**Załącznik nr 1a do SWZ**

**SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)**

**DLA ZADANIA PN.:**

**„Dostawa trąbek wraz z akcesoriami dla Opery Śląskiej w Bytomiu, w podziale na dwie części (część 1: trąbki w stroju B - 4 zestawy, część 2: trąbki w stroju C - 2 zestawy)”.**

1. **Ogólny opis przedmiotu zamówienia – Część 1: trąbki w stroju B.**
   1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa trąbek w stroju B – 4 zestawy, wraz z akcesoriami, tj. twardy futerał, akcesoria do czyszczenia: oliwka, smar do krąglików, szmatka do polerowania (zwane dalej: Instrument lub przedmiot zamówienia).
   2. Poprzez dostawę przedmiotu zamówienia rozumieć należy dostawę do siedziby Zamawiającego, wniesienie oraz wszystkie niezbędne czynności związane z możliwością skutecznego sprawdzenia i wypróbowania walorów brzmieniowych instrumentu, zgodnie z wymaganiami opisanymi w SWZ, załącznikach oraz Umowie.
   3. Instrument objęty niniejszym zamówieniem musi być:
      1. profesjonalny, fabrycznie nowy, z bieżącej produkcji, w pierwszym gatunku, nieużywany, posiadający zabezpieczenia pozwalające na prawidłowe przechowywanie i bezpieczny transport, kompletny oraz wolny od wad fizycznych i prawnych, o najwyższych walorach jakościowych w zakresie materiału, wykonania i brzmienia, niepochodzący z ekspozycji lub wystawy, sprawny   
         i gotowy do pełnego użytkowania bez żadnych dodatkowych zakupów   
         i inwestycji, opatrzony nazwą producenta i datą produkcji, wyposażony   
         w akcesoria: twardy futerał, akcesoria do czyszczenia: oliwka, smar do krąglików, szmatka do polerowania.
2. **Gwarancja i rękojmia.**
   1. Wymagany okres gwarancji dostarczonego instrumentu – nie krótszy niż 24 miesiące od daty odbioru przedmiotu umowy.
   2. Wykonawca może zadeklarować w ofercie dłuższy okres gwarancji: 36 lub więcej miesięcy od daty odbioru przedmiotu umowy. Okres gwarancji powyżej 24 miesięcy stanowi kryterium oceny ofert.
   3. Wykonawca, w ramach wymaganej 24 miesięcznej gwarancji, uwzględni w cenie oferty dwukrotny przegląd, korektę i strojenie instrumentu w terminie wnioskowanym przez Zamawiającego.
   4. Zadeklarowanie przez Wykonawcę w ofercie, dłuższego okresu gwarancji, tj. 36 lub więcej miesięcy, powoduje konieczność dokonania trzeciego przeglądu, korekty i strojenia instrumentu.
   5. Wymagania dotyczące gwarancji i serwisu gwarancyjnego:
      1. W ramach gwarancji Wykonawca zapewni realizację naprawy lub wymianę   
         instrumentu:
3. w ciągu 6 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana   
   będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;
4. w ciągu 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie   
   możliwa w siedzibie Zamawiającego, przy czym termin ten będzie   
   zachowany pod warunkiem zwrotu naprawionego lub dostarczenia   
   wymienionego instrumentu Zamawiającemu w wyżej określonym terminie. Pod pojęciem „dni roboczych” należy rozumieć wszystkie dni poza   
   sobotami oraz poza dniami wymienionymi w art. 1 ustawy z dnia 18 stycznia 1951 r. o dniach wolnych od pracy (Dz. U. z 2023 poz. 1465 ze zm.).
   * 1. W przypadku realizacji naprawy, wymiany, przeglądu lub innych czynności   
        w ramach gwarancji, które nie będą możliwe w siedzibie Zamawiającego,   
        Wykonawca zapewni przygotowanie instrumentu do transportu oraz transport   
        instrumentu z i do siedziby Zamawiającego na własne ryzyko i w ramach   
        wynagrodzenia przewidzianego za realizację umowy.
     2. Wszelkie koszty związane z realizacją gwarancji, w tym koszty naprawy lub   
        wymiany instrumentu, autoryzowanego serwisu oraz przygotowania do  transportu, pakowania, rozpakowania, wnoszenia, załadunku, rozładunku   
        i transportu instrumentu w ramach realizacji gwarancji pokrywa Wykonawca.
     3. Okres gwarancji na akcesoria, tj. twardy futerał, akcesoria do czyszczenia: oliwka, smar do krąglików, szmatka do polerowania zgodnie z deklaracją producenta.
   1. Dostarczony instrument musi spełniać profesjonalne oczekiwania Zamawiającego   
      w zakresie instrumentów koncertowych o wyrównanym brzmieniu we wszystkich   
      rejestrach, zestrojonych alikwotach harmonicznych i wysokich walorach brzmieniowych.
   2. Ilekroć w OPZ, SWZ i załącznikach przedmiot zamówienia jest opisany ze  wskazaniem znakówtowarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, którycharakteryzuje produkty dostarczane przez konkretnego Wykonawcę,   
      jeżeli mogłobyto doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych   
      wykonawcówlub produktów, to przyjmuje się, że wskazaniom takim towarzyszą wyrazy „lub równoważne”. Zamawiający, opisując przedmiot zamówienia, na podstawie   
      dyspozycji wyrażonej w art. 99 ust. 4 ustawy Pzp, wskazał na znak towarowy lub   
      pochodzenie z uwagi na specyfikę przedmiotu zamówienia oraz brak możliwości jego opisania w sposób wyczerpujący za pomocą dokładnych i zrozumiałych określeń.   
      Opisując przedmiot zamówienia za pomocą znaków towarowych, patentów lub   
      pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty   
      dostarczane Zamawiający określa tym samym parametry jakościowe, techniczne i cechy użytkowe, jakim muszą odpowiadać materiały, aby spełniać wymagania stawiane przez Zamawiającego. Zamawiający tym samym za równoważny uzna każdy produkt   
      o wskazanych parametrach lub lepszych. W przypadku rozwiązania równoważnego do opisanego przez Zamawiającego, Wykonawca jest obowiązany wykazać poprzez   
      odniesienie się do poszczególnych parametrów, że oferowana dostawa spełnia   
      wymagania określone przez Zamawiającego. Jeśli w SWZ i załącznikach znajdują się   
      jakiekolwiek znaki towarowe, patenty czy pochodzenie – należy przyjąć, że Zamawiający ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ   
      i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te podane w SWZ i załącznikach.
   3. Za równoważny w stosunku do wskazanego instrumentu Zamawiający uzna taki   
      oferowany przez Wykonawcę instrument, który pod względem artystycznym,   
      brzmieniowym, wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będzie   
      równoważny do opisanego w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem:
      1. artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym – należy   
         rozumieć instrument, który umożliwia na etapie ich realizacji osiągnięcie   
         walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych analogicznych, jak opisane w przedmiocie zamówienia,
      2. technicznym i użytkowym – należy rozumieć tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę, rozwiązania   
         techniczne, budowę mechanizmu, wyposażenie i zastosowane materiały, jakość wykonania, trwałość, jak opisane w przedmiocie zamówienia.
   4. W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych do opisanych przez Zamawiającego, obowiązek udowodnienia ich równoważności   
      z wymaganymi wskazaniami przez Zamawiającego leży po stronie Wykonawcy.   
      Zamawiający wymaga, by w przypadku oferty równoważnej użyte materiały były takie jak instrumentu opisanego w OPZ, SWZ i załącznikach.
   5. **W przypadku zaoferowania przez Wykonawcę instrumentów równoważnych**   
      Wykonawca zobowiązany jest dołączyć ich szczegółowy opis w składanej ofercie   
      w postaci informacji zawartych na Formularzu ofertowym załącznik nr 2a do SWZ oraz poprzez dołączenie karty katalogowej.
   6. W przypadku oferowania instrumentów równoważnych ze względu na bezwzględną   
      konieczność zespolenia brzmienia nowego instrumentu z pozostałymi instrumentami   
      w orkiestrze Zamawiającego oraz potrzebę dostarczenia instrumentu spełniającego   
      najwyższe wymogi jakościowe zarówno pod względem wykonania, jak i brzmienia,   
      Wykonawcy są zobowiązani do dostarczenia do siedziby Zamawiającego w terminie wskazanym przez Zamawiającego oferowanego instrumentu dla oceny tego instrumentu   
      z punktu widzenia zgodności z wymogami opisanymi w OPZ, SWZ i załącznikach,  
      w przypadku oferowania instrumentu równoważnego.
   7. Wszelkie „produkty" pochodzące od konkretnych producentów, określają parametry   
      jakościowe i cechy użytkowe, jakimi muszą odpowiadać „produkty", aby spełniać   
      wymagania stawiane przez Zamawiającego i stanowią wyłącznie wzorzec   
      jakościowy przedmiotu zamówienia.
5. **Oznaczenie przedmiotu zamówienia wg Wspólnego Słownika Zamówień CPV:**

**Główny przedmiot zamówienia:**

37310000-4 - Instrumenty muzyczne.

**Dodatkowy przedmiot zamówienia:**

37312000-8 – Instrumenty blaszane

37312100-9 - Trąbki

37321000-4 – Akcesoria do instrumentów muzycznych.

1. **SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ).**
   1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa czterech (4) zestawów, w skład każdego z nich wchodzą: fabrycznie nowy instrument muzyczny, tj.: **trąbka w stroju B, a także**: **twardy futerał i akcesoria do czyszczenia: oliwka, smar do krąglików, szmatka do polerowania,** o parametrach nie gorszych niż:
      1. **trąbka Schilke SB4-MG Soloiste Series, 4 szt. lub równoważny instrument, tj. posiadający poniższe cechy:**
         1. strój B,
         2. czara: jednoczęściowa,
         3. czara: ręcznie młotkowana,
         4. wykonana z mosiądzu,
         5. posrebrzana,
         6. rewersyjna rurka ustnikowa z mosiądzu,
         7. roztrąb L #2S,
         8. menzura: ML .460" - 11,68 mm,
         9. roztrąb: 4 7/8" - 124 mm,
      2. **Futerał** wykonany z twardego materiału**, 4 szt.,**
      3. **W każdym zestawie akcesoria do czyszczenia: oliwka, smar do krąglików, szmatka do polerowania.**
   2. Za równoważny pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym   
      i funkcjonalnym Zamawiający rozumie instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych   
      w trakcie wykonania utworów muzycznych analogicznych do opisanego   
      w przedmiocie zamówienia. W przypadku złożenia oferty zawierającej stosowanie rozwiązań równoważnych w stosunku do opisanego przedmiotu zamówienia przez Zamawiającego obowiązek udowodnienia ich równowartości z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego leży po stronie Wykonawcy.
   3. Dodatkowe wymagania Zamawiającego względem przedmiotu zamówienia zostały określone we wzorze umowy, stanowiącym załącznik nr 4 do SWZ.
   4. **Próba i ocena instrumentu.** 
      1. **Do oceny eksperckiej, wykonawca na wezwanie zamawiającego, w terminie w nim wskazanym, nie krótszym niż 3 dni robocze, na swój koszt, dostarczy do testów minimum 4, maksymalnie 6 instrumentów – trąbek, zgodnie z przedmiotem zamówienia. Testy odbędą się w siedzibie Zamawiającego, tj. Opera Śląska w Bytomiu, ul. Moniuszki 21-23, 41-902 Bytom i będą trwały do 5 dni roboczych. Po zakończeniu testów, z czynności testów zostanie sporządzony protokół, a Wykonawca odbierze na swój koszt testowany instrument.**
      2. Instrument wybrany przez Zamawiającego, będzie instrumentem, który zostanie dostarczony do Zamawiającego w ramach zawartej umowy. Za zgodą   
         Wykonawcy wybrany przez Zamawiającego instrument może pozostać   
         u Zamawiającego do chwili podpisania umowy.
      3. Zamawiający dopuszcza złożenie instrumentu do oceny eksperckiej, wraz ze   
         złożeniem oferty.
      4. Koszty transportu do siedziby Zamawiającego na przesłuchanie oraz zwrot instrumentu i/lub instrumentów do Wykonawcy pokrywa Wykonawca.
      5. Jeżeli odległość od siedziby Zamawiającego do siedziby Wykonawcy nie przekracza 100 km, Zamawiający dopuszcza możliwość przeprowadzenia oceny eksperckiej poza siedzibą Zamawiającego, w jednej z instytucji na terenie Polski. Wykonawca zapewnia możliwość przeprowadzenia oceny instrumentu   
         w warunkach nie gorszych niż: sala kameralna, sala koncertowa. Transport   
         komisji do miejsca przesłuchania i z powrotem zapewnia Wykonawca.
3. **Termin wykonania przedmiotu zamówienia**: **do 60 dni kalendarzowych od dnia podpisania umowy.**
   1. Za wykonanie przedmiotu umowy przyjmuje się dzień, w którym Zamawiający zaakceptujeprotokół odbioru końcowego przedmiotu umowy.
   2. Jeżeli ostatnim dniem zakończenia przedmiotu umowy jest dzień wolny – sobota, niedziela, święto – przyjmuje się, że ostatnim dniem zakończenia przedmiotu umowy jest pierwszy dzień roboczy po dniu lub dniach wolnych od pracy.
4. **Osoby do kontaktu ze strony Zamawiającego uprawnione do komunikowania się z Wykonawcami.**

Zamawiający wyznacza następujące osoby do komunikowania się z Wykonawcami, w sprawach dotyczących niniejszego postępowania: Przemysław Wolski, e-mail: [pwolski@opera-slaska.pl](mailto:pwolski@opera-slaska.pl); Dagmara Juszczyszyn, e-mail: [djuszczyszyn@opera-slaska.pl](mailto:djuszczyszyn@opera-slaska.pl)