

Obowiązkowe postanowienia w zakresie praw autorskich

1. W ramach wynagrodzenia Podwykonawca:
 - 1) przenosi na Wykonawcę autorskie prawa majątkowe do wszystkich utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych wytworzonych w trakcie realizacji przedmiotu Umowy, w szczególności takich jak: raporty, mapy, wykresy, rysunki, plany, dane statystyczne, ekspertyzy, obliczenia i inne dokumenty powstałe przy realizacji przedmiotu zamówienia oraz broszury, zwanych dalej utworami;
 - 2) zezwala Wykonawcy na korzystanie z opracowań utworów oraz ich przeróbek oraz na rozporządzanie tymi opracowaniami wraz z przeróbkami - tj. udziela Wykonawcy praw zależnych, z zastrzeżeniem lit. a) poniżej,
 - a) Podwykonawca wyraża zgodę Wykonawcy na korzystanie z praw autorskich w czasie wykonywania dokumentacji projektowej, w szczególności przekazania, przesyłania, utrwalania i publikowania rozwiązań projektowych przyjętych przez Podwykonawcę osobom trzecim, w tym instytucjom w celu zapewnienia udziału społeczeństwa w tworzeniu rozwiązań projektowych.
2. Nabycie przez Wykonawcę praw, o których mowa w ust. 1 powyżej, następuje:
 - 1) z chwilą faktycznego wydania Wykonawcy poszczególnych utworów, stanowiących przedmiot Umowy, oraz
 - 2) bez ograniczeń co do terytorium, czasu, liczby egzemplarzy, w zakresie następujących pól eksploatacji:
 - a. użytkowanie utworów na własny użytek, użytek swoich jednostek organizacyjnych oraz użytek osób trzecich w celach związanych z realizacją zadań Zamawiającego,
 - b. utrwalenie utworów na wszelkich rodzajach nośników, a w szczególności na nośnikach video, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego (np. CD, DVD, Blue-ray, pendrive, itd.),
 - c. zwielokrotnianie utworów dowolną techniką w dowolnej ilości, w tym techniką magnetyczną na kasetach video, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie jakiegokolwiek techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - d. wprowadzanie utworów do pamięci komputera na dowolnej liczbie stanowisk komputerowych oraz do sieci multimedialnej, telekomunikacyjnej, komputerowej, w tym do Internetu,
 - e. wyświetlanie i publiczne odtwarzanie utworu,
 - f. nadawanie całości lub wybranych fragmentów utworu za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną,
 - g. nadawanie za pośrednictwem satelity,
 - h. reemisja,
 - i. wymiana nośników, na których utwór utrwalono,
 - j. wykorzystanie w utworach multimedialnych,
 - k. wykorzystywanie całości lub fragmentów utworu do celów promocyjnych i reklamy,
 - l. wprowadzanie zmian, skrótów,
 - m. sporządzenie wersji obcojęzycznych, zarówno przy użyciu napisów, jak i lektora,
 - n. publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez niego wybranym.
3. Równocześnie z nabyciem autorskich praw majątkowych do utworów Wykonawca nabywa własność przedmiotów, na których przedmiot zamówienia utrwalono i przekazano.
4. W ramach wynagrodzenia Podwykonawca zezwala Wykonawcy na wykonywanie praw osobistych do utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych wytwarzanych w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia w jego imieniu oraz zobowiązuje się do ich niewykonywania względem Wykonawcy, w zakresie obejmującym zmiany opracowań projektowych w zakresie niezbędnym do realizacji: Umowy oraz robót budowlanych realizowanych w oparciu o materiały powstałe z realizacji niniejszej Umowy.
5. W razie gdy jakiegokolwiek podmiot trzeci wystąpi z roszczeniem odszkodowawczym albo z roszczeniem o naruszenie osobistych lub majątkowych praw autorskich do opracowań projektowych przekazanych przez Podwykonawcę, Wykonawca zawiadomi Podwykonawcę o tym fakcie. Wówczas Podwykonawca

zobowiązany jest do przystąpienia do sporu po stronie Wykonawcy w terminie 14 dni od dnia otrzymania zawiadomienia.

6. Podwykonawca zwróci Wykonawcy wszelkie zapłacone przez niego środki stanowiące zapłatę na rzecz podmiotów trzecich tytułem roszczeń o jakich mowa w ust. 5 powyżej.
7. Podwykonawca zobowiązuje się, że realizując umowę będzie przestrzegał przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych i nie naruszy praw majątkowych osób trzecich, a utwory przekaże Wykonawcy w stanie wolnym od obciążeń prawami tych osób.