfikacja; dokument „Opis próbki”:

**Twórcy animacji oprą swoje kreacje na źródłach historycznych w postaci rycin i obrazów z epoki - XVII/XVIII w. (materiał ikonograficzny przekaże Zamawiający).** Poszczególne sceny będą odpowiadały realiom XVII i XVIII w. miasta i portu gdańskiego. Dotyczy to zarówno widoków postaci, jednostek pływających, plenerów morskich, rzecznych i podmiejskich oraz wszelkich występujących w filmie budynków i innych elementów kompozycji. Zasady perspektywy oraz skali prezentowanych osób i obiektów zostaną zachowane. **Uszczegółowienie przygotowywanego fragmentu animacji powinno odpowiadać co najmniej poziomowi wykonania rycin z XVII i XVIII w.**

**Pytanie nr 49**

Oferent zwraca się z uwagą, że pojawił się problem przy próbie ściągnięcia plików z załącznikami do postępowania: „Budowa aranżacji wystawy stałej, w tym kontentu multimedialnego, wraz z pracami wyposażeniowymi w budynku Żurawia - oddziale Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku” Po ich rozpakowaniu pojawia się komunikat, że pliki są uszkodzone. Prosimy o weryfikację poprawności plików.

W związku z problemami przy pobraniu plików prosimy o zmianę terminu składania ofert do 10 stycznia.

**Odpowiedź:**


Zamawiający zweryfikował dokumentację udostępnioną Wykonawcom na stronie prowadzonego postępowania. Wszystkie pliki są prawidłowe (żaden inny Wykonawca nie zgłaszał żadnych problemów z ich pobraniem).

Zamawiający nie wyraża zgody na wydłużenie terminu składania ofert.

**2. Zamawiający modyfikuje treść SWZ w następującym zakresie:**

Zgodnie z odpowiedzią na pytanie nr 18 Zamawiający publikuje z niniejszym pismem zaktualizowany zał. nr 10\_Pom. Administracyjne (wchodzący w skład opisu przedmiotu zamówienia).

Z poważaniem



**DYREKTOR**  
Narodowego Muzeum Morskiego  
w Gdańsku  
z up. *Szymon Kulas*  
Z-ca Dyrektora  
ds. administracyjno-technicznych

Projekt „Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej” jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Iceland  
Liechtenstein  
Norway grants

NARODOWE  
MUZEUM  
MORSKIE  
w Gdańsku



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego