AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA
30-812 KRAKÓW ul.Bieżanowska 46A
tel./fax: (0-12) 658-43-95
NIP 679-102-48-90 tel.: 12 658-43-95 e-mail: app.wowczak@gmail.com

PROJEKT BUDOWLANY NR 232.1/2015

Obiekt: **Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska**

Opracowanie: **PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ**

Adres: **Działka nr 1922 obr. Krynica-Zdrój**
al. Nowotarskiego 1/6
Krynica-Zdrój

Inwestor: **Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju**
ul. Kraszewskiego 7
33-380 Krynica-Zdrój

Branża: **ARCHITEKTURA**

Projektował: mgr. inż. arch. Jerzy Wowczak
G.P.U. 451/90

Sprawdził: mgr inż. arch. Ewa Wowczak
R.P.-UPR 104/94

Współpraca: mgr inż. arch. Agnieszka Sanecka

Data: maj 2015

SPIS TREŚCI

I. Spis treści
II. Opis techniczny
1. Wstęp
2. Podstawa opracowania
3. Lokalizacja
4. Opis stanu istniejącego
5. Opis przyjętych rozwiązań projektowych
6. Dane techniczne
7. Warunki higieniczno - zdrowotne
8. Dostępność pomieszczeń dla osób niepełnosprawnych
9. Ogólny opis instalacji
10. Opis konstrukcyjny istniejącego budynku
11. Opis prac rozbiórkowych
12. Opis konstrukcyjny
13. Bezpieczeństwo pożarowe
14. Dane techniczne charakteryzujące wpływ obiektu na środowisko i jego wykorzystanie oraz na zdrowie ludzi i obiekty sąsiednie
15. Analiza możliwości racjonalnego wykorzystania systemów alternatywnych zaopatrzenia w energię i ciepło
16. Uwagi końcowe

III. Część rysunkowa

Spis rysunków

3/A.1 Rzut parteru
3/A.2 Rzut poddasza
3/A.3 Rzut więźby dachowej
3/A.4 Rzut dachu
3/A.5 Przekrój AA
3/A.6 Przekrój BB
3/A.7 Elewacja południowa i północna
3/A.8 Elewacja zachodnia
3/A.9 Elewacja wschodnia
3/A.10 Zestawienie stolarki okiennej i drzwiowej
3/A.11 Balustrady wewnętrzne
3/A.12 toaleta - rozwinięcia ścian oraz posadzki

II. OPIS TECHNICZNY

1. Wstęp

Projekt przebudowy i remontu budynku zabytkowej muszli koncertowej w Krynicy-Zdrój opracowywany jest jako dokumentacja jednostadiowa, na którą składają się następujące opracowania branżowe:

1. Architektura
2. Konstrukcje
3. Instalacje wod.-kan
4. instalacje elektryczne

Celem opracowania jest projekt przebudowy i remontu budynku muszli koncertowej oraz murków i schodów prowadzących do budynku. Projekt budowlany będzie stanowił podstawę do uzyskania decyzji pozwolenia na budowę oraz kalkulacji kosztów prac budowlanych.

2. Podstawa opracowania

2.1 Wypis i wyrys z miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego

2.2 Decyzja OZKr.NS.EN.410-A-6/09 w sprawie wpisania zabytku do rejestru zabytków nieruchomych województwa małopolskiego - nr rejestru A-278/M obszar historycznego układu urbanistycznego miasta Krynica-Zdrój

2.3 Umowa z Inwestorem - Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju, ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica - Zdrój

2.4 Wizja lokalna

2.5 Inwentaryzacja budynku

2.6 Wytyczne i uwagi Inwestora

2.7 Obowiązujące aktualnie normy i przepisy

2.8 Rozp. Min. Infrastruktury w sprawie warunków techn. jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie z późniejszymi zmianami.

2.9 Prawo budowlane

2.10 Program konserwatorski

3. Lokalizacja

Muszla koncertowa znajduje się na działce nr 1922 w Krynicy-Zdroju przy alei Nowotarskiego. Budynek jest położony na obszarze objętym wpisem do rejestru zabytków nieruchomych województwa małopolskiego - nr rejestru A-278/M obszar historycznego układu urbanistycznego miasta Krynica-Zdrój.

4. Opis stanu istniejącego

4.1 Rys historyczny

Dzisiejszy budynek muszli koncertowej powstał na miejscu wzniesionego w 1878r. pawilonu dla orkiestry zdrojowej. Pierwotny pawilon był obiektem sezonowym, o drewnianej konstrukcji, przekrytym dachem wielospadowym zwieńczonym finezyjną cebulą.

Dzisiejsza muszla powstała w 1926 jako " nowa, akustyczna i mile wyglądająca altana".

4.2 Stan istniejący

Budynek muszli koncertowej sąsiaduje od strony północnej z Nowym Domem Zdrojowym, a od strony południowej z Pijalnią Główną. Od strony zachodniej znajduje

się Deptak - al. Nowotarskiego, od wschodu, obiekt graniczy z terenami Góry Parkowej. Również od tej strony znajduje się wejście do budynku.
Po obu stronach muszli są zlokalizowane symetryczne schody wykonane z piaskowca, prowadzące z poziomu Deptaka ku wejściu do muszli. Najniższe stopnie oraz przestrzeń koło wejścia do muszli wykonane są z kostki betonowej. Z zewnątrz muszla malowana jest w kolorze: białym oraz jasno - żółtym. Na elewacji frontowej znajdują się sztukaterie. Kolumny wykonane z bloków kamiennych piaskowca malowane są na biało, podobnie jak wszystkie balustrady metalowe.
Od strony deptaka, w podmurówce muszli osadzono pamiątkową metalową tablicę pamięci Jana Kiepury.
Budynek jest wolnostojący, parterowy, niepodpiwniczony z poddaszem nieużytkowym, kryty dachem kopertowym.
Na parterze obiekt jest podzielony na strefę zewnętrzną - przestrzeń muszli koncertowej ze sceną oraz wewnętrzną - przedsionek, klatka schodowa, pomieszczenie pomocnicze (niedostępne podczas inwentaryzacji). Drewniane schody prowadzące na poddasze, nie spełniają żadnych przepisów. Na poddaszu znajdują się 3 pomieszczenia strychowe - przedsionek, pomieszczenie nad częścią zewnętrzną muszli oraz jedno pomieszczenie niedostępne podczas inwentaryzacji.
Stolarka okienna drewniana, malowana na biało posiada od strony wnętrza ozdobne kraty mocowane do ościeżnic okiennych, drzwi na parterze są drewniane, płycinowe malowane na kolor czerwony oraz brązowy. Na piętrze znajdują się 3 pary drzwi drewnianych. Przestrzeń poddasza przedzielona jest przepierzeniem z desek na konstrukcji drewnianej wykonanym do niepełnej wysokości. Pomieszczenie strychowe nad scena nie posiada podlogi i widoczna jest żelbetowa czasza kopuły muszli. Przez to pomieszczenie, przechodzi rura spustowa ze stali ocynkowanej odprowadzająca wodę z dachu.
Więźba dachowa jest widoczna. Dach o konstrukcji płatwiowo - kleszczowej, czterospadowy, kryty dachówką ceramiczną na łatach drewnianych. Pasy nadokapowe kryte są blacha stalową.
Ściany wewnętrzne muszli pomalowano na biało.
W budynku znajduje się instalacja elektryczna.
Budynek jest w dość dobrym stanie technicznym, remontu wymaga stolarka okienna i drzwiowa oraz elementy więźby dachowej częściowo skorodowane. Schody na poddasze wymagają wymiany.
Natomiast murki schodów zewnętrznych i same schody kwalifikują się do generalnego remontu i przemurowania ze względu na pęknięcia i ubytki w elementach kamiennych oraz znaczne odchylenie od pionu elementów kamiennych balustrad. Dolne partie murków i schodów pokryte są mchem.

5. Opis przyjętych rozwiązań projektowych

5.1 Elewacje (zgodnie z Programem Konserwatorskim)

Elewacje należy oczyścić, usunąć wtórne przemalowania. Tynki odspojone, mocno zawilgocone, zdestruowane należy usunąć, pozostałe partie należy poddać dezynfekcji, uzupełnić.
W przypadku wnętrza konchy muszli koncertowej, gdzie oryginalny tynk wapienno-piaskowy jest bardzo kruchy, spękany, partie narażone na bezpośredni wpływ opadów atmosferycznych należy w całości wymienić na lekki tynk wapienno-cementowy z pozostawieniem oryginału jedynie w pobliżu drzwi wejściowych.

Końcowe zabiegi dotyczące tynków stanowić winno scalenie kolorystyczne oraz hydrofobizacja powierzchni.

Kolumny

Celem konserwacji kolumn będzie wyeksponowanie naturalnej powierzchni piaskowcowych trzonów z podziałami na trzy segmenty. Po usunięciu wtórnych przemalowań i szpachlówek kamień należy poddać zabiegom konserwatorskim, z użyciem materiałów atestowanych.

Dekoracja sztukatorska płaskorzeźby, rozeta , gzymsy, głowice kolumn

Należy odsłonić pierwotną powierzchnię elementów sztukatorskich (mechanicznie lub po przeprowadzeniu prób metodą strumieniowo-ścierną). Ewentualne ubytki formy rzeźbiarskiej uzupełnić masą o analogicznym składzie jak oryginał, a następnie powierzchnię poddać scaleniu kolorystycznemu i hydrofobizacji. Kolorystyka sztukaterii winna powtarzać kolor oryginalnej masy sztukatorskiej – imitujący kamień o odcieniu silnie rozbielonego ugru. Walorowo kolorystyka dekoracji sztukatorskiej winna być o ton, dwa ciemniejsza od kolorystyki gładkich tynków – co jest widoczne na archiwalnych zdjęciach obiektu.

Stolarka okien i drzwi

Należy przywrócić pierwotną, wynikającej z badań stratygraficznych kolorystykę oryginalnych okien i drzwi (zieleń). Scaleniu zielonym kolorem należy bezwzględnie poddać nowe drzwi sceniczne. Ze względów praktycznych zaleca się zabezpieczyć bezbarwnym bejco- lakierem podłogę wewnątrz muszli.

Metalowe przęsła balustrad

Podczas demontażu kamiennych balustrad zostaną rozmontowane stalowe przęsła. Zaleca się oczyszczenie metalu metodą piaskowania, ocynkowanie powierzchni oraz pokrycie metodą proszkową warstwą monochromatycznej zieleni- w odcieniu wynikającym z badań stratygraficznych. Podczas prac należy usunąć wtórne , zamontowane uchwyty do montowania flag i w razie potrzeby zrekonstruować pierwotne – trójdzielne uchwyty widoczne na archiwalnych zdjęciach.

Metalowe wazony na słupkach balustrad schodowych

Po demontażu żeliwne wazony poddać czyszczeniu metodą piaskowania, zabezpieczeniu antykorozyjnemu i pomalowaniu. Otwory w dolnej części brzuśca wazonów winny być drożne. Do rozmiaru wazonów należy dopasować plastykowe ,bądź ceramiczne misy – donice , w których należy sadzić ozdobne rośliny dekorujące w sezonie wiosenno- jesiennym - na najstarszych zdjęciach obiektu widać iż były to rośliny o długich wąskich liściach.

Metalowe zwieńczenie dachu budynku

Metalowe zwieńczenie na dachu należy poddać specjalistycznym zabiegom konserwatorskim polegającym na usunięciu szkodliwych zmian i nawarstwień oraz zabezpieczeniu przed czynnikami atmosferycznymi.

Metalowa tablica z popiersiem Jana Kiepury

Tablicę należy poddać specjalistycznym zabiegom konserwatorskim polegającym na usunięciu szkodliwych zmian i nawarstwień oraz zabezpieczeniu przed czynnikami atmosferycznymi.

Pokrycie dachu wraz z ofasowaniami i orynnowaniem

Wymiana wtórnej glazurowanej dachówki na dachówką mnich-mniszka, poprzedzone pracami remontowymi dotyczącymi więźby dachowej.

Wymiana metalowego pokrycia dolnych partii dachu, ofasowań i orynnowania na wykonane z patynowanej fabrycznie blachy tytanowo-cynkowej, matowej blachy w

kolorze szarym
uwaga: w trakcie prac dotyczących pokrycia dachu należ zdemontować metalowy ozdobny element wieńczący, zamontować ponownie po przeprowadzeniu zabiegów konserwatorskich

5.2 Wnętrze budynku

Na parterze budynku zaprojektowano dostępne z korytarza pomieszczenie przedsionka i toalety dla artystów, z gresem na podłodze oraz płytkami ceramicznymi na ścianach, docieplone od wewnątrz wełną mineralną zgodnie z rys. rzutu i przekrojów gr.12cm. Z toalety poprowadzono wentylację w stropie i doprowadzono instalację wod-kan. Pomieszczenie jest ogrzewane za pomocą grzejnika elektrycznego, ciepła woda z podgrzewacza pojemnościowego umieszczonego pod umywalką.
Istniejące schody drewniane przeznaczone są do demontażu. Na poddasze, do części magazynowej projektuje się schody stalowe, policzkowe.
Na poddaszu zaprojektowany został nowy strop o konstrukcji stalowej, wykończony dwoma warstwami płyt OSB układanych na krzyż i wykładziną obiektową PCV. Za częścią magazynową poddasza, znajduje się przestrzeń strychowa, nieużytkowa.
Ściany części magazynowej docieplone wełna mineralną wg rys. części architektonicznej.
Więźbę dachową przewiduje się do częściowej wymiany (elementy skorodowane) a pokrycie do wymiany całkowitej, istniejące odwodnienie dachów do przebudowy.

5.3 Murki i schody zewnętrzne

Ze względu na zły stan techniczny istniejących murków i schodów zewnętrznych, projekt zakłada wymianę ich fundamentów oraz podkonstrukcji schodów na żelbetową .
Prace przy murkach i schodach powinna poprzedzić inwentaryzacja ciosów kamiennych połączona z ich wstępną selekcją na elementy przeznaczone do ponownego użycia po przekuciu oraz na ciosy wymagające wymiany ze względu na stopień destrukcji materiału. Brakujące stopnie, nakrywy oraz ciosy murków należy zrekonstruować.
Należy uzupełnić wybrane ubytki kamienia metodą wstawek kamiennych z odpowiednio pod względem kolorystyki i struktury dobranego piaskowca oraz odczyścić powierzchnie kamienia metodą strumieniowo-ścierną. Prace te powinny być poprzedzone wykonaniem prób mających na celu dobór optymalnej granulacji ścierniwa, ciśnienia roboczego, odległości dyszy od pow. kamienia.
Szczegółowy zakres i charakter prac wg załączonego Programu Konserwatorskiego.

6. Dane techniczne

Powierzchnia użytkowa	15,29m2
Powierzchnia całkowita	64,89m2
Powierzchnia zabudowy	72,22m2
Kubatura	566,83m3

Wykaz poszczególnych pomieszczeń:

PARTER:

1. Przedsionek	5,4m2
3. Przedsionek	1,14m2
4. WC	2,98m2
Razem:	9,52m2

2.Scena muszli koncertowej(zewnętrze)	45,06m2
KLATKA SCHODOWA	5,77m2
PODDASZE:	
1.1 Magazyn	35,0m2
1.2 Przestrzeń strychowa	14,6m2
Razem:	49,6m2

7. Warunki higieniczno-zdrowotne

Projektowana toaleta będzie wyposażona w wentylację grawitacyjną .
W budynku nie przewiduje się pomieszczeń przeznaczonych na pobyt ludzi. Projektowane pomieszczenie toalety zostanie ogrzane poprzez grzejnik elektryczny.

8. Dostępność pomieszczeń dla osób niepełnosprawnych

Ze względu na funkcję, budynek nie jest dostępny dla osób niepełnosprawnych

9. Ogólny opis instalacji

Budynek objęty przebudową jest zaopatrzony w instalacje:
- wodną
- instalację kanalizacji sanitarnej
- instalację kanalizacji opadowej
- instalację elektryczną

Poszczególne instalacje wewnętrzne są przedmiotem odrębnych opracowań branżowych.

10. Opis konstrukcyjny istniejącego budynku

- ściany zewnętrzne:
  Parter - murowane z cegły pełnej /betonowe
  Poddasze - murowane z cegły pełnej/ betonowe
  Kolumny - kamień - piaskowiec
- stropy:
  Strop nad muszlą - żelbetowy;
  Strop nad pomieszczeniami wewnętrznymi - drewniany
- więźba dachowa
  o konstrukcji drewnianej, płatwiowo - kleszczowa z wiszącym stolcem, słupy wsparte na tramach przenoszących obciążenia na ściany
- schody wewnętrzne o konstrukcji policzkowej, drewnianej
- przekrycie dachu:
  dachówka ceramiczna glazurowana/ blacha
- posadzki :
  na parterze - wylewka betonowa, na scenie deski drewniane, na poddaszu deski drewniane;
- okna : drewniane, szklenie pojedyncze, zabezpieczone dekoracyjnymi kratami stalowymi mocowanymi od wnętrza budynku:
- drzwi : wewnętrzne i zewnętrzne drewniane, na parterze płycinowe;

11. Opis prac rozbiórkowych

11.1 prace zewnętrzne :

- rozebranie nawierzchni z kostki betonowej;
- rozebranie istniejących schodów i murków;
- wyburzenie wtórnego zamurowania bocznych arkad sceny

11.2 prace wewnętrzne :

- rozebranie istniejących przepierzeń na poziomie poddasza
- demontaż instalacji elektrycznej
- demontaż stolarki okiennej i drzwiowej zgodnie z dokumentacją projektową
- demontaż schodów wewnętrznych i stropów
- rozbiórka pokrycia dachu i elementów więźby dachowej
- rozbiórka istniejącej rury spustowej

12. Opis konstrukcyjny

12.1 ściany zewnętrzne i wewnętrzne nośne - bez zmian

12.2 proj. ściany działowe - systemowe grubość 15cm z podwójnym opłytowaniem pł. g-k 2x12,5mm na profilach stalowych , wypełnione wełną mineralną gr.12cm.

12.3 projektowany strop – stalowy (belki dwuteowe IPE300) – wg konstrukcji,
Konstrukcja schodów na poziomie poddasza i podestu – stalowa profil zamknięty 100x60x4 wg konstrukcji, malowana proszkowo na podkładzie konserwującym w kolorze RAL 7016;

12.3 Więźba dachowa – do częściowej wymiany z zachowaniem istniejących przekrojów elementów.

UWAGA : więźbę dachowa należy zabezpieczyć odpowiednimi preparatami ogniochronnymi i grzybobójczymi;

12.4 Posadzki - toaleta i pomieszczenie przedsionka toalety - gres matowy, antypoślizgowy w kolorze szarym,
- przestrzeń muszli koncertowej- istniejące deski – do wyczyszczenia i zaimpregnowania preparatami ogniochronnymi i grzybobójczymi i do pomalowania lakierobejcą bezbarwną (zgodnie z programem konserwatorskim,
- przedsionek i klatka schodowa – gres na kleju, kolor szary, odcień do dobrania w nadzorze autorskim;
- posadzki na poddaszu – wykładzina PCV na kleju – kolor do dobrania w nadzorze autorskim;

12.5 Sufit podwieszony na poddaszu - o konstrukcji systemowej z płyt g-k 2x12,5mm ogniochronnych na profilach stalowych, wypełniony wełną mineralną gr. 10cm,

12.6 Okna – do wymiany i odtworzenia na wzór istniejących, szklenie zestawem dwuszybowym niskoemisyjnym z U=1.3 W/m^{2}K, kolorystyka zgodna z Programem Konserwatorskim (zielony). Parapety okienne – sztuczny kamień bez zmian – do wyczyszczenia, konserwacji i pozostawienia w kolorze naturalnym;

12.7 Drzwi - drzwi drewniane wyjściowe ze sceny muszli oraz budynku i do klatki schodowej przeznaczone są do renowacji, drzwi do przedsionka toalety wymagają wymiany na wzór istniejących, projektuje się nowe drzwi do toalety.

12.8 Schody wewnętrzne - schody policzkowe stalowe wg konstrukcji;

12.9 Pokrycie dachu - wymiana dachówki na dachówkę mnich-mniszka kolor naturalny.
Pokrycie pasa okapowego – z patynowanej fabrycznie blachy tytan-cynk, matowej, kolor szary;

12.10 Obróbki blacharskie – z patynowanej fabrycznie bl.tytan-cynk gr.0.3mm matowej,

w kolorze szarym;

12.11 Rury spustowe wewnętrzne – bl. stal.ocynk, rynny – bl. tytan cynk, matowa w kolorze szarym, przekroje bez zmian;

12.12 Izolacje - wc - folia płynna;

12.13 Wyłaz na dach – do wymiany na wyłaz 80x80cm, pokryty blachą tytan-cynk.

12.14 Murki zewnętrzne – do przemurowania na projektowanym fundamencie z wykorzystaniem oryginalnego materiału kamiennego, istniejący kamień do wyczyszczenia, ubytki do uzupełnienia, całość do zabezpieczenia preparatami do kamienia zgodnie z programem konserwatorskim i z częścią architektoniczną opracowania;

12.15 Stopnie i spoczniki schodów zewnętrznych – do przemurowania na projektowanej podbudowie, istniejący kamień do wyczyszczenia, ubytki do uzupełnienia, całość do zabezpieczenia preparatami do kamienia zgodnie z programem konserwatorskim i z częścią architektoniczna opracowania;

12.16 Spoczniki i fragmenty chodnika z kostki betonowej – do wymiany na płyty kamienne groszkowane na projektowanej podbudowie, poziom chodnika od strony parku do obniżenia w celu wyeksponowania płyt kamienny stanowiących podstawę kolumn przy wejściu;

12.17 Elementy metalowe – balustrady, donice, zwieńczenie dachu, tablica z popiersiem Jana Kiepury itp. – do wyczyszczenia i konserwacji wg programu konserwatorskiego;

12.18 Dekoracja sztukatorska płaskorzeźby, rozeta, gzymsy, głowice kolumn – do wyczyszczenia i konserwacji zgodnie z programem konserwatorskim;

12.19 Kolumny do wyczyszczenia i zaimpregnowania zgodnie z programem konserwatorskim;

12.20 Tynki – zewnętrzne do częściowej wymiany wg programu konserwatorskiego;

12.21 Balustrady zewnętrzne - do demontażu i konserwacji zgodnie z programem konserwatorskim, balustrada w odsłoniętych arkadach wg istniejącej;

12.22 Balustrady wewnętrzne – stalowe zgodnie z rys. architektonicznymi, malowane proszkowo na podkładzie konserwującym, w kolorze RAL 7016;

13. Bezpieczeństwo pożarowe

Wymagania w zakresie ochrony przeciwpożarowej:

13.1 Dane podstawowe:

Budynek Muszli koncertowej o dwóch kondygnacjach nadziemnych i wysokości 10,31m. Wysokość budynku w rozumieniu § 212 ust.5 Rozporządzenia MI w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie kwalifikuje go do budynków niskich (N).

13.2 Odległość budynku od obiektów sąsiednich

Budynek oddalony jest od Nowego Domu Zdrojowego 27,5m a od budynku Pijalni Głównej 21,3m.

13.3 Parametry pożarowe występujących substancji palnych :

Nie przewiduje się występowania w przebudowywanym budynku materiałów niebezpiecznych pożarowo – w rozumieniu § 2 ust.1 Rozporządzenia MSWiA.

13.4 Klasyfikacja pożarowa – kategoria zagrożenia ludzi i przewidywana ilość osób w poszczególnych pomieszczeniach:

Budynek użyteczności publicznej z zewnętrzną sceną przeznaczoną dla max. 10 osób

nie będących stałymi użytkownikami– kategoria zagrożenia ludzi ZL III. W budynku nie przewiduje się pomieszczeń do jednoczesnego przebywania ponad 50 osób i nie przewiduje się też pomieszczeń przeznaczonych na pobyt ludzi.

13.5 Ocena zagrożenia wybuchem pomieszczeń i przestrzeni zewnętrznych :

Na terenie inwestycji nie przewiduje się żadnych pomieszczeni ani stref zewnętrznych zagrożonych wybuchem.

13.6 Klasa odporności pożarowej budynku oraz klasa odporności ogniowej i stopień rozprzestrzeniania ognia elementów budowlanych :

wymagania dotyczące klasy odporności pożarowej budynków nie dotyczą obiektu zgodnie z § 213 ust.2 pkt.c Rozporządzenia M.I. w sprawie warunków techn. jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie z późniejszymi zmianami.

13.7 Podział budynku na strefy pożarowe :

Budynek stanowi jedną strefę pożarową o powierzchni 15,22+ 45,06+49,6 = 109,88m^2 przy dopuszczalnej strefie 5000m^2 dla części nadziemnej budynku.

13.8 Warunki ewakuacji ludzi :

W budynku zachowane są prawidłowe warunki ewakuacji. Budynek stanowi jedną strefę pożarową, z której ewakuacja prowadzi na zewnątrz. Długość dojść ewakuacyjnych nie przekracza długości dopuszczalnej t.j.30m przy jednym dojściu, z tego nie więcej niż 20m na poziomym odcinku drogi ewakuacyjnej.

Schody prowadzące z przestrzeni magazynowej i strychowej - części nieużytkowej budynku, zaprojektowano o konstrukcji stalowe;

13.9 Urządzenia do oddymiania i przeciwdziałające zadymieniu :

Nie ma konieczności wyposażania budynku w urządzenia oddymiające.

13.10 Sposób zabezpieczenia przeciwpożarowego budynku :

Wyposażenie obiektu w instalacje sygnalizacji pożarowej i stałe urządzenia gaśnicze nie jest wg obowiązujących przepisów wymagane.

Budynek jest wyposażony w instalację odgromową.

Więźba dachowa będzie oddzielona od pomieszczeń magazynowego i strychowego za pomocą obudowy z płyt g-k ogniochronnych do odp. ogn. R30

13.11 Drogi pożarowe : w świetle obowiązujących przepisów nie ma konieczności doprowadzenia drogi pożarowej do budynku objętego opracowaniem; Jednakże parametry drogi pożarowej posiada deptak znajdujący się w wymaganej przepisami odległości;

13.12 Zaopatrzenie wodne do zewnętrznego gaszenia pożaru :

w świetle obowiązujących przepisów nie ma konieczności zapewnienia przeciwpożarowe zaopatrzenia w urządzenia wodne do zewnętrznego gaszenia pożaru . Jednakże budynek znajduje się w zasięgu dwóch hydrantów zewnętrznych p.poż zlokalizowanych w odl.51m i 42m.

14. Dane techniczne charakteryzujące wpływ obiektu na środowisko i jego wykorzystanie oraz na zdrowie ludzi i obiekty sąsiednie

- projektowana inwestycja nie powoduje emisji zanieczyszczeń gazowych, pyłowych i płynnych;
- inwestycja nie powoduje wytwarzania odpadów;
-nie powoduje również emisji drgań, promieniowania, pola elektromagnetycznego oraz zmiany klimatu akustycznego;
- przebudowa pomieszczeń nie ma żadnego wpływu na istniejący drzewostan, glebę ani

wody powierzchniowe i podziemne;

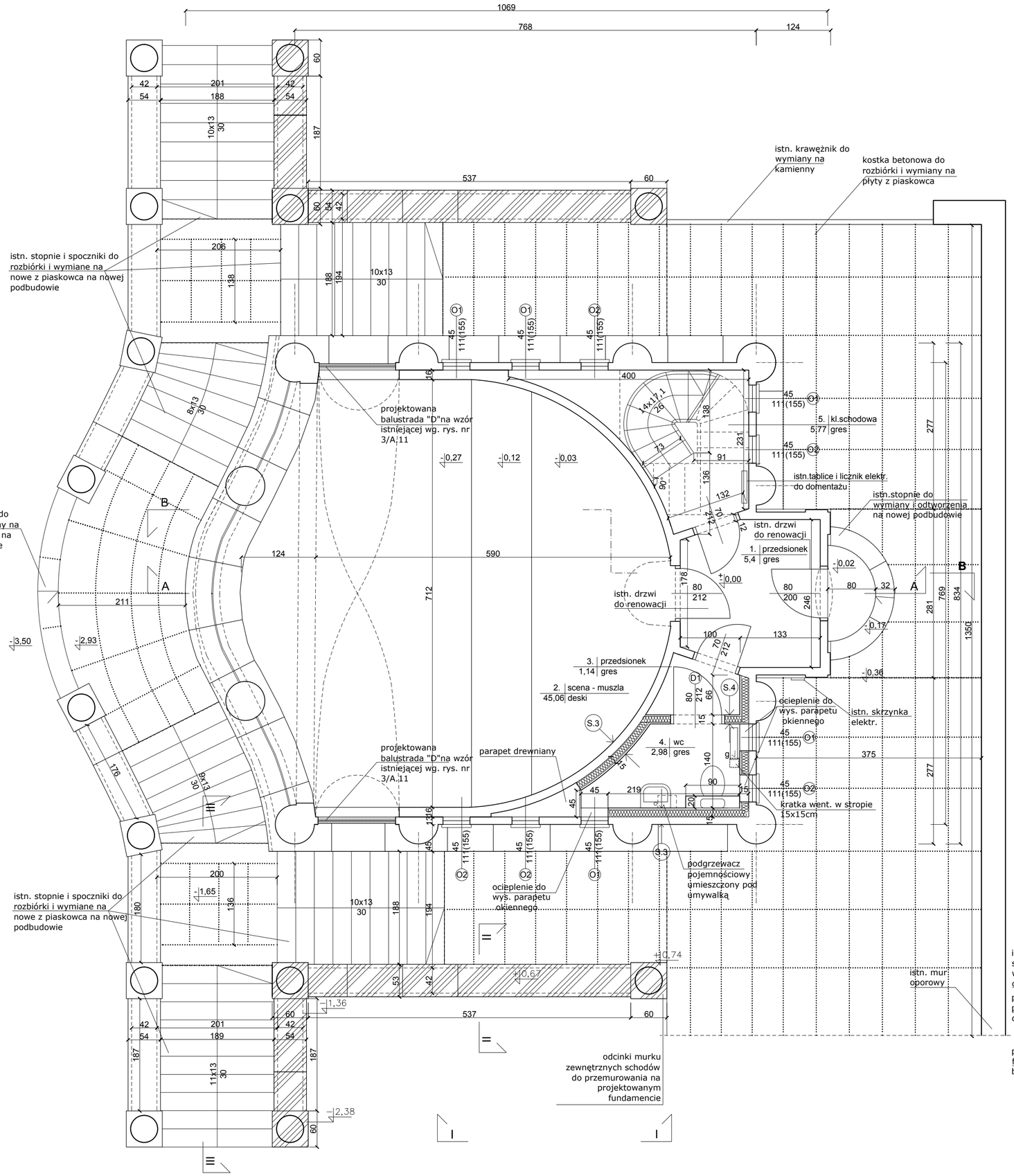
15. Analiza możliwości racjonalnego wykorzystania systemów alternatywnych zaopatrzenia w energię i ciepło

Możliwość zastosowania odnawialnych źródeł energii
- turbiny wiatrowe – nie ma możliwości ich zrealizowania na terenie objętym inwestycją ze względu na jej położenie w centrum miasta i objecie wpisem obszarowy do rejestru zabytków;
- energia słoneczna – nie ma możliwości jej wykorzystania ze względu na niewielkie zapotrzebowanie na energię elektryczną związane z zakresem inwestycji, przy dość dużych kosztach wykonania instalacji związanej z ogniwami fotovoltaicznymi i kolektorów słonecznych ;
- z powyżej przedstawionych ograniczeń możliwości wykorzystania odnawialnych źródeł ciepła można wysunąć wniosek, że dla przedmiotowej inwestycji w obecnym czasie, przy tak występujących czynnikach kolidujących i niekorzystnych dla opłacalności dodatkowej inwestycji odnawialnych źródeł energii, korzystniejsze będzie zastosowanie konwencjonalnego źródła energii.

16. UWAGI KOŃCOWE:

- Wszelkie zmiany w trakcie prac budowlanych należy konsultować z projektantami w ramach nadzoru autorskiego
- W razie niezgodności przyjętych rozwiązań projektowych ze stanem faktycznym, należy wezwać projektanta w ramach pełnienia nadzoru autorskiego.
- Wszystkie wykucia i przebicia prowadzić z uwagą na ewentualne występowanie zakrytych i niezinwentaryzowanych instalacji.
- Z uwagi na trudności w wykonaniu inwentaryzacji budynku istniejącego i możliwość wystąpienia niezinwentaryzowanych i niewidocznych elementów żelbetowych konstrukcyjnych, proponowane rozwiązania zostaną uściślone na budowie.
- Po postawieniu rusztowań należy bezwzględnie kontynuować badania konserwatorskie- stratygraficzne w partiach dotychczas niedostępnych - w przypadku rozbieżności z dotychczasowymi ustaleniami na temat kolorystyki tynków należy zweryfikować założenia programu prac konserwatorskich.
- Prace remontowe winny być prowadzone przez firmę konserwatorską zatrudniającą dyplomowanych konserwatorów dzieł sztuki mogących zarówno kontynuować badania stratygraficzne jak i na bieżąco podejmować decyzje odnośnie zagadnień technicznych i estetycznych.
- Przed przystąpieniem do prac związanych z malowaniem, scalaniem kolorystycznym poszczególnych elementów należy wykonać wymalowania próbne i uzyskać akceptacje komisji konserwatorskiej.

mgr inż. arch. Jerzy Wowczak



S.3

- istn. ściana zewnętrzna murowana
- przestrzeń went. min. 2cm
- wełna mineralna 12cm/ruszt systemowy z profili stal.ocynk
- folia - paroizolacja
- płyta g-k wodooporna 2x12,5mm

S.4

- ściana systemowa gr. 15cm
- płyta g-k wodooporna 2x12,5mm
- wełna mineralna 10cm / ruszt systemowy z profili stal.ocynk
- płyta g-k wodooporna 2x12,5mm

Z.2

- spocznik z bloków kamiennych z piaskowca na zaprawie cementowej z dodatkiem środków przeciw zasoleniu 8cm
- płyta żelbetowa gr. 15cm
- styropian gr. 5cm
- chudy beton gr.10cm
- poduszka piaskowo-żwirowa gr. 10cm
- grunt rodzimy

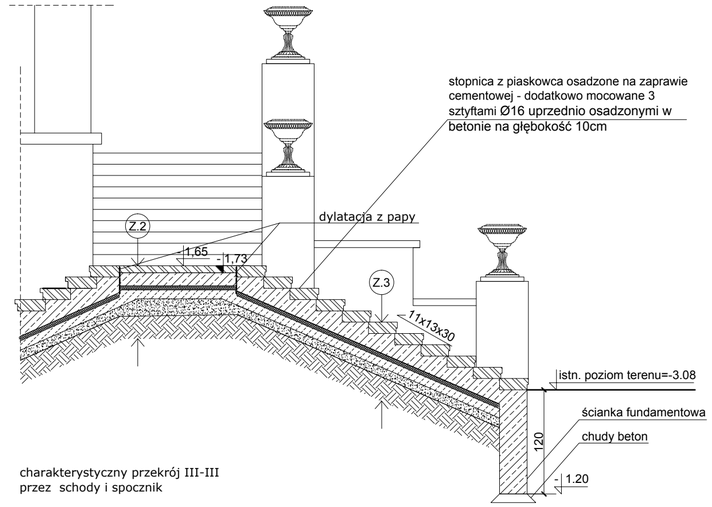
Z.3

- stopnie z bloków kam. z piaskowca na zaprawie cementowej z dodatkiem środków przeciw zasoleniu gr 13cm
- płyta żelbetowa gr. 15cm
- styropian gr. 5cm
- chudy beton gr.10cm
- poduszka piaskowo-żwirowa gr. 10cm
- grunt rodzimy

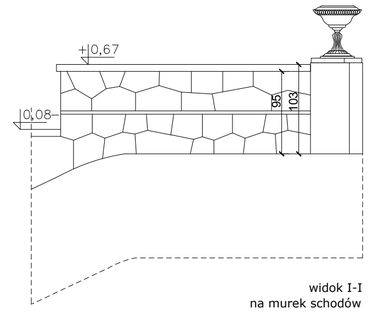
odcinki murków bocznych stopni zewnętrznych do odtworzenia na nowym fundamencie

wyburzenia

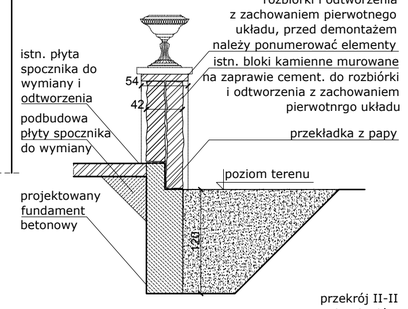
dylatacja z papy



charakterystyczny przekrój III-III przez schody i spocznik



widok I-I na murek schodów zewnętrznych



przekrój II-II przez murek schodów zewnętrznych

UWAGA

WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM

WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

NINIEJSZE OPRACOWANIE NALEŻY ROZPATRYWAĆ W CAŁOŚCI WRAZ Z PROJEKTEM KONSTRUKCYJNYM, PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, PRZEDMIARAMI, KOSZTORYSAMI, STWIOR.

MURKI BOCZNE STOPNI ZEWNĘTRZNYCH DO ODTWORZENIA NA NOWYM FUNDAMENCIE

OSTATECZNE WYZNACZENIE BIEGU BALUSTRADY PO WYKONANIU KONSTRUKCJI SCHODÓW

ZESTAWIENIE STOLARKI OKIENNEJ I DRZWIOWEJ WG RYS. NR 7/A1

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA — Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt: Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor: Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju, ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

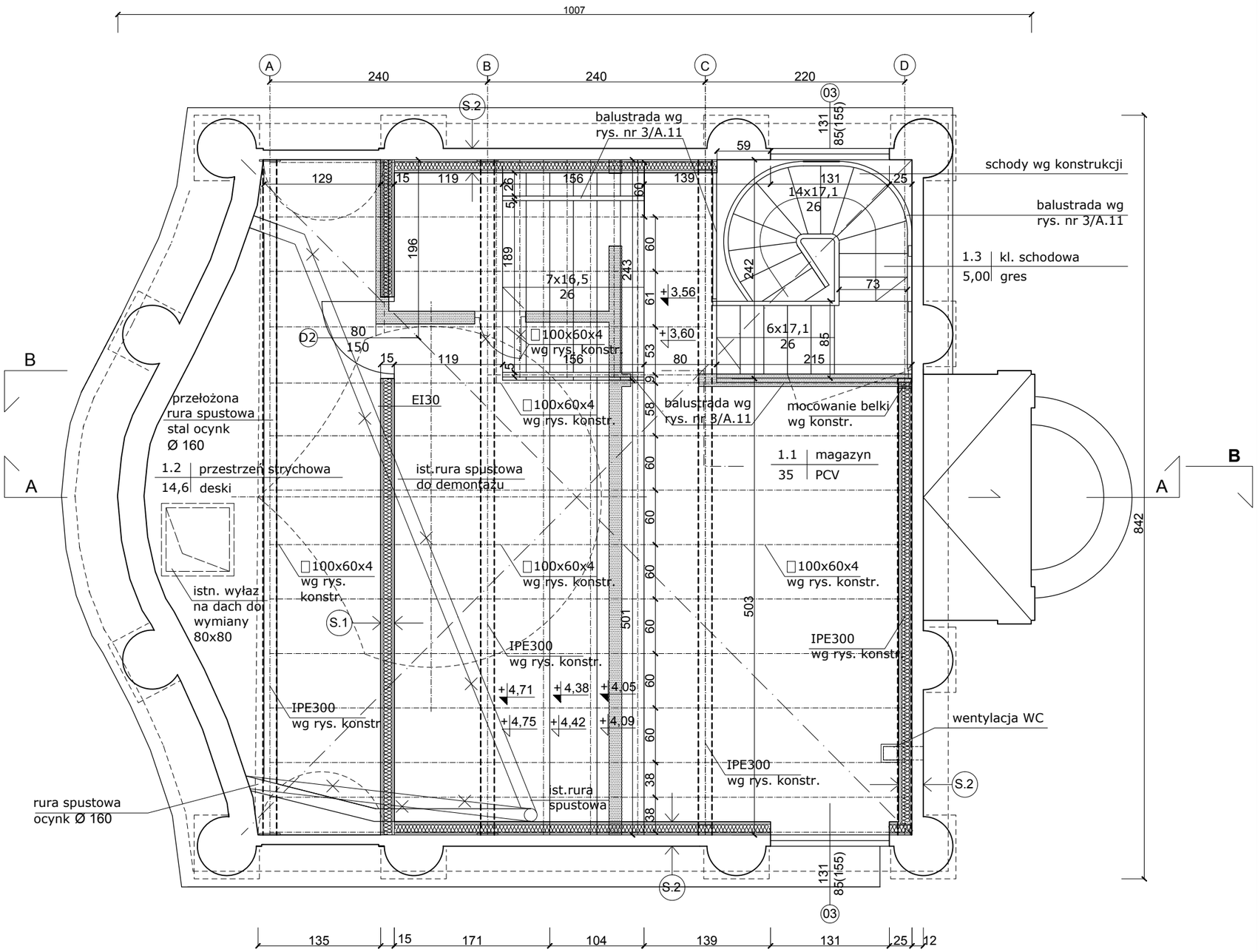
Projektował:	mgr inż. arch. J. Wowczak	GPUpr.451/90	
Sprawdził:	mgr inż. arch. E. Wowczak	R.P.-UPR 104/94	
Współpraca:	mgr inż. arch. A. Sanecka		

Projekt (opracowanie): PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

Treść rysunku: Muszla koncertowa - rzut parteru

Branża	ARCH.	Nr rys.	3/A.1
Stadium	P.B.		
Data	05.2015	Format rys.	A2
Skala	1:50		

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE



S.1

ściana systemowa gr. 15cm
płyta g-k 2x12,5mm
ruszt z prof. stal. ocynk./wełna mineralna 10cm
płyta g-k 2x12,5mm ogniochronna

S.2

istn. ściana zewnętrzna murowana/żelbet
przestrzeń went. min. 2cm
wełna mineralna 10cm
folia - paroizolacja
płyta g-k 2x12,5mm na konstr. z profili stal. ocynk.ogniochronna

wyburzenia

UWAGA

WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM

WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

NINIEJSZE OPRACOWANIE NALEŻY ROZPATRYWAĆ W CAŁOŚCI WRAZ Z PROJEKTEM KONSTRUKCYJNYM, PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, PRZEDMIARAMI, KOSZTORYSAMI, STWIOR.

OSTATECZNE WYZNACZENIE BIEGU BALUSTRADY PO WYKONANIU KONSTRUKCJI SCHODÓW

ZESTAWIENIE STOLARKI OKIENNEJ I DRZWIOWEJ WG RYS. NR 7/A1

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA

Kraków ul. Bieżanowska 46

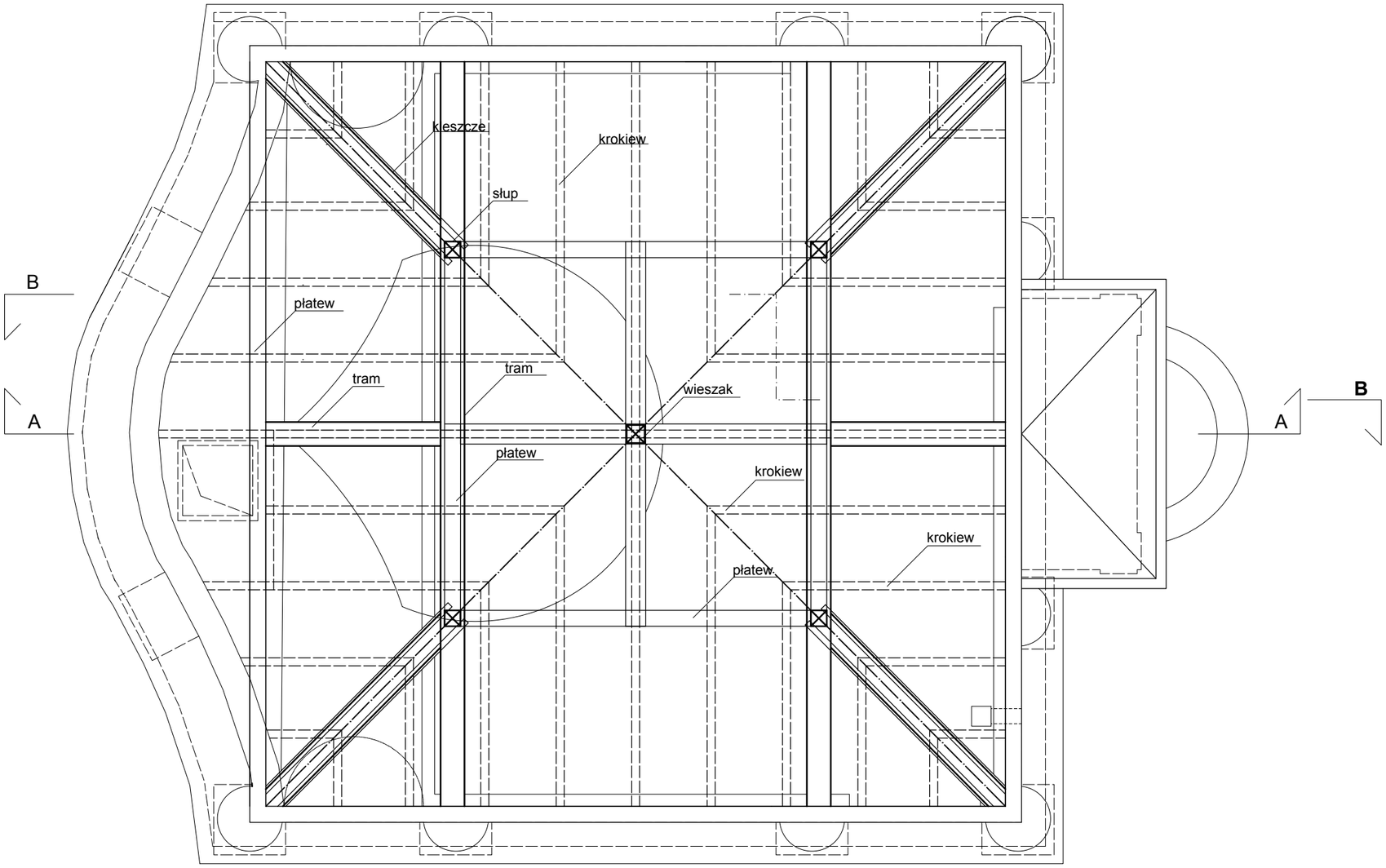
Obiekt
Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

Projektował:	mgr inż. arch. J. Wowczak	GPUpr.451/90	
Sprawdził:	mgr inż. arch. E. Wowczak	R.P.-UPR 104/94	
Współpraca:	mgr inż. arch. A. Sanecka		

Projekt (opracowanie) PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ	Branża ARCH. Stadium P.B. Data 05.2015	Nr rys. 3/A.2 Format rys. A3
Treść rysunku Muszla koncertowa - rzut poddasza	Skala 1:50	

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE



UWAGA

WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM

WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

WIĘŹBA DACHOWA DO CZĘŚCIOWEJ WYMIANY - WYMIANA DESKOWANIA, WYMIANA USZKODZONYCH I ZBUTWIAŁYCH ELEMENTÓW WIĘŹBY DO UZGODNIENIA W TRAKCIE PRAC BUDOWLANYCH W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

NINIEJSZE OPRACOWANIE NALEŻY ROZPATRYWAĆ W CAŁOŚCI WRAZ Z PROJEKTEM KONSTRUKCYJNYM, PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, PRZEDMIARAMI, KOSZTORYSAMI, STWIOR.

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA

Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt
Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

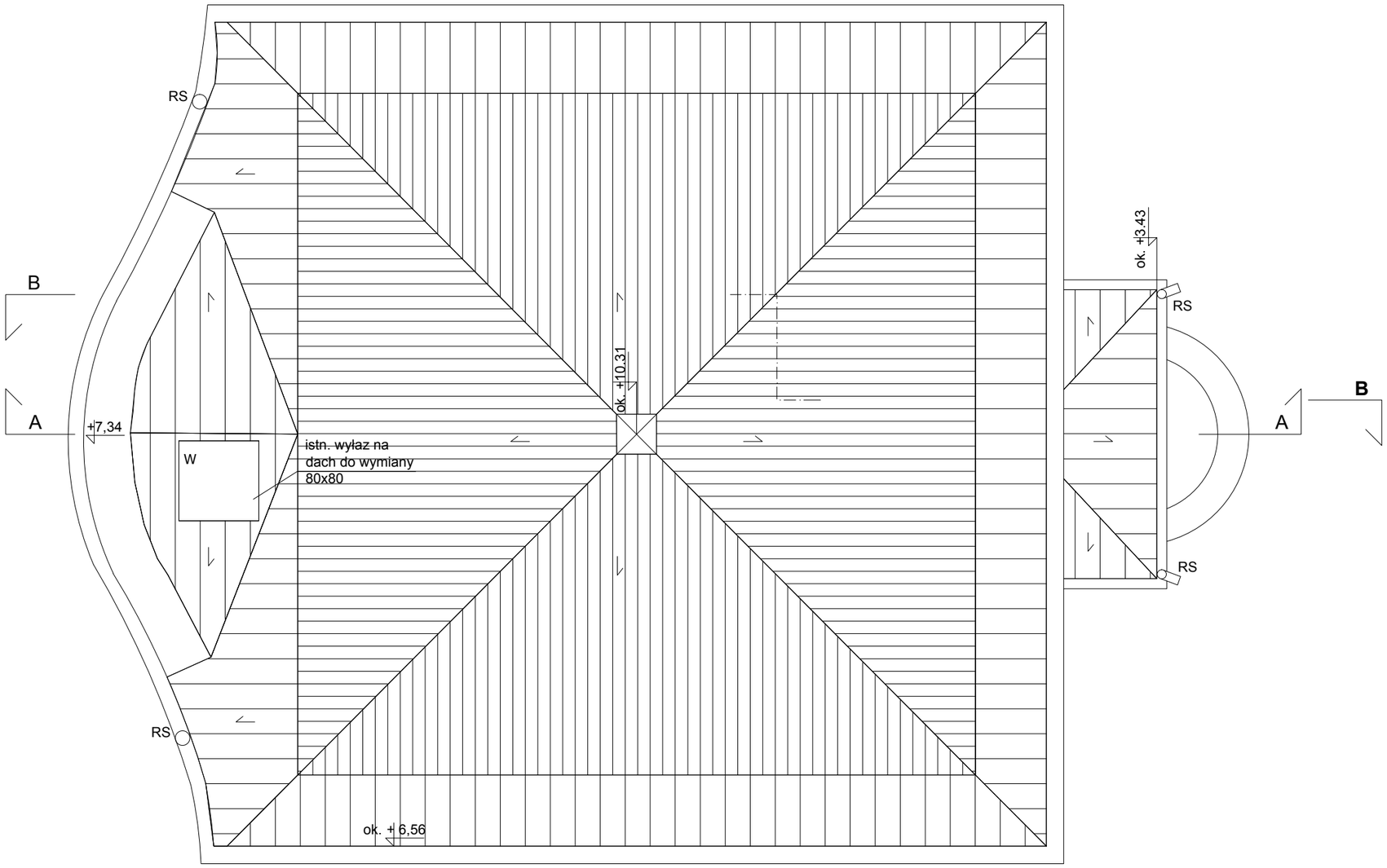
Projektował:	mgr inż. arch. J. Wowczak	GPUpr.451/90	
Sprawdził:	mgr inż. arch. E. Wowczak	R.P.-UPR 104/94	
Współpraca:	mgr inż. arch. A. Sanecka		

Projekt (opracowanie)
PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

Branża: ARCH.
Stadium: P.B.
Data: 05.2015
Skala: 1:50
Nr rys.: 3/A.3
Format rys.: A2

Treść rysunku
Muszla koncertowa - rzut więźby dachowej

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE



dachówka ceramiczna

blacha

W wyłaz na dach

UWAGA

WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM

WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

WIĘŹBA DACHOWA DO CZĘŚCIOWEJ WYMIANY - WYMIANA DESKOWANIA, WYMIANA USZKODZONYCH I ZBUTWIAŁYCH ELEMENTÓW WIĘŹBY DO UZGODNIENIA W TRAKCIE PRAC BUDOWLANYCH W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

NINIEJSZE OPRACOWANIE NALEŻY ROZPATRYWAĆ W CAŁOŚCI WRAZ Z PROJEKTEM KONSTRUKCYJNYM, PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, PRZEDMIARAMI, KOSZTORYSAMI, STWIOR.

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt
Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

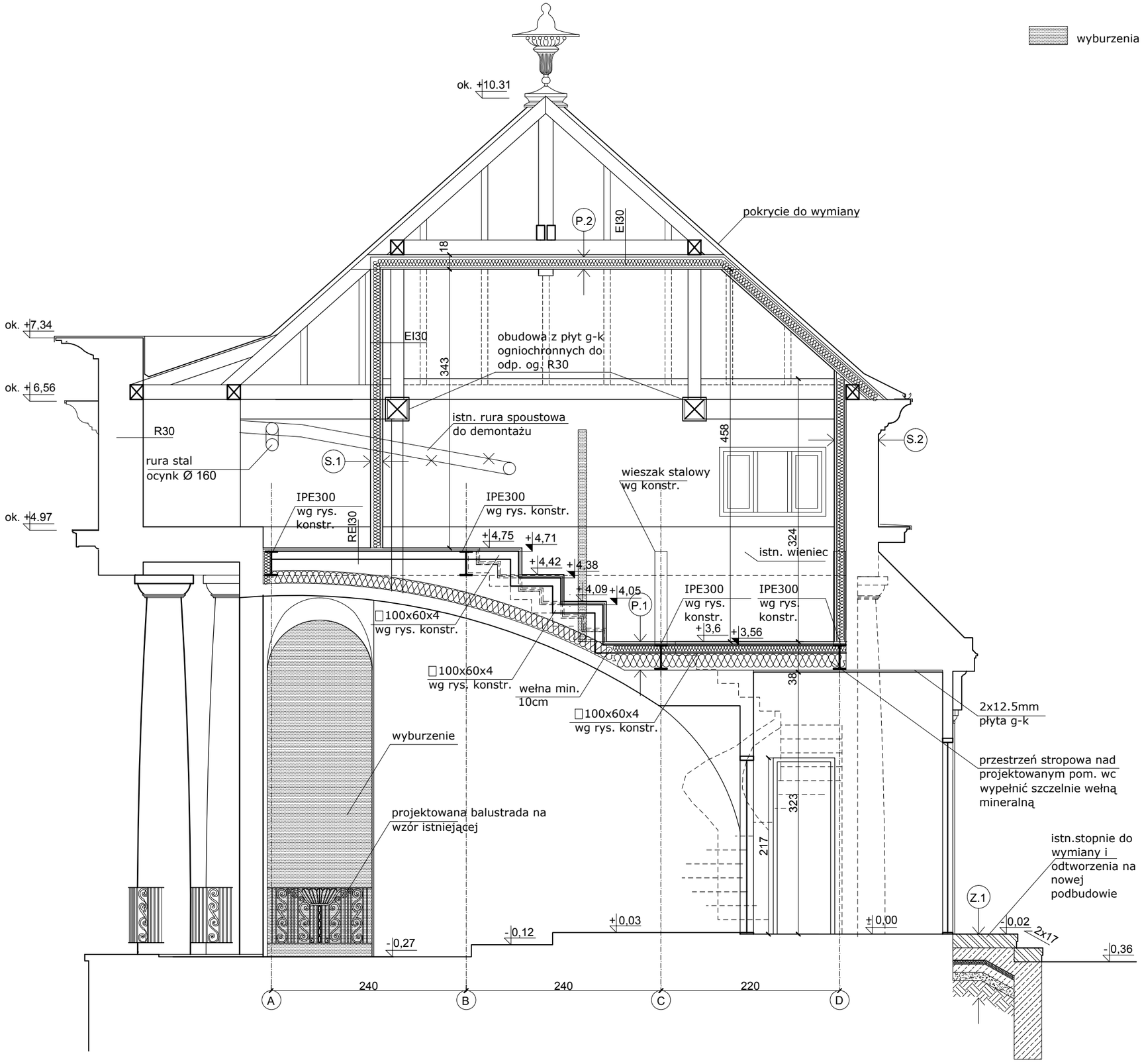
Projektował:	mgr inż. arch. J. Wowczak	GPUpr.451/90	
Sprawdził:	mgr inż. arch. E. Wowczak	R.P.-UPR 104/94	
Współpraca:	mgr inż. arch. A. Sanecka		

Projekt (opracowanie)
PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

Branża: ARCH.
Stadium: P.B.
Data: 05.2015
Skala: 1:50
Nr rys.: 3/A.4
Format rys.: A3

Treść rysunku
Muszla koncertowa - rzut dachu

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE



wyburzenia

P.1

- wykładzina PCV
- płyta OSB 2x20mm układana na krzyż na konstr. stalowej
- konstrukcja stalowa stropu
- wełna mineralna 10cm
- folia

P.2

- sufit podwieszany mocowany do elem. więźby dach.
- konstr. system. stal ocynk./wełna mineralna 10cm
- folia - paroizolacja
- płyta g-k 2x12,5mm ogniochronna

S.1

- ściana systemowa gr. 15cm
- płyta g-k 2x12,5mm
- ruszt z prof. stal. ocynk./wełna mineralna 10cm
- płyta g-k 2x12,5mm ogniochronna

S.2

- istn. ściana zewnętrzna murowana/żelbet
- przestrzeń went. min. 2cm
- wełna mineralna 10cm
- folia - paroizolacja
- płyta g-k ogniochronna 2x12,5mm na konstr. z profili stal. ocynk.

Z.1

- płyty kamienne z piaskowca
- stopnie żelbetowe gr. 17cm
- styropian gr. 5cm
- chudy beton gr. 10cm
- poduszka piaskowo-żwirowa gr. 10cm
- grunt rodzimy

UWAGA

WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM

WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

WIĘŹBA DACHOWA DO CZĘŚCIOWEJ WYMIANY - WYMIANA DESKOWANIA, WYMIANA USZKODZONYCH I ZBUTWIAŁYCH ELEMENTÓW WIĘŹBY DO UZGODNIENIA W TRAKCIE PRAC BUDOWLANYCH W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

NINIEJSZE OPRACOWANIE NALEŻY ROZPATRYWAĆ W CAŁOŚCI WRAZ Z PROJEKTEM KONSTRUKCYJNYM, PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, PRZEDMIARAMI, KOSZTORYSAMI, STWIOR.

OSTATECZNE WYZNACZENIE BIEGU BALUSTRADY PO WYKONANIU KONSTRUKCJI SCHODÓW

ZESTAWIENIE STOLARKI OKIENNEJ I DRZWIOWEJ WG RYS. NR 7/A1

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA — Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt
Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

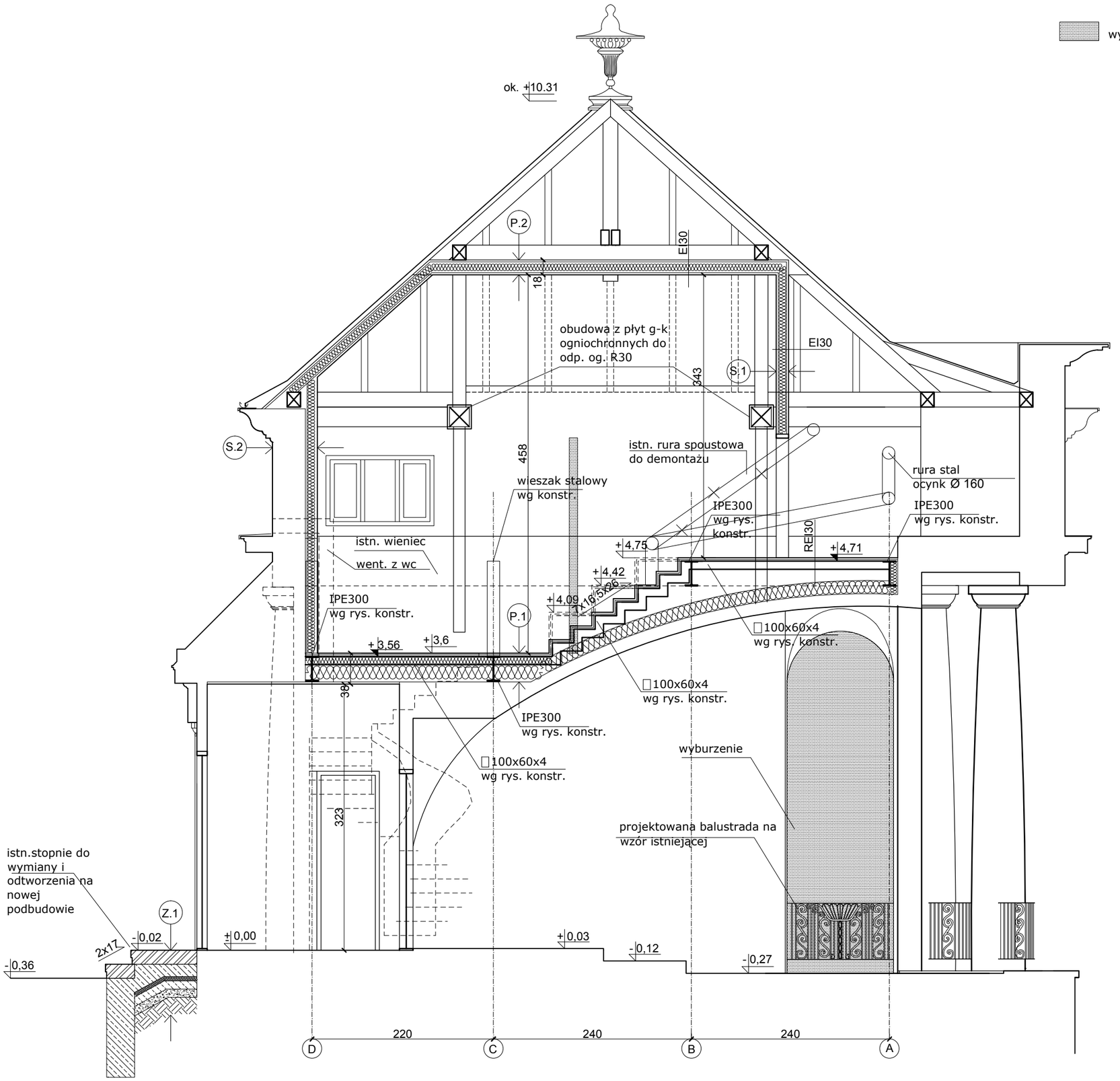
Projektował:	mgr inż. arch. J. Wowczak	GPUpr.451/90	
Sprawdził:	mgr inż. arch. E. Wowczak	R.P.-UPR 104/94	
Współpraca:	mgr inż. arch. A. Sanecka		

Projekt (opracowanie)
PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

Treść rysunku
Muszla koncertowa - przekrój AA

Branża	ARCH.	Nr rys.	3/A.5
Stadium	P.B.		
Data	05.2015	Format rys.	A3
Skala	1:50		

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE



wyburzenia

P.1

- wykładzina PCV
- płyta OSB 2x20mm układana na krzyż
- wełna mineralna 10cm
- folia

P.2

- sufit podwieszany mocowany do elem. więźby dach.
- konstr. system. stal ocynk./wełna mineralna 10cm
- folia - paroizolacja
- płyta g-k 2x12,5mm ogniochronna

S.1

- ściana systemowa gr. 15cm
- płyta g-k 2x12,5mm
- ruszt z prof. stal. ocynk./wełna mineralna 10cm
- płyta g-k 2x12,5mm ogniochronna

S.2

ok. +7,34

- istn. ściana zewnętrzna murowana/żelbet
- przestrzeń went. min. 2cm
- wełna mineralna 10cm

ok. + 6,56

- folia - paroizolacja
- płyta g-k ogniochronna 2x12,5mm na konstr. z profili stal. ocynk.

Z.1

- płyty kamienne z piaskowca
- stopnie żelbetowe gr. 17cm
- styropian gr. 5cm
- chudy beton gr. 10cm

ok. +4.97

- poduszka piaskowo-żwirowa gr. 10cm
- grunt rodzimy

UWAGA

WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM

WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

WIĘŹBA DACHOWA DO CZĘŚCIOWEJ WYMIANY - WYMIANA DESKOWANIA, WYMIANA USZKODZONYCH I ZBUTWIAŁYCH ELEMENTÓW WIĘŹBY DO UZGODNIENIA W TRAKCIE PRAC BUDOWLANYCH W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

NINIEJSZE OPRACOWANIE NALEŻY ROZPATRYWAĆ W CAŁOŚCI WRAZ Z PROJEKTEM KONSTRUKCYJNYM, PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, PRZEDMIARAMI, KOSZTORYSAMI, STWIOR.

OSTATECZNE WYZNACZENIE BIEGU BALUSTRADY PO WYKONANIU KONSTRUKCJI SCHODÓW

ZESTAWIENIE STOLARKI OKIENNEJ I DRZWIOWEJ WG RYS. NR 7/A1

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA — Kraków ul. Bieżanowska 46

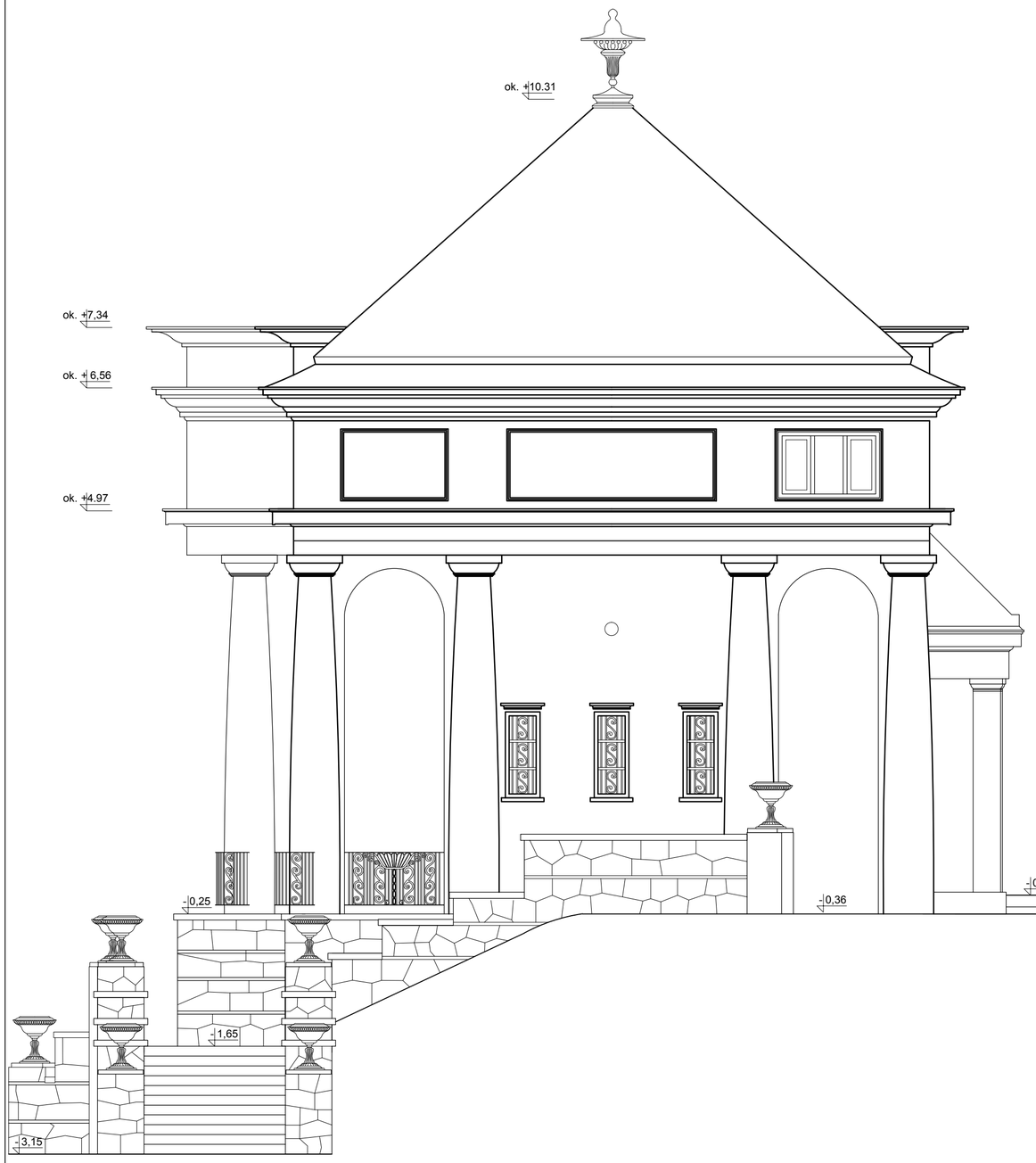
Obiekt
Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

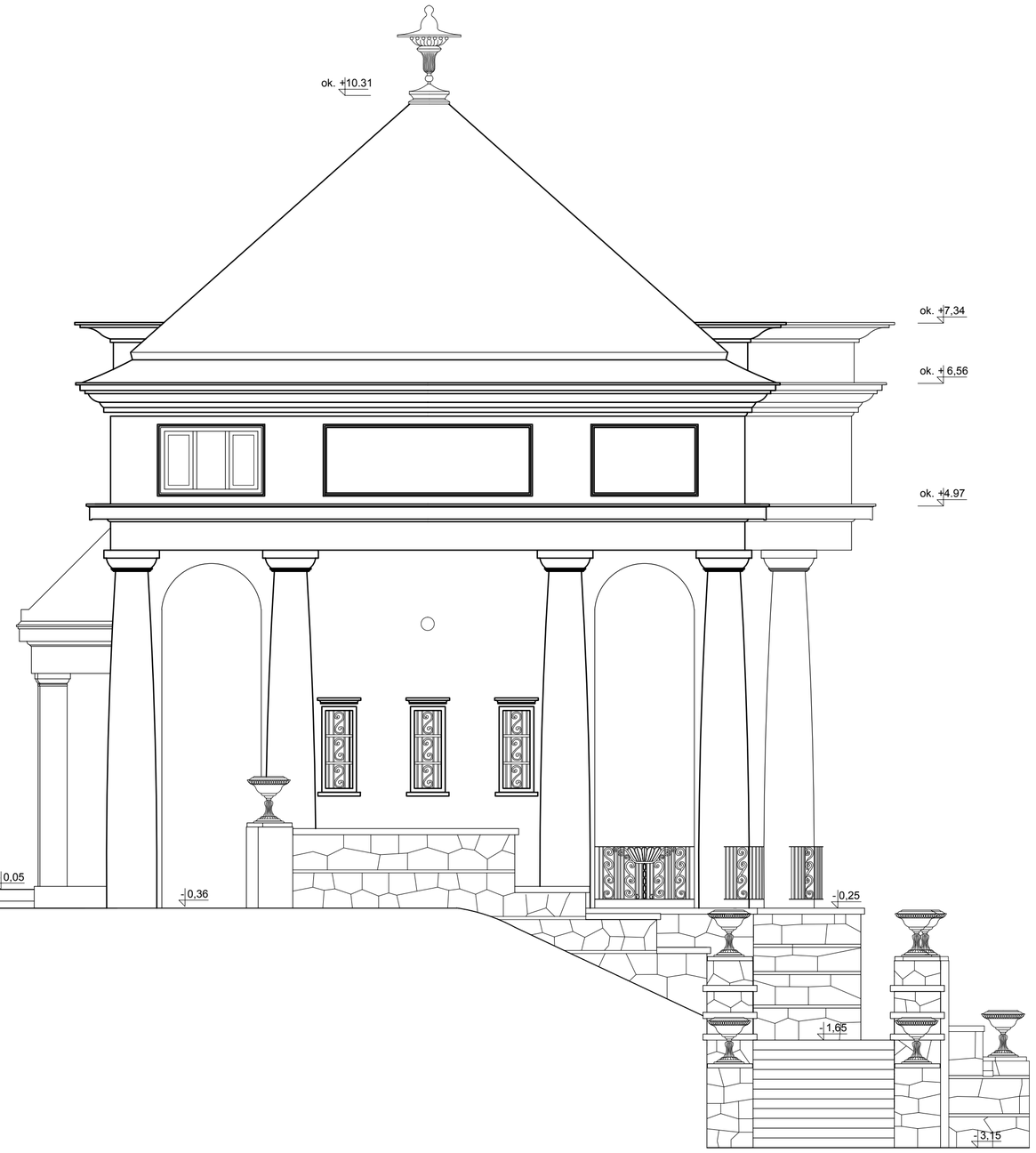
Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

Projektował:	mgr inż. arch. J. Wowczak	GPUpr.451/90	
Sprawdził:	mgr inż. arch. E. Wowczak	R.P.-UPR 104/94	
Współpraca:	mgr inż. arch. A. Sanecka		

Projekt (opracowanie) PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ	Branża: ARCH. Stadium: P.B. Data: 05.2015	Nr rys.: 3/A.6 Format rys.: A3
Treść rysunku Muszla koncertowa - przekrój BB	Skala: 1:50	

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE





UWAGA
WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM
WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

NINIEJSZE OPRACOWANIE NALEŻY ROZPATRYWAĆ W CAŁOŚCI WRAZ Z PROJEKTEM KONSTRUKCYJNYM, PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, PRZEDMIARAMI, KOSZTORYSAMI, STWIOR.

MURKI BOCZNE STOPNI ZEWNĘTRZNYCH DO ODTWORZENIA NA NOWYM FUNDAMENCIE

ZESTAWIENIE STOLARKI OKIENNEJ I DRZWIOWEJ WG RYS. NR 7/A1

OPRAWY OŚWIETLENIOWE WG PROJEKTU BRANŻY ELEKTRYCZNEJ

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA — Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt
Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

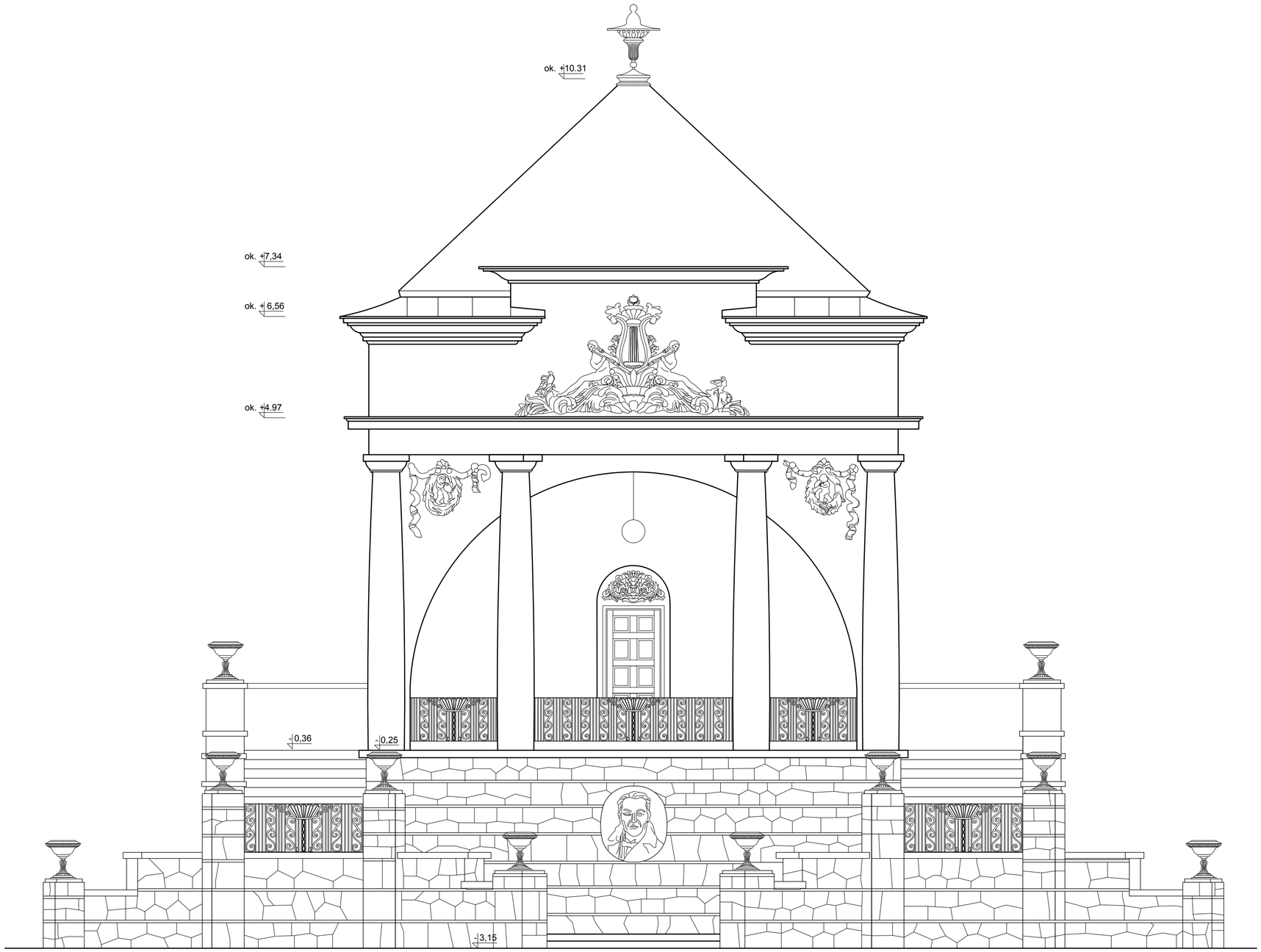
Projektował:	mgr inż. arch. J. Wowczak	GPUpr.451/90	
Sprawdził:	mgr inż. arch. E. Wowczak	R.P.-UPR 104/94	
Współpraca:	mgr inż. arch. A. Sanecka		

Projekt (opracowanie)
PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

Treść rysunku
Muszla koncertowa - elewacja południowa i północna

Branża	ARCH.
Stadium	P.B.
Data	05.2015
Skala	1:50
Nr rys.	3/A.7
Format rys.	A2

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE



UWAGA
WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM
WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

NINIEJSZE OPRACOWANIE NALEŻY ROZPATRYWAĆ W CAŁOŚCI WRAZ Z PROJEKTEM KONSTRUKCYJNYM, PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, PRZEDMIARAMI, KOSZTORYSAMI, STWIOR.

MURKI BOCZNE STOPNI ZEWNĘTRZNYCH DO ODTWORZENIA NA NOWYM FUNDAMENCIE

ZESTAWIENIE STOLARKI OKIENNEJ I DRZWIOWEJ WG RYS. NR 7/A1

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA — Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt
Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

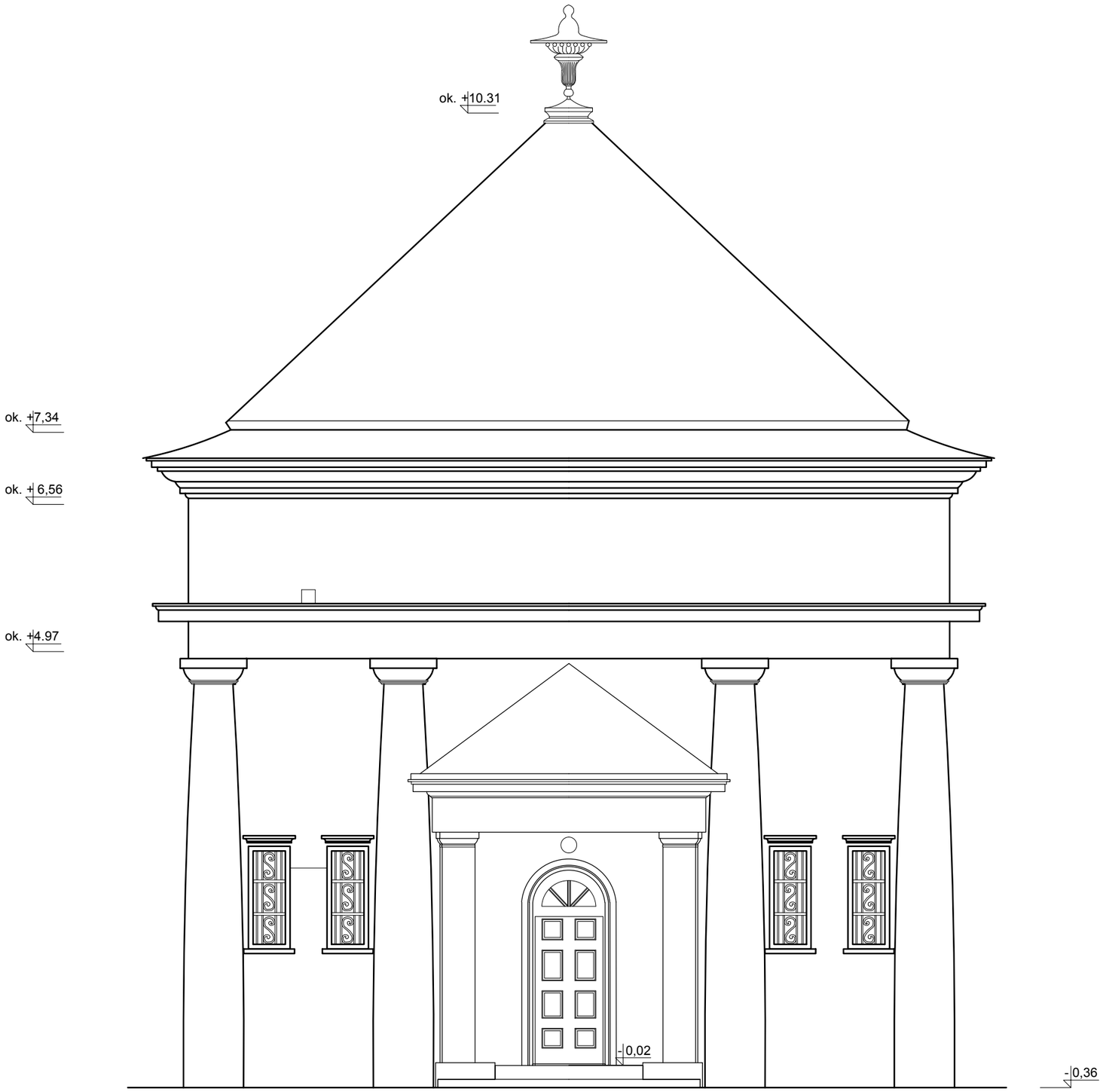
Projektował:	mgr inż. arch. J. Wowczak	GPUpr.451/90	
Sprawdził:	mgr inż. arch. E. Wowczak	R.P.-UPR 104/94	
Współpraca:	mgr inż. arch. A. Sanecka		

Projekt (opracowanie)
PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

Treść rysunku
Muszla koncertowa - elewacja zachodnia

Branża	ARCH.
Stadium	P.B.
Data	05.2015
Skala	1:50
Nr rys.	3/A.8
Format rys.	A2

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE



UWAGA
WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM
WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

NINIEJSZE OPRACOWANIE NALEŻY ROZPATRYWAĆ W CAŁOŚCI WRAZ Z PROJEKTEM KONSTRUKCYJNYM, PROJEKTAMI
BRANŻOWYMI, PRZEDMIARAMI, KOSZTORYSAMI, STWIOR.

ZESTAWIENIE STOLARKI OKIENNEJ I DRZWIOWEJ WG RYS. NR 7/A1

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA
Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt
Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

Projektował:	mgr inż. arch. J. Wowczak	GPUpr.451/90	
Sprawdził:	mgr inż. arch. E. Wowczak	R.P.-UPR 104/94	
Współpraca:	mgr inż. arch. A. Sanecka		

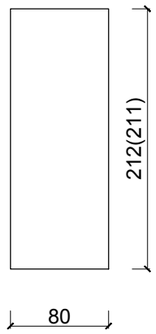
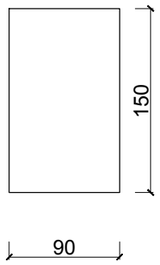
Projekt (opracowanie)
PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

Branża: ARCH.
Stadium: P.B.
Data: 05.2015
Skala: 1:50
Nr rys.: 3/A.9
Format rys.: A3

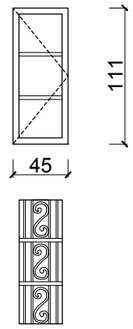
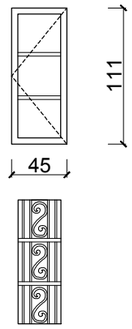
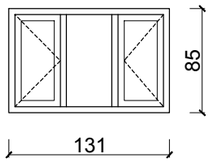
Treść rysunku
Muszla koncertowa - elewacja wschodnia

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE

ZESTAWIENIE DRZWI

OZNACZENIE	D1		D2	
				
WYMIAR W ŚWIETLE OŚCIEŻY	910x2170		1010x1550	
WYMIAR W ŚWIETLE OŚCIEŻNICY	800x2120		900x1500	
OZNACZENIE SKRZYDŁA	L	P	L	P
PARTER	-	1	-	-
PODDASZE	-		1	-
MATERIAŁ	drzwi całoszklane, foliowane folią matową, w systemowych okuciach ze stali nierdzewnej		ościeżnica stalowa, skrzydło stalowe, ocieplone,	
UWAGI	skrzydło drzwi podcięte 1cm - otwór wentylacyjny min. 0,022m2			

ZESTAWIENIE OKIEN - w zestawieniu przedstawiono widok od strony elewacji

OZNACZENIE	O1	O2	O3
	 widok na kratę	 widok na kratę	
WYMIAR OTWORU W MURZE	460x1120	460x1120	1320x860
WYMIAR ZEWN . OŚCIEŻY	450x1110	450x1110	1310x850
PARTER	5	5	-
PODDASZE	-	-	2
MATERIAŁ	drewniane, szklenie - zestaw dwuszybowy nieskoemisyjny U=1,3W/m2K	drewniane, szklenie - zestaw dwuszybowy nieskoemisyjny U=1,3W/m2K	drewniane, szklenie - zestaw dwuszybowy nieskoemisyjny U=1,3W/m2K
UWAGI	okno otwierane na zewnątrz, kolorystyka zgodna z programem konserwatorskim, do ościeżnicy montowana od wewnątrz ozdobna krata stalowa	okno otwierane na zewnątrz, kolorystyka zgodna z programem konserwatorskim, do ościeżnicy montowana od wewnątrz ozdobna krata stalowa	kolorystyka zgodna z programem konserwatorskim,

UWAGA
WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM
WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

NINIEJSZE OPRACOWANIE NALEŻY ROZPATRYWAĆ W CAŁOŚCI WRAZ Z PROJEKTEM KONSTRUKCYJNYM, PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, PRZEDMIARAMI, KOSZTORYSAMI, STWIOR.

WSZYSTKIE OŚCIEŻNICE ZAOPATRZONE W OPASKI DREWNIANE, PROFILOWANE, SZEROKOŚĆ OK. 12CM

KRATA STALOWA DO WYCZYSZCZENIA I POMALOWANIA W KOLORZE ZGODNYM Z PROGRAMEM KONSERWATORSKIM

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA
Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt
Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

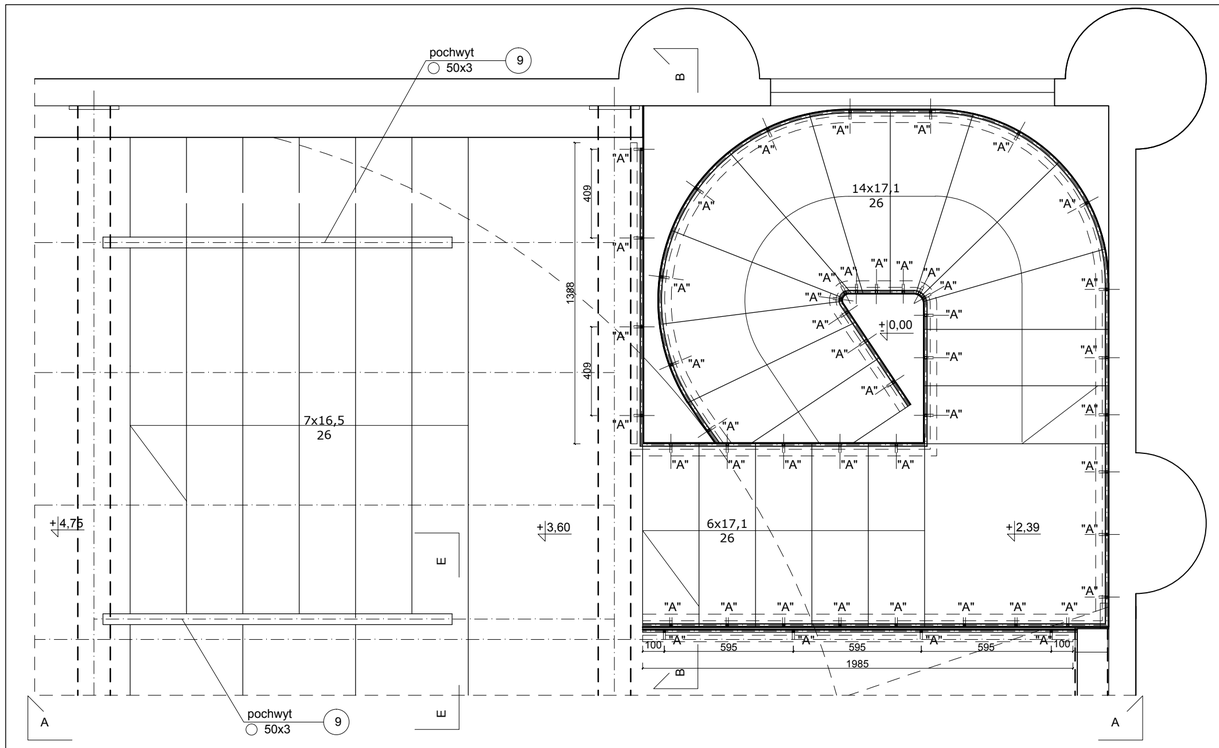
Projektował:	mgr inż. arch. J. Wowczak	GPUpr.451/90	
Sprawdził:	mgr inż. arch. E. Wowczak	R.P.-UPR 104/94	
Współpraca:	mgr inż. arch. A. Sanecka		

Projekt (opracowanie)
PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

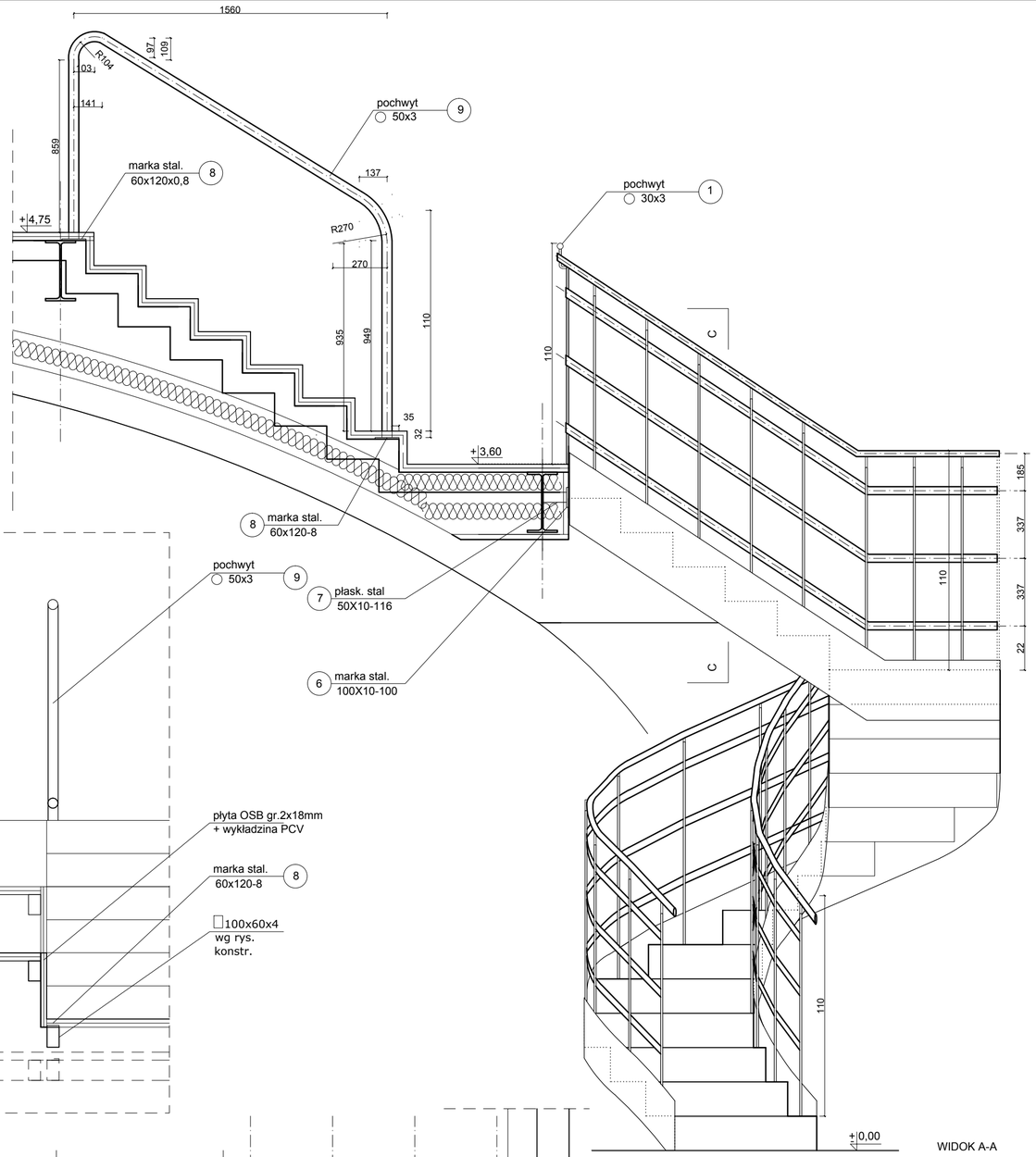
Branża: ARCH.
Stadium: P.B.
Data: 05.2015
Skala: 1:50
Nr rys.: 3/A.10
Format rys.: A3

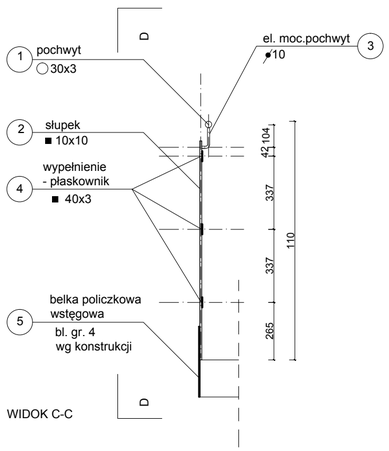
Treść rysunku
Muszla koncertowa
- zestawienie strolarki okiennej i drzwiowej

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE

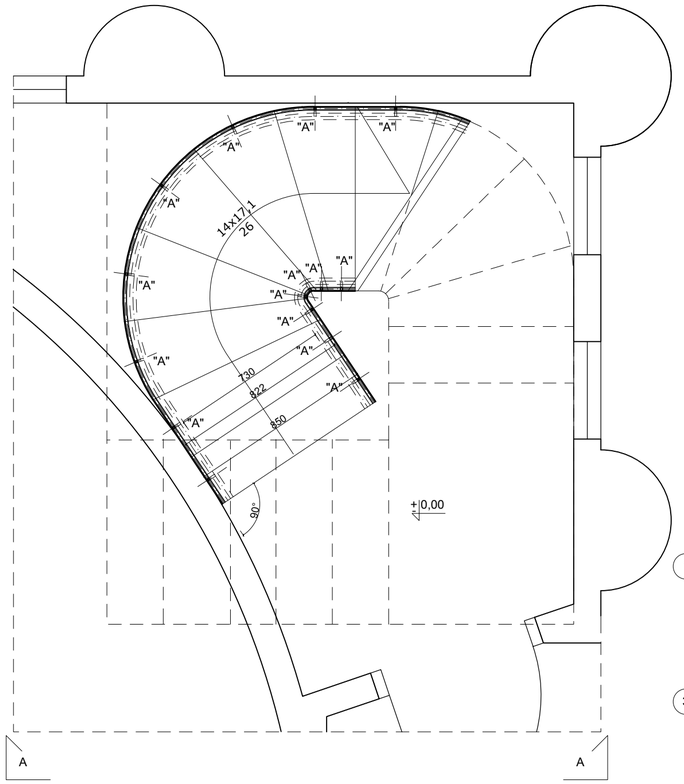


RZUT PODDASZA

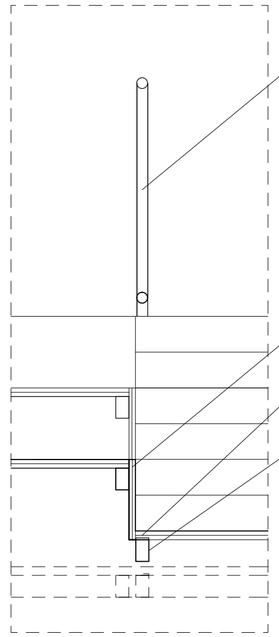




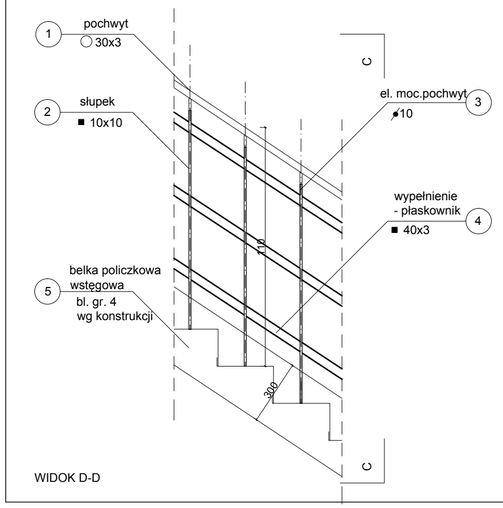
WIDOK C-C



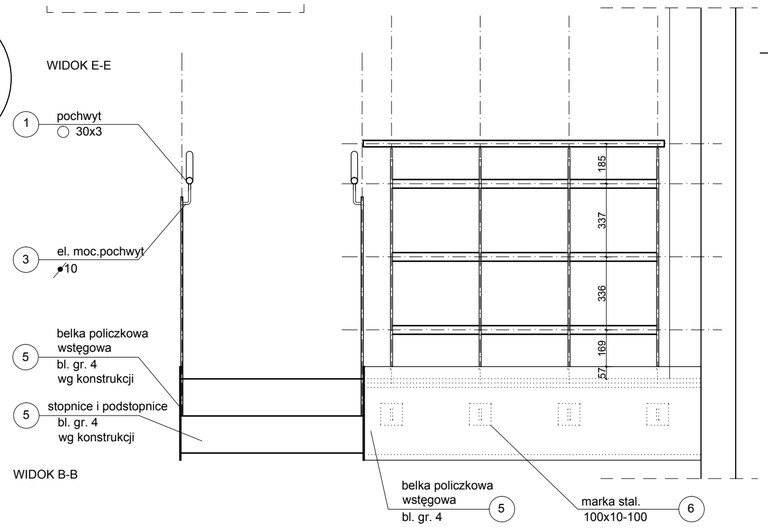
RZUT PARTERU



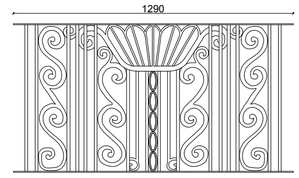
WIDOK E-E



WIDOK D-D



WIDOK B-B



BALUSTRADA "D"(2 SZTUKI)
balustrada na wzór istniejących

WIDOK A-A

UWAGA
WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM
WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

NINIEJSZE OPRACOWANIE NALEŻY ROZPATRYWAĆ W CAŁOŚCI WRAZ Z PROJEKTEM KONSTRUKCYJNYM, PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, PRZEDMIARAMI, KOSZTORYSAMI, STWIOR.

OSTATECZNE WYZNACZENIE BIEGU BALUSTRADY PO WYKONANIU KONSTRUKCJI SCHODÓW

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA — Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt: Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor: Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju, ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

Projektował:	mgr inż. arch. J. Wowczak	GPUpr.451/90	
Sprawdził:	mgr inż. arch. E. Wowczak	R.P.-UPR 104/94	
Współpraca:	mgr inż. arch. A. Sanecka		

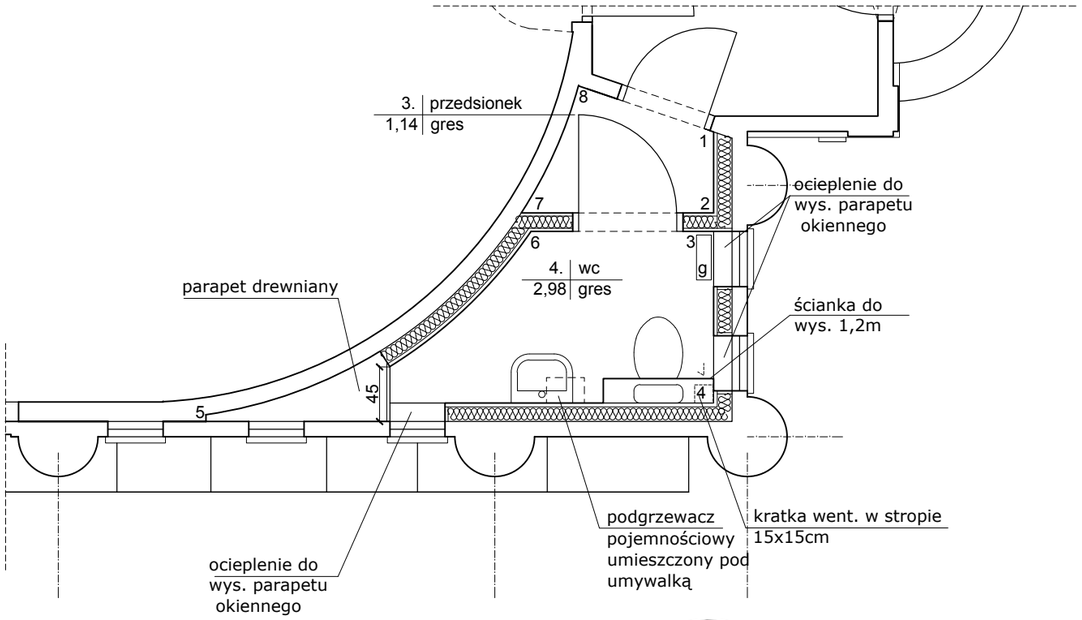
Projekt (opracowanie): PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

Treść rysunku: Muszla koncertowa - balustrady wewnętrzne

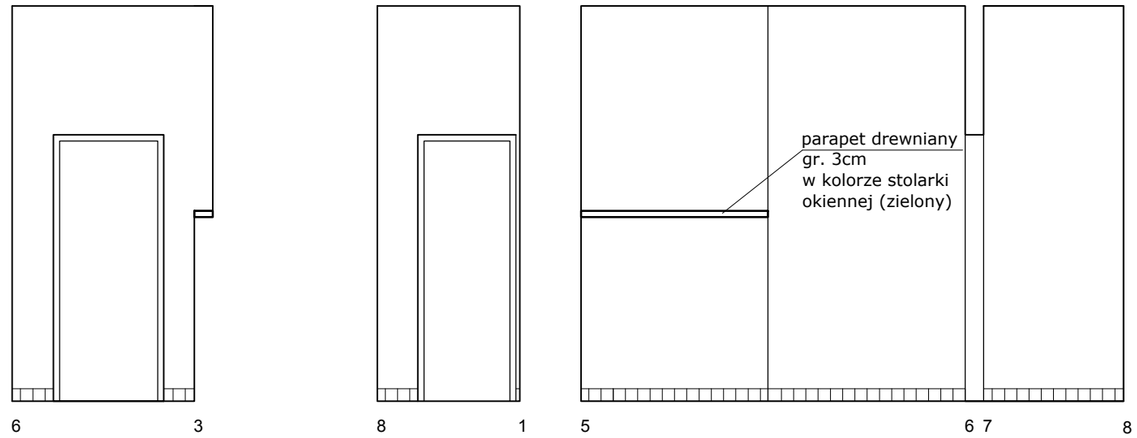
Branża	ARCH.	Nr rys.	3/A.11
Stadium	P.B.		
Data	05.2015	Format rys.	A2
Skala	1:50		

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE

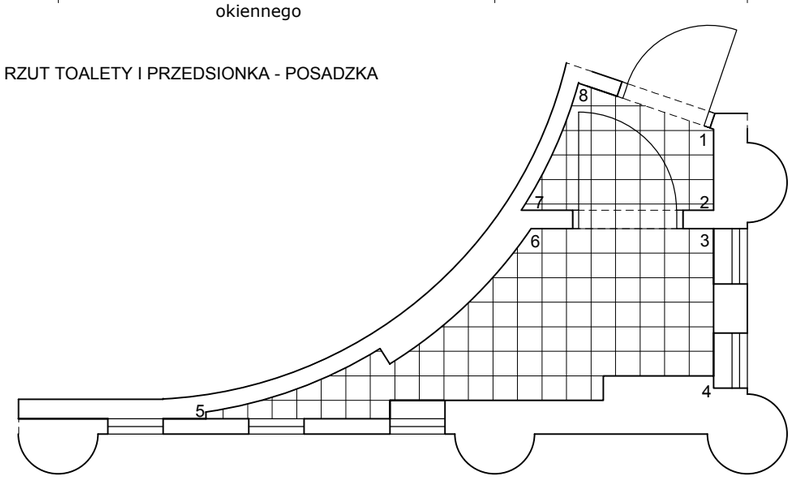
RZUT TOALETY I PRZEDSIONKA



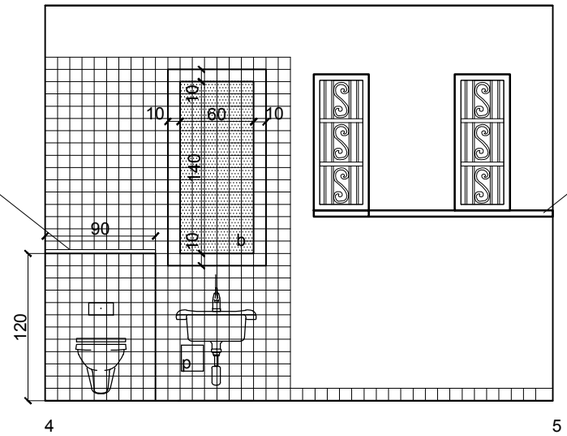
ROZWINIĘCIA ŚCIAN TOALETY ORAZ PRZEDSIONKA

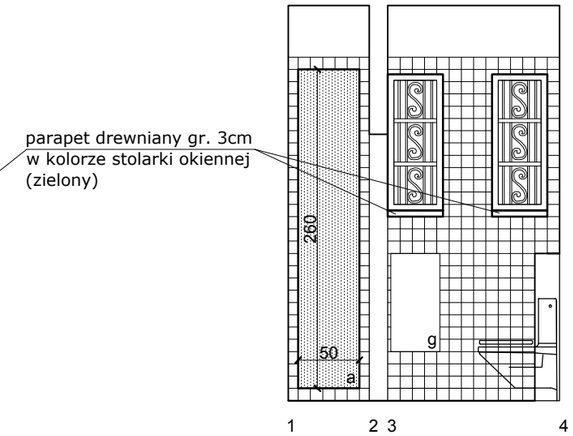


RZUT TOALETY I PRZEDSIONKA - POSADZKA



gres 20x20 antypoślizgowy, matowy, kolor szary





a lustro białe crystal 50x260, zlicowane z płytkami ściennymi,

b lustro białe crystal 60x140, w ramce drewnianej, malowanej w kolorze stolarki (zielony),o szerokości 10cm do powieszenia

p podgrzewacz pojemnościowy

cokół wg rysunku h=10cm

płytki ścienne 10x10 z połyskiem, kolor biały

gres 20x20 antypoślizgowy, matowy, kolor szary

g grzejnik elektryczny

UWAGA

WYMIARY SPRAWDZIĆ NA BUDOWIE, W RAZIE NIEZGODNOŚCI SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z PROJEKTANTEM
WSZYSTKIE ZMIANY UZGADNIAĆ Z PROJEKTANTEM W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO

NINIEJSZE OPRACOWANIE NALEŻY ROZPATRYWAĆ W CAŁOŚCI WRAZ Z PROJEKTEM KONSTRUKCYJNYM, PROJEKTAMI BRANŻOWYMI, PRZEDMIARAMI, KOSZTORYSAMI, STWIOR.

ZESTAWIENIE STOLARKI OKIENNEJ I DRZWIOWEJ WG RYS. NR 7/A1

PŁYTKI GRESOWE NA POSADZCE NA SPOINIE WODOODPORNEJ, UKŁADANE NA ISTNIEJĄCEJ WYLEWCE ZABEZPIECZONEJ FOLIĄ W PŁYNIE

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA

Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt
Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

Projektował:	mgr inż. arch. J. Wowczak	GPUpr.451/90	
Sprawdził:	mgr inż. arch. E. Wowczak	R.P.-UPR 104/94	
Współpraca:	mgr inż. arch. A. Sanecka		

Projekt (opracowanie) PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ	Branża ARCH. Stadium P.B. Data 05.2015	Nr rys. 3/A.12 Format rys. A3
Treść rysunku Muszla koncertowa - toaleta rozwinięcia ścian oraz posadzki	Skala 1:50	

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE

OPIS TECHNICZNY – KONSTRUKCJA

1. Podstawa opracowania.

1.1. Projekt architektoniczny opracowany przez APP – arch. J. Wowczak w maju 2015 r.
1.2. Inwentaryzacja budowlana wykonana do projektu architektonicznego przez APP – arch. J. Wowczak.
1.3. Wizja lokalna połączona z oględzinami obiektu.
1.4. Wnioski i założenia konserwatorskie.

2. Zakres robót związanych z remontem muszli koncertowej.

Przewiduje się w zakresie robót wewnętrznych konstrukcyjnych:

- wbudowanie pomostu stalowego w przestrzeni poddasza
- wbudowanie schodów stalowych w miejscu istniejących drewnianych
- remont więźby dachowej

Przewiduje się w zakresie robót zewnętrznych:

- odbudowę uszkodzonych murków zamykających schody;
- odbudowę biegów i płyt spocznikowych obejścia muszli.

Projektowane rozwiązanie konstrukcyjne pomostu:

- wbudowane rygle główne: IPE 300 w rozstawie 2,4 – 2,2 m
- żebra pośrednie z rury 100x60/4 w rozstawie co 60 cm (prostoliniowe i schodkowe)
- przykrycie rusztu płyta OSB 2x 2,0 cm

Dopuszczalne maksymalne obciążenie użytkowe pomostu: p = 2,0 kN/m2 (200 kg/m^2). Pomost wykonać bez dociążania konstrukcji.

Mocowanie belek rusztu założono do wieńców żelbetowych na blach węzłowych i kotwach jak w części graficznej. Mocowanie żeber pośrednich do belek głównych – spawane na montażu.

Schody wewnętrzne zaprojektowano jako zabiegowe stalowe utworzone ze „wstęgi” stalowej i stopnic stalowych o złożonej geometrii dostosowanej do warunków lokalizacji i podparcia. Szczegóły wykonania podano na rysunkach.

3. Ekspertyza konstrukcyjna o możliwościach i warunkach przeprowadzenia robót związanych z przebudową i remontem.

W oparciu o:

- wizje lokalną połączoną z oględzinami elementów konstrukcyjnych;
- inwentaryzację architektoniczną;
- wnioski założeń konserwatorskich;

mając na uwadze zakres przewidywanych robót remontowych oraz rzeczywisty stan obiektu ustalono, że **obiekt nadaje się do przeprowadzenia przebudowy i remontu jako określono w niniejszym projekcie architektonicznych i konstrukcyjnym.**

4. Obliczenia statyczno – wytrzymałościowe elementów rusztu.

Belka główna

- Obciążenie całkowite obliczeniowe rusztu: p_{obl} = 5,0 kN/m^2
- Rozstaw belek głównych: a = 2,5 m
- Obciążenie belki głównej: p_b = 12,5 kN/mb
- Rozpiętość belki: l = 7,5 m

M = 87,9 kNm

W_x (dla IPE300) = 557 cm^3

Przyjęto belkę IPE 300.

Żebro:

- Rozstaw żeber a = 0,6 m
- Obciążenie żebra: p_z = 3,0 kN/mb
- Rozpiętość żebra: l = 2,5 m

M = 2,3 kNm
W_x (rura 100x60/4) = 30 cm^3

Przyjęto żebra z rur 100x60/4 w rozstawie co 60 cm.

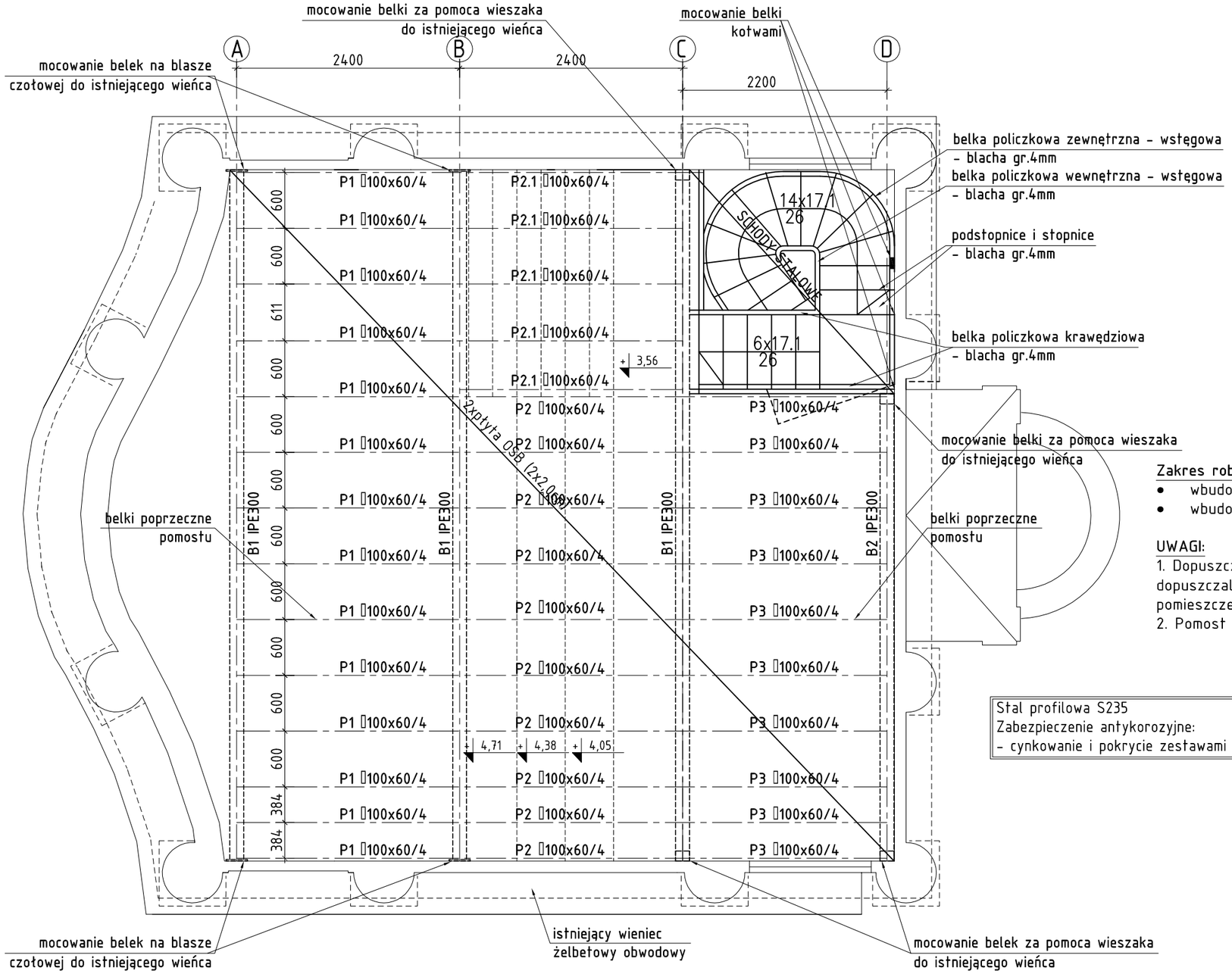
PROJEKT PRZEBUDOWY – KOSNTRUKCJA
BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

Spis rysunków

3/K1	Schemat konstrukcyjny – rzut pomostu nad sklepieniem
3/K2	Schemat konstrukcyjny – przekroje
3/K3	Szczegóły konstrukcyjne pomostu
3/K4	Schemat układu zewnętrznych płyt biegowych i spocznikowych

SCHEMAT ELEMENTÓW KONSTRUKCYJNYCH POMOSTU w poz. +3,56÷+4,71

skala 1:50



Zakres robót remontowych (w zakresie konstrukcji):

- wbudowanie pomostu stalowego w przestrzeni poddasza;
- wbudowanie schodów stalowych w miejscu istniejących drewnianych:

UWAGI:

1. Dopuszczalne obciążenie użytkowe pomostu p=2,0kN/m^2 (200kg/m^2). Informacje o dopuszczalnym obciążeniu umieścić na trwale na tabliczce informacyjnej w pomieszczeniu.
2. Pomost wykonać bez dociążenia konstrukcji sklepienia.

Stal profilowa S235
Zabezpieczenie antykorozyjne:
- cynkowanie i pokrycie zestawami malarskimi

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA — Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt: Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor: Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju, ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

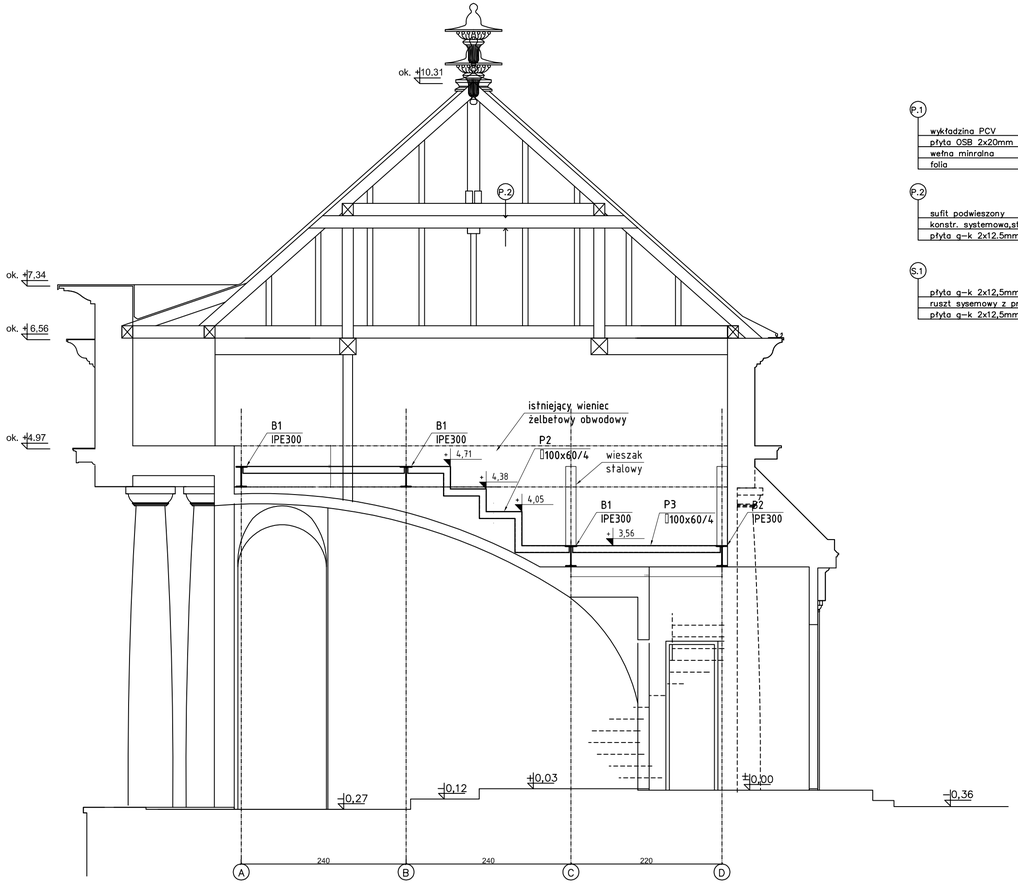
Projektował:	mgr inż. Wojciech Sokal	MAP/0036/PWOK/03	
Sprawdził:	mgr inż. Bogusław Sokal	WBPP/NB-1229/A-91/78	
Współpraca:	tech. Ryszard Lach		

Projekt (opracowanie): PROJEKT REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

Branża: KONSTR. — Stadium: P.B. — Data: 05.2015 — Skala: 1:50 — Nr rys.: 3/K1 — Format rys.: A3

Treść rysunku: Schemat konstrukcyjny - rzut pomostu nad sklepieniem

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE



przekrój w kierunku schodów

P.1

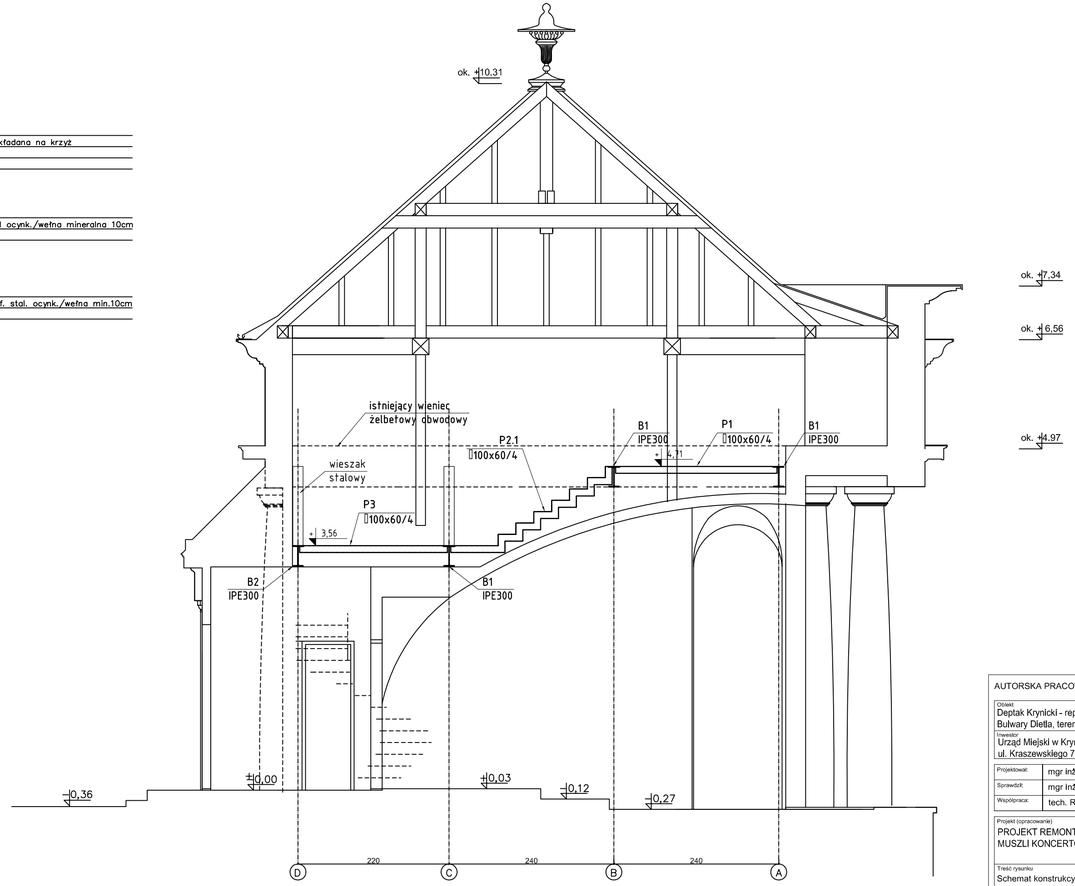
wykładzina PCV
płyta OSB 2x20mm układana na krzyż
wełna minralna
folia

P.2

sufit podwieszony
konstr. systemowa,stal. ocynk./wełna mineralna 10cm
płyta g-k 2x12,5mm

S.1

płyta g-k 2x12,5mm
ruszt systemowy z prof. stal. ocynk./wełna min.10cm
płyta g-k 2x12,5mm



przekrój przez schody

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA — Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt: Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor: Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju, ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

Projektował:	mgr inż. Wojciech Sokal	MAP/0036/PWOK/03	
Sprawdził:	mgr inż. Bogusław Sokal	WBPPNB-1229/A-91/78	
Współpraca:	tech. Ryszard Lach		

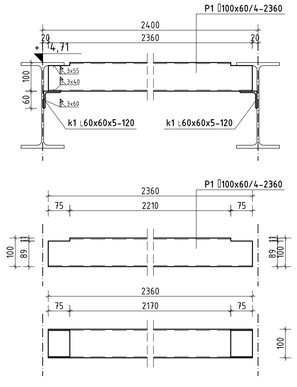
Projekt (opracowanie): PROJEKT REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

Treść rysunku: Schemat konstrukcyjny - przekroje

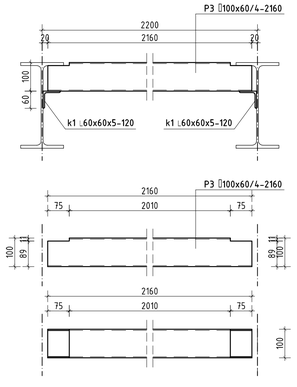
Branża	KONSTR.	Nr rys.	3/K2
Stadium	P.B.		
Data	05.2015	Format rys.	300x750
Skala	1:50		

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE

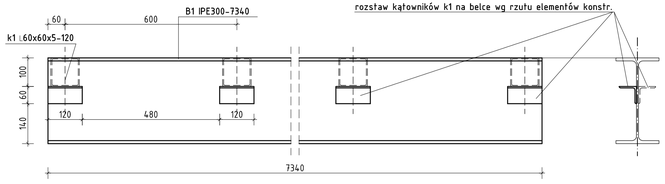
P1 ▯100x60/4-2360 szt.14



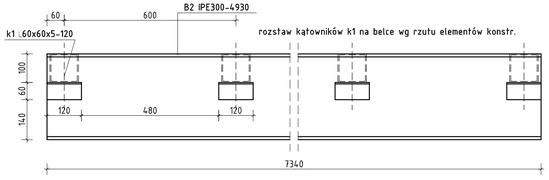
P3 ▯100x60/4-2160 szt.10



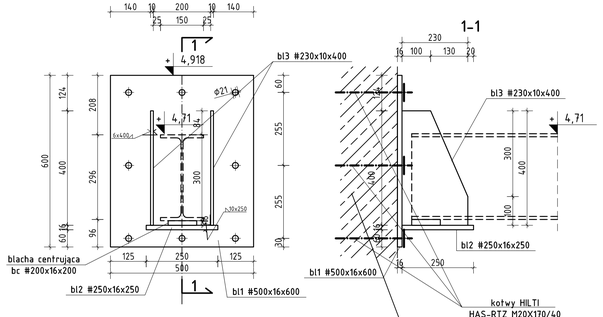
B1 IPE300-7340 szt.3

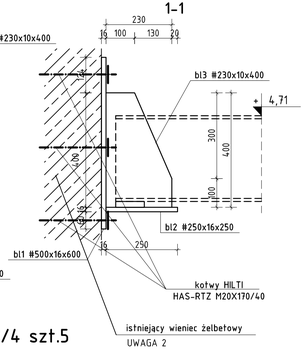


B2 IPE300-4930 szt.1 (ostateczną długość belki ustalić po osadzeniu blach i wieszaków)

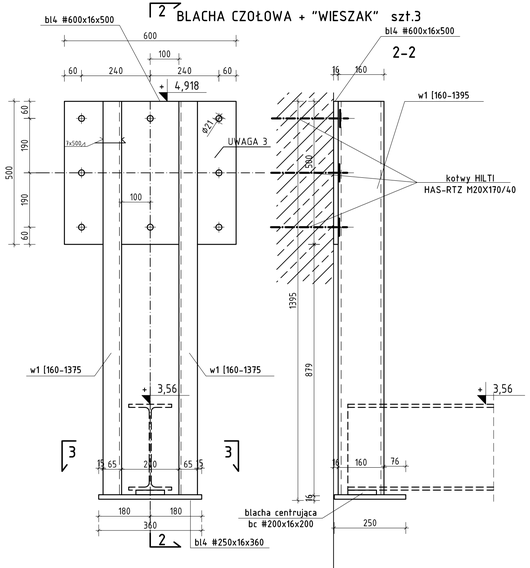


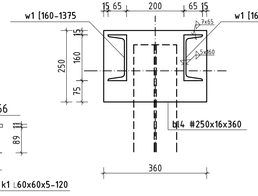
BLACHA CZOŁOWA + "BUT" szt.4



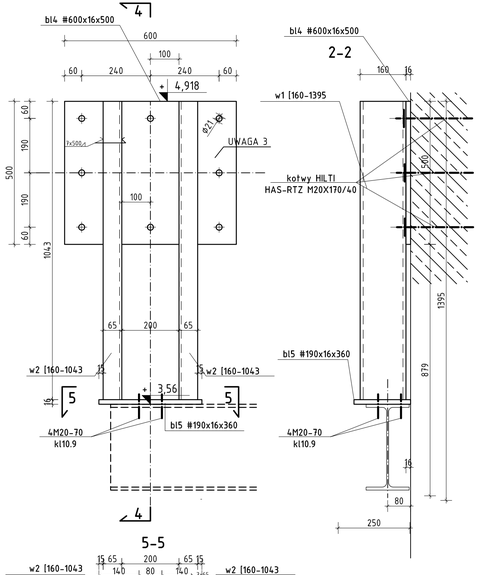


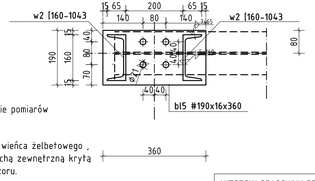
BLACHA CZOŁOWA + "WIESZAK" szt.3



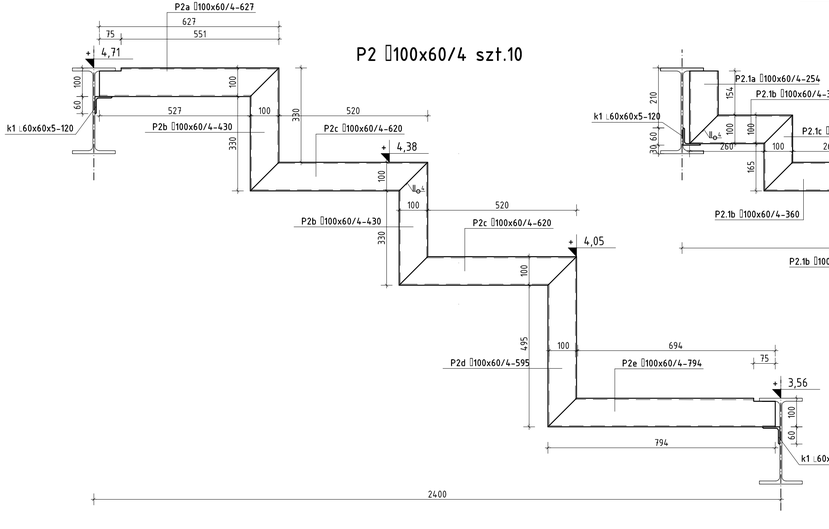


OŚ "D" BLACHA CZOŁOWA + "WIESZAK" szt.1

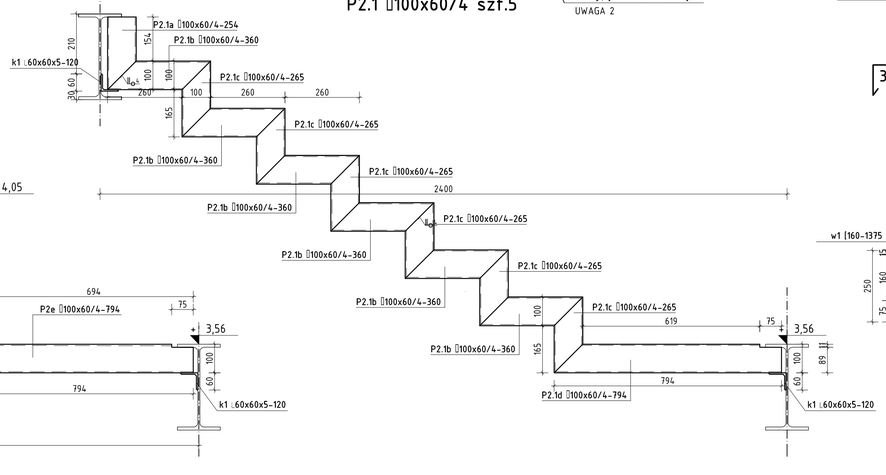




P2 ▯100x60/4 szt.10



P2.1 ▯100x60/4 szt.5



UWAGA:

1. Ostateczne wymiary elementów ustalić na budowie na podstawie pomiarów sprawdzających.

2. W przypadku stwierdzenia słabego betonu ("głuchy","miękki") wieńca żelbetowego , 3 górne kotwy należy wykonać jako śruby przelotowe M20 z blachą zewnętrzną kryłą pod tynkiem. Stan betonu oszacować z udziałem inspektora nadzoru.

3. Dla węzła narożnego blachę bl1 należy zagiąć i zadyblować w ścianie prostopadłej.

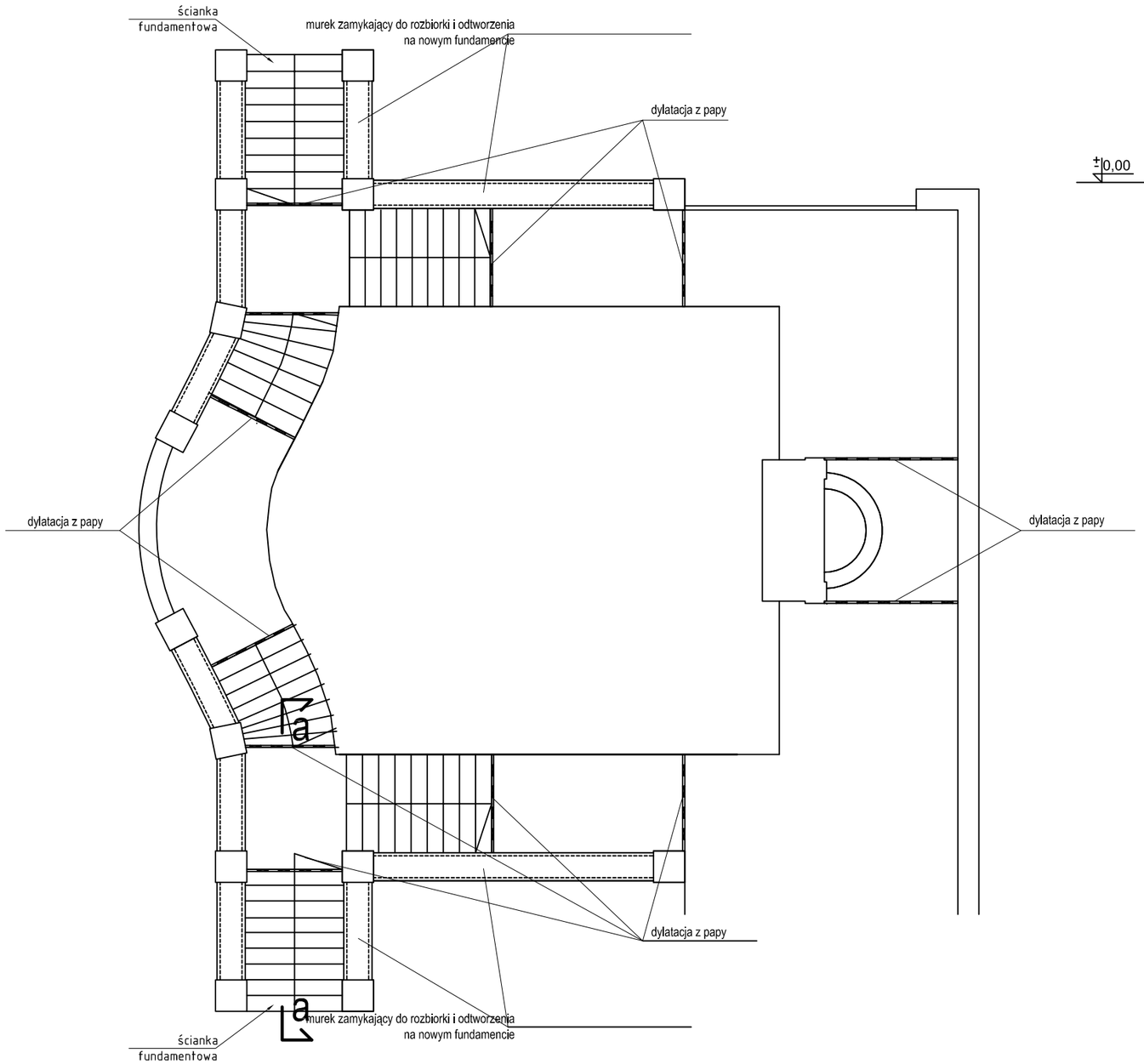
Stal profilowa S235
Elektrody EA 1 46

Zabezpieczenie antykorozyjne:
- cynkowanie oraz
- malowanie zestawami malarskimi dla konstrukcji w budownictwie ogólnym i przemysłowym, w kolorystyce wg projektu architektury.

np. zestaw malarski firmy Polifarb-Łódź lub równoważne:
- farba poliwinylowa do gruntowania przeciwwrdzewna LOWIKOR 2 - 2 warstwy
- emalia poliwinylowa ogólnego stosowania LOWIMAL - 2 warstwy

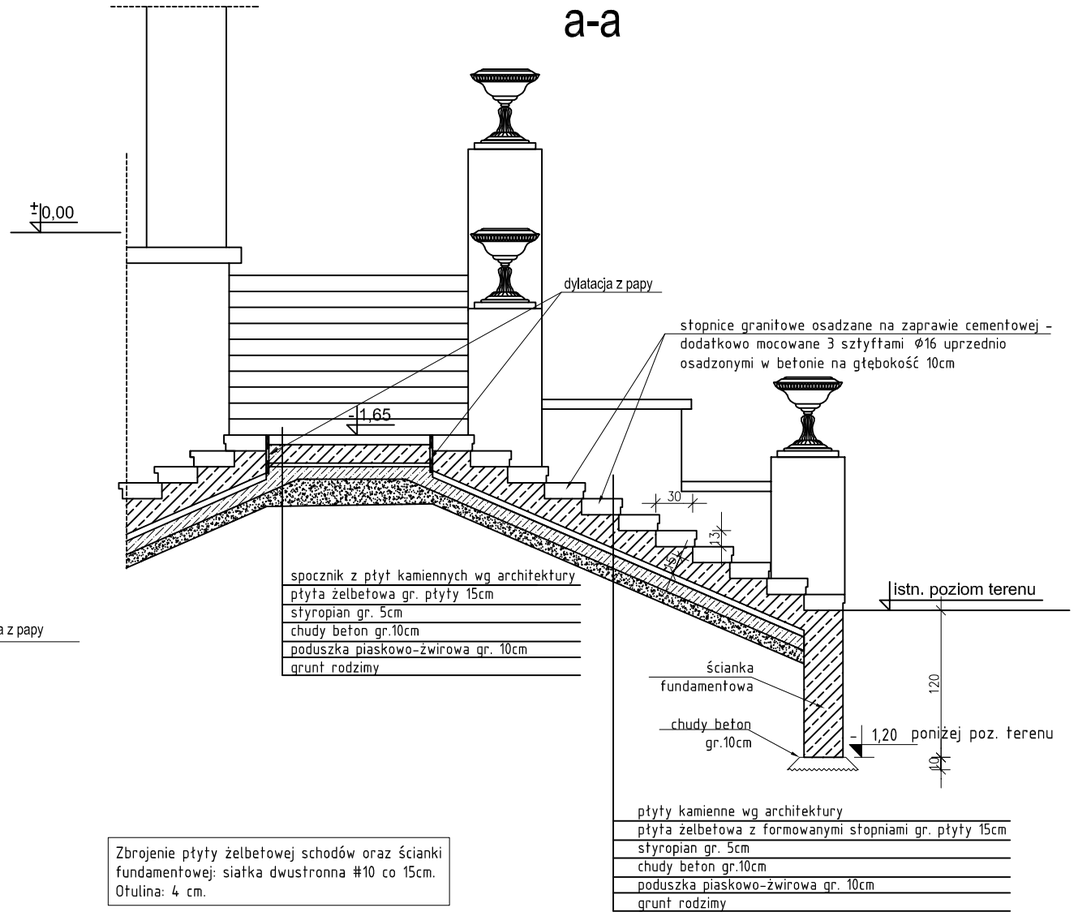
AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA		Kraków ul. Bieżanowska 46	
Obiekt: Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska			
Inwestor: Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój			
Projektował: mgr inż. Wojciech Sokal	MAP/0036/PWOK/03		
Sprawdził: mgr inż. Bogusław Sokal	WBPP/NB-1229/A/01/78		
Współpracuje: tech. Ryszard Lach			
Projekt zapoczątkował: PROJEKT REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ	Branża: KONSTR.	Nr rys. 3/K3	
	Stadium: P.B.		
	Data: 05.2015	Format rys. 420x900	
Treść rysunku: Szczegóły konstrukcyjne pomostu	Skala: 1:10		
PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE			

skala 1:100



skala 1:50

a-a



Zbrojenie płyty żelbetowej schodów oraz ścianki fundamentowej: siatka dwustronna #10 co 15cm.
Otulina: 4 cm.

Beton C25/30
Stal A-IIIN B500SP, A-I

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA — Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt
Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

Projektował:	mgr inż. Wojciech Sokal	MAP/0036/PWOK/03	
Sprawdził:	mgr inż. Bogusław Sokal	WBPP/NB-1229/A-91/78	
Współpraca:	tech. Ryszard Lach		

Projekt (opracowanie) PROJEKT REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ	Branża KONSTR. Stadium P.B. Data 05.2015	Nr rys. 3/K4 Format rys. A3
Treść rysunku Schemat układu zewnętrznych płyt biegowych i spocznikowych	Skala 1:100;1:50	

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE

OBIEKT	Muszla koncertowa - Deptak Krynicki	DATA maj-15
ELEMENT	Muszla koncertowa	

ZESTAWIENIE STALI PROFILOWEJ

Poz.	Szt.	Profil	Dł. 1 elementu	Ciężar			Materiał
				Jednostkowy		Całkowity	
			mm	kg/m	kg/1 szt.	kg	
Rys. nr 3K3 Szczegóły konstrukcjne pomostu; 3K1Schemat konstrukcyjny							
B1	3	IPE 300	7340	42,20	309,7	929,2	
B2	1	IPE 300	4930	42,20	208,0	208,0	
bl1	4	bl. 16 x 500	600	62,80	37,7	150,7	
bl2	4	bl. 16 x 250	250	31,40	7,9	31,4	
bl3	8	bl. 10 x 230	400	18,06	7,2	57,8	
bl4	3	bl. 16 x 250	360	31,40	11,3	33,9	
bl5	1	bl. 16 x 190	360	23,86	8,6	8,6	
bc	8	bl. 16 x 100	100	12,56	1,3	10,0	
w1	6	[160	1375	18,80	25,9	155,1	
w2	2	[160	1043	18,80	19,6	39,2	
K1	78	L 60x60x5	120	4,57	0,5	42,8	
P1	14	RP100x60x4	2360	9,22	21,8	304,6	
P3	10	RP100x60x4	2160	9,22	19,9	199,2	**S 235**
P2a	10	RP100x60x4	627	9,22	5,8	57,8	
P2b	20	RP100x60x4	430	9,22	4,0	79,3	
P2c	20	RP100x60x4	620	9,22	5,7	114,3	
P2d	10	RP100x60x4	595	9,22	5,5	54,9	
P2e	10	RP100x60x4	794	9,22	7,3	73,2	
P2.1a	5	RP100x60x4	254	9,22	2,3	11,7	
P2.1b	30	RP100x60x4	360	9,22	3,3	99,6	
P2.1c	30	RP100x60x4	265	9,22	2,4	73,3	
P2.1d	5	RP100x60x4	794	9,22	7,3	36,6	
sch.	1	bl. 4 x 300	12000	9,42	113,0	113,0	
sch.	1	bl. 4 x 800	10000	25,12	251,2	251,2	

Ogółem		**3135,5 kg**
Łącznie elementów w konstrukcji	1	**3135,5 kg**
Ogółem + *1,8%na spoiny*		**3192,0 kg**

Zestawienie stali zbrojeniowej płyt biegowych i spocznikowych : **#10 , 850 kg**

AUTORSKA
PRACOWNIA
PROJEKTOWA
30-812 KRAKÓW ul.Bielanowska 46A
tel./fax: (0-12) 658-43-95
NIP 679-102-48-90 tel.: 12 658-43-95 e-mail: app.wowczak@gmail.com

PROJEKT BUDOWLANY NR 232.1/2015

Obiekt: **Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska**

Opracowanie: **PROJEKT PRZEBUDOWY BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ**

Adres: **Działka nr 1922 obr. Krynica-Zdrój**
al. Nowotarskiego 1/6
Krynica-Zdrój

Inwestor: **Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju**
ul. Kraszewskiego 7
33-380 Krynica-Zdrój

Branża: **ELEKTRYCZNA**

Projektował: mgr inż. Andrzej Nowak
BPP 267/83

Sprawdził: inż. Marcin Florczyk
212/2002

Data: maj 2015

SPIS TREŚCI

1. Opis techniczny
   1.1. Wstęp
   1.2. podstawa opracownia
   1.3. Zakres opracowania
   1.4. Zasilanie budynku
   1.5. WLZ
   1.6. Instalacje elektryczne wewnętrzne
      1.6.1. Tablica rozdzielcza TE
      1.6.2. Instalacja oświetlenia i gniazd wtykowych
      1.6.3. Instalacja odbiorów technologicznych
      1.6.4. Ochrona przeciwprzepięciowa
      1.6.5. Instalacje połączeń wyrównawczych
      1.6.6. Instalacja ochrony przed porażeniem
   1.7. Uwagi końcowe
2. Obliczenia techniczne

SPIS RYSUNKÓW

Lp.	Tytuł rysunku	Nr rys. Skala
1.	Schemat ideowy zasilania	E1
2.	Plan instalacji elektrycznej - rzut parteru	E2
3.	Plan instalacji elektrycznej - rzut piętra	E3

1. OPIS TECHNICZNY

1.1. WSTĘP

Opracowanie niniejsze stanowi projekt budowlany instalacji elektrycznych wewnętrznej dla przebudowy budynku zabytkowej muszli koncertowej realizowanego w ramach inwestycji pn. "Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska" zlokalizowanej na działce nr 1922 obr. Krynica-Zdrój przy al. Nowotarskiego 1/6 Krynica-Zdrój.
Projekt opracowano na zlecenie Inwestora w zakresie niezbędnym do uzyskania pozwolenia na budowę. Te elementy instalacji, które zostały określone w opracowaniu nazwą producenta należy traktować jako przykładowe. Dopuszcza się zastosowanie innych producentów o parametrach analogicznych jak u producentów podanych w projekcie.

1.2. PODSTAWA OPRACOWNIA

Podstawę opracowania stanowią:

- zlecenie Inwestora,
- mapa sytuacyjno-wysokościowa,
- podkłady architektoniczno-budowlane,
- wytyczne branżowe,
- obowiązujące normy i przepisy.

1.3. ZAKRES OPRACOWANIA

Zakres opracowania stanowią:

- linia zalicznikowa,
- instalacje elektryczne wewnętrzne,
- uwagi końcowe,
- obliczenia techniczne (bilans mocy).

1.4. ZASILANIE BUDYNKU

Budynek zasilany będzie przyłączem elektroenergetycznym, projekt którego stanowi niezależne opracowanie. Przyłącze doprowadzone zostanie do złącza kablowego zlokalizowanego na ścianie budynku muszli. Napięcie linii zasilającej wynosi 3x400/230 V. Sieć pracuje w układzie TN-C.

1.5. WLZ

Ze złącza kablowego wyprowadzona zostanie wewnętrzna linia zasilająca do tablicy TE zlokalizowanej zgodnie z rzutem parteru. Tablica ta stanowi główny element rozdziału instalacji w budynku muszli.

1.6. INSTALACJE ELEKTRYCZNE WEWNĘTRZNE

W budynku projektuje się następujące instalacje elektryczne:

- oświetlenia i gniazd wtykowych ogólnego przeznaczenia,
- odbiorów technologicznych,
- ochrony przeciwprzepięciowej,
- połączeń wyrównawczych,
- ochrony przed porażeniem,

1.6.1. TABLICA ROZDZIELCZA TE

Głównym elementem rozdziału energii w budynku jest tablica TE. Lokalizację tablicy pokazano na rzucie parteru. Z tablicy tej wyprowadzone będą wszystkie obwody odbiorcze budynku. Tablicę dobrano na podstawie katalogu firmy Legrand. Wyposażenie tablicy pokazano na schemacie ideowym zasilania.

1.6.2. INSTALACJA OŚWIETLENIA I GNIAZD WTYKOWYCH

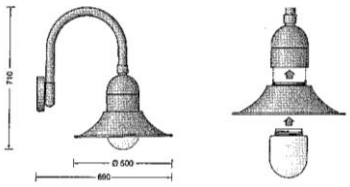
Obwody oświetlenia oraz obwody gniazd wtykowych zaprojektowano przewodami YDYżo – 750V o przekrojach podanych na schemacie ideowym zasilania układanymi pod tynkiem. Rodzaj opraw oświetleniowych dla poszczególnych pomieszczeń pokazano na rysunkach. Wyłączniki do sterowania oświetleniem montować na wysokości 1,2 m od podłogi.

Gniazda wtykowe instalować 0,3 m od podłogi o ile Użytkownik nie zażyczy sobie inaczej. Należy zastosować osprzęt o stopniu ochrony conajmniej IP 44.

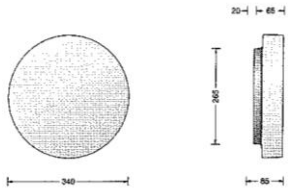
Legenda opraw:

A - oprawa sufitowa okrągła o średnicy około 30cm z tworzywa sztucznego, biała, dyfuzor z poliwęglanu , opalowy, oprawa ze statecznikiem elektronicznym na świetlówkę 1x36W

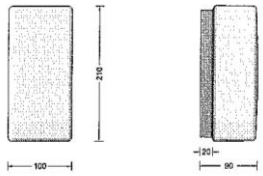
B - kinkiet IP44 o źródle światła 1x60W, aluminiowa / stal nierdzewna klosz opalizowany, o kształcie jak poniżej:



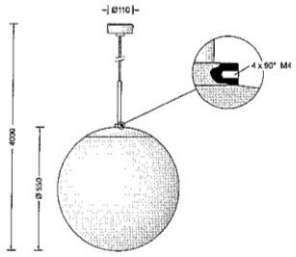
C - oprawa ścienna o źródle światła 1x26W, okrągła, aluminiowa / stal nierdzewna z kloszem mlecznym IP44, o kształcie jak poniżej:



D - kinkiet o źródle światła 1x40W . oprawa prostokątna, aluminiowa / stal nierdzewna z kloszem mlecznym IP44, o kształcie jak poniżej:



E - oprawa wisząca wykonana z aluminium / stal nierdzewna koloru białego , kulista , IP64 o mocy 1x42W o kształcie jak poniżej:



F - oprawa do montażu na stropie lub w sufitach podwieszanych, obudowa z tworzywa sztucznego białego, dyfuzor z poliwęglanu, opalowy, źródło światła świetlówka kompaktowa 1x36W ze statecznikiem elektronicznym, IP44

G - oprawa nastropowa lub zwieszana, obudowa z poliwęglanu o kolorze szarym, dyfuzor przeźroczysty z poliwęglanu, odbłyśnik z blachy stalowej lakierowanej na biało, źródło światła świetlówka liniowa 2xT8 36W ze statecznikiem elektronicznym, IP65

1.6.3. INSTALACJA ODBIORÓW TECHNOLOGICZNYCH

Dla odbiorów technologicznych w budynku takich jak podgrzewacz wody, grzejnik elektryczny projekt projekt przewiduje wyprowadzenie oddzielnych obwodów z tablicy TE. Parametry obwodów zasilających poszczególne urządzenia pokazano na schemacie ideowym zasilania a ich lokalizację na poszczególnych rzutach. Szczegółowa lokalizację ww. elementów potwierdzić w trakcie realizacji obiektu.

1.6.4. OCHRONA PRZECIWPRZEPIĘCIOWA

Ochronę przeciwprzepięciową zaprojektowano z zastosowaniem ochronników typu 1 oraz typu 2 (np. typu V25B+C firmy Obo Bettermann) zainstalowanych w tablicy TE. Ochronniki zainstalować w przewodach fazowych oraz w przewodzie neutralnym.

1.6.5. INSTALACJE POŁĄCZEŃ WYRÓWNAWCZYCH

Dla uniemożliwienia występowania ewentualnych różnic potencjału na nieelektrycznych instalacjach budynku zaprojektowano wykonanie połączeń wyrównawczych. W tablicy TE przewidziano główną szynę wyrównawczą. Z szyną wyrównawczą należy połączyć wszystkie przewodzące rurociągi instalacji sanitarnych i inne metalowe elementy wyposażenia i konstrukcji budynku. Szynę wyrównawczą należy uziemić uziomem oraz połączyć z zaciskiem PE tablicy TE. Miejsce spawania zabezpieczyć przed korozją.

1.6.6. INSTALACJA OCHRONY PRZED PORAŻENIEM

Instalację zaprojektowano w układzie TN-C-S. Od tablicy budynku TE prowadzony jest dodatkowy przewód ochronny PE, od którego odgałęzione są przewody ochronne do poszczególnych odbiorników. Dla skutecznej ochrony przed porażeniem zastosowano wyłączniki nadmiarowo-prądowe oraz wyłączniki różnicowo-prądowe, które zapewniają samoczynne odłączenie spod napięcia. Skuteczność ochrony przed porażeniem należy potwierdzić przez pomiary po wykonaniu instalacji.

1.7. UWAGI KOŃCOWE

1. Projekt został opracowany zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami. Niezależnie od powyższego wykonawca zobowiązany jest prowadzić prace zgodnie z obowiązującymi normami i przepisami BHP.
2. Przy wykonywaniu instalacji należy zachować koordynację z instalacjami sanitarnymi.
3. Na etapie wykonywania instalacji należy potwierdzić lokalizację poszczególnych elementów instalacji zgodnie z aranżacją docelową wnętrza i życzeniami Inwestora.

2. OBLICZENIA TECHNICZNE

Zapotrzebowania mocy dla budynku na potrzeby oświetlenia i gniazd 1-fazowych ogólnego przeznaczenia jak również innych odbiorów wynosi 5,0 kW.

Ps=5,0kW
Js=7,8A
Jb=25A

Na wlz dobrano kabel YKY4x6 mm^2.

Kraków, maj 2015r..

Oświadczenie o sporządzeniu projektu budowlanego zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.

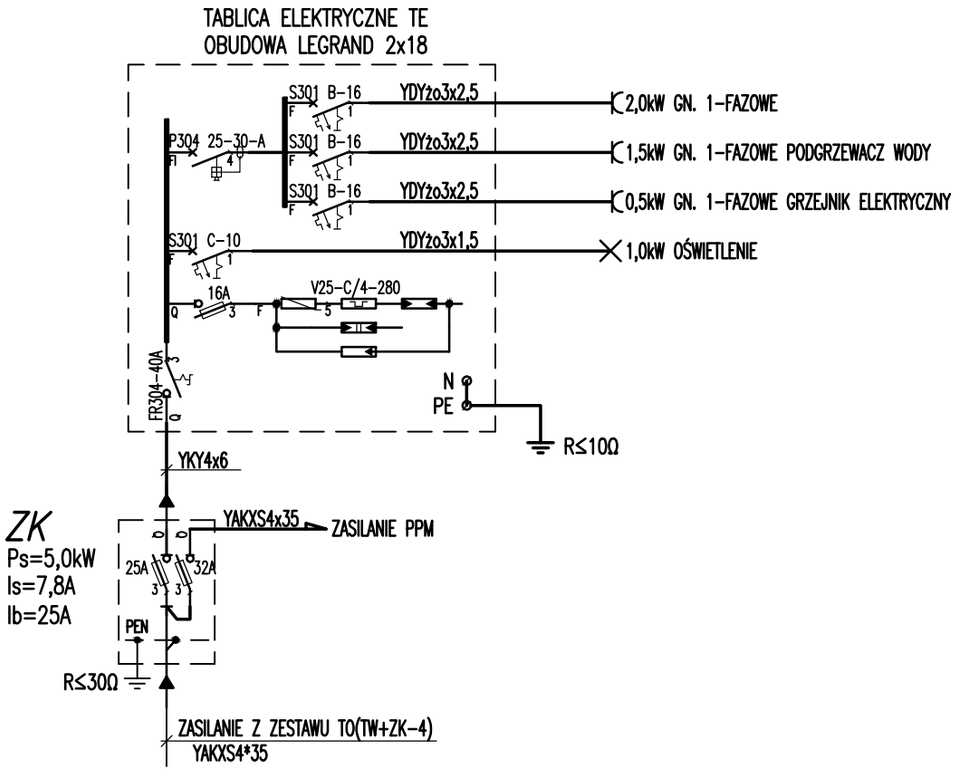
Zgodnie z art. 20 ust. 4 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (tekst jednolity: Dz. U. z 2013 r. poz. 1409) niniejszym oświadczam, że projekt **budowlany** nr 232.1/2015, branża ELEKTRYCZNA :

pn.: **„ PROJEKT PRZEBUDOWY I REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ”**
przy al. Nowotarskiego 1/6 w Krynicy - Zdroju, działka nr 1922 obr. Krynica-Zdrój

sporządzony w maju 2015, dla Urzędu Miejskiego w Krynicy-Zdroju, ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

jest zgodny z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.

Projektował: Sprawdził:



AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt
Deptak Krynicki – reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka – zieleń miejska

Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy–Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33–380 Krynica–Zdrój

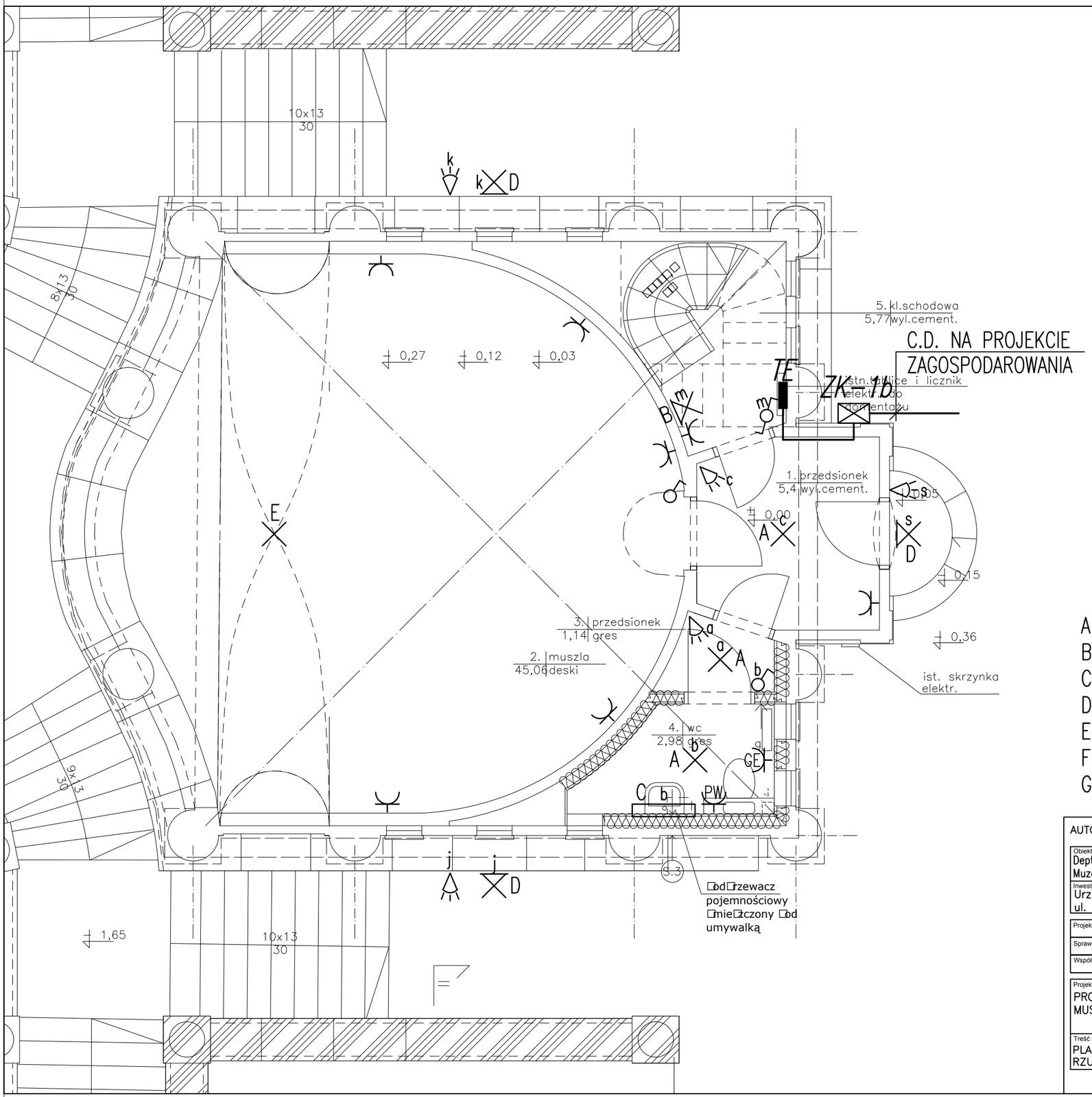
Projektował:	mgr inż. Andrzej Nowak	BPP 267/83	
Sprawdził:	inż. Marcin Florczyk	212/2002	
Współpraca:			

Projekt (opracowanie)
PROJEKT REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

Branża: ELEKTR.
Stadium: P.B.
Data: 05.2015
Nr rys.: E1
Format rys.: A4
Skala:

Treść rysunku
SCHEMAT IDEOWY ZASILANIA

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE



PWP	PRZECIWPOŻAROWY WYŁĄCZNIK PRĄDU
TE	TABLICA ELEKTRYCZNA TE
	GNIAZDO 1-FAZ POJEDYNCZE
GE	GNIAZDO 1-FAZ GRZEJNIK ELEKTRYCZNY
PW	GNIAZDO 1-FAZ PODGRZEWACZ WODY
	WYPUST OŚWIETLENIOWY SUFITOWY
	WYPUST OŚWIETLENIOWY KINKIET
	ŁĄCZNIK JEDNOBIEGUNOWY
	ŁĄCZNIK DWUBIEGUNOWY
	ŁĄCZNIK SCHODOWY
	CZUJNIK RUCHU

A – OPRAWA SUFITOWA 1x26W IP44
B – KINKIET 1x60W E27 IP44
C – OPRAWA ŚCIENNA 1xT26 G13 IP44
D – KINKIET 1xTC-TELI 42W IP44
E – OPRAWA WISZĄCA 3xTC-TELI 42W IP64
F – KINKIET 1x36 EVG
G – OPRAWA SUFITOWA EVG T8 2x36W

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA — Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt
Deptak Krynicki – reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka – zieleń miejska

Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

Projektował:	mgr inż. Andrzej Nowak	BPP 267/83	
Sprawdził:	inż. Marcin Florczyk	212/2002	
Współpraca:			

Projekt (opracowanie)
PROJEKT REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

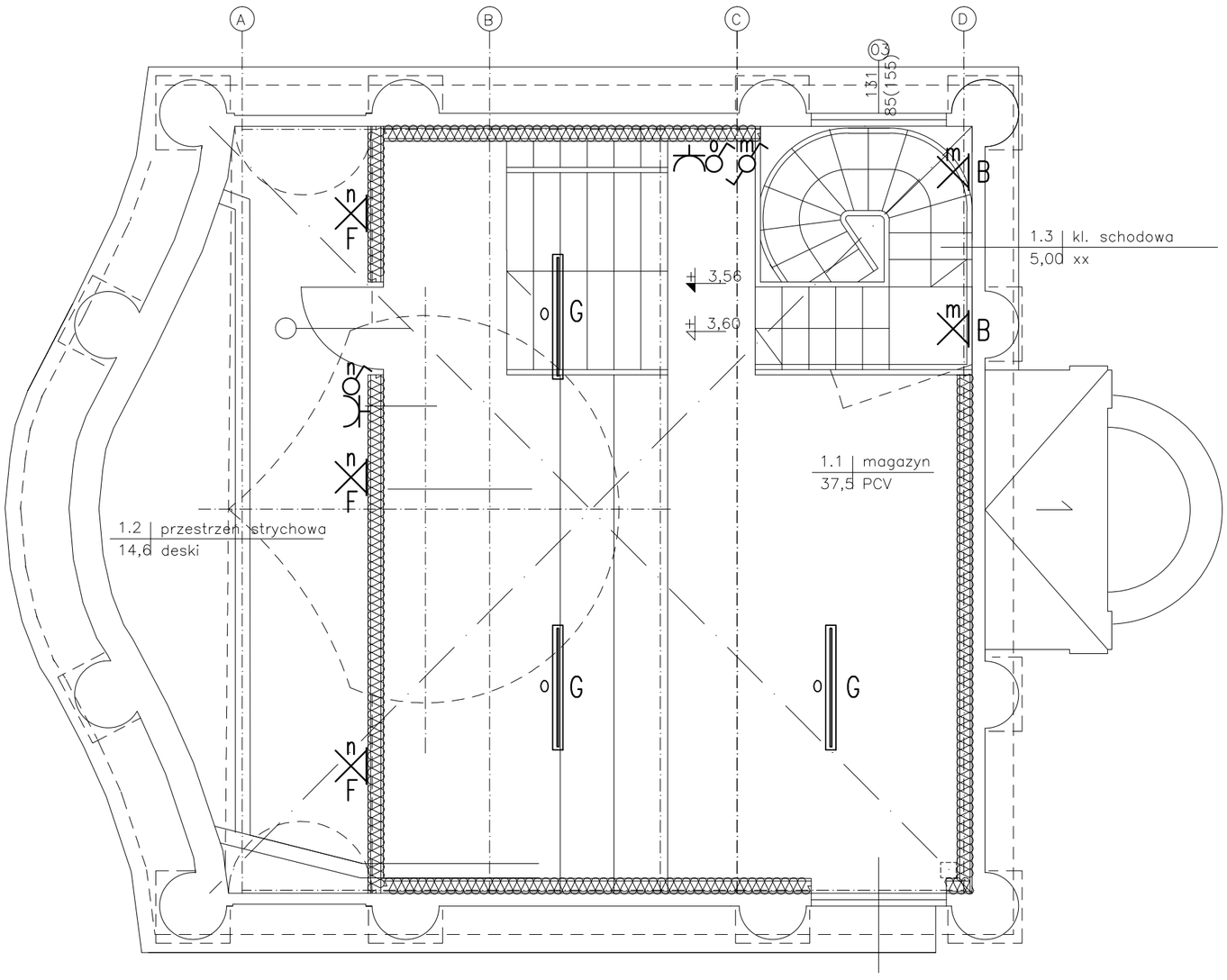
Branża: ELEKTR.
Stadium: P.B.
Nr rys.: E2
Data: 05.2015
Format rys.: A3

Treść rysunku
PLAN INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
RZUT PARTERU

Skala: 1:50

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE

PWP	PRZECIWPOŻAROWY WYŁĄCZNIK PRĄDU
TE	TABLICA ELEKTRYCZNA TE
	GNIAZDO 1-FAZ POJEDYNCZE
GE	GNIAZDO 1-FAZ GRZEJNIK ELEKTRYCZNY
PW	GNIAZDO 1-FAZ PODGRZEWACZ WODY
	WYPUST OŚWIETLENIOWY SUFITOWY
	WYPUST OŚWIETLENIOWY KINKIET
	ŁĄCZNIK JEDNOBIEGUNOWY
	ŁĄCZNIK DWUBIEGUNOWY
	ŁĄCZNIK SCHODOWY
	CZUJNIK RUCHU



A – OPRAWA SUFITOWA 1x26W IP44
B – KINKIET 1x60W E27 IP44
C – OPRAWA ŚCIENNA 1xT26 G13 IP44
D – KINKIET 1xTC-TELI 42W IP44
E – OPRAWA WISZĄCA 3xTC-TELI 42W IP64
F – KINKIET 1x36 EVG
G – OPRAWA SUFITOWA EVG T8 2x36W

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA — Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt
Deptak Krynicki – reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka – zieleń miejska

Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

Projektował:	mgr inż. Andrzej Nowak	BPP 267/83	
Sprawdził:	inż. Marcin Florczyk	212/2002	
Współpraca:			

Projekt (opracowanie)
PROJEKT REMONTU BUDYNKU ZABYTKOWEJ MUSZLI KONCERTOWEJ

Branża: ELEKTR.
Stadium: P.B.
Data: 05.2015
Skala: 1:50
Nr rys.: E3
Format rys.: A3

Treść rysunku
PLAN INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
RZUT PIĘTRA

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE

OPIS TECHNICZNY

1. Podstawa opracowania.

- P.B. Autorska Pracownia Projektowa, ul. Bieżanowska 46A, 30-812 Kraków,
- Obowiązujące normy i przepisy,

- PN-EN 1452-1:2010 Systemy przewodów rurowych z tworzyw sztucznych do przesyłania wody oraz do ciśnieniowego odwadniania i kanalizacji układanej pod ziemią i nad ziemią. Nieplastykowanie poli(chlorek winylu) (PVC-U). Część 1: Wymagania ogólne.
- PN-EN 1452-2:2002 Systemy przewodów rurowych z tworzyw sztucznych do przesyłania wody oraz do ciśnieniowego odwadniania i kanalizacji układanej pod ziemią i nad ziemią. Nieplastykowanie poli(chlorek winylu) (PVC-U). Część 2: Rury.
- PN-EN 1452-3:2011 Systemy przewodów rurowych z tworzyw sztucznych do przesyłania wody oraz do ciśnieniowego odwadniania i kanalizacji układanej pod ziemią i nad ziemią. Nieplastykowanie poli(chlorek winylu) (PVC-U). Część 3: Kształtki.
- PN-EN 1452-4:2011 Systemy przewodów rurowych z tworzyw sztucznych do przesyłania wody oraz do ciśnieniowego odwadniania i kanalizacji układanej pod ziemią i nad ziemią. Nieplastykowanie poli(chlorek winylu) (PVC-U). Część 4: Armatura.
- PN-EN 1452-5:2011 Systemy przewodów rurowych z tworzyw sztucznych do przesyłania wody oraz do ciśnieniowego odwadniania i kanalizacji układanej pod ziemią i nad ziemią. Nieplastykowanie poli(chlorek winylu) (PVC-U). Część 5: Przydatność systemu do stosowania.
- PN-92/B-01706 Instalacje wodociągowe. Wymagania w projektowaniu.
- PN-81/B-10700.00 Instalacje wewnętrzne wodociągowe i kanalizacyjne. Wymagania i badania przy odbiorze. Wspólne wymagania i badania.
- PN-81/B-10700.02 Instalacje wewnętrzne wodociągowe i kanalizacyjne. Wymagania i badania przy odbiorze.
- PN-80/C-89205 – Rury kanalizacyjne z PVC .
- PN -74/C – 89200 - Rury z nieplastikowanego polichlorku winylu. Wymiary.
- PN-92/B- 01707 – Instalacje kanalizacyjne. Wymagania w projektowaniu.

2. Zakres opracowania.

Projekt obejmuje wbudowanie instalacji wod-kan:

- instalacji wody zimnej,
- instalacji wody ciepłej ,
- wewnętrznej kanalizacji sanitarnej,

w budynku zabytkowej muszli koncertowej w Krynicy dz. nr 1921 przeznaczonej do remontu.

3. Instalacja wody zimnej.

3.1. Źródło zasilania wody zimnej.

Źródłem zasilania obiektu w wodę będzie projektowany przyłącz wodociągowy d-40 . Zestaw wodomierzowy zlokalizowany zostanie w studni wodomierzowej wg. oddzielnego opracowania.

Po wejściu do budynku za zaworem odcinającym woda zimna rozprowadzana będzie do wszystkich punktów czerpalnych.

3.2. Rozwiązania projektowe.

Główne przewody wody zimnej oraz przewody rozprowadzające wykonane będą z rur polietylenowych PEX firmy HERZ łączonych za pomocą złączek zaciskowych. Główne ciągi rozprowadzające prowadzić w posadzce, podejścia do przyborów wykonać podtynkowo. Odcięcie podejść do armatury stanowić będą zawory kulowe. Odwodnienia pionów i przewodów rozprowadzających poziomych będą wykonane poprzez zawory odcinające z kurkiem spustowym pod każdym pionem wodociągowym. Przewody poziome prowadzone będą ze spadkiem 3 promil w kierunku źródła zasilania. Przewody należy prowadzić tak aby uzyskać naturalną kompensację wydłużeń termicznych na wszystkich zmianach kierunku przewodu (zarówno pionowych, jak i poziomych).

Przy przejściach przez przegrody budowlane należy zastosować przepusty z tulei ochronnych z tworzyw sztucznych. Tuleje powinny być na stale osadzone w przegrodzie budowlanej. Tuleja powinna być rurą o średnicy wewnętrznej większej od średnicy zewnętrznej rury przewodu co najmniej o 2 cm przy przejściach przez przegrody pionowe, co najmniej 1cm przy przejściach przez strop. Przestrzeń pomiędzy przewodem a tuleją ochronną należy wypełnić kitem elastycznym.
Przewody należy izolować zgodnie z wytycznymi umieszczonymi w pkt 3.3.

3.3. Wymagania izolacji cieplnej przewodów.

- Przewody prowadzone w posadzce należy izolować otuliną z pianki polietylenowej ThermaCompact o grubości wg poniższej tabeli.
- Przewody prowadzone w bruździe ściennej należy izolować otuliną z pianki polietylenowej o ThermaCompact o grubości wg poniższej tabeli.
- Przewody prowadzone naściennie należy izolować z pianki polietylenowej o ThermaCompact o grubości wg poniższej tabeli.

Izolacja cieplna przewodów rozdzielczych i komponentów w instalacjach wody zimnej oraz ciepłej wody użytkowej (w tym przewodów cyrkulacyjnych) powinna spełniać wymagania minimalne określone w poniższej tabeli:

Lp	Rodzaj przewodu lub komponentu	Minimalna grubość izolacji cieplnej (materiał 0,035W/(m*K)[1)]
1	2	3
1	Średnica wewnętrzna do 22 mm	20mm
2	Średnica wewnętrzna od 22 do 35 mm	30mm
3	Średnica wewnętrzna od 35 do 100 mm	równa średnicy wewnętrznej rury
4	Średnica wewnętrzna ponad 100 mm	100mm
5	Przewody i armatura wg lp. 1-4 przechodząc przez ściany lub stropy, skrzyżowania przewodów	50% wymagań z poz. 1-4
6	Przewody ogrzewań centralnych, przewody wody ciepłej i cyrkulacji instalacji ciepłej wody użytkowej wg lp. 1-4, ułożone w komponentach budowlanych między ogrzewanymi pomieszczeniami różnych użytkowników	50% wymagań z poz. 1-4
7	Przewody wg lp. 6 ułożone w posadzce	6 mm

3.4. Wymiarowanie przewodów wody zimnej.

Wymiarowania przewodu wodociągowego dokonano metodą przepływu obliczeniowego wg PN-92/B1706. Ze względu na charakter projektowanego budynku oraz przy założeniu, iż $0,07 \leq \sum qn \leq 20$ dm^3/s oraz dla armatury o qn <0,5 dm^3/s, przepływ q określono wg wzoru:

$$q = 0,682(\Sigma\, q_n)^{0,45} - 0,14 \qquad \textbf{[dm}^3\textbf{/s]}$$

Normatywny wypływ z punktów czerpalnych

Przybory sanitarne	**Ilość [szt.]**	q_n	$\sum q_n$
- umywalka	1	0,07	0,07
- miska ustępowa	1	0,13	0,13
			$\Sigma q_n = 0,20$

<u>Przepływ obliczeniowy:</u>

$q = 0,682(\Sigma\, q_n)^{0,45} - 0,14 = 0,682*(0,20)^{0,45} - 0,14 = 0,19$ **[dm³/s]**

3.5. Próba szczelności instalacji wody zimnej.

Próbę szczelności należy przeprowadzać zgodnie z wymaganiami zawartymi w warunkach technicznych wykonania i odbioru instalacji wodociągowych i w warunkach technicznych wykonania i odbioru rurociągów z tworzyw sztucznych. Zgodnie z wytycznymi próbę szczelności należy przeprowadzać przed zasłonięciem bruzd lub kanałów, w których są prowadzone przewody badanych instalacji. Wymagane ciśnienie próbne podczas badania szczelności instalacji wynosi: 1,5x najwyższe ciśnienie robocze. Ww. ciśnienie należy dwukrotnie podnosić w okresie 30 minut do pierwotnej wartości. Po dalszych 30 minutach spadek ciśnienia nie może przekroczyć 0,06 MPa. W czasie następnych 120 min. spadek ciśnienia nie może przekroczyć 0,02MPa.

4. Instalacja wody ciepłej.

4.1 Źródło zasilania wody ciepłej.

Źródłem ciepła dla przygotowania c.w.u. w budynku będzie opisany na rysunku elektryczny zbiornikowy (podumywalkowy) podgrzewacz wody.

- typ OW-E5, firma „Biawar”
- pojemność 5l,
- Pel = 1,5 kW,
- napięcie = 230V,
- masa 5,3 kg,

wymiary (szer. x wys. x głęb.) - 250mm x 300mm x 250mm

4.2. Rozwiązania projektowe.

Przewody wody ciepłej zaprojektowano z rur typu PEX-a 10 bar, łączonych przy pomocy złączek systemowych rur polietylenowych PEX firmy HERZ łączonych za pomocą złączek zaciskowych. Prowadzenie przewodów oraz ich mocowanie - analogicznie do pkt 3. Przewody należy izolować zgodnie z wytycznymi umieszczonymi w pkt 3.3.

UWAGA:

Po wykonaniu instalacji według obowiązujących norm należy przeprowadzić próbę ciśnieniową instalacji (1,0MPa).

4.3. Wymiarowanie przewodów wody ciepłej.

Wymiarowanie przewodu wodociągowego dokonano metodą przepływu obliczeniowego wg PN-92/B1706. Ze względu na charakter projektowanego budynku oraz przy założeniu, iż $0,07 \leq \sum qn \leq 20$ dm^3/s oraz dla armatury o qn <0,5 dm^3/s, przepływ q określono wg wzoru:

$$q = 0,682*(\Sigma\, q_n)^{0,45} - 0,14 \qquad \textbf{[dm}^3\textbf{/s]}$$

Normatywny wypływ z punktów czerpalnych

Przybory sanitarne	**Ilość [szt.]**	q_n	$\sum q_n$
- umywalka	1	0,07	0,07
			$\Sigma q_n = 0,07$

Przepływ obliczeniowy:

$q = 0,682*(\Sigma\, q_n)^{0,45} - 0,14 = 0,682*(0,07)^{0,45} - 0,14 = 0,07$ [**dm^3/s]**

4.4. Próba szczelności instalacji wody ciepłej.

Próbę szczelności należy przeprowadzać zgodnie z wymaganiami zawartymi w warunkach technicznych wykonania i odbioru instalacji wodociągowych i w warunkach technicznych wykonania i odbioru rurociągów z tworzyw sztucznych. Zgodnie z wytycznymi próbę szczelności należy przeprowadzać przed zasłonięciem bruzd lub kanałów, w których są prowadzone przewody badanych instalacji. Wymagane ciśnienie próbne podczas badania szczelności instalacji wynosi: 1,5x najwyższe ciśnienie robocze. Ww. ciśnienie należy dwukrotnie podnosić w okresie 30 minut do pierwotnej wartości. Po dalszych 30 minutach spadek ciśnienia nie może przekroczyć 0,06 MPa. W czasie następnych 120 min. spadek ciśnienia nie może przekroczyć 0,02MPa. Po zakończonej

próbie szczelności przeprowadzonej wodą zimną należy poddać badaniu przy ciśnieniu roboczym wodą ciepłą o temperaturze 60 °C.

5. Kanalizacja sanitarna.

5.1. Rozwiązania projektowe.

W budynku zaprojektowano jedno wyjście kanalizacji sanitarnej Ø160PVC, które podłączono do projektowanego przyłącza kanalizacji sanitarnej - wg oddzielnego opracowania.

Przepływ obliczeniowy kanalizacji sanitarnej obliczono wg PN-92/B01707. Ze względu na charakter projektowanego budynku przepływ q_s określono wg wzoru:

$$q_S = K \cdot (\Sigma AWs)^{1/2} \quad [dm^3/s]$$

gdzie: K = 0,5 (odpływ charakterystyczny zależny od przeznaczenia budynku)

AWs – równoważnik wypływu, zestawiony poniżej:

Przybory sanitarne	**Ilość [szt.]**	AW_S	**Średnica podejścia d_n [m]**	$\sum AW_S$
- umywalka	1	0,5	0,04	0,50
- miska ustępowa	1	2,5	0,10	2,50
				ΣAW_S = 3,00

<u>Przepływ obliczeniowy w instalacji kanalizacji:</u>

$q_S = K \cdot (\Sigma AWs)^{1/2} = 0,5 \cdot (3,00)^{1/2} = 0,87 \quad [dm^3/s]$

Poziomy i piony kanalizacji wewnętrznej zaprojektowano z rur PCV kielichowych, łączonych na wcisk, uszczelkę gumową wg PN-80/C-89205 i PN-81/C-89200. Przewody podejść kanalizacji sanitarnej będą prowadzone w bruździe ściennej, lub pod stropem.

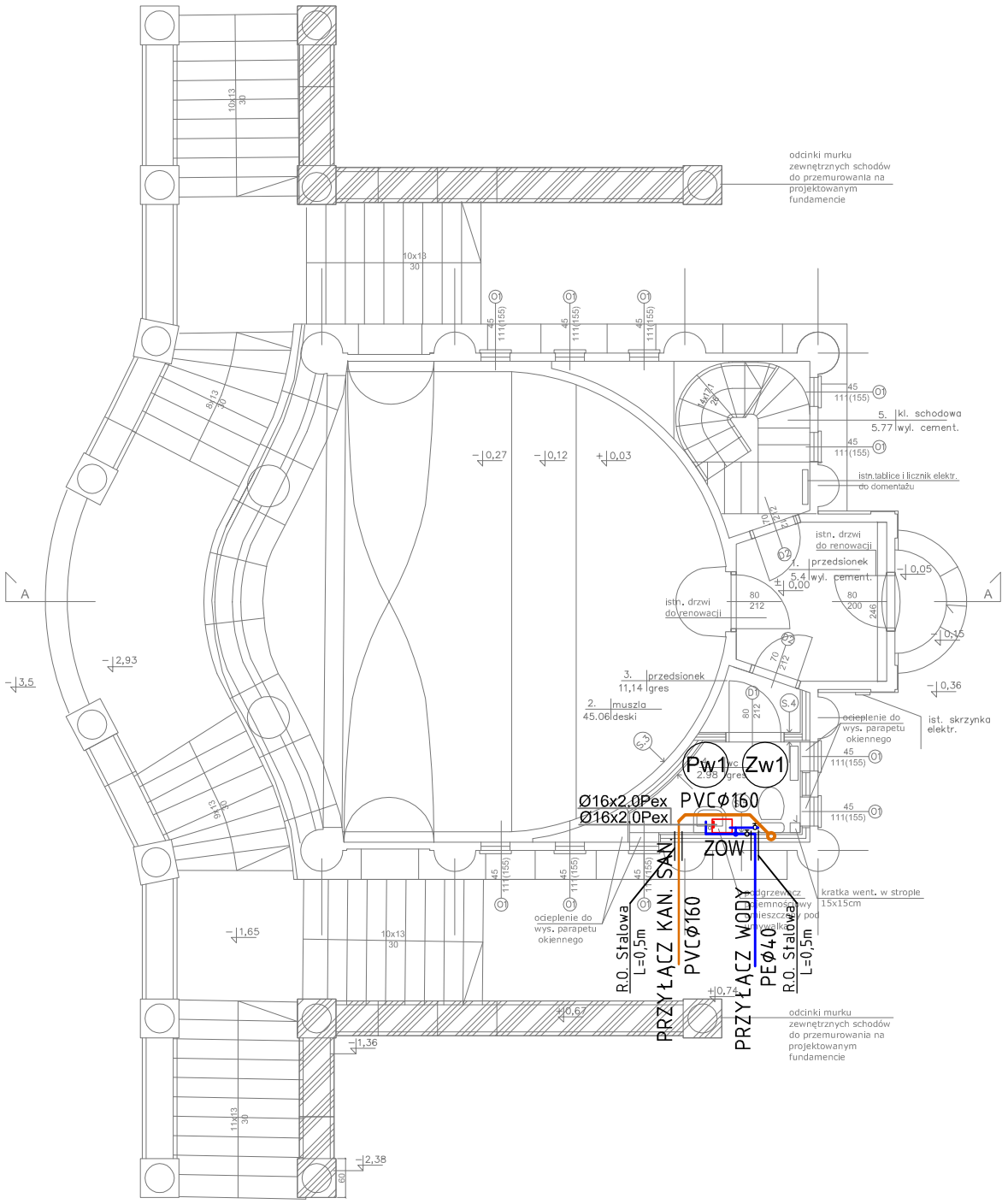
Przy wszystkich połączeniach przyborów z pionem należy wykonać zasyfonowanie. Pion kanalizacyjny (Pk..) przed przejściem w poziomy przewód odpływy, w dolnej części zaopatrzyć w czyszczak, w górnej zakończyć „wywiewką” zlokalizowaną 0,5 - 1 m ponad dachem. Poziome przewody odpływowe podposadzkowe należy wykonać na podsypce z piasku o wysokości 20cm. Przewody poziome odpływowe ułożone zostaną ze spadkiem 2% (Ø110PVC) oraz 1,5% (Ø160PVC) i zostaną włączone do projektowanego przyłącza kanalizacji sanitarnej Ø160PVC. Szczegóły pokazano na rysunku. Wszystkie przewody kanalizacji sanitarnej prowadzone pod stropem i natynkowo należy obudować płytami G-K. Średnice instalacji zostały dobrane wg normy PN-92/B-01707 „Instalacje kanalizacyjne. Wymagania w projektowaniu”.

Przy przejściach przez przegrody budowlane należy zastosować tuleje ochronne (rury stalowe) wypełnione plastycznym materiałem uszczelniającym.

7. Uwagi końcowe.

- Całość instalacji wykonać zgodnie z warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót budowlano – montażowych przez uprawnionych instalatorów, pod nadzorem branżowym,
- W trakcie realizacji robót przestrzegać przepisów bhp i p.poż.,
- Wszystkie materiały i urządzenia muszą mieć dokumenty dopuszczające do stosowania,
- Całość instalacji wykonać zgodnie z PN-81/B-10700.00-04, „Warunkami Technicznymi Wykonania i Odbioru Robót Budowlano – Montażowych – Tom II. Instalacje Sanitarne i Przemysłowe”, przez uprawnionych instalatorów oraz pod nadzorem branżowym.

Opracował:



LEGENDA:

Projektowane przewody instalacji ciepłej wody użytkowej

Projektowane przewody instalacji wody zimnej

Projektowane przewody kanalizacji sanitarnej

(Pk1) Projektowany pion kanalizacji wyprowadzony ponad dach i zakończony wywiewką kanalizacyjną 110/160PVC

(Pw1) Projektowany pion instalacji wodnej

ZOW Projektowany elektryczny zbiornikowy podumywalkowy podgrzewacz wody firmy "Biowar", typ OW-E5, pojemności 5l

AUTORSKA PRACOWNIA PROJEKTOWA — Kraków ul. Bieżanowska 46

Obiekt
Deptak Krynicki - reprezentacyjna przestrzeń miejska, tereny wokół Muzeum Nikifora i Bulwary Dietla, tereny zapleczowe Deptaka - zieleń miejska

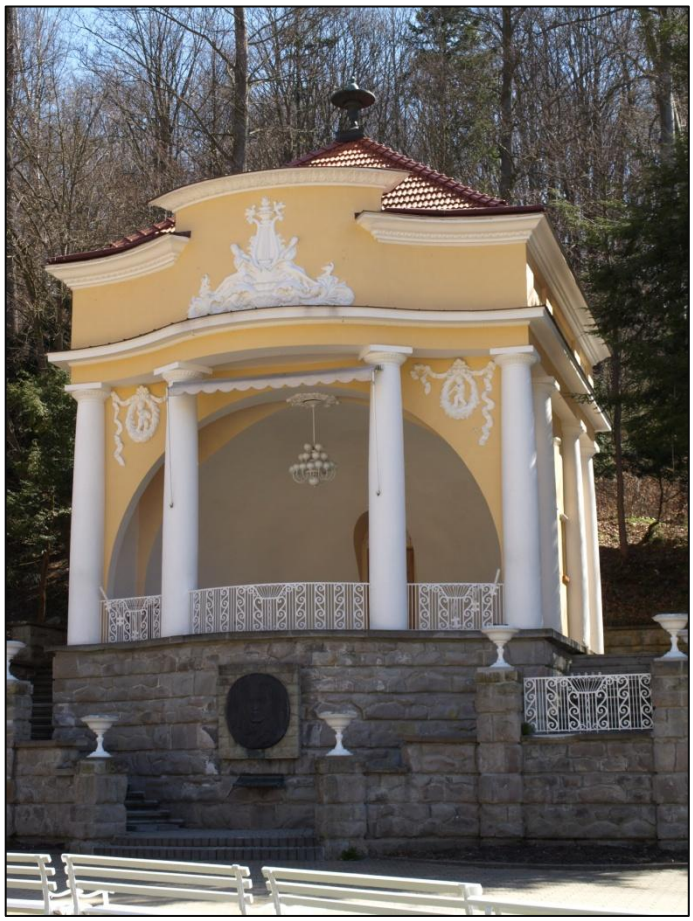
Inwestor
Urząd Miejski w Krynicy-Zdroju
ul. Kraszewskiego 7, 33-380 Krynica-Zdrój

Projektował:	mgr. inż Mariusz Ciapała	MAP/0253/PWOS/04	
Sprawdził:	mgr. inż Bożena Skubisz - Wacławik	MAP/0242/POOS/12	
Współpraca:			

Projekt (opracowanie)	Branża: WOD-KAN.	Nr rys. 3/WK1
	Stadium: P.B.	
	Data: 05.2015	Format rys. A-3
Treść rysunku: Instalacja wod-kan - rzut parteru	Skala: 1:100	

PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH
DOTYCZĄCY MUSZLI KONCERTOWEJ
W KRYNICY- ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO
POMIĘDZY NOWYM DOMEM ZDROJOWYM
A PIJALNIĄ GŁÓWNĄ



opr. konserwatorzy dzieł sztuki

mgr Maria Marzec , mgr Mieczysław Majewski

Kraków, maj 2015 r.

DANE INWENTARYZACYJNE OBIEKTU

miejscowość	Krynica-Zdrój
lokalizacja	Deptak – Al. Leona Nowotarskiego pomiędzy Nowym Domem Zdrojowym a Pijalnią Główną
rodzaj i tytuł obiektu	Muszla Koncertowa
autor	nieznany
czas powstania	1926 rok
materiał i technika wykonania	budynek murowany, tynkowany, detal architektoniczny sztukatorski , kamienny i metalowy; stolarka drewniana
właściciel-użytkownik	Gmina Miejsko-Wiejska Krynica- Zdrój
wpis do ewidencji zabytków	rejestr zabytków nieruchomych województwa małopolskiego - Krynica Gm. Krynica – Układ Urbanistyczny, **[A-278/M]** z 04.02.2009r

opis obiektu:

Będąca przedmiotem niniejszego opracowania muszla koncertowa powstała w 1926 roku . Jest to niewielka oparta na rzucie kwadratu budowla usytuowana przy al. Leona Nowotarskiego na krynickim deptaku. Budynek usytuowany jest pomiędzy modernistycznym Nowym Domem Zdrojowym od strony północnej a współczesną powstałą po 1969 roku Pijalnią Główną od strony południowej , terenem Góry Parkowej od strony wschodniej. Po drugiej stronie deptaka naprzeciw omawianej muszli koncertowej znajduje się neorenesansowy Stary Dom Zdrojowy z końca XIX w

Budynek parterowy z kondygnacją poddasza , wolnostojący, murowany , tynkowany, kryty czterospadowym dachem. Pierwsza kondygnacja mieści od frontu scenę koncertową od tyłu wejście do budynku , przedsionek , klatkę schodową i pomieszczenie pomocnicze; w o wiele niższej kondygnacji strychowej od strony wschodniej usytuowane są trzy pomieszczenia zaplecza sceny.

Elewacje murowane, tynkowane z kamiennym i sztukatorskim detalem architektonicznym. Strefa parteru zwieńczona uproszczonym belkowaniem wspartym na dwunastu kamiennych kolumnach (obecnie przemalowanych na biało) symetrycznie rozstawionych w narożnikach i na elewacjach. W partii frontowej dwie kolumny pełne, w narożnikach ¾ , pozostałe to półkolumny. Kondygnacja strychowa zwieńczona wydatnym profilowanym gzymsem koronującym. Pokrycie dachu z glazurowanej dachówki. Na gzymsach oraz głowicach kolumn płaskie, uproszczone ornamenty z motywami wolich oczek, perełek, liści akantu .

Elewacja frontowa zachodnia , usytuowana od strony deptaku posadowiona jest na wysokim kamiennym cokole, który niweluje znaczny spadek terenu na którym budynek wzniesiono . W pierwszej kondygnacji otwarta półkolistą arkadą za którą znajduje się „ koncha muszli ” ze sceną koncertową. Przy krawędzi sceny pomiędzy trzonami kolumn metalowe przęsła balustrady. W kondygnacji strychowej elewacja frontowa tynkowana zwieńczona przerywanym gzymsem koronującym o lekko wypukłej falistej linii. W centralnej partii kondygnacji strychowej i w żagielkach po bokach arkady płaskorzeźbiona dekoracja sztukatorska z motywami postaci grających na instrumentach, girland, festonów. Dekoracja sztukatorska znajduje się również na sklepieniu muszli koncertowej – rozeta i nad drzwiami prowadzącymi na scenę.

Elewacje boczne symetryczne, w dolnej kondygnacji gładko tynkowane, z trzema wąskimi prostokątnymi okienkami pomiędzy środkowymi kolumnami ; w kondygnacji strychowej z gładkimi pilastrami nad kolumnami i prostokątnymi płycinami pomiędzy nimi. W płycinach od strony wschodniej na obydwu elewacjach wtórne okna.

Elewacja tylna wschodnia w dolnej partii pośrodku mieści kryty blachą ryzalit z wejściem do budynku po bokach po dwa okienka analogiczne jak na elewacjach bocznych. W górnej kondygnacji płycina nad ryzalitem wejściowym.

W otoczeniu budynku wykonano chodnik i kamienne schody prowadzące od strony deptaku wzdłuż elewacji bocznych do wejścia usytuowanego przy elewacji tylnej. Od strony zbocza góry Parkowej za budynkiem wzniesiono kamienny murek oporowy . Kamienne murki stanowią balustrady schodów. Od strony deptaku są to dwie kamienne schodkowe balustrady usytuowane po obydwu stronach frontowej partii cokołu z tablicą poświęconą pamięci Jana Kiepury. W przeciwstawieniu do lekko uwypuklonej środkowej partii elewacji frontowej balustrady mają lekko wklęsłą

powierzchnię. Przed każdą z nich znajduje się niewielki półkolisty klomb. Pomiędzy najwyższymi słupkami wmontowane jest metalowe przęsło analogiczne jak pomiędzy kolumnami elewacji frontowej . Kamienne balustrady wzniesiono również po bokach schodów od strony północnej i południowej. Wzdłuż obejścia przy elewacji od strony północnej i południowej w zależności od ukształtowania terenu wzniesiono murek oporowy, lub kamienny krawężnik. Chodnik wokół budynku , spocznie schodów oraz stopnie na froncie od strony deptaku pierwotnie kamienne, obecnie wykonane z betonowej kostki brukowej.

Styl omawianej muszli koncertowej można określić jako zmodernizowany klasycyzm lat dwudziestych. Podobnie jak uczynił to Roman Marcinek[1] w odniesieniu do powstałych w tym samym 1926 roku Nowych Łazienek Klasyczne formy są znacznie uproszczone, zgeometryzowane np. głowice kolumn, belkowanie. Kamienny cokół, balustrady schodów to rodzima tradycja uzdrowiska, z wykorzystaniem miejscowego surowca podobnym stylu wybudowane zostały np. most na Kryniczance i murki wzdłuż jej koryta na Bulwarach Dietla.

HISTORIA OBIEKTU

Będąca przedmiotem niniejszego opracowania muszla koncertowa została wzniesiona w 1926 roku., w miejscu wcześniejszego pawilonu dla orkiestry zdrojowej z 1879 roku.

W okresie międzywojennym Krynica przeżyła chwile burzliwego rozwoju, stając się największym z polskich uzdrowisk. Nastąpił boom budowlany powstawały nowe pensjonaty i budynki użyteczności publicznej. W 1924 roku dobudowano skrzydła boczne do leżącego naprzeciw omawianej muszli koncertowej Starego Domu Zdrojowego – budynku w stylu neorenesansowym . W roku 1926 , czyli równolegle z powstaniem muszli w pobliżu deptaku wzniesiono Nowe Łazienki Mineralne – budynek w stylu zmodernizowanego klasycyzmu lat dwudziestych .Projektował je profesor Politechniki Lwowskiej Władysław. Klimczak , który specjalizował się w budownictwie szpitalnym, uzdrowiskowym . Między innymi kierował pracami przy budowie Szpitala Psychiatrycznego w Kobierzynie. Autor projektu muszli koncertowej

[1] Roman Marcinek KRYNICA _ CENTRUM UZDROWISKA – do 1954 , Studium ikonograficzne , Kraków 2013 opracowanie powstałe podobnie jak niniejszy program prac konserwatorskich jako załącznik do dokumentacji projektowej dotyczącej rewitalizacji Krynickiego Deptaka.

zapewne wzorował się na architekturze Starego domu Zdrojowego i Nowych Łazienek.

Niewielkie zmiany, przekształcenia estetyczno-plastyczne jakim ulegał budynek na przestrzeni lat prześledzono analizując materiał ikonograficzny[2] w porównaniu z wnioskami płynącymi z wykonanych in situ badań konserwatorskich-stratygraficznych. [3]

Na podstawie ilustracji zamieszczonej w Światowidzie ilustrowanym kuryer tygodniowy, 1926 r. nr 37 roku zauważyć następujące szczegóły budynku: dach pokryty dachówką mnich – mniszka, balustrady o ciemnej powierzchni /zielone ?/, brak metalowych wazonów na słupkach kamiennych balustrad schodów – w ich miejscu doniczki z małymi roślinami, kolumny kamienne, jaśniejsze od teł elewacji, brak markizy przeciwsłonecznej nad sceną, stolarka drzwi i okien o ciemnej /zielonej ?/ powierzchni. W tym czasie obok arkady na elewacji frontowej istniały również wąskie arkady na elewacjach bocznych przy narożnikach od strony zachodniej. W dolnych częściach arkad istniały metalowe balustrady.

Największe zmiany o charakterze estetycznym zaszły w wyniku remontu muszli w latach 90 – tych XX wieku. Na fot. z 2011 r. widoczne są następujące szczegóły budynku: dachówka płaska - szkliwiona, nowe obróbki blacharskie, przemalowanie ścian na żółty kolor, przemalowanie kolumn i stiuków na biało, wymiana lamp bocznych oraz lampy nad sceną, wymiana drzwi prowadzących na scenę, przemalowanie metalowych wazonów oraz przęseł balustrad na biało. Wprowadzone zmiany zniekształciły pierwotny wygląd muszli koncertowej. Nie zmieniony pozostał jedynie metalowy wazon wieńczący na dachu budynku.

Podczas opisywanego remontu zachowano wcześniejsze przekształcenia. Wtórne okna w kondygnacji strychowej elewacji bocznych z 1960 r. oraz zamurowania bocznych arkad przy scenie z 1957 roku , z zamurowanych arkad usunięto metalowe balustrady.

Historia zmian pokrycia dachu z obróbkami blacharskimi.

Na podstawie zachowanych ilustracji można przyjąć, że budynek przez wiele lat pokryty był dachówką mnich – mniszka. Wyraźnie widzimy ją na pocztówkach

[2] op. cit Roman Marcinek oraz , http://fotopolska.eu , www.nac.gov.pl
[3] patrz rozdział BADANIA KONSERWATORSKIE

kolorowych z lat 1960 – 1963, 1968 – 1970, 1991 – 1992. Dopiero podczas ostatniego remontu, w latach 90 – tych XX w. zmieniono dachówkę mnich – mniszka na płaską, szkliwioną. Wymieniono również wszystkie obróbki blacharskie stosując blachę stalową, ocynkowaną.

Historia zmian w obrębie kolumn, ścian i stiuków elewacji.

Najstarsza pocztówka z 1927 r. pozwala dostrzec, że na elewacjach najjaśniejsze były kolumny, ściany troszkę ciemniejsze a najciemniejsze stiuki. Do 1957 roku kolumny narożne od strony zachodniej były pełne , po zamurowaniu bocznych arkad są to kolumny ¾. Dzięki pocztówkom z lat 1957 – 1959 wiemy, że trzony kolumn podzielone były spoinami na trzy /kamienne/ segmenty. W latach 1960 – 1963 kolumny i ściany na pocztówkach są przemalowane na jeden, jasny kolor /biel/. Stiuki pozostawiono nieco ciemniejsze od ścian. Na kolorowych pocztówkach z lat 1968 – 1970 kolumny i ściany przemalowane są nadal na jeden, jasny kolor /biel/. Stiuki pozostają ciemniejsze od ścian. Dopiero na fotografii z 1983 r. widzimy żółtawe trzony kolumn, natomiast stiuki i ściany białe. Z kolei na pocztówkach z lat 1991 – 1992 uwieczniono kolejne przemalowanie kolumn. Tym razem kolorem beżowym. Od frontu budynku dwie kolumny w części dolnej są białe. Podczas remontu muszli koncertowej w latach 90 – tych XX w. /fot. z 2011 r./ ściany przemalowano na żółty kolor a kolumny i stiuki na biało.

Historia zmian w obrębie metalowych wazonów.

Bezpośrednio po wybudowaniu muszli, na słupkach balustrady ustawiano doniczki. Metalowe wazony o ciemnej, zielonej powierzchni pojawiły się później. Najwcześniej widoczne są na pocztówkach i fotografiach z lat: 1948, 1950 – 55.

Pocztówki wydawane w latach 1960 – 1963, 1968 – 1970, 1991 – 1992 oraz fot. z 1983 r. pokazują jednoznaczny, zielony kolor powierzchni wazonów. Podczas remontu muszli koncertowej w latach 90 – te XX w. metalowe wazony przemalowano na biało.

Historia zmian w obrębie metalowych przęseł balustrad.

Na najstarszej ilustracji muszli z 1926 r. widzimy przęsła o ciemnej powierzchni /zielone ?/. Na fotografii z lat 40-tych widoczny jest trójdzielny uchwyt na flagi . Na fotografiach z lat 1950 – 55, przęsła nadal są ciemne. Zielona powierzchnia przęseł

widoczna jest na pocztówkach kolorowych z lat 1960 – 1963 oraz z lat 1968 – 1970. Fotografia z 1983 r. pokazuje przęsła balustrad o lekko brązowej powierzchni. Być może korozja metalu nadała taki odcień. Na pocztówkach z lat 1991 – 1992 przęsła balustrad znowu są zielone. Dopiero podczas remontu muszli koncertowej w latach 90 – tych XX w. metalowe przęsła balustrad przemalowano na biało. Zdemontowano balustrady w zamurowanych w 1957 arkadach.

Historia zmian dotycząca oświetlenia.

Wydaje się, że przez wiele lat przetrwało pierwotne oświetlenie muszli koncertowej. Pocztówka z lat 1957 – 1959 pokazuje, że na bocznych elewacjach zamontowane były kinkiety. Na pocztówkach kolorowych z lat 1960 – 1963 można zauważyć biały klosz lampy nad sceną. Pocztówki z lat 1967 – 1969 utrwaliły nad sceną wiszącą lampę o jednym kloszu, zaś na bocznej elewacji kinkiet. Biały klosz lampy nad sceną widzimy również na pocztówce kolorowej z lat 1968 – 1970. Dopiero podczas remontu w latach 90 – tych XX w. wymieniono stylowe kinkiety na współczesne lampy boczne a nad sceną zawieszono żyrandol.

Historia zmian dotycząca markizy przeciwsłonecznej nad sceną.

Trudno powiedzieć od jakiego momentu pojawiła się przeciwsłoneczna markiza zasłaniająca część sceny. Po raz pierwszy widzimy ją na pewno na pocztówce z lat 1949 – 1950. Pocztówki z lat 1991 – 1992 także pokazują zasłonę. W trakcie remontu w latach 90 – tych XX w. zmieniono sposób zamontowania markizy przymocowując ją do kamiennych trzonów kolumn.

Historia zmian w dekoracji roślinnej.

Od początku powstania budynku, architekturę muszli ozdabiały rośliny. Od frontu, po bokach wejścia głównego na schody muszli zaprojektowano dwa półkoliste klomby. Na pocztówce z 1927 r. po bokach wejścia głównego na schody widzimy kwiaty. Na fotografii z 1936 r. klomby mają wyciętą roślinność. Z kolei na fot. z 1939 r. pojawiają się wysokie kwiaty lub krzewy. Również ozdoby roślinne w metalowych wazonach zmieniały się w historii muszli. Na początku gdy brak jeszcze żeliwnych wazonów są to rośliny posadzone w doniczkach. Na pocztówkach z lat 1957 – 1959 w wazonach umieszczone były rośliny o długich wąskich liściach.

Historia zmian w obrębie pozostałych elementów elewacji.

W 1960 roku we wschodnich płycinach poddasza zamontowano okna. Stosunkowo niedawno, w kamiennych cokole, nad wejściem frontowym zamontowano wykonaną z brązu tablicę z popiersiem Jana Kiepury. Owalną tablicę osadzono na prostokątnym tle z kostki kamiennej. Widok utrwalony na pocztówce z lat 1991 – 1992 przetrwał do dnia dzisiejszego.

W obrębie stolarki nie zauważono większych zmian poza wymianą niektórych elementów więźby dachowej, być może tralek schodów wewnętrznych oraz przemalowaniami powierzchni. Nowym elementem są drzwi prowadzących na scenę, dodane podczas ostatniego remontu muszli. Powierzchnię drzwi wyeksponowano w naturalnym kolorze drewna dębowego.

W najbliższym otoczeniu budynku ułożono bruk z betonowej kostki. W niektórych miejscach doszło do zakrycia kamiennych podstaw kolumn.

MATERIAŁ I TECHNIKA WYKONANIA

Budynek murowany tynkowany, dach kryty ceramiczną dachówką, stolarka okienna i drzwiowa drewniana malowana, detal architektoniczny kamienny – trzony kolumn, cokół, schody i murki w otoczeniu budynku ; sztukatorski – gzymsy, głowice kolumn, elementy płaskorzeźbione w górnej kondygnacji elewacji frontowej, w żagielkach po bokach arkady , na sklepieniu muszli oraz nad drzwiami prowadzącymi na scenę. Elementy metalowe to : stalowe przęsła ogrodzeniowe; żeliwne wazony na słupkach ogrodzeniowych, wykonany z brązu lub mosiądzu odlew w zwieńczeniu dachu oraz wykonana z brązu tablica poświęcona pamięci Jana Kiepury na froncie cokołu. W obejściu wokół budynku, na podestach schodów i w wejściu od frontu wtórna betonowa kostka brukowa.

STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ

Ogólnie należy zauważyć, iż w swej historii muszla koncertowa nie uległa poważniejszym przekształceniom , zachowana jest bryła budynku, kompozycja otoczenia, większość elementów wystroju. Przy czym w odbiorze estetycznym obiektu,

jego autentyczności nawet z pozoru nieistotne przekształcenie – zmiana koloru ma duże znaczenie.

W przypadku poszczególnych elementów istnieje duże zróżnicowanie w stanie zachowania w najgorszym stanie jest kamieniarka w obrębie cokołu oraz schodów wraz z balustradami i murkami oporowymi a w najlepszym wydaje się być metalowy element w zwieńczeniu dachu.

Poniżej omówiono kolejno stan zachowania poszczególnych elementów:

pokrycie dachu wraz z ofasowaniami i orynnowaniem

a) współczesna ceramiczna glazurowana dachówka posiada liczne powierzchniowe ubytki, widoczne są osypujące się fragmenty, stan zachowania kwalifikuje ją do wymiany
b) blaszane pokrycie dachu ryzalitu wejściowego na elewacji wschodniej, ofasowania i rynny skorodowane, pogięte kwalifikujące się do wymiany

gładkie tynki - wydają się być zachowane stosunkowo dobrze, jednak ich stan zachowania skrywa gruba warstwa szpachlówek, przemalowań; w północnym narożniku ryzalitu wejściowego i ściany elewacji wschodniej tynk jest zawilgocony.

kamieniarka

a) kolumny na elewacjach wykonane z jasnego drobnoziarnistego piaskowca wtórnie pokryte grubą warstwą przemalowań, szpachlówek. Stan zachowania piaskowca wydaje się dobry , właściwa ocena będzie mogła być dokonana po usunięciu warstw wtórnych.
b) kamieniarka cokołu oraz schodów, balustrad i murków w otoczeniu muszli zachowane w bardzo złym stanie; piaskowiec silnie zdestruowany, z licznymi pęknięciami, ubytkami; powierzchnia kamienia zabrudzona, pokryta mikroflorą. W procesie niszczenia kamienia doszło do osypywania się warstwy powierzchniowej z oryginalną obróbką, zaoblenia formy poszczególnych ciosów kamiennych. Część ubytków , pęknięć i najbardziej zniszczonych elementów kamieniarki wymieniono na cementowe uzupełnienia i

rekonstrukcje np. trzy górne stopnie w wejściu od strony elwacji południowej, nakrywa murku oporowego od strony elewacji wschodniej . Fragment murku od strony deptaku po stronie południowej w górnej partii przemurowano nie powtarzając oryginalnego sposobu obróbki kamiennych ciosów z wypukłymi lustrami opracowanymi na dziko i cofniętymi o kilka cm gładkimi obramowaniami. Kamienne stopnie w wejściu od strony deptaka wymieniono na stopnie z betonowej kostki brukowej .Podobnie jak spocznie schodów i chodnik przy elewacjach bocznych i tylnej.

Najpoważniejszy problem stanowi znaczne odchylenie kamiennych balustrad i murków od pionu co świadczy o braku stabilności posadowienia.

detal sztukatorski - zachowany w stosunkowo dobrym stanie, w obrębie płaskorzeźbionej dekoracji w żagielkach nad arkadą widoczne drobne ubytki sztukaterii w dolnych partiach; gruba warstwa wtórnych przemalowań spłyciła , zatarła drobne formy rzeźbiarskie, zaobliła kontury rysunku. W partii gzymsy koronującego widoczne jest pęknięcie w północno-wschodnim narożniku.

stolarka okien i drzwi

a) oryginalne okna w strefie parteru na elewacjach bocznych i elewacji tylnej zachowane w stosunkowo dobrym stanie. Pierwotnie zielone okna pokryte są kilkoma warstw przemalowań farbami olejnymi. Ich stan techniczny będzie mógł być właściwie oceniony po zdemontowaniu krat ,usunięciu przemalowań. Pojedyncze szklenie , brak szczelności wobec planowanego podczas remontu ocieplenia budynku mogą kwalifikować je do wymiany.
b) stolarka drzwi wejściowych i drzwi prowadzących na klatkę schodową zachowana w dobrym stanie, wtórnie przemalowana.

elementy metalowe

a) metalowy element w zwieńczeniu dachu zachowany w dobrym stanie, wymaga jednak profilaktycznego odczyszczenia i zabezpieczenia powierzchni
b) metalowe przęsła balustrad i kraty okienne – zachowane w dobrym stanie; przęsła balustrad oszpecone wtórnymi niechlujnie, prowizorycznie zamontowanymi uchwytami na flagi ; wtórnie przemalowane białą farbą olejną

c) żeliwne wazony – zachowane w dobrym stanie , wtórnie przemalowane białą farbą olejną

Jako główne przyczyny zniszczeń należy wymienić naturalne procesy niszczenia dotyczące poszczególnych materiałów, a zwłaszcza kamienia piaskowca.
Kolejny czynnik niszczący to niefachowo wykonane naprawy np. użycie do uzupełniania , spoinowania kamieniarki zaprawy cementowej.
Następne to przekształcenia estetyczno-plastyczne niezgodne z pierwotnym wyglądem obiektu - przemalowania zmiana kolorystyki ; zmiana rodzaju użytego materiału np. wprowadzenie w otoczeniu muszli koncertowej betonowej kostki brukowej ; czy wymiana rodzaju użytej dachówki.

BADANIA KONSERWATORSKIE[4]

Przeprowadzone na elewacjach muszli koncertowej badania konserwatorskie – stratygraficzne miały na celu określenie pierwotnej technologii i kolorystyki poszczególnych elementów.

Badania stratygraficzne rozpoczęto od obserwacji naturalnych odkrywek, a następnie wykonano w miejscach dostępnych kilkanaście sond-odkrywek . Poniżej przedstawiono zbiorczo układ nawarstwień na poszczególnych elementach występujący w wykonanych sondach

<u>gładkie tynki na elewacjach</u>

a) elewacje

- farba elewacyjna biała, żółta
- zatarcia szpachlówką białe
- farba elewacyjna kremowo-biała
- farba elewacyjna szaro różowa
- tynk cementowo-wapienny
- żelbetowa ściana

b) tynki -wnętrze muszli koncertowej

- farba elewacyjna biała, żółta

[4] **Wykonane badania konserwatorskie- stratygraficzne należy traktować jako wstępne, bezwzględnie należy je kontynuować w trakcie remontu budynku, po postawieniu rusztowań.**

- farba elewacyjna kremowa
- zacierka tynkowa- imitacja kamienia
- tynk wapienno-piaskowy
- żelbetowy szkielet konchy muszli

kamienne kolumny

- biała farba elewacyjna
- zatarcia szpachlówką białe
- farba elewacyjna kremowo-biała
- farba elewacyjna szaro różowa
- farba elewacyjna jasno ugrowa
- kamień drobnoziarnisty jasny piaskowiec

detal sztukatorski

a) pilastry ,parapety okien

- farba elewacyjna w zależności od elementu – biała, czerwono-brązowa
- szpachlówki białe
- farba elewacyjna jasno kremowa
- sztuczny kamień imitacja piaskowca

b) detal sztukatorski nad drzwiami na scenę

- biała farba elewacyjna
- kremowa farba elewacyjna
- masa sztukatorska wapienno-gipsowa

stolarka drzwi i okien

a) okna w kondygnacji parteru

- farba olejna biała
- farba olejna biała
- farba olejna ugrowa
- farba olejna ciemno zielona
- farba olejna zielona
- drewno

b) drzwi wejściowe

- farba olejna brązowo-czerwona
- farba podkładowa biała
- farba olejna ciemno brązowa
- farba podkładowa szara
- drewno

c) drzwi wewnętrzne na klatkę schodową

- farba olejna brązowo-czerwona
- farba podkładowa biała

- imitacja ciemnego dębu o odcieniu zielonym w technice maserunku
- drewno

d) metalowe kraty okienne

- farba olejna biała
- farba olejna biała
- farba olejna ugrowa
- farba olejna zielona (jasna w kolorze grynszpanu)
- farba olejna zielona ciemna
- metal

metalowe przęsła balustrad

- farba olejna biała
- farba olejna szmaragdowo-zielona
- farba olejna ciemna oliwkowo-zielona
- farba olejna szaro-zielona
- metal

żeliwne wazony

- farba olejna biała
- farba olejna ciemno zielona
- metal – żeliwo

wnioski z przeprowadzonych badań

Analizując wyniki przeprowadzonych badań stratygraficznych oraz materiał ikonograficzny należy przyjąć , iż pierwotnie elewacje budynku były w stonowanej dostosowanej do charakteru otoczenia kolorystyce :

- pokrycie dachu naturalny terakotowy kolor ceramicznej dachówki typu mnich-mniszka
- tynki na elewacjach i we wnętrzu muszli koncertowej kolor jasno-kremowy, silnie rozbielony ugier – imitacja jasnego kamienia
- detal sztukatorski - gzymsy, głowice kolumn , pilastry , oprawy okien kolorystyka analogiczna jak kolor gładkich tynków ; płaskorzeźby na elewacji frontowej i we wnętrzu muszli koncertowej - rozbielony ugier w tonacji o ton, dwa ciemniejszej niż tynki
- kamienne kolumny – naturalny kolor jasnego piaskowca

- stolarka okien i drzwi zewnętrznych – kolor zielony, w przypadku drzwi wewnętrznych imitacja ciemnego dębu o odcieniu zielonkawym w technice maserunku
- metalowe przęsła balustrad – zielone
- kraty okienne- zielone
- żeliwne wazony na słupkach kamiennych balustrad – zielone

Celowo nie podaje się w chwili obecnej odcieni barwnych wg palety RAL czy też wzorników kolorystycznych producentów , gdyż w tym przypadku gama kolorystyczna powinna być ustalana w trakcie remontu.

Dopiero po odsłonięciu spod przemalowań kamiennych kolumn będzie możliwe dobranie kolorystyki tynków i detalu sztukatorskiego.

Odcienie i natężenie walorowe zieleni proponowanych dla metalowych przęseł , żeliwnych wazonów i stolarki muszą z kolei harmonizować z przyjętą kolorystyką elewacji.

W trakcie prac remontowych niezbędny jest udział konserwatora dzieł sztuki – kontynuacja badań stratygraficznych, propozycje dotyczące kolorystyki , nadzór nad wykonaniem próbek kolorystycznych na elewacji , wyborem próbek z wzorników np. dotyczących stolarki okiennej, udział w komisji zatwierdzającej propozycje kolorystyczne.

WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Głównym założeniem konserwatorskim remontu muszli koncertowej w Krynicy – Zdroju jest przywrócenie elewacjom wraz z otoczeniem pierwotnych walorów estetycznych - kolorystyki, sposobu opracowania powierzchni.

Równie ważne jest przywrócenie poszczególnym elementom parametrów technicznych umożliwiających dalsze bezpieczne trwanie, poprzez wykonanie rutynowych zabiegów konserwatorskich natury technicznej oraz zabiegów o charakterze profilaktycznym.

W ramach eliminacji bądź ograniczenia czynników niszczących zaleca się zwrócenie szczególnej uwagi na system odprowadzania wody z połaci dachu, chodników wokół budynku oraz stopni i spoczników kamiennych schodów.

Ze względów użytkowych (doświetlenie pomieszczeń na poddaszu) proponuje się pozostawienie wtórnych okien pochodzących z 1960 r.

W przypadku zamurowanych w 1957 roku arkad po bokach sceny należy rozważyć wszelkie argumenty za i przeciw, względy konserwatorskie kontra praktyczne. Ze względów konserwatorskich należałoby zamurowanie usunąć, przywrócić pierwotną kompozycję arkad, ze względów praktycznych pozostawić zamurowanie dla osłonięcia występujących na scenie artystów przed wiatrem, deszczem. Można też wybrać rozwiązanie pośrednie, polegające na przeszkleniu arkad i przywróceniu stalowych balustrad.

Po postawieniu rusztowań należy bezwzględnie kontynuować badania konserwatorskie- stratygraficzne w partiach dotychczas niedostępnych- w przypadku rozbieżności z dotychczasowymi ustaleniami na temat kolorystyki tynków należy zweryfikować założenia programu prac konserwatorskich.

Prace remontowe winny być prowadzone przez firmę zatrudniającą dyplomowanych konserwatorów dzieł sztuki mogących zarówno kontynuować badania stratygraficzne jak i na bieżąco podejmować decyzje odnośnie zagadnień technicznych i estetycznych.

Przed przystąpieniem do prac związanych z malowaniem, scalaniem kolorystycznym poszczególnych elementów należy wykonać wymalowania próbne i uzyskać akceptacje komisji konserwatorskiej.

POKRYCIE DACHU WRAZ Z OFASOWANIAMI I ORYNNOWANIEM

Na dachu muszli koncertowej proponuje się przywrócenie pierwotnego krycia dachówką mnich – mniszka widoczne na archiwalnych fotografiach. Do obróbek blacharskich proponuje się blachę tytanowo – cynkową patynowaną np. prod. ZM Silesia S.A.

GŁADKIE TYNKI NA ELEWACJACH ORAZ W OBRĘBIE KONCHY MUSZLI KONCERTOWEJ

Z powierzchni tynków należy usunąć wtórne przemalowania, szpachlówki i przetarcia tynkiem z zastosowaniem metody mechanicznej, ewentualnie po przeprowadzeniu prób metody strumieniowo ściernej , z zastosowaniem agregatu pozwalającego na regulację ciśnienia roboczego, wielkości strumienia ścierniwa czy wreszcie rodzaju ścierniwa. Tynki odspojone, zdestruowane, silnie zawilgocone należy usunąć. Pozostałe partie poddać dezynfekcji, „przeżyłować", zagruntować , uzupełnić rysy spękań. Następnie uzupełnić ubytki tynku po czym całość przetrzeć mineralną szpachlówką lekko podbarwioną w masie na kolor imitujący naturalny kamień (kolor piaskowca z którego wykonano kolumny). Szpachlówka winna być zatarta na ostro- faktura powierzchni musi również przypominać kamień. W przypadku wnętrza konchy muszli koncertowej , gdzie oryginalny tynk wapienno-piaskowy jest bardzo kruchy, spękany, partie narażone na bezpośredni wpływ opadów atmosferycznych należy w całości wymienić na lekki tynk wapienno-cementowy z pozostawieniem oryginału jedynie w pobliżu drzwi wejściowych.
Końcowe zabiegi dotyczące tynków stanowić winno scalenie kolorystyczne oraz hydrofobizacja powierzchni.

ELEMENTY KAMIENNE

kamienny cokół , schody w wejściu do budynku oraz schody , murki i balustrady w otoczeniu muszli koncertowej

Największe zniszczenia pojawiły się w obrębie kamiennego cokołu budynku oraz kamiennych murków, balustrad i schodów w otoczeniu. W związku z powstałymi pęknięciami oraz dużymi odchyleniami od pionu kamienne murki należy zdemontować. W trakcie prac usunąć cementowe uzupełnienia i rekonstrukcje w obrębie stopni oraz nakryw. Przed rozbiórką ciosy kamienne muszą być zinwentaryzowane. Po sprawdzeniu przyczyny zniszczenia należy wykonać wzmocnienie fundamentów, być może skotwienie podbudowy murków z podbudową stopni. Po wykonaniu niezbędnych prac konstrukcyjnych możliwe będzie odtworzenie murków. Podczas prac należy przeprowadzić selekcję ciosów pod kątem współczesnych wymagań konserwatorskich. W związku ze stanem zachowania oraz technicznymi właściwościami użytego do budowy piaskowca zaleca się odtworzenie pierwotnej obróbki boni poprzez przekucie lepiej zachowanych ciosów oraz wymianę na nowe elementów najbardziej zdestruowanych nie nadających się do przekucia.

Kitowanie kamienia należy ograniczyć do większych elementów ze stosunkowo małymi ubytkami. Wskazane jest stosowanie taszlowania piaskowcem podobnym kolorystycznie i fakturalnie do oryginału. Ciosy o zbyt zaoblonych krawędziach należy wymienić na nowe. Podczas przekuwania koniecznie powtórzyć pierwotny sposób obróbki powierzchni. Brakujące elementy nakryw oraz stopni zrekonstruować z piaskowca na wzór oryginalnych. Wykonane obecnie z betonowej kostki brukowej stopnie na froncie budynku przed płytą z popiersiem Jana Kiepury należy wymienić na stopnie kamienne. Pod istniejącymi i rekonstruowanymi nakrywami balustrad zachować kapinosy warunkujące prawidłowe odprowadzanie wody deszczowej z poziomych powierzchni. Na koniec powtórzyć sposób fugowania kamieniarki. Do konserwacji kamieniarki proponuje się użyć materiały firmy Remmers.
W trakcie prac dotyczących kamiennego cokołu należy zbadać również przyczynę odspajania się kamiennego obramowania płyty z popiersiem Jana Kiepury i dokonać niezbędnych zabiegów technicznych. Ze względów estetycznych korzystne byłoby usunięcie kamiennego tła i zamontowanie metalowej tablicy bezpośrednio na cokole budynku.

kamienne kolumny.

Celem konserwacji kolumn będzie wyeksponowanie naturalnej powierzchni piaskowcowych trzonów z podziałami na trzy segmenty. Po usunięciu wtórnych przemalowań i szpachlówek kamień należy poddać zabiegom konserwatorskim, z użyciem materiałów np. firmy Remmers.

BRUK WOKÓŁ MUSZKI KONCERTOWEJ, SPOCZNIKI SCHODÓW

Współczesny betonowy bruk należy wymienić na płyty kamienne groszkowane. Przy czym poziom chodnika przy elewacji wschodniej należy nieco obniżyć tak, by odsłonić kamienne płyty stanowiące podstawę kolumn po lewej stronie od wejścia.

DEKORACJA SZTUKATORSKA PŁASKORZEŹBY, ROZETA , GZYMSY, GŁOWICE KOLUMN

Należy odsłonić pierwotną powierzchnię elementów sztukatorskich (mechanicznie lub po przeprowadzeniu prób metodą strumieniowo-ścierną). Przy czym elementy płaskorzeźbione wykonane z miękkiej gipsowo-wapiennej zaprawy należy

bezwzględnie odsłaniać metodą mechaniczną przy użyciu skalpeli, noży szewskich itp. . Ewentualne ubytki formy rzeźbiarskiej uzupełnić masą o analogicznym składzie jak oryginał , a następnie powierzchnię poddać scaleniu kolorystycznemu i hydrofobizacji. Kolorystyka sztukaterii winna powtarzać kolor oryginalnej masy sztukatorskiej – imitujący kamień o odcieniu silnie rozbielonego ugru . Walorowo kolorystyka dekoracji sztukatorskiej winna być o ton , dwa ciemniejsza od kolorystyki gładkich tynków – co jest widoczne na archiwalnych zdjęciach obiektu.

STOLARKA OKIEN I DRZWI.

Ważne dla budynku będzie przywrócenie pierwotnej, wynikającej z badań stratygraficznych kolorystyki oryginalnych okien i drzwi (zieleń). Scaleniu zielonym kolorem należy bezwzględnie poddać nowe drzwi sceniczne. Ze względów praktycznych zaleca się zabezpieczyć bezbarwnym bejco lakierem podłogę wewnątrz muszli.

W przypadku wymiany stolarki okiennej ze względu na jej stan zachowania bądź przyjęte rozwiązania projektowe (ocieplenie budynku) należy wykonać okna na wzór oryginalnych z zastosowaniem podwójnego szklenia.

ELEMENTY METALOWE

<u>metalowe przęsła balustrad</u>

Podczas demontażu kamiennych balustrad zostaną rozmontowane stalowe przęsła. Zaleca się oczyszczenie metalu metodą piaskowania, ocynkowanie powierzchni oraz pokrycie metodą proszkową warstwą monochromatycznej zieleni- w odcieniu wynikającym z badań stratygraficznych. Podczas prac należy usunąć wtórne , wyjątkowo nieestetycznie zamontowane uchwyty do montowania flag i w razie potrzeby zrekonstruować pierwotne – trójdzielne uchwyty widoczne na archiwalnych zdjęciach.

<u>metalowe wazony na słupkach balustrad schodowych.</u>

Po demontażu żeliwne wazony poddać czyszczeniu metodą piaskowania. Zabezpieczyć antykorozyjnie metodą cynkowania ogniowego, a następnie pomalować na kolor zielony wynikający z badań stratygraficznych metodą proszkową. Otwory w dolnej części brzuśca wazonów winny być drożne. Do rozmiaru wazonów należy

dopasować plastykowe ,bądź ceramiczne misy – donice , w których należy sadzić ozdobne rośliny dekorujące w sezonie wiosenno- jesiennym - na najstarszych zdjęciach obiektu widać iż były to rośliny o długich wąskich liściach.

metalowe zwieńczenie dachu budynku.

Metalowe (odlew z brązu, mosiądzu?) zwieńczenie na dachu należy poddać specjalistycznym zabiegom konserwatorskim polegającym na usunięciu szkodliwych zmian i nawarstwień oraz zabezpieczeniu przed czynnikami atmosferycznymi.

metalowa tablica z popiersiem Jana Kiepury.

tablicę należy poddać specjalistycznym zabiegom konserwatorskim polegającym na usunięciu szkodliwych zmian i nawarstwień oraz zabezpieczeniu przed czynnikami atmosferycznymi.

OŚWIETLENIE

W ramach prac konserwatorskich należy wymienić wszystkie, współczesne lampy na bardziej stylowe, najlepiej z epoki powstania muszli. Wewnątrz muszli pierwotnie wisiała lampa pojedyncza, kulista o białym kolorze szkła. Na elewacjach bocznych były zamontowane kinkiety co jest widoczne na archiwalnych zdjęciach obiektu.

MARKIZA

Należy zdemontować współczesną markizę przytwierdzoną do trzonów kolumn i w razie potrzeby zaprojektować markizę, której prowadnica byłaby ukryta od wewnętrznej strony belkowania jak na archiwalnych zdjęciach muszli koncertowej.

ROŚLINNOŚĆ W BEZPOŚREDNIM OTOCZENIU MUSZLI KONCERTOWEJ

Od strony deptaku, po bokach wejścia na schody usytuowane są dwa niewielkie półkoliste klomby, przewidziane do ich obsadzenia rośliny nie mogą powodować zacienienia, zawilgocenia kamiennych murków; ich system korzeniowy nie może powodować rozsadzania kamienia.

PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE[5]

I. POKRYCIE DACHU WRAZ Z OFASOWANIAMI I ORYNNOWANIEM

1. Wymiana wtórnej glazurowanej dachówki na dachówką mnich-mniszka, poprzedzone pracami remontowymi dotyczącymi więźby dachowej.
2. Wymiana metalowego pokrycia dolnych partii dachu, ofasowań i orynnowania na wykonane z patynowanej fabrycznie blachy tytanowo-cynkowej np. prod. ZM SILESIA S.A[6]., matowej blachy w kolorze jasno szarym

   uwaga: w trakcie prac dotyczących pokrycia dachu należ zdemontować metalowy ozdobny element wieńczący, zamontować ponownie po przeprowadzeniu zabiegów konserwatorskich

II. KAMIENNY COKÓŁ BUDYNKU , MURKI, SCHODY, BALUSTARADY , POSADZKA ORAZ SCHODY WOKÓŁ MUSZLI KONCERTOWEJ

1. Ekspertyza konstrukcyjne mająca na celu określenie przyczyn odchylania się kamiennych murków i balustrad od pionu oraz odspajania się kamiennego obramowania tablicy z popiersiem Jana Kiepury na froncie cokołu.
2. Inwentaryzacja kamiennych ciosów przewidzianych do rozebrania kamiennych murków i balustrad połączona z wstępną selekcją elementów na nadające się do ponownego użycia po przekuciu oraz na ciosy wymagające wymiany ze względu na stopień destrukcji piaskowca.
3. Demontaż metalowych przęseł ogrodzeniowych oraz żeliwnych wazonów przewiezienie do pracowni celem przeprowadzenia prac konserwatorskich
4. Rozebranie kamiennych murków, balustrad i schodów w otoczeniu muszli koncertowej.
5. Wykonanie prac dotyczących wzmocnienia posadowienia murków, schodów i balustrad oraz kamiennego obramowania tablicy z popiersiem Jana Kiepury – zgodnie z zaleceniami wynikającymi z ekspertyzy konstrukcyjnej.

[5] prace konserwatorskie oraz prace remontowe winny być prowadzone równolegle, dla przejrzystości opracowania pogrupowano je tematycznie

[6] użyte w tekście nazwy producentów, produktów mają charakter informacyjny , dopuszcza się użycie innych materiałów i preparatów o równoważnych lub lepszych jak podane własnościach.

6. Wykonanie kamiennych rekonstrukcji brakujących stopni , nakryw oraz ciosów murków przewidzianych do wymiany
7. Montaż rozebranych uprzednio kamiennych murków, balustrad i schodów wraz z elementami zrekonstruowanymi ; w trakcie prac wybrane ciosy należy przekuć - odtworzyć pierwotną obróbkę kamienia.
8.Uzupełnianie wybranych ubytków kamienia metodą wstawek kamiennych z odpowiednio pod względem kolorystyki i struktury dobranego piaskowca.
9. Odczyszczenie pow. kamienia metodą strumieniowo-ścierną poprzedzone wykonaniem prób mających na celu dobór optymalnej granulacji ścierniwa, ciśnienia roboczego, odległości dyszy od pow. kamienia
10. Dezynfekcja pow. kamieniarki preparatem Alkuteks BVA firmy Remmers
11.Miejscowa impregnacja wzmacniająca strukturę piaskowca – KSE 100, KSE 300 firmy Remmers
12.Uzupełnienie drobnych wybranych ubytków kamienia metodą kitowania przy użyciu odpowiednio dobranej kolorystycznie fabrycznej zaprawy do uzupełniania ubytków firmy Remmers
13. Odtworzenie spoinowania kamieniarki odpowiednio pod względem kolorystycznym dobrana zaprawa do spoinowania kamieniarki firmy Remmers
13. Miejscowe scalenie kolorystyczne uzupełnień i trwałych przebarwień pow. kamienia – Funcosil Lasur firmy Remmers + pigmenty firmy Kremmer
14.Hydrofobizacja pow. piaskowca środkiem krzemoorganicznym. – np. Funcosil WS firmy Remmers
15. Montaż zakonserwowanych elementów metalowych – przęseł ogrodzeniowych oraz żeliwnych wazonów.
16. Wymiana betonowej kostki brukowej wokół muszli koncertowej, na spocznikach schodów i w wejściu na schody na posadzkę kamienną z groszkowanych płyt piaskowcowych wraz z rekonstrukcją kamiennych stopni na froncie budynku przed płytą z popiersiem Jana Kiepury. Kamienna posadzka i stopnie winny zostać poddane profilaktycznie zabiegowi hydrofobizacji.

III. ELEWACJE – TYNKI , DETAL ARCHITEKTONICZNY, STOLARKA I POZOSTAŁE ELEMENTY

1. RUSZTOWANIA - montaż rusztowań wraz z osiatkowaniem
2. KONTYNUACJA BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH –w partiach elewacji dotychczas niedostępnych – w przypadku rozbieżności z dotychczasowymi ustaleniami, opisanymi powyżej należy je poddać weryfikacji, pisemne i fotograficzne sprawozdanie z wykonanych badań przedstawić komisji konserwatorskiej
3. GŁADKIE TYNKI
   - usunięcie wtórnych przemalowań i zatarć
   - usunięcie partii tynków odspojonych, zawilgoconych
   - dezynfekcja np. preparatem Alkuteks BVA firmy Remmers
   - „ przeżyłowanie" siatki spękań – wypełnienie rys np. preparatem firmy Sto-ispo Sto-Rissfuller fein
   - uzupełnienie ubytków tynku lekim tynkiem wapienno-cementowym np.Sto- Faserputz firmy So-ispo
   - przetarcie pow. barwioną w masie szpachlówką mineralną o odpowiednio dobranej wielkości uziarnienia- zatarcie na ostro , pow. tynku winna imitować piaskowiec z którego wykonane są kamienne kolumny np. szpachlówka zbrojona włóknem szkalanym Ispo Klasyk firmy Sto-ispo
   - laserunkowe scalenie kolorystyczne połączone z hydrofobizacją pow. tynku - pigmenty firmy Kemmer + Funcosil Lasur firmy Remmers
4. DETAL SZTUKATORSKI
   - usunięcie wtórnych przemalowań i zatarć
   - dezynfekcja (Alkuteks BVA firmy Remmers)
   - uzupełnienie ewentualnych ubytków form rzeźbiarskich – masa dobrana pod względem składu, kolorystyki,uziarnienia do oryginału
   - scalenie kolorystyczne, hydrofobizacja pow. pigmenty firmy Kemmer + Funcosil Lasur firmy Remmers

5. DETAL KAMIENNY – KOLUMNY
   - usunięcie z pow. .kamienia wtórnych przemalowań i szpachlowań
   - odczyszczenie pow. piaskowca metodą strumieniowo ścierną
   - dezynfekcja (Alkuteks BVA firmy Remmers)
   - uzupełnienie ewentualnych ubytków kamienia fabryczna zaprawa firmy Remmers odpowiednio dobrana kolorystycznie
   - uzupełnienie spoinowania fabryczna zaprawa do spoinowania kamieniarki firmy Remmers odpowiednio dobrana kolorystycznie
   - hydrofobizacja pow. np. Funcosil WS firmy Remmers

6. STOLARKA OKIENNA I DRZWIOWA
   - usunięcie wtórnych przemalowań metodą mechaniczną z zastosowaniem środków zmiękczających typu Scansol
   - regeneracja metalowych okuć, w przypadku okuć współczesnych wymiana na stylowe wzorowane na oryginalnych
   - wykonanie niezbędnych prac stolarskich – wzmocnienie łączy, uzupełnienie ubytków drewna, szlifowanie , gruntowanie
   - malowanie matową farbą w kolorystyce wynikającej z badań stratygraficznych, poprzedzone wykonaniem próbnych wymalowań i uzyskaniem aprobaty komisji konserwatorskiej
   - współczesne drzwi w wejściu na scenę – scalenie kolorystyczne na kolor stolarki oryginalnej

7. PODŁOGA SCENY MUSZLI KONCERTOWEJ – zabezpieczenie przed bezpośrednim oddziaływaniem czynników atmosferycznych bezbarwną zewnętrzną bejcą .

8. OŚWIETLENIE - w ramach prac remontowo-konserwatorskich proponuje się wymianę współczesnego oświetlenia na lampy stylowe – zbliżone wyglądem do widocznych na archiwalnych zdjęciach obiektu

9. MARKIZA
   - demontaż istniejącej markizy
   - zaprojektowanie markizy , której mechanizm byłby ukryty od wewnętrznej strony belkowania
   - montaż nowoprojektowanej markizy

10. ROŚLINNOŚĆ NA OWALNYCH KLOMBACH BEZPOŚREDNIO PRZY KAMIENNYCH MURKACH – należy dopilnować by przewidziana do obsadzenia klombów roślinność nie powodowała zacienienia, zawilgocenia kamieniarki oraz jej rozsadzania poprzez rozrost systemu korzeniowego.

IV. ELEMENTY METALOWE

1. ŻELIWNE WAZONY NA SŁUPKACH BALUSTRAD SCHODOWYCH
   - odczyszczenie z przemalowań metodą strumieniowo ścierną
   - zabezpieczenie antykorozyjne- cynkowanie ogniowe
   - malowanie na kolor zielony wynikający z badań stratygraficznych metodą proszkową
2. PRZĘSŁA OGRODZENIOWE
   - odczyszczenie z przemalowań metodą strumieniowo ścierną
   - demontaż wtórnych uchwytów na flagi
   - odtworzenie trójdzielnych uchwytów na flagi widocznych na archiwalnych zdjęciach.
   - zabezpieczenie antykorozyjne- cynkowanie ogniowe
   - malowanie na kolor zielony wynikający z badań stratygraficznych metodą proszkową

3. KRATY OKIENNE
   - usunięcie wtórnych przemalowań metodą mechaniczną z użyciem preparatów zmiękczających typu. Scansol
   - zabezpieczenie antykorozyjne minią tlenkową
   - dwukrotne malowanie matową farbą na kolor zielony wynikający z

badań stratygraficznych.

4. TABLICA Z POPIERSIEM JANA KIEPURY ORAZ OZDOBNE ZWIEŃCZENIE DACHU[7] -

przeprowadzenie specjalistycznych zabiegów konserwatorskich obejmujących : :

- wstępne odczyszczenie pow. metalu z zabrudzeń przy użyciu gorącej pary wodnej
- czyszczenie metodą strumieniową z zastosowaniem ścierniwa z wypreparowanych łusek orzechowych z pozostawieniem na pow. naturalnej patyny, ewentualnie wełną z brązu
- kompleksowanie pozostałości związków chlorkowych roztworem acetonitrylu
- przemycie bezwodnym alkoholem etylowym
- miejscowe scalenie kolorystyczne
- zabezpieczenie na gorąco woskiem Besquare 194
- końcowe zabezpieczenie woskiem Bostońskim i spolerowanie miękkimi szmatkami

V. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej wg obowiązującego schematu (3 egz. + CD)

opr. mgr Maria Marzec mgr Mieczysław Majewski

konserwatorzy dzieł sztuki

Kraków, maj 2015 r.

[7] zakłada się, iż element wieńczący dach dotychczas niedostępny to odlew z brązu, mosiądzu ?W przypadku, gdy po uzyskaniu bezpośredniego dostępu przypuszczenie to nie potwierdzi się należy zweryfikować proponowane postępowanie.

FOT.1 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. WIDOK OGÓLNY. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE USYTUOWANIE OBIEKTU PRZY DEPTAKU OBOK NOWEGO DOMU ZDROJOWEGO.
kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.2 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. WIDOK OGÓLNY ELEWACJI FRONTOWEJ (ZACHODNIEJ). STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA OGÓLNA KOMPOZYCJA OBIEKTU; USYTUOWANIE ; OBECNA KOLORYSTYKA .
kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.3 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. WIDOK OGÓLNY ELEWACJI BOCZNEJ- POŁUDNIOWEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA OGÓLNA KOMPOZYCJA I KOLORYSTYKA
kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.4 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. WIDOK OGÓLNY ELEWACJI BOCZNEJ- PÓLNOCNEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA OGÓLNA KOMPOZYCJA I KOLORYSTYKA.
kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.5 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. WIDOK OGÓLNY ELEWACJI TYLNEJ- WSCHODNIEJ .STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA OGÓLNA KOMPOZYCJA I KOLORYSTYKA.
kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.6 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. GÓRNA CZĘŚĆ ELEWACJI FRONTOWEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE ZRÓŻNICOWANIE KOLORYSTYCZNE POMIĘDZY GŁADKIM TYNKIEM A DETALEM SZTUKATORSKIM; PRZEMALOWANE NA BIAŁO KAMIENNE TRZONY KOLUMN ; WTÓRNA, BŁYSZCZĄCA GLAZUROWANA DACHÓWKA ;PRZYMOCOWANA DO TRZONÓW KOLUMN WSPÓŁCZESNA MARKIZA.; WTÓRNY ŻYRANDOL.
kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.7 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. DETAL SZTUKATORSKI W ŚRODKOWEJ PARTII GÓRNEJ KONDYGNACJI ELEWACJI FRONTOWEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA SŁABA CZYTELNOŚĆ DROBNYCH FORM RZEŹBIARSKICH SPOWODOWANA GRUBĄ WARSTWĄ PRZEMALOWAŃ.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.8 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. DETAL SZTUKATORSKI W PŁD. ŻAGIELKU NAD ARKADĄ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM.WIDOCZNA SŁABA CZYTELNOŚĆ DROBNYCH FORM RZEŹBIARSKICH SPOWODOWANA GRUBĄ WARSTWĄ PRZEMALOWAŃ

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.9 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. DETAL SZTUKATORSKI W PŁN. ZAGIELKU NAD ARKADĄ.STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM.WIDOCZNA SŁABA CZYTELNOŚĆ DROBNYCH FORM RZEŹBIARSKICH SPOWODOWANA GRUBĄ WARSTWĄ PRZEMALOWAŃ

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.10 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. DETAL SZTUKATORSKI- ROZETA NA SKLEPIENIU KONCHY MUSZLI. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE ZRÓŻNICOWANIE KOLORYSTYCZNE TYNKU; GRUBA WARSTWA PRZEMALOWANIA NA POW SZTUKATERII.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.11 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. DETAL SZTUKATORSKI- NAD DRZWIAMI PROWADZĄCYMI NA SCENĘ STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE PRZEMALOWANIE POW. NA BIAŁO; ZATARCIE DROBNYCH FORM RZEŹBIARSKICH.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.12 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. KAMIENNE SCHODY PRZY WEJŚCIU DO BUDYNKU NA ELEWACJI WSCHODNIEJ.STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE: UBYTKI I PĘKNIĘCIA KAMIENIA; CEMENTOWE UZUPEŁNIENIA; MIKROFLORA ; WTÓRNA POSADZKA Z BETONOWEJ KOSTKI BRUKOWEJ.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.13 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT NAROŻNIKA KAMIENNEGO COKOŁU PRZY PILASTRZE W PŁD. –WSCH. NAROŻNIKU RYZALITU WEJŚCIOWEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA SILNA DESTRUKCJA PIASKOWCA, PĘKNIĘCIA, WTÓRNE UZUPEŁNIENIA.
kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.14 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT ELEWACJI WSCHODNIEJ PRZY NAROŻNIKU PŁD.- WSCH.. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE TRZONY KOLUMN „ UTOPIONE" WE WSPÓŁCZESNEJ KOSTCE BRUKOWEJ PRZESŁANIAJĄCEJ KAMIENNE PŁYTY POSADOWIENIA.
kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.15 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT PRZYZIEMIA W NAROŻNIKU PŁN- WSCH ELEWACJI. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE KAMIENNE POSADOWIENIE TRZONU KOLUMNY- ZBYT WYSOKO POŁOŻONA WSPÓŁCZESNA KOSTKA BRUKOWA..

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.16 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. ZBLIŻENIE FRAGMENT DOLNEJ CZĘŚCI TRZONU KOLUMNY NA ELEWACJI WSCHODNIEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE ODSPOJENIA FARBY ELEWACYJNEJ WTÓRNIE POŁOŻONEJ NA KAMIENNYCH KOLUMNACH.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.17 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. DOLNA PARTIA ELEWACJI FRONTOWEJ.. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNY WYSOKI COKÓŁ Z METALOWĄ TABLICĄ POŚWIĘCONĄ PAMIĘCI JANA KIEPURY W PARTII CENTRALNEJ; PRZEMALOWANE NA BIAŁO METALOWE BALUSTRADY I WAZONY; WTÓRNA POSADZKA I STOPNIE SCHODÓW WYKONANE Z BETONOWEJ KOSTKI BRUKOWEJ. W WEJŚCIU.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.18 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. KAMIENNE MURKI- BALUSTRADY SCHODÓW OD STRONY PÓŁNOCNEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. . WIDOCZNE: PÓŁKOLISTY KLOMB NA FRONCIE; KOMPOZYCJA SCHODKOWEJ KAMIENNEJ BALUSTRADY Z METALOWYMI WAZONAMI NA SŁUPKACH I METALOWYM PRZĘSŁEM BALUSTRADY

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.19 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. KAMIENNE MURKI- BALUSTRADY SCHODÓW OD STRONY POŁUDNIOWEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. . WIDOCZNE: PÓŁKOLISTY KLOMB NA FRONCIE; KOMPOZYCJA SCHODKOWEJ KAMIENNEJ BALUSTRADY Z METALOWYMI WAZONAMI NA SŁUPKACH I METALOWYM PRZĘSŁEM BALUSTRADY

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.20 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. ZBLIŻENIE FRAGMENT COKOŁU NA ELEWACJI PFRONTOWEJ.STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE PĘKNIĘCIE, ODSPOJENIE KAMIENNEJ OPRAWY PŁYTY Z TABLICĄ POŚWIĘCONĄ JPAMIĘCI JANA KIEPURY; ZAPLAMIENIE, WYOBLENIE KRAWĘDZI ORYGINALNEJ KAMIENIARKI COKOŁU.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.21 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAFMENT KAMIENNEGO MURKU OD STRONY POŁUDNIOWEJ STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE ZABRUDZENIE POW KAMIENIARKI, WYOBLENIE KRAWĘDZI; MIKROFLORA.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.22 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. ZBLIŻENIE FRAGMENT KAMIENNEGO CIOSU – MUREK OD STRONY POŁUDNIOWEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA DESTRUKCJA PIASKOWCA, UBYTKI, PĘKNIĘCIA; MIKROFLORA.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.23 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT KAMIENNEJ BALUSTRADY OD STRONY POŁUDNIOWEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA OBRÓBKA KAMIENIARSKA ORYGINALNEJ NAKRYWY ;ZABRUDZENIE I DESTRUKCJA POW. KAMIENIA

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.24 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT KAMIENNEGO MURKA W OTOCZENIU BUDYNKU. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNY ORYGINALNY KAPINOS PŁYTY NAKRYWOWEJ.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.25 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. KAMIENNY MUREK OPOROWY W OTOCZENIU OD STRONY WSCHODNIEJ.STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNY STYK ZE WSPÓŁCZESNYM BETONOWYM MURKIEM W OTOCZENIU PIJALNI GŁÓWNEJ. ; ZABRUDZENIE POW KAMIENIA; MIKROFLORA; BETONOWA NAKRYWA.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.26 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT OTOCZENIA BUDYNKU OD STRONY PÓŁNOCNEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNY ZDESTRUOWANY, POKRYTY ROŚLINNOŚCIĄ I MIKROFLORĄ ORYGINALNY KAMIENNY KRAWĘŻNIK.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.27 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. SCHODY PRZY ELEWACJI POŁUDNIOWEJ.STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE CEMENTOWE REKONSTRUKCJE (TRZY GÓRNE STOPNIE); CEMENTOWE WTÓRNE SPOINOWANIE NA STYKU MURKU ZEWNĘTRZNEGO I STOPNI- ODCHYLENIE MURKU OD PIONU.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.28 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO.FRAGMENT MURKA OD STRONY POŁUDNIOWEJ PRZY DEPTAKU. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA PARTIA W GÓRNEJ CZĘŚCI PRZEMUROWANA Z CEMENTOWĄ NAKRYWĄ I SPOINOWANIEM ORAZ BŁĘDNIE ODTWORZONĄ OBRÓBKĄ KAMIENIARSKĄ CIOSÓW; NA KAMIENNYM SŁUPKU WIDOCZNE METALOWE KOLUSZKO DLA MOCOWANIA ZAGRODZENIA W WEJŚCIU NA SCHODY.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.29 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT GÓRNEJ CZĘŚCI KAMIENNEGO COKOŁU NA ELEWACJI POŁUDNIOWEJ.STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE SPĘKANIE KAMIENIA W OBRĘBIE PŁYTY NAKRYWOWEJ; CEMENTOWE UZUPEŁNIENIA; ZAOBLENIE POW. CIOSÓW- BRAK WARSTWY POWIERZCHNIOWEJ Z CHARAKTERYSTYCZNĄ OBRÓBKĄ KAMIENIARSKĄ „ NA DZIKO".

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.30 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT GÓRNEJ CZĘŚCI COKOŁU NA ELEWACJI FRONTOWEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA SILNA DESTRUKCJA PŁYTY NAKRYWOWEJ ZWŁASZCZA W CZĘŚCI SPODNIEJ.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.31 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT WSCHODNIEJ POŁACI DACHU. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA DESTRUKCJA- OSYPYWANIE SIĘ WTÓRNEJ CERAMICZNEJ, GLAZUROWANEJ DACHÓWKI.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.32 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT ORYNNOWANIA NAD WEJŚCIEM DO BUDYNKU. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE SKORODOWANE POGIĘTE RYNNY Z KRÓTKIM „RZYGACZEM"

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.33 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. METALOWA TABLICA POŚWIĘCONA PAMIĘCI JANA KIEPURY NA FRONCIE COKOŁU PRZY ELEWACJI FRONTOWEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE ZABRUDZENIE POW METALOWEGO ODLEWU, JASNE SMUGI W MIEJSCU SPŁYWANIA WODY OPADOWEJ.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.34 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. METALOWY ELEMENT W ZWIEŃCZENIU DACHU. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNY OGÓLNIE DOBRY STAN ZACHOWANIA; ORYGINALNA PATYNA.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.35 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT METALOWEJ BALUSTRADY MIĘDZY KOLUMNAMI NA ELEWACJI FRONTOWEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE WTÓRNE PRZEMALOWANIE NA BIAŁO; WTÓRNE NIEESTETYCZNIE ZAMONTOWANE UCHWYTY NA FLAGI.
kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

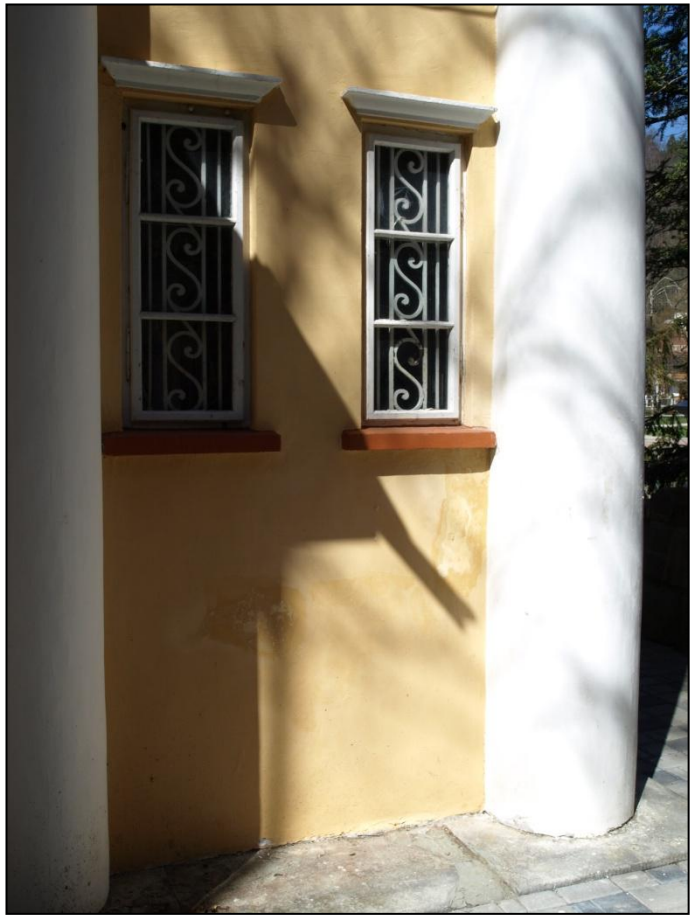
FOT.36 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT KAMIENNEJ BALUSTRADY PRZY SCHODACH Z METALOWYMI WAZONAMI NA SŁUPKACH. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNE PRZEMALOWANIE ŻELIWNEGO WAZONU NA BIAŁO; CEMENTOWA PŁYTA STANOWIĄCA PODSTAWĘ WAZONU..
kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.37 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT METALOWEGO WAZONU W ZWIEŃCZENIU SŁUPKÓW OGRODZENIOWYCH. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNY OTWÓR ODPŁYWOWY W DOLNEJ CZĘŚCI BRZUŚCA; PRZEMALOWANIE BIAŁĄ FARBĄ

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.38 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. WEJŚCIE DO BUDYNKU OD STRONY ELEWACJI TYLNEJ – WSCHODNIEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIIM. WIDOCZNE ORYGINALNE DRZWI WEJŚCIOWE PRZEMALOWANE NA KOLOR CZERWONO-BRĄZOWY.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec



FOT.39 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT ELEWACJI TYLNEJ- WSCHODNIEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA ORYGINALNA STOLARKA OKIENNA Z WEWNĘTRZNYMI METALOWYMI KRATAMI.
kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.40 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT WNĘTRZA KONCHY MUSZLI KONCERTOWEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA WTÓRNA STOLARKA DRZWI WEJŚCIOWYCH NA SCENĘ
kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.41 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. FRAGMENT WNĘTRZA KONCHY MUSZLI KONCERTOWEJ. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. WIDOCZNA PODŁOGA SCENY.
kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.42 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM.- BADANIA KONSERWATORSKIE WE WNĘTRZU KONCHY MUSZLI KONCERTOWEJ.
kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.43 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH. SONDA W PARTII STOLARKI DRZWI PROWADZĄCYCH NA KLATKĘ SCHODOWĄ – WIDOCZNA PIERWOTNA WARSTWA MALARSKA KOLOR CIEMNEGO DĘBU O ODCIENIU ZIELONYM W TECHNICE MASERUNKU.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.44 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH. ZBLIŻENIE- SONDA W PARTII STOLARKI DRZWI PROWADZĄCYCH NA KLATKĘ SCHODOWĄ – WIDOCZNA PIERWOTNA WARSTWA MALARSKA KOLOR CIEMNEGO DĘBU O ODCIENIU ZIELONYM W TECHNICE MASERUNKU.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.45 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH. WIDOCZNA SONDA W OBRĘBIE METALOWEGO PRZĘSŁA OGRODZENIOWEGO. WIDOCZNY UKŁAD WARSTW STRATYGRAFICZNYCH Z ZIELONĄ WARSTWĄ PIERWOTNĄ.
kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.46 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH . ODKRYWKA NA METALOWYM WAZONIE WIEŃCZĄCYM SŁUPEK OGRODZENIOWY. WIDOCZNA LEŻĄCA BEZPOŚREDNIO NA METALU WARSTWA ZIELONA.
kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.47 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH. SONDA NA KRACIE OKIENNEJ. WIDOCZNY UKŁAD WARSTW STRATYGRAFICZNYCH Z ZIELENIĄ BEZPOŚREDNIO NA METALU.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Marzec

FOT.48 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH. SONDA NA TRZONIE KOLUMNY NA ELEWACJI WSCHODNIEJ. WIDOCZNY ODSŁONIĘTY SPOD PRZEMALOWAŃ KAMIEŃ ZE SPOINĄ ODDZIELAJĄCĄ SEGMENTY TRZONU KOLUMNY.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.49 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH. SONDA NA TRZONIE KOLUMNY, TYNKU I PARAPECIE OKIENNYM NA ELEWACJI WSCHODNIEJ. WIDOCZNA KAMIENIARKA KOLUMNY, JASNA PIERWOTNA KOLORYSTYKA TYNKU I PARAPETU.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.50 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH. SONDA NA TRZONIE KOLUMNY NA ELEWACJI WSCHODNIEJ. WIDOCZNY ODSŁONIĘTA SPOD PRZEMALOWAŃ SILNIE ZABRUDZONA POWIERZCHNIA KAMIENIA.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.51 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH. SONDA W DOLNEJ PARTII SZTUKATERII NAD DRZWIAMI PROWADZĄCYMI NA SCENĘ. WIDOCZNA ODSŁONIĘTA SPOD PRZEMALOWAŃ ORYGINALNA POW. SZTUKATERII I JEJ KREMOWO-RÓŻOWAWA KOLORYSTYKA.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.52 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH. SONDA W OBRĘBIE DOLNEJ PARTII KONCHY MUSZLI KONCERTOWEJ. WIDOCZNA ODSŁONIĘTA SPOD PRZEMALOWAŃ ORYGINALNA POW. BETONOWEJ WYPRAWY Z WIDOCZNYM ODCISKIEM SZALOWANIA; PO LEWEJ STRONIE ODSŁONIĘTY FRAGMENT PIERWOTNEGO TYNKU W KOLORZE SILNIE ROZBIELONEGO UGRU.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.53 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH. SONDA PO WEWNĘTRZNEJ STRONIE ARKADY NA FRONCIE . WIDOCZNA ODSŁONIĘTA SPOD PRZEMALOWAŃ ORYGINALNA POW. PIERWOTNEGO TYNKU W KOLORZE SILNIE ROZBIELONEGO UGRU.

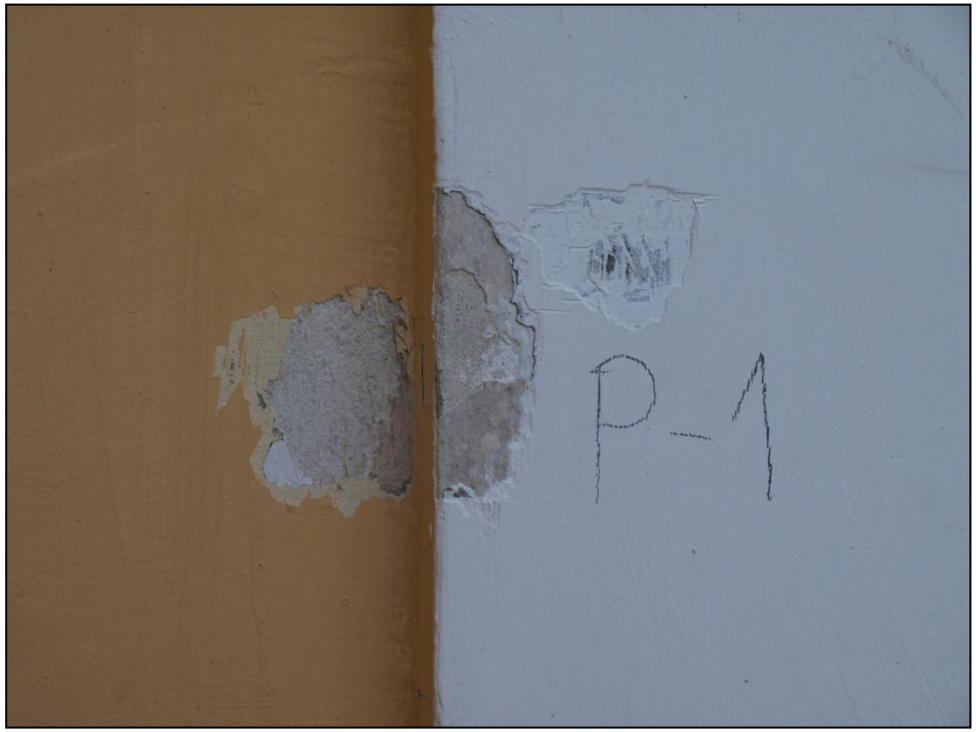
kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.54 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH. SONDA W OBRĘBIE TYNKU NA ELEWACJI WSCHODNIEJ. WIDOCZNY UKŁAD WARSTW STRATYGRAFICZNYCH.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski

FOT.55 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH. SONDA NA ELEWACJI WSCHODNIEJ NA STYKU KOLUMNY I TYNKU.WIDOCZNA PIERWOTNA JASNA KOLORYSTYKA.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski



FOT.56 MUSZLA KONCERTOWA W KRYNICY-ZDROJU PRZY AL. LEONA NOWOTARSKIEGO. STAN PRZED REMONTEM KONSERWATORSKIM. W TRAKCIE WSTĘPNYCH BADAŃ STRATYGRAFICZNYCH. SONDA NA ELEWACJI WSCHODNIEJ NA STYKU TYNK-PILASTER. WIDOCZNA PIERWOTNA KOLORYSTYKA KREMOWO-RÓŻOWAWA BEZ ZRÓŻNICOWANIA KOLORYSTYCZNEGO.

kwiecień, 2015 r. fot. M. Majewski