

**Ogłoszenie o zamówieniu
Dostawy
Zakup instrumentów muzycznych dla Teatru Wielkiego w Łodzi**

SEKCJA I - ZAMAWIAJĄCY

1.1.) Rola zamawiającego

Postępowanie prowadzone jest samodzielnie przez zamawiającego

1.2.) Nazwa zamawiającego: Teatr Wielki w Łodzi

1.4) Krajowy Numer Identyfikacyjny: REGON 000279195

1.5) Adres zamawiającego

1.5.1.) Ulica: Plac Dąbrowskiego

1.5.2.) Miejscowość: Łódź

1.5.3.) Kod pocztowy: 90-249

1.5.4.) Województwo: łódzkie

1.5.5.) Kraj: Polska

1.5.6.) Lokalizacja NUTS 3: PL711 - Miasto Łódź

1.5.9.) Adres poczty elektronicznej: a.iwanowska@teatr-wielki.lodz.pl

1.5.10.) Adres strony internetowej zamawiającego: www.operalodz.com

1.6.) Rodzaj zamawiającego: Zamawiający publiczny - jednostka sektora finansów publicznych - państwowe i samorządowe instytucje kultury

1.7.) Przedmiot działalności zamawiającego: Rekreacja, kultura i religia

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

2.1.) Ogłoszenie dotyczy:

Zamówienia publicznego

2.2.) Ogłoszenie dotyczy usług społecznych i innych szczególnych usług: Nie

2.3.) Nazwa zamówienia albo umowy ramowej:

Zakup instrumentów muzycznych dla Teatru Wielkiego w Łodzi

2.4.) Identyfikator postępowania: ocds-148610-a25869b2-5882-11ee-a60c-9ec5599dddc1

2.5.) Numer ogłoszenia: 2023/BZP 00408348

2.6.) Wersja ogłoszenia: 01

2.7.) Data ogłoszenia: 2023-09-21

2.8.) Zamówienie albo umowa ramowa zostały ujęte w planie postępowań: Tak

2.9.) Numer planu postępowań w BZP: 2022/BZP 00499188/04/P

2.10.) Identyfikator pozycji planu postępowań:

1.2.2 Dostawa instrumentów muzycznych dla Teatru Wielkiego w Łodzi

2.11.) O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się wyłącznie wykonawcy, o których mowa w art. 94 ustawy: Nie

2.14.) Czy zamówienie albo umowa ramowa dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej: Nie

2.16.) Tryb udzielenia zamówienia wraz z podstawą prawną

Zamówienie udzielane jest w trybie podstawowym na podstawie: art. 275 pkt 1 ustawy

SEKCJA III – UDOSTĘPNIANIE DOKUMENTÓW ZAMÓWIENIA I KOMUNIKACJA**3.1.) Adres strony internetowej prowadzonego postępowania**

<https://platformazakupowa.pl/pn/operalodz/proceedings>

3.2.) Zamawiający zastrzega dostęp do dokumentów zamówienia: Nie**3.4.) Wykonawcy zobowiązani są do składania ofert, wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, oświadczeń oraz innych dokumentów wyłącznie przy użyciu środków komunikacji elektronicznej: Nie**

3.5.) Informacje o środkach komunikacji elektronicznej, przy użyciu których zamawiający będzie komunikował się z wykonawcami - adres strony internetowej: W postępowaniu o udzielenie zamówienia komunikacja między Zamawiającym a Wykonawcami odbywa się przy użyciu platformy zakupowej, która dostępna jest pod adresem: platformazakupowa.pl oraz poczty elektronicznej: a.iwanowska@teatr-wielki.lodz.pl.

3.6.) Wymagania techniczne i organizacyjne dotyczące korespondencji elektronicznej: 1. Zamawiający, zgodnie z Rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów z dnia 31 grudnia 2020 r. w sprawie sposobu sporządzania i przekazywania informacji oraz wymagań technicznych dla dokumentów elektronicznych oraz środków komunikacji elektronicznej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursie, określa niezbędne wymagania sprzętowo - aplikacyjne umożliwiające pracę na platformazakupowa.pl, tj.:

- 1.1. stały dostęp do sieci Internet o gwarantowanej przepustowości nie mniejszej niż 512 kb/s,
 - 1.2. komputer klasy PC lub MAC o następującej konfiguracji: pamięć min. 2 GB Ram, procesor Intel IV 2 GHZ lub jego nowsza wersja, jeden z systemów operacyjnych - MS Windows 7, Mac Os x 10 4, Linux, lub ich nowsze wersje,
 - 1.3. zainstalowana dowolna przeglądarka internetowa, w przypadku Internet Explorer minimalnie wersja 10.0,
 - 1.4. włączona obsługa JavaScript,
 - 1.5. zainstalowany program Adobe Acrobat Reader lub inny obsługujący format plików .pdf,
 - 1.6. szyfrowanie na platformazakupowa.pl odbywa się za pomocą protokołu TLS 1.3.
 - 1.7. oznaczenie czasu odbioru danych przez platformę zakupową stanowi datę oraz dokładny czas (hh:mm:ss) generowany wg. czasu lokalnego serwera synchronizowanego z zegarem Głównego Urzędu Miar.
2. Wykonawca, przystępując do niniejszego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego:
- 2.1. akceptuje warunki korzystania z platformazakupowa.pl określone w Regulaminie zamieszczonym na stronie internetowej pod linkiem w zakładce „Regulamin” oraz uznaje go za wiążący,
 - 2.2. zapoznał i stosuje się do Instrukcji składania ofert/wniosków dostępnej pod linkiem: <https://drive.google.com/file/d/1Kd1DttbBeiNWt4q4sIS4t76lZVKPbkyD/view>.
3. Podmiotowe środki dowodowe oraz inne dokumenty lub oświadczenia, o których mowa w rozporządzeniu powyżej, składa się w formie elektronicznej, w postaci elektronicznej opatrzonej podpisem zaufanym lub podpisem osobistym, w formie pisemnej lub w formie dokumentowej, w zakresie i w sposób określony w Rozporządzeniu Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2020 r. w sprawie sposobu sporządzania i przekazywania informacji oraz wymagań technicznych dla dokumentów elektronicznych oraz środków komunikacji elektronicznej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursie.
4. Oferty, oświadczenia, o których mowa w art. 125 ust. 1 uPzp, podmiotowe środki dowodowe, w tym oświadczenie, o którym mowa w art. 117 ust. 4 uPzp, oraz zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby, o którym mowa w art. 118 ust. 3 uPzp, przedmiotowe środki dowodowe, pełnomocnictwo sporządza się w postaci elektronicznej, w formatach danych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 18 ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne, z zastrzeżeniem formatów, o których mowa w art. 66 ust. 1 uPzp, z uwzględnieniem rodzaju przekazywanych danych.
5. Informacje, oświadczenia lub dokumenty, inne niż określone w pkt 4 powyżej, przekazywane w postępowaniu sporządza się w postaci elektronicznej, w formatach danych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 18 ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne lub jako tekst wpisany bezpośrednio do wiadomości przekazywanej przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.

3.8.) Zamawiający wymaga sporządzenia i przedstawienia ofert przy użyciu narzędzi elektronicznego modelowania danych budowlanych lub innych podobnych narzędzi, które nie są ogólnie dostępne: Nie**3.10.) Przyczyny odstąpienia od komunikacji elektronicznej:**

zamawiający wymaga przedstawienia modelu fizycznego, modelu w skali lub próbki, których nie można przekazać przy użyciu środków komunikacji elektronicznej (art. 65 ust. 1 pkt 4 ustawy)

3.11.) Sposób nieelektronicznego składania ofert, wniosków, oświadczeń oraz innych dokumentów: Instrumenty muzyczne (próbki) składane w Zadaniach 1 (cimbasso), 2 (kornety) oraz 4 (kontrafagot) należy złożyć fizycznie w siedzibie Zamawiającego – Teatr Wielki w Łodzi, Plac Dąbrowskiego, 90-249 Łódź, wejście od ulicy Jaracza, parter, sekretariat – w godzinach 8.30 do 15.30 w terminie do dnia (godziny) wskazanego jako termin składania ofert, w trwale zamkniętym opakowaniu, oznaczonym „Postępowanie DP/TP/12/2023” oraz danymi Wykonawcy. Koszty dostarczenia do siedziby Zamawiającego ponosi Wykonawca.

3.12.) Oferta - katalog elektroniczny: Nie dotyczy**3.14.) Języki, w jakich mogą być sporządzane dokumenty składane w postępowaniu:**

polski

3.15.) RODO (obowiązek informacyjny): 1. Na podstawie art. 19 ust. 1 uPzp, zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z

przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „RODO”, oraz zgodnie z Polityką Bezpieczeństwa Przetwarzania danych osobowych „Zasady ochrony danych osobowych w Teatrze Wielkim w Łodzi” wprowadzone zarządzeniem Dyrektora Naczelnego Teatru Wielkiego w Łodzi nr 662 z dnia 25.05.2018 r. Zamawiający informuje, że:

- 1.1. administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Teatr Wielki w Łodzi z siedzibą w Łodzi (90-249) przy placu Dąbrowskiego;
- 1.2. inspektorem ochrony danych osobowych w Teatrze Wielkim w Łodzi jest p. Mirosław Młodzik, z którym można się skontaktować telefonicznie pod numerem +48 42 630 13 51 lub poprzez adres e-mail: teatr@teatr-wielki.lodz.pl;
- 1.3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego na zakup instrumentów muzycznych dla Teatru Wielkiego w Łodzi, prowadzonym w trybie podstawowym bez przeprowadzenia negocjacji, numer referencyjny sprawy DP/TP/12/2023;
- 1.4. odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 18 oraz art. 74 ust. 1 uPzp;
- 1.5. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane, zgodnie z art. 78 ust. 1 uPzp, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały okres obowiązywania umowy;
- 1.6. obowiązek podania przez Panią/Pana danych osobowych bezpośrednio Pani/Pana dotyczących jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach uPzp, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z uPzp;
- 1.7. w odniesieniu do Pani/Pana danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosownie do art. 22 RODO;
- 1.8. posiada Pani/Pan:
 - a) na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Pani/Pana dotyczących,
 - b) na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania Pani/Pana danych osobowych (skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z uPzp oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników),
 - c) na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO (prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego),
 - d) prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;
- 1.9. nie przysługuje Pani/Panu:
 - a) w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych,
 - b) prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO,
 - c) na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

3.16.) RODO (ograniczenia stosowania): 2. Zamawiający udostępni dane osobowe, o których mowa w art. 10 RODO w celu umożliwienia korzystania ze środków ochrony prawnej, o których mowa w dziale IX uPzp, do upływu terminu na ich wniesienie. 3. W celu zapewnienia, że Wykonawca wypełnił obowiązki informacyjne oraz ochrony prawnie uzasadnionych interesów osoby trzeciej, której dane zostały przekazane w związku z udziałem Wykonawcy w niniejszym postępowaniu, Zamawiający zobowiązuje wykonawców do złożenia oświadczenia o wypełnieniu przez Wykonawcę obowiązków informacyjnych przewidzianych w art. 13 lub art. 14 RODO – wzór oświadczenia w pkt. 11 Załącznika nr 1 do SWZ. W przypadku gdy Wykonawca nie przekazuje danych osobowych innych niż bezpośrednio jego dotyczących lub zachodzi wyłączenie stosowania obowiązku informacyjnego, stosownie do art. 13 ust. 4 lub art. 14 ust. 5 RODO treści oświadczenia Wykonawca nie składa. W takim przypadku treść oświadczenia należy skreślić.

SEKCJA IV – PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

4.1.) Informacje ogólne odnoszące się do przedmiotu zamówienia.

4.1.1.) Przed wszczęciem postępowania przeprowadzono konsultacje rynkowe: Nie

4.1.2.) Numer referencyjny: DP/TP/12/2023

4.1.3.) Rodzaj zamówienia: Dostawy

4.1.4.) Zamawiający udziela zamówienia w częściach, z których każda stanowi przedmiot odrębnego postępowania: Nie

4.1.8.) Możliwe jest składanie ofert częściowych: Tak

4.1.9.) Liczba części: 5

4.1.10.) Ofertę można składać na wszystkie części

4.1.11.) Zamawiający ogranicza liczbę części zamówienia, którą można udzielić jednemu wykonawcy: Nie

4.1.13.) Zamawiający uwzględni aspekty społeczne, środowiskowe lub etykiety w opisie przedmiotu zamówienia: Nie

4.2. Informacje szczegółowe odnoszące się do przedmiotu zamówienia:

Część 1

4.2.2.) Krótki opis przedmiotu zamówienia

Zadanie 1 – cimbasso

JÜRGEN VOIGT cimbasso in F model J-485, lakierowane lub równoważny instrument

Ilość – 1 komplet

Parametry techniczne:

- 1) Cimbasso w stroju in F,
- 2) Wykonane ze złotego mosiądzu,
- 3) 5 wentyli obrotowych, Voigt-free-flow valves,
- 4) Posiada popychacz do przełączenia 5go wentyla za pomocą kciuka prawej dłoni,
- 5) Posiada popychacz do wysuwu głównego kraglika strojeniowego za pomocą kciuka lewej dłoni,
- 6) Menzura: .630 " / .669 " (16 / 17 mm),
- 7) Średnica czary: 11 " (ok. 280 mm),
- 8) Czara z garlandem ze srebra niklowego,
- 9) Regulowany uchwyt na kciuk,
- 10) Posiada regulowaną stopkę,
- 11) Instrument lakierowany,
- 12) W komplecie skrzynia aluminiowa, stojak na instrument, ustnik posrebrzany JK KBP1A, akcesoria do bieżącej konserwacji i pielęgnacji.

Minimalny wymagany okres gwarancji – 24 miesiące.

Za instrument równoważny wobec JÜRGEN VOIGT cimbasso in F model J-485, lakierowany, Zamawiający uzna taki instrument, który spełnia łącznie wszystkie powyższe parametry techniczne.

4.2.6.) Główny kod CPV: 37300000-1 - Instrumenty muzyczne i ich części

4.2.7.) Dodatkowy kod CPV:

37310000-4 - Instrumenty muzyczne

37314000-2 - Instrumenty dęte

37312000-8 - Instrumenty blaszane

37316000-6 - Instrumenty perkusyjne

37314310-8 - Kornety

37314300-5 - Kornety i flety

37314320-1 - Flety

37316600-2 - Ksylofony

4.2.8.) Zamówienie obejmuje opcje: Nie

4.2.10.) Okres realizacji zamówienia albo umowy ramowej: 45 dni

4.2.11.) Zamawiający przewiduje wznowienia: Nie

4.3.) Kryteria oceny ofert:

4.3.1.) Sposób oceny ofert: 1. Zamawiający oceni i porówna jedynie te oferty, które nie będą podlegać odrzuceniu przez Zamawiającego na podstawie właściwych przepisów uPzp.

2. Ocena ofert w kryterium Jakość (J)

Maksymalna ilość punktów możliwych do uzyskania w kryterium Jakość (J) to 40 pkt. Ocena będzie dokonywana w pełnych punktach. W zakresie kryterium jakości (J) Zamawiający będzie przyznawał poszczególnym ofertom punktację na podstawie instrumentów muzycznych przedstawionych przez Wykonawców do oceny jako próbki.

W ramach kryterium Jakość oceniane będą następujące elementy:

2.1. Barwa dźwięku w zakresie (maksymalnie pełna i wyrównana) ilości tonów składowych dla każdego rejestru dźwiękowego. Waga od 0 do 10 pkt.:

2.1.1. minimalna – 0 pkt.

2.1.2. maksymalna – 10 pkt.

2.2. Wyrównana intonacja w pełnym zakresie brzmienia instrumentu w dźwiękach basowych, średnicy i dyszkancie. Waga od 0 do 10 pkt.:

2.2.1. minimalnie wyrównana intonacja – 0 pkt.

2.2.2. maksymalnie wyrównana intonacja – 10 pkt.

2.3. Wyrównany dźwięk (w pełnym zakresie instrumentu). Waga od 0 do 10 pkt.:

2.3.1. niewyrównany dźwięk – 0 pkt.

2.3.2. maksymalnie wyrównany – 10 pkt.

2.4. Precyzyjna technika (właściwa twardość i precyzja mechaniki charakterystyczna dla danego rodzaju instrumentu). Waga od 0 do

10 pkt.:

2.4.1. brak właściwej twardości i precyzyjności mechaniki – 0 pkt.

2.4.2. maksymalnie właściwa twardość i precyzyjność mechaniki – 10 pkt.

Punkty w kryterium Jakość zostaną przyznane przez ekspertów - muzyków orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi, którzy będą użytkownikami ocenianych instrumentów w skali punktowej od 0 do 10 dla każdego z elementów. Przyznane punkty zostaną zsumowane, a następnie podzielone przez liczbę ekspertów dokonujących oceny. Powyższy wynik będzie stanowił liczbę punktów przyznanych danej ofercie w kryterium Jakość.

4.3.2.) Sposób określania wagi kryteriów oceny ofert: Procentowo

4.3.3.) Stosowane kryteria oceny ofert: Kryterium ceny oraz kryteria jakościowe

Kryterium 1

4.3.5.) Nazwa kryterium: Cena

4.3.6.) Waga: 60

Kryterium 2

4.3.4.) Rodzaj kryterium: inne.

4.3.5.) Nazwa kryterium: Jakość

4.3.6.) Waga: 40

4.3.10.) Zamawiający określa aspekty społeczne, środowiskowe lub innowacyjne, żąda etykiet lub stosuje rachunek kosztów cyklu życia w odniesieniu do kryterium oceny ofert: Nie

Część 2

4.2.2.) Krótki opis przedmiotu zamówienia

Zadanie 2 – kornety

BESSON kornet Bb Prestige BE2028-2G-0, posrebrzany z futerałem lub równoważny instrument

Ilość – 2 komplety

Parametry techniczne:

1) model profesjonalny-mistrzowski produkowany ręcznie dla zapewnienia optymalnego brzmienia

2) strój Bb

3) menzura 11,89 mm

4) ręcznie kształtowana czara z żółtego mosiądzu - średnica 124mm

5) waga 1225g

6) 3 wentyle monelowe ze sprężyną w górnej części tłoka, ręcznie docierane

7) 2 kłapy wodne

8) popychacz (Trigger) na głównym kragliku strojeniowym i kragliku 3-go wentyla

9) połączane przyciski wentyli, kapsle i kłapy wodne

10) posrebrzany

11) z futerałem drewnianym deluxe z paskiem na ramię

Możliwość wyboru dwóch instrumentów z minimum 3 egzemplarzy.

Minimalny wymagany okres gwarancji - 24 miesiące.

Za instrument równoważny wobec BESSON kornet Bb Prestige BE2028-2G-0, posrebrzany z futerałem, Zamawiający uzna taki instrument, który spełnia łącznie wszystkie powyższe parametry techniczne.

4.2.6.) Główny kod CPV: 37300000-1 - Instrumenty muzyczne i ich części

4.2.7.) Dodatkowy kod CPV:

37310000-4 - Instrumenty muzyczne

37314000-2 - Instrumenty dęte

37312000-8 - Instrumenty blaszane

37316000-6 - Instrumenty perkusyjne

37314310-8 - Kornety

37314300-5 - Kornety i flety

37314320-1 - Flety

37316600-2 - Ksylofony

4.2.8.) Zamówienie obejmuje opcje: Nie

4.2.10.) Okres realizacji zamówienia albo umowy ramowej: 30 dni

4.2.11.) Zamawiający przewiduje wznowienia: Nie

4.3.) Kryteria oceny ofert:

4.3.1.) Sposób oceny ofert: 1. Zamawiający oceni i porówna jedynie te oferty, które nie będą podlegać odrzuceniu przez Zamawiającego na podstawie właściwych przepisów uPzp.

2. Ocena ofert w kryterium Jakość (J)

Maksymalna ilość punktów możliwych do uzyskania w kryterium Jakość (J) to 40 pkt. Ocena będzie dokonywana w pełnych punktach. W zakresie kryterium jakości (J) Zamawiający będzie przyznawał poszczególnym ofertom punktację na podstawie instrumentów muzycznych przedstawionych przez Wykonawców do oceny jako próbki.

W ramach kryterium Jakość oceniane będą następujące elementy:

2.1. Barwa dźwięku w zakresie (maksymalnie pełna i wyrównana) ilości tonów składowych dla każdego rejestru dźwiękowego. Waga od 0 do 10 pkt.:

2.1.1. minimalna – 0 pkt.

2.1.2. maksymalna – 10 pkt.

2.2. Wyrównana intonacja w pełnym zakresie brzmienia instrumentu w dźwiękach basowych, średnicy i dyszkancie. Waga od 0 do 10 pkt.:

2.2.1. minimalnie wyrównana intonacja – 0 pkt.

2.2.2. maksymalnie wyrównana intonacja – 10 pkt.

2.3. Wyrównany dźwięk (w pełnym zakresie instrumentu). Waga od 0 do 10 pkt.:

2.3.1. niewyrównany dźwięk – 0 pkt.

2.3.2. maksymalnie wyrównany – 10 pkt.

2.4. Precyzyjna technika (właściwa twardość i precyzja mechaniki charakterystyczna dla danego rodzaju instrumentu). Waga od 0 do 10 pkt.:

2.4.1. brak właściwej twardości i precyzyjności mechaniki – 0 pkt.

2.4.2. maksymalnie właściwa twardość i precyzyjność mechaniki – 10 pkt.

Punkty w kryterium Jakość zostaną przyznane przez ekspertów - muzyków orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi, którzy będą użytkownikami ocenianych instrumentów w skali punktowej od 0 do 10 dla każdego z elementów. Przyznane punkty zostaną zsumowane, a następnie podzielone przez liczbę ekspertów dokonujących oceny. Powyższy wynik będzie stanowił liczbę punktów przyznanych danej ofercie w kryterium Jakość.

4.3.2.) Sposób określania wagi kryteriów oceny ofert: Procentowo

4.3.3.) Stosowane kryteria oceny ofert: Kryterium ceny oraz kryteria jakościowe

Kryterium 1

4.3.5.) Nazwa kryterium: Cena

4.3.6.) Waga: 60

Kryterium 2

4.3.4.) Rodzaj kryterium: inne.

4.3.5.) Nazwa kryterium: Jakość

4.3.6.) Waga: 40

4.3.10.) Zamawiający określa aspekty społeczne, środowiskowe lub innowacyjne, żąda etykiet lub stosuje rachunek kosztów cyklu życia w odniesieniu do kryterium oceny ofert: Nie

Część 3

4.2.2.) Krótki opis przedmiotu zamówienia

Zadanie 3 – ksylofon

ADAMS ksylofon model XS2HA40 lub równoważny instrument

Ilość – 1 komplet

Parametry techniczne:

1) seria solistyczna

2) materiał sztabek - Palisander Honduraski (Honduras Rosewood)

3) szerokość sztabek: 43 - 38.5 mm

4) cztery oktawy

5) strojenie - Alpha Tuning System, A = 442 Hz

6) długość - 156 cm

- 7) szerokość dolna - 75 cm
 - 8) szerokość dolna - 56 cm
 - 9) regulowana wysokość - 87-101 cm
 - 10) rama - Adams Apex
 - 11) rezonatory - Aluminiowe, składane, kolor Titanium Silver
 - 12) w zestawie – nakrycie, 1 para pałek
 - 13) Futerał Adams 4TRTNXFS40 - zestaw miękkich pokrowców transportowych do ksylofonu 4 – oktawowego, impregnowany materiał odporny na warunki atmosferyczne, pokrowce usztywniane gąbką i zapinane na zamek błyskawiczny, mocne rączki do przenoszenia.
- Minimalny wymagany okres gwarancji - 24 miesiące.
Za instrument równoważny wobec ADAMS ksylofon model XS2HA40, Zamawiający uzna taki instrument, który spełnia łącznie wszystkie powyższe parametry techniczne.

4.2.6.) Główny kod CPV: 37300000-1 - Instrumenty muzyczne i ich części

4.2.7.) Dodatkowy kod CPV:

37310000-4 - Instrumenty muzyczne

37314000-2 - Instrumenty dęte

37312000-8 - Instrumenty blaszane

37316000-6 - Instrumenty perkusyjne

37314310-8 - Kornety

37314300-5 - Kornety i flety

37314320-1 - Flety

37316600-2 - Ksylofony

4.2.8.) Zamówienie obejmuje opcje: Nie

4.2.10.) Okres realizacji zamówienia albo umowy ramowej: 45 dni

4.2.11.) Zamawiający przewiduje wznowienia: Nie

4.3.) Kryteria oceny ofert:

4.3.1.) Sposób oceny ofert: 1. Zamawiający oceni i porówna jedynie te oferty, które nie będą podlegać odrzuceniu przez Zamawiającego na podstawie właściwych przepisów uPzp.

2. Ocena ofert w kryterium Okres gwarancji (G)

Zamawiający przyzna poszczególnym ofertom punktację na podstawie wskazanego przez Wykonawcę w Formularzu oferty Okresu gwarancji, wg poniższej punktacji:

2.1. okres gwarancji do 24 miesięcy, licząc od dnia odbioru końcowego bez zastrzeżeń - 0 pkt.

2.2. okres gwarancji do 27 miesięcy, licząc od dnia odbioru końcowego bez zastrzeżeń - 10 pkt.

2.3. okres gwarancji do 30 miesięcy, licząc od dnia odbioru końcowego bez zastrzeżeń - 20 pkt.

2.4. okres gwarancji do 33 miesięcy, licząc od dnia odbioru końcowego bez zastrzeżeń - 30 pkt.

2.5. okres gwarancji do 36 miesięcy, licząc od dnia odbioru końcowego bez zastrzeżeń - 40 pkt.

W przypadku, gdy Wykonawca nie wskaże w Formularzu oferty okresu gwarancji, Zamawiający przyjmie do oceny oferty Wykonawcy wskazany w SWZ minimalny okres gwarancji i przyzna 0 pkt w tym kryterium.

4.3.2.) Sposób określania wagi kryteriów oceny ofert: Procentowo

4.3.3.) Stosowane kryteria oceny ofert: Kryterium ceny oraz kryteria jakościowe

Kryterium 1

4.3.5.) Nazwa kryterium: Cena

4.3.6.) Waga: 60

Kryterium 2

4.3.4.) Rodzaj kryterium: inne.

4.3.5.) Nazwa kryterium: Okres gwarancji

4.3.6.) Waga: 40

4.3.10.) Zamawiający określa aspekty społeczne, środowiskowe lub innowacyjne, żąda etykiet lub stosuje rachunek

kosztów cyklu życia w odniesieniu do kryterium oceny ofert: Nie

Część 4

4.2.2.) Krótki opis przedmiotu zamówienia

Zadanie 4 – kontrafagot

AMATI kontrafagot model ABN 36 lub równoważny instrument

Ilość – 1 komplet

Parametry techniczne:

- 1) strój C
- 2) niska konstrukcja instrumentu
- 3) skala do B subkontra
- 4) podwójna klapa As dla kciuka i dla piątego palca prawej ręki
- 5) podwójna klapa Fis dla kciuka i dla piątego palca prawej ręki
- 6) dodatkowa klapa Es dla kciuka prawej ręki znajdująca się powyżej klapy B
- 7) dodatkowa klapa B dla czwartego palca prawej ręki
- 8) klapa wysokiego D i E
- 9) dwie rolki pomiędzy klapami cis a es
- 10) dwie rolki pomiędzy klapami c a es
- 11) rolka w klapie F piąty palec
- 12) rolka w klapie As piąty palec
- 13) rolka w klapie Fis piąty palec
- 14) rolka w klapie B od strony klapy E dla kciuka prawej ręki
- 15) rolka w klapie Fis od strony klapy E dla kciuka prawej ręki
- 16) wyjmowana nóżka z regulacją wysokości
- 17) wkręcana podpórka pod prawą rękę z regulacją wysokości i blokadą wysokości
- 18) łącznie 25 klap
- 19) łącznie 9 rolek
- 20) skórzane poduszki
- 21) matowy lakier
- 22) posrebrzana mechanika, elementy metalowe i roztrąb
- 23) es model Amati Heritage 1 A * (z gwiazdką)
- 24) es model Amati Heritage 1 AM * (z gwiazdką)
- 25) regulowana w zakresie wysokości podpórka lewej ręki
- 26) pasek na szyję
- 27) twardy futerał typu skrzynia z dwiema rączkami, okuciami metalowymi na rogach i dwoma kółkami do transportowania
- 28) pudełko na stroiki
- 29) smar do korków

Minimalny wymagany okres gwarancji - 24 miesiące.

Za instrument równoważny wobec AMATI kontrafagot model ABN 36, Zamawiający uzna taki instrument, który spełnia łącznie wszystkie powyższe parametry techniczne.

4.2.6.) Główny kod CPV: 37300000-1 - Instrumenty muzyczne i ich części

4.2.7.) Dodatkowy kod CPV:

37310000-4 - Instrumenty muzyczne

37314000-2 - Instrumenty dęte

37312000-8 - Instrumenty blaszane

37316000-6 - Instrumenty perkusyjne

37314310-8 - Kornety

37314300-5 - Kornety i flety

37314320-1 - Flety

37316600-2 - Ksylofony

4.2.8.) Zamówienie obejmuje opcje: Nie

4.2.10.) Okres realizacji zamówienia albo umowy ramowej: 30 dni

4.2.11.) Zamawiający przewiduje wznowienia: Nie

4.3.) Kryteria oceny ofert:

4.3.1.) Sposób oceny ofert: 1. Zamawiający oceni i porówna jedynie te oferty, które nie będą podlegać odrzuceniu przez Zamawiającego na podstawie właściwych przepisów uPzp.

2. Ocena ofert w kryterium Jakość (J)

Maksymalna ilość punktów możliwych do uzyskania w kryterium Jakość (J) to 40 pkt. Ocena będzie dokonywana w pełnych punktach. W zakresie kryterium jakości (J) Zamawiający będzie przyznawał poszczególnym ofertom punktację na podstawie instrumentów muzycznych przedstawionych przez Wykonawców do oceny jako próbki.

W ramach kryterium Jakość oceniane będą następujące elementy:

2.1. Barwa dźwięku w zakresie (maksymalnie pełna i wyrównana) ilości tonów składowych dla każdego rejestru dźwiękowego. Waga od 0 do 10 pkt.:

2.1.1. minimalna – 0 pkt.

2.1.2. maksymalna – 10 pkt.

2.2. Wyrównana intonacja w pełnym zakresie brzmienia instrumentu w dźwiękach basowych, średnicy i dyszkancie. Waga od 0 do 10 pkt.:

2.2.1. minimalnie wyrównana intonacja – 0 pkt.

2.2.2. maksymalnie wyrównana intonacja – 10 pkt.

2.3. Wyrównany dźwięk (w pełnym zakresie instrumentu). Waga od 0 do 10 pkt.:

2.3.1. niewyrównany dźwięk – 0 pkt.

2.3.2. maksymalnie wyrównany – 10 pkt.

2.4. Precyzyjna technika (właściwa twardość i precyzja mechaniki charakterystyczna dla danego rodzaju instrumentu). Waga od 0 do 10 pkt.:

2.4.1. brak właściwej twardości i precyzyjności mechaniki – 0 pkt.

2.4.2. maksymalnie właściwa twardość i precyzyjność mechaniki – 10 pkt.

Punkty w kryterium Jakość zostaną przyznane przez ekspertów - muzyków orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi, którzy będą użytkownikami ocenianych instrumentów w skali punktowej od 0 do 10 dla każdego z elementów. Przyznane punkty zostaną zsumowane, a następnie podzielone przez liczbę ekspertów dokonujących oceny. Powyższy wynik będzie stanowił liczbę punktów przyznanych danej ofercie w kryterium Jakość.

4.3.2.) Sposób określania wagi kryteriów oceny ofert: Procentowo

4.3.3.) Stosowane kryteria oceny ofert: Kryterium ceny oraz kryteria jakościowe

Kryterium 1

4.3.5.) Nazwa kryterium: Cena

4.3.6.) Waga: 60

Kryterium 2

4.3.4.) Rodzaj kryterium: inne.

4.3.5.) Nazwa kryterium: Jakość

4.3.6.) Waga: 40

4.3.10.) Zamawiający określa aspekty społeczne, środowiskowe lub innowacyjne, żąda etykiet lub stosuje rachunek kosztów cyklu życia w odniesieniu do kryterium oceny ofert: Nie

Część 5**4.2.2.) Krótki opis przedmiotu zamówienia**

Zadanie 5 – flet altowy

ALTUS flet altowy model 921-SE 2 lub równoważny

Ilość – 1 komplet

Parametry techniczne:

1) E - Mechanika

2) Ręcznie wykonany

3) Dwie głowy - prosta i zakręcona wykonane ze srebra próby 925

4) Mechanizm i korpus posrebrzane, niklowo-srebrne

5) Sprężyny stalowe

6) Strój - 442 Hz

7) Etui

Minimalny wymagany okres gwarancji - 24 miesiące.

Za instrument równoważny wobec ALTUS flet altowy model 921-SE 2, Zamawiający uzna taki instrument, który spełnia łącznie wszystkie powyższe parametry techniczne.

4.2.6.) Główny kod CPV: 37300000-1 - Instrumenty muzyczne i ich części

4.2.7.) Dodatkowy kod CPV:

37310000-4 - Instrumenty muzyczne

37314000-2 - Instrumenty dęte

37312000-8 - Instrumenty blaszane

37316000-6 - Instrumenty perkusyjne

37314310-8 - Kornety

37314300-5 - Kornety i flety

37314320-1 - Flety

37316600-2 - Ksylofony

4.2.8.) Zamówienie obejmuje opcje: Nie

4.2.10.) Okres realizacji zamówienia albo umowy ramowej: 45 dni

4.2.11.) Zamawiający przewiduje wznowienia: Nie

4.3.) Kryteria oceny ofert:

4.3.1.) Sposób oceny ofert: 1. Zamawiający oceni i porówna jedynie te oferty, które nie będą podlegać odrzuceniu przez Zamawiającego na podstawie właściwych przepisów uPzp.

2. Ocena ofert w kryterium Okres gwarancji (G)

Zamawiający przyzna poszczególnym ofertom punktację na podstawie wskazanego przez Wykonawcę w Formularzu oferty Okresu gwarancji, wg poniższej punktacji:

2.1. okres gwarancji do 24 miesięcy, licząc od dnia odbioru końcowego bez zastrzeżeń - 0 pkt.

2.2. okres gwarancji do 27 miesięcy, licząc od dnia odbioru końcowego bez zastrzeżeń - 10 pkt.

2.3. okres gwarancji do 30 miesięcy, licząc od dnia odbioru końcowego bez zastrzeżeń - 20 pkt.

2.4. okres gwarancji do 33 miesięcy, licząc od dnia odbioru końcowego bez zastrzeżeń - 30 pkt.

2.5. okres gwarancji do 36 miesięcy, licząc od dnia odbioru końcowego bez zastrzeżeń - 40 pkt.

W przypadku, gdy Wykonawca nie wskaże w Formularzu oferty okresu gwarancji, Zamawiający przyjmie do oceny oferty Wykonawcy wskazany w SWZ minimalny okres gwarancji i przyzna 0 pkt w tym kryterium.

4.3.2.) Sposób określania wagi kryteriów oceny ofert: Procentowo

4.3.3.) Stosowane kryteria oceny ofert: Kryterium ceny oraz kryteria jakościowe

Kryterium 1

4.3.5.) Nazwa kryterium: Cena

4.3.6.) Waga: 60

Kryterium 2

4.3.4.) Rodzaj kryterium: inne.

4.3.5.) Nazwa kryterium: Okres gwarancji

4.3.6.) Waga: 40

4.3.10.) Zamawiający określa aspekty społeczne, środowiskowe lub innowacyjne, żąda etykiet lub stosuje rachunek kosztów cyklu życia w odniesieniu do kryterium oceny ofert: Nie

SEKCJA V - KWALIFIKACJA WYKONAWCÓW

5.1.) Zamawiający przewiduje fakultatywne podstawy wykluczenia: Tak

5.2.) Fakultatywne podstawy wykluczenia:

Art. 109 ust. 1 pkt 4

5.3.) Warunki udziału w postępowaniu: Tak

5.4.) Nazwa i opis warunków udziału w postępowaniu.

1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy nie podlegają wykluczeniu oraz spełniają warunki udziału w postępowaniu dotyczące:

- 1.1. zdolności do występowania w obrocie gospodarczym – potwierdzeniem spełnienia tego warunku będzie oświadczenie Wykonawcy złożone zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 2a do SWZ,
 - 1.2. uprawnień do prowadzenia określonej działalności gospodarczej lub zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów – potwierdzeniem spełnienia tego warunku będzie oświadczenie Wykonawcy złożone zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 2a do SWZ;
 - 1.3. sytuacji ekonomicznej lub finansowej – potwierdzeniem spełnienia tego warunku będzie oświadczenie Wykonawcy złożone zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 2a do SWZ;
 - 1.4. zdolności technicznej lub zawodowej.
2. Zamawiający uzna, że Wykonawca spełnia warunek określony w art. 116 ust. 1 uPzp, jeżeli w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, Wykonawca należycie wykonał lub wykonuje co najmniej 1 (jedną) dostawę profesjonalnych instrumentów muzycznych o wartości minimum 100.000,00 (sto tysięcy) złotych brutto (w przypadku Wykonawców składających ofertę łącznie na zadania 1 - 5) lub:
- 2.1. w przypadku Wykonawców składających ofertę w zadaniu 1 (cimbasso) – co najmniej 1 (jedną) dostawę profesjonalnych instrumentów muzycznych o wartości minimum 26.000,00 (dwadzieścia sześć tysięcy) złotych brutto;
 - 2.2. w przypadku Wykonawców składających ofertę w zadaniu 2 (kornety) – co najmniej 1 (jedną) dostawę profesjonalnych instrumentów muzycznych o wartości minimum 15.000,00 (piętnaście tysięcy) złotych brutto;
 - 2.3. w przypadku Wykonawców składających ofertę w zadaniu 3 (ksylofon) – co najmniej 1 (jedną) dostawę profesjonalnych instrumentów muzycznych o wartości minimum 5.000,00 (pięć tysięcy) złotych brutto;
 - 2.4. w przypadku Wykonawców składających ofertę w zadaniu 4 (kontrafagot) – co najmniej 1 (jedną) dostawę profesjonalnych instrumentów muzycznych o wartości minimum 40.000,00 (czterdzieści tysięcy) złotych brutto;
 - 2.5. w przypadku Wykonawców składających ofertę w zadaniu 5 (flet altowy) – co najmniej 1 (jedną) dostawę profesjonalnych instrumentów muzycznych o wartości minimum 14.000,00 (czternaście tysięcy) złotych brutto.
- UWAGA 1: W przypadku składania oferty na kilka zadań, łączna wartość brutto PLN wykazanej dostawy, bądź wykazanych dostaw, nie może być mniejsza niż suma wartości brutto PLN właściwych dla poszczególnych zadań, na które Wykonawca składa ofertę.
- UWAGA 2: W przypadku dostaw nadal wykonywanych należy uwzględnić wartość faktycznie zrealizowanej części zamówienia, do dnia złożenia oferty (nie wartość całej umowy).
3. Oceniając zdolność techniczną lub zawodową, Zamawiający może, na każdym etapie postępowania, uznać, że Wykonawca nie posiada wymaganych zdolności, jeżeli posiadanie przez Wykonawcę sprzecznych interesów, w szczególności zaangażowanie zasobów technicznych lub zawodowych Wykonawcy w inne przedsięwzięcia gospodarcze Wykonawcy może mieć negatywny wpływ na realizację zamówienia.
4. Wykonawca może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu, w stosownych sytuacjach oraz w odniesieniu do konkretnego zamówienia, lub jego części, polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej podmiotów udostępniających zasoby, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków prawnych.
5. W odniesieniu do warunków dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, Wykonawcy mogą polegać na zdolnościach podmiotów udostępniających zasoby, jeśli podmioty te wykonają roboty budowlane lub usługi, do realizacji których te zdolności są wymagane.
6. Wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji podmiotów udostępniających zasoby, składa, wraz z ofertą, zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji danego zamówienia lub inny podmiotowy środek dowodowy potwierdzający, że Wykonawca realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów.
7. Zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby, o którym mowa w ust. 6, potwierdza, że stosunek łączący Wykonawcę z podmiotami udostępniającymi zasoby gwarantuje rzeczywisty dostęp do tych zasobów oraz określa w szczególności:
- 7.1. zakres dostępnych Wykonawcy zasobów podmiotu udostępniającego zasoby;
 - 7.2. sposób i okres udostępnienia Wykonawcy i wykorzystania przez niego zasobów podmiotu udostępniającego te zasoby przy wykonywaniu zamówienia;
 - 7.3. czy i w jakim zakresie podmiot udostępniający zasoby, na zdolnościach którego Wykonawca polega w odniesieniu do warunków udziału w postępowaniu dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, zrealizuje roboty budowlane lub usługi, których wskazane zdolności dotyczą.
8. Zamawiający ocenia, czy udostępniane Wykonawcy przez podmioty udostępniające zasoby zdolności techniczne lub zawodowe lub ich sytuacja finansowa lub ekonomiczna, pozwalają na wykazanie przez Wykonawcę spełniania warunków udziału w postępowaniu, a także bada, czy nie zachodzą wobec tego podmiotu podstawy wykluczenia, które zostały przewidziane względem Wykonawcy.
9. Podmiot, który zobowiązał się do udostępnienia zasobów, odpowiada solidarnie z Wykonawcą, który polega na jego sytuacji finansowej lub ekonomicznej, za szkodę poniesioną przez Zamawiającego powstałą wskutek nieudostępnienia tych zasobów, chyba że za nieudostępnienie zasobów podmiot ten nie ponosi winy.
10. Jeżeli zdolności techniczne lub zawodowe, sytuacja ekonomiczna lub finansowa podmiotu udostępniającego zasoby nie potwierdzają spełniania przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu lub zachodzą wobec tego podmiotu podstawy wykluczenia, Zamawiający żąda, aby Wykonawca w terminie określonym przez Zamawiającego zastąpił ten podmiot innym podmiotem lub podmiotami albo wykazał, że samodzielnie spełnia warunki udziału w postępowaniu.
11. Wykonawca nie może, po upływie terminu składania ofert, powoływać się na zdolności lub sytuację podmiotów udostępniających zasoby, jeżeli na etapie składania ofert nie polegał on w danym zakresie na zdolnościach lub sytuacji podmiotów udostępniających zasoby.

12. W przypadku wspólnego ubiegania się dwóch lub więcej Wykonawców o udzielenie niniejszego zamówienia, warunki określone w punktach od 1.1. do 1.4., Wykonawcy muszą spełnić łącznie.

5.5.) Zamawiający wymaga złożenia oświadczenia, o którym mowa w art.125 ust. 1 ustawy: Tak

5.6.) Wykaz podmiotowych środków dowodowych na potwierdzenie niepodlegania wykluczeniu: Zamawiający wezwie Wykonawcę, którego oferta została najwyżej oceniona, do złożenia w wyznaczonym terminie, nie krótszym niż 5 dni od dnia wezwania, aktualnych na dzień złożenia niżej wymienionych podmiotowych środków dowodowych:

1. odpisu lub informacji z Krajowego Rejestru Sądowego lub z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, w zakresie art. 109 ust. 1 pkt 4 uPzp, sporządzonych nie wcześniej niż 3 miesiące przed jej złożeniem, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji;
2. oświadczenia Wykonawcy o aktualności informacji zawartych w oświadczeniu, o którym mowa w art. 125 ust. 1 uPzp, w zakresie podstaw wykluczenia z postępowania wskazanych przez Zamawiającego (wzór oświadczenia w załączniku nr 2c do SWZ).

5.7.) Wykaz podmiotowych środków dowodowych na potwierdzenie spełniania warunków udziału w postępowaniu:

Zamawiający wezwie Wykonawcę, którego oferta została najwyżej oceniona, do złożenia w wyznaczonym terminie, nie krótszym niż 5 dni od dnia wezwania, aktualnych na dzień złożenia niżej wymienionych podmiotowych środków dowodowych: wykazu dostaw wykonanych, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych również wykonywanych, w okresie ostatnich 3 lat, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy zostały wykonane lub są wykonywane, oraz załączeniem dowodów określających, czy te dostawy zostały wykonane lub są wykonywane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty sporządzone przez podmiot, na rzecz którego dostawy zostały wykonane, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych są wykonywane, a jeżeli wykonawca z przyczyn niezależnych od niego nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie wykonawcy; w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wystawione w okresie ostatnich 3 miesięcy (wzór wykazu w załączniku nr 2d do SWZ)

Zamawiający będzie żądać od Wykonawcy, który polega na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej podmiotów udostępniających zasoby na zasadach określonych w art. 118 uPzp, przedstawienia podmiotowych środków dowodowych, dotyczących tych podmiotów, potwierdzających, że nie zachodzą wobec tych podmiotów podstawy wykluczenia z postępowania.

Jeżeli Wykonawca powołuje się na doświadczenie w realizacji dostaw wykonywanych wspólnie z innymi wykonawcami, wykaz dostaw dotyczy dostaw, w których wykonaniu wykonawca ten bezpośrednio uczestniczył, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych, w których wykonywaniu bezpośrednio uczestniczył lub uczestniczy.

Jeżeli z uzasadnionej przyczyny Wykonawca nie może złożyć podmiotowych środków dowodowych wymaganych przez Zamawiającego, w celu potwierdzenia spełniania przez wykonawcę warunków udziału w postępowaniu dotyczących zdolności technicznej lub zawodowej, Wykonawca składa inne podmiotowe środki dowodowe, które w wystarczający sposób potwierdzają spełnianie opisanego przez Zamawiającego warunku udziału w postępowaniu dotyczącego zdolności technicznej lub zawodowej. Jeżeli złożone przez Wykonawcę oświadczenie, o którym mowa w art. 125 ust. 1 uPzp, lub podmiotowe środki dowodowe budzą wątpliwości Zamawiającego, może on zwrócić się bezpośrednio do podmiotu, który jest w posiadaniu informacji lub dokumentów istotnych w tym zakresie dla oceny spełniania przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu, kryteriów selekcji lub braku podstaw wykluczenia, o przedstawienie takich informacji lub dokumentów.

5.8.) Wykaz przedmiotowych środków dowodowych:

1. oficjalne karty katalogowe producentów oferowanych instrumentów muzycznych – zgodnie z zapisami Rozdziału 2, pkt. 4-6 SWZ, tj:

"4. W celu potwierdzenia, że oferowane instrumenty muzyczne spełniają określone przez Zamawiającego wymagania, cechy lub kryteria wskazane w Załączniku nr 4 do SWZ Zamawiający wymaga dołączenia do oferty przedmiotowych środków dowodowych w postaci oficjalnych kart katalogowych producentów oferowanych instrumentów muzycznych, których autentyczność na żądanie Zamawiającego musi zostać poświadczona przez Wykonawcę. Zamawiający dopuszcza złożenie niniejszych dokumentów w języku angielskim.

5. Pod pojęciem oficjalne karty katalogowe Zamawiający rozumie karty katalogowe / opisy wydane przez producenta oferowanego instrumentu lub pochodzące z oficjalnej strony internetowej producenta - potwierdzające spełnianie przez oferowane instrumenty określonych przez Zamawiającego wymagań, cech, kryteriów oraz parametrów.

6. W przypadku braku danych potwierdzających postawione przez Zamawiającego wymagania w oficjalnych kartach katalogowych, Zamawiający dopuszcza równoważne przedmiotowe środki dowodowe, złożone i podpisane przez Wykonawcę jeśli potwierdzą one, że oferowane dostawy spełniają określone przez Zamawiającego wymagania, cechy, kryteria oraz parametry."

2. wyłącznie dla Zadania 1 (cimbasso), Zadania 2 (kornety) oraz Zadania 4 (kontrafagot) próbki oferowanych instrumentów – zgodnie z zapisami Rozdziału 2, pkt. 7 SWZ, tj.: (Sposób złożenia został wskazany w Rozdziale 12 pkt. 9 SWZ).

"7. Dla Zadania 1 (cimbasso), Zadania 2 (kornety) oraz Zadania 4 (kontrafagot) Zamawiający wymaga dołączenia do oferty instrumentów muzycznych, które w postępowaniu będą miały status przedmiotowych środków dowodowych - próbek.

7.1. Celem przedłożenia próbek jest:

- a) potwierdzenie spełniania warunków określonych w Załączniku nr 3 (wzór umowy) oraz 4 (szczegółowy opis przedmiotu zamówienia);
- b) przeprowadzenie oceny jakościowej;
- c) próbki oferowanych instrumentów należy złożyć w ilości umożliwiającej dokonanie oceny jakościowej, tj.:

(1) dla Zadania 1 (cimbasso) oraz Zadania 4 (kontrafagot) - po 1 sztuce,

(2) dla Zadania 2 (kornety) – 3 sztuki.

7.2. Instrumenty będą musiały zostać dostarczone przez Wykonawców na koszt własny do siedziby Zamawiającego nie później niż przed wyznaczonym dniem i godziną składania ofert.

7.3. Po otwarciu ofert Zamawiający dokona oceny jakości instrumentów według kryteriów określonych w Rozdziale 14 SWZ. Będzie to ocena ekspercka dokonana przez muzyków orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi, którzy będą użytkownikami ocenianych instrumentów.

7.4. W ramach oceny jakościowej w przypadku każdej z ofert zostaną sprawdzone (te same) wszystkie parametry dotyczące jakości technicznej i brzmieniowej instrumentów. Ocena – w ramach danego Zadania - odbędzie się dla wszystkich Wykonawców po otwarciu ofert. Z dokonanej eksperckiej oceny jakości zostanie sporządzony pisemny protokół, który będzie stanowił załącznik do protokołu postępowania."

5.9.) Zamawiający przewiduje uzupełnienie przedmiotowych środków dowodowych: Nie

5.11.) Wykaz innych wymaganych oświadczeń lub dokumentów:

Do oferty Wykonawca zobowiązany jest dołączyć:

1. Formularz oferty przygotowany zgodnie ze wzorem podanym w Załączniku nr 1 do SWZ;
2. oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu (wzór oświadczenia w Załączniku nr 2a do SWZ);
3. oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu (wzór oświadczenia w Załączniku nr 2b do SWZ);
4. pełnomocnictwo lub inny dokument potwierdzający umocowanie do reprezentowania Wykonawcy (w szczególności do: podpisania oferty, oświadczeń i dokumentów składających się na ofertę), o ile upoważnienie to nie wynika z innych dokumentów dołączonych do oferty;
5. dowód wniesienia wadium w sytuacji, gdy wadium jest wnoszone w innej formie niż pieniądź;
6. przedmiotowe środki dowodowe.

SEKCJA VI - WARUNKI ZAMÓWIENIA

6.1.) Zamawiający wymaga albo dopuszcza oferty wariantowe: Nie

6.3.) Zamawiający przewiduje aukcję elektroniczną: Nie

6.4.) Zamawiający wymaga wadium: Tak

6.4.1) Informacje dotyczące wadium:

1. Oferta musi być zabezpieczona wadium w wysokości 3.040,00 (słownie: trzy tysiące czterdzieści 00/100) złotych w przypadku Wykonawców składających ofertę łącznie na zadania od 1 do 5, lub:

- 1.1. w przypadku Wykonawców składających ofertę w Zadaniu 1 (cimbasso) – 800,00 (słownie: osiemset 00/100) złotych;
- 1.2. w przypadku Wykonawców składających ofertę w Zadaniu 2 (kornety) – 450,00 (słownie: czterysta pięćdziesiąt 00/100) złotych;
- 1.3. w przypadku Wykonawców składających ofertę w Zadaniu 3 (ksylofon) – 190,00 (słownie: sto dziewięćdziesiąt 00/100) złotych;
- 1.4. w przypadku Wykonawców składających ofertę w Zadaniu 4 (kontrafagot) – 1.200,00 (słownie: jeden tysiąc dwieście 00/100) złotych;
- 1.5. w przypadku Wykonawców składających ofertę w Zadaniu 5 (flet altowy) – 400,00 (słownie: czterysta 00/100) złotych.

W przypadku składania oferty na kilka zadań, wadium należy wnieść w kwocie równej sumie kwot właściwych dla poszczególnych części zamówienia.

2. Wadium wnosi się przed upływem terminu składania ofert i utrzymuje nieprzerwanie do dnia upływu terminu związania ofertą, z wyjątkiem przypadków, o których mowa w art. 98 ust. 1 pkt 2 i 3 oraz ust. 2 uPzp.

3. Wadium może być wnoszone według wyboru Wykonawcy w jednej lub kilku następujących formach:

- 3.1. pieniądzu – przelewem na rachunek bankowy Zamawiającego wskazany w Rozdziale 1, pkt 6 ppkt. 6.4. SWZ z zaznaczeniem „wadium – DP/TP/12/2023”,
- 3.2. gwarancjach bankowych,
- 3.3. gwarancjach ubezpieczeniowych,
- 3.4. poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6b ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości.

UWAGA: Zamawiający nie dopuszcza wniesienia wadium w formie innej niż jedna z wyżej wymienionych.

4. Jeżeli wadium jest wnoszone w formie gwarancji lub poręczenia, o których mowa w pkt 3.2.–3.4., Wykonawca przekazuje Zamawiającemu oryginał gwarancji lub poręczenia, w postaci elektronicznej.

5. W przypadku wnoszenia wadium przelewem na rachunek bankowy, o jego skutecznym wniesieniu decydować będzie chwila uznania środków pieniężnych na rachunku bankowym Zamawiającego

(tj. przed upływem dnia i godziny wyznaczonej jako ostateczny termin składania ofert).

6. Zwrot wadium nastąpi na zasadach określonych w art. 98 uPzp.

6.5.) Zamawiający wymaga zabezpieczenia należytego wykonania umowy: Nie

6.6.) Wymagania dotyczące składania oferty przez wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia:

1. W przypadku wspólnego ubiegania się dwóch lub więcej Wykonawców o udzielenie niniejszego zamówienia, warunki udziału w postępowaniu Wykonawcy muszą spełnić łącznie.

2. Jeżeli Wykonawca powołuje się na doświadczenie w realizacji dostaw wykonywanych wspólnie z innymi wykonawcami, wykaz dostaw dotyczy dostaw, w których wykonaniu wykonawca ten bezpośrednio uczestniczył, a w przypadku świadczeń powtarzających się lub ciągłych, w których wykonywaniu bezpośrednio uczestniczył lub uczestniczy.
3. W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie, oświadczenia potwierdzające brak podstaw wykluczenia oraz spełnianie warunków udziału w postępowaniu w zakresie, w jakim każdy z Wykonawców wykazuje spełnianie warunków udziału w postępowaniu składa każdy z Wykonawców.
4. W przypadku oferty składanej przez Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia do oferty powinno zostać załączone pełnomocnictwo dla Osoby Uprawnionej do reprezentowania ich w postępowaniu albo do reprezentowania ich w postępowaniu i zawarcia umowy o ile pełnomocnictwo to nie wynika z innych dokumentów dołączonych do oferty.
5. Jeżeli została wybrana oferta Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, Zamawiający żąda przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego kopii umowy regulującej współpracę tych Wykonawców.
6. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia, ponoszą solidarną odpowiedzialność za wykonanie umowy.

6.7.) Zamawiający przewiduje unieważnienie postępowania, jeśli środki publiczne, które zamierzał przeznaczyć na sfinansowanie całości lub części zamówienia nie zostały przyznane: Nie

SEKCJA VII - PROJEKTOWANE POSTANOWIENIA UMOWY

7.1.) Zamawiający przewiduje udzielenia zaliczek: Nie

7.3.) Zamawiający przewiduje zmiany umowy: Tak

7.4.) Rodzaj i zakres zmian umowy oraz warunki ich wprowadzenia:

1. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, w postaci aneksu.
2. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany postanowień umowy w przypadku:
 - 2.1. zmiany organizacyjnej po stronie Wykonawcy polegającej na zmianie adresu siedziby Wykonawcy, siedziby serwisu bądź zmiany adresu zamieszkania właściciela lub współwłaściciela Wykonawcy,
 - 2.2. wydłużenia przez Wykonawcę okresu gwarancji lub rękojmi o dowolny okres,
 - 2.3. zmiany powszechnie obowiązujących przepisów prawa w zakresie mającym wpływ na realizację przedmiotu umowy,
 - 2.4. wystąpienia siły wyższej uniemożliwiającej wykonanie przedmiotu umowy zgodnie z jej warunkami. Przez siłę wyższą należy rozumieć wystąpienie obiektywnych okoliczności o charakterze niezależnym od obu Stron, których strony nie były w stanie przewidzieć ani uniknąć przed zawarciem umowy, pomimo zachowania należytej staranności ani któremu Strony nie mogły zapobiec przy zachowaniu należytej staranności (w tym w szczególności: klęski żywiołowe, zamieszki, strajki, ataki terrorystyczne, działania wojenne), wpływających bezpośrednio na realizację umowy.
3. Wykonawca będzie uprawniony w szczególnie uzasadnionych okolicznościach (m.in. działanie siły wyższej, wystąpienie obiektywnych okoliczności, których strony umowy nie były w stanie przewidzieć, pomimo zachowania należytej staranności, wpływających bezpośrednio na realizację umowy) do ubiegania się o przedłużenie terminu wykonania przedmiotu umowy. Wniosek o przedłużenie terminu winien być złożony na piśmie do Zamawiającego wraz z uzasadnieniem, najpóźniej na 7 (siedem) dni przed końcem umownego terminu zakończenia wykonania umowy.

7.5.) Zamawiający uwzględnił aspekty społeczne, środowiskowe, innowacyjne lub etykiety związane z realizacją zamówienia: Nie

SEKCJA VIII – PROCEDURA

8.1.) Termin składania ofert: 2023-09-29 09:00

8.2.) Miejsce składania ofert: Wykonawca składa ofertę za pośrednictwem platformazakupowa.pl, natomiast Instrumenty muzyczne (próbki) dla Zadania 1 (cimbasso), 2 (kornety) oraz 4 (kontrafagot) fizycznie w siedzibie Zamawiającego

8.3.) Termin otwarcia ofert: 2023-09-29 09:30

8.4.) Termin związania ofertą: do 2023-10-28

SEKCJA IX – POZOSTAŁE INFORMACJE

1. Termin wykonania przedmiotu zamówienia liczony jako dni kalendarzowe od dnia zawarcia umowy. W terminie tym Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do kompletnego wykonania przedmiotu umowy, jego dostarczenia do siedziby Zamawiającego a także do dostarczenia kart gwarancyjnych.
2. Oferowane instrumenty muszą być profesjonalne, nowe, nieużywane, wyprodukowane nie wcześniej niż w 2021 roku. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia wskazano znaki towarowe, patenty lub pochodzenie, źródła lub szczególny proces, który charakteryzuje produkty dostarczane przez konkretnego Wykonawcę, to należy rozumieć, że określeniom tym towarzyszą słowa „lub równoważny”, zgodnie z art. 99 ust. 5 uPzp.
3. Podwykonawcy:
 - 3.1. Zamawiający dopuszcza powierzenie wykonania części niniejszego zamówienia podwykonawcom. Zamawiający żąda wskazania przez Wykonawcę, w ofercie, części zamówienia, których wykonanie zamierza powierzyć podwykonawcom, oraz podania nazw ewentualnych podwykonawców, jeżeli są już znani. Brak w ofercie powyższej informacji będzie rozumiane

jako wykonanie przez Wykonawcę całego przedmiotu zamówienia samodzielnie.

3.2. Zamawiający nie wymaga osobistego wykonania przez Wykonawcę kluczowych zadań dotyczących niniejszego zamówienia.

3.3. Powierzenie wykonania części zamówienia podwykonawcom nie zwalnia Wykonawcy z odpowiedzialności za należyte wykonanie tego zamówienia.

4. Z postępowania o udzielenie zamówienia wyklucza się Wykonawcę, w stosunku do którego zachodzi którakolwiek z okoliczności wskazanych w:

4.1. art. 108 ust. 1 uPzp,

4.2. art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. z 2023 r. poz. 129).

5. Wszystkie rozliczenia między stronami będą prowadzone w złotych polskich (PLN). Zamawiający nie przewiduje rozliczenia w walutach obcych.