

## SPIS TREŚCI

### I. CZĘŚĆ OPISOWA

- |                              |             |
|------------------------------|-------------|
| 1. Oświadczenie projektanta  | str. 2      |
| 2. Opis techniczny           | str. 3 – 8  |
| 3. Informacja dotycząca BIOZ | str. 9 – 12 |

### II. ZAŁĄCZNIKI

1. Kserokopia uprawnień projektanta
2. Zaświadczenie o przynależności do WOIB projektanta

### III. RYSUNKI

- Rys. 01 – Rzut parteru – inwentaryzacja
- Rys. 02 – Rzut I piętra – inwentaryzacja
- Rys. 03 – Przekrój A – A – inwentaryzacja
- Rys. 04 – Rzut parteru – stan projektowany
- Rys. 05 – Rzut I piętra – stan projektowany
- Rys. 06 – Rzut pomieszczenia reżyserki
- Rys. 07 – Konstrukcja ścianki działowej – widok A - A
- Rys. 08 – Wsporniki sufitowe

Piła, dnia 02.07.2020 r.

## OŚWIADCZENIE PROJEKTANTA

Zgodnie z art. 20 ust. 4 ustawy z dnia 07.07.1994 r. Prawo Budowlane (Dz.U. z 2019r., poz. 1186) oświadczam, że **Projekt wykonawczy przebudowy Auditorium Maximum** na terenie Państwowej Uczelni Stanisława Staszica w Pile przy ul. Podchorążych 10, na działce o numerze ewidencyjnym 319, obręb ewidencyjny 0015 Piła, jednostka ewidencyjna 301901\_1 Piła, którego Inwestorem jest Państwowa Uczelnia Stanisława Staszica im w Pile, 64-920 Piła, ul. Podchorążych 10, **został sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.**

### PROJEKTANT:

– branża konstrukcyjna  
mgr inż. Tomasz Zasada

---

**OPIS TECHNICZNY  
DO PROJEKTU PRZEBUDOWY AUDITORIUM MAXIMUM  
PAŃSTWOWEJ UCZELNI STANISŁAWA STASZICA W PILE  
Piła ul. Podchorążych 10, działka nr 319**

**1. PODSTAWA OPRACOWANIA**

1. Umowa o prace projektowe nr 23/2020/ZP z dn. 08.06.2020r.
2. Specyfikacja techniczna na wykonanie przedmiotu zamówienia
3. Projekt budowlany archiwalny modernizacji i remontu budynku opracowany przez firmę Inwestor s.c. w Pile, opracowanie z 2010r.
4. Inwentaryzacja częściowa wykonana dla potrzeb niniejszego projektu.
5. Wizja lokalna w budynku.
6. Obowiązujące przepisy i normy w zakresie projektowania i wykonawstwa

**2. DANE O INWESTYCJI**

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 2.1. Nazwa obiektu:              | Auditorium Maximum Państwowej Uczelni Stanisława Staszica                                |
| 2.2. Adres:                      | Piła, ul. Podchorążych 10  |
| 2.3. Numery ewidencyjne działek: | 319, obręb, obręb Piła 0015,<br>jednostka ewidencyjna 301901_1 Piła                      |
| 2.4. Inwestor:                   | Państwowa Uczelnia Stanisława Staszica<br>w Pile<br>64-920 Piła, ul. Podchorążych 10     |
| 2.5. Biuro Projektów:            | Spółdzielnia Obsługi Inwestycyjnej<br>„DOMPIL” w Pile<br>64-920 Piła, ul. Sikorskiego 33 |

**3. PRZEDMIOT I ZAKRES OPRACOWANIA**

Przedmiotem niniejszego opracowania jest projekt wykonawczy przebudowy Auditorium Maximum w budynku F na terenie kampusu PUSS w Pile.

Projekt stanowić będzie załącznik do przetargu na roboty budowlane w trybie ustawy Prawo zamówień publicznych, a także stanowić będzie podstawę realizacji robót i rozliczeń z wykonawcą.

Na podstawie art. 29, ust.2, punkt 1aa ustawy Prawo budowlane (Dz.U. z 2019r. poz. 1186) wykonanie powyższych nie wymaga uzyskania pozwolenia na budowę. Natomiast zgodnie z przepisami art. 30 ustawy jw. nie ma obowiązku zgłoszenia wykonania robót objętych dokumentacją do organu administracji architektonicznej-budowlanej..

**4. ZAGOSPODAROWANIE TERENU**

Planowana inwestycja obejmuje wyłącznie roboty budowlane, które wykonywane będą wyłącznie wewnątrz budynku i obejmuje roboty, które kwalifikuje się jako przebudowa. Podstawowe parametry budynku takie jak kubatura, powierzchnia zabudowy, powierzchnia użytkowa nie ulegną zmianie. Funkcja ogólna budynku oraz funkcja szczegółowa poszczególnych części i pomieszczeń nie zmieniają się. Nie przewiduje się również żadnych robót na zewnątrz budynku oraz zmiany zagospodarowania terenu.

W związku z powyższym na mocy przepisów ustawy Prawo budowlane nie sporządza się projektu zagospodarowania terenu. Nie jest także wymagane ustalenie warunków zabudowy.

#### **5. OBSZAR ODDZIAŁYWANIA INWESTYCJI**

Za obszar oddziaływania inwestycji uznaje się teren ograniczony bryłą budynku w granicach działki stanowiącej własność inwestora. Projektowana inwestycja nie będzie oddziaływać na działki sąsiednie.

#### **6. CHARAKTERYSTYKA OBIEKTU W STANIE ISTNIEJĄCYM**

Przedmiotowy obiekt jest to budynek o funkcji mieszanej:

1/ W części wschodniej posiada dwie kondygnacji nadziemne. Ta część pełni funkcję dydaktyczną.

2/ W części zachodniej znajduje się zespół pomieszczeń audytoryjnych. Jest to część częściowo jedno- i częściowo dwukondygnacyjna.

Dalsze ustalenia projektu dotyczą części budynku pełniącej funkcję audytorium, w której projektowane są planowane roboty budowlane. Główne prace przewidziane są w sali audytorium wraz ze sceną oraz pomieszczeniu reżyserki.

#### **7. PARAMETRY LICZBOWE**

Parametry liczbowe dotyczące części budynku objęte planowaną przebudową i remontem:

1. Kubatura	6 009 m <sup>3</sup>
2. Powierzchnia zabudowy	901.1 m <sup>2</sup>
3. Powierzchnia użytkowa	825.9 m <sup>2</sup>

#### **8. OPIS ISTNIEJĄCEJ KONSTRUKCJI**

Budynek Audytorium Maximum wykonany jest o konstrukcji zróżnicowanej w poszczególnych częściach. Charakterystyka elementów konstrukcyjnych:

1. Fundamenty – ławy i stopy fundamentowe żelbetowe,  
2. Ściany fundamentowe – murowane z bloczków betonowych M-6.  
3. Ściany nadziemia – murowane z bloków wapienno-piaskowych oraz gazobetonu.

4. Strop nad częściami parterowymi – żelbetowy typu Filigran. z płyt z płyt prefabrykowanych, kanałowych.

5. Słupy główne – stalowe tworzące wraz z dźwigarami dachowymi główne ramy nośne.

6. Główna konstrukcja nośna dachu – stalowe z profili dwuteowych połączone ciągle z dźwigarami dachowymi.

7. Płatwie dachowe z dwuteowników stalowych ok. NP200

8. Konstrukcja pod przekrycie dachu – krokwie drewniane o przekroju 8/18cm w rozstawie co ~90cm.

#### **9. CHARAKTERYSTYKA PLANOWANEJ INWESTYCJI**

W ramach projektowanego zadania inwestycyjnego przewiduje się roboty remontowe i modernizacyjne zespołu pomieszczeń audytorium, a także wykonanie podkonstrukcji do montażu urządzeń audiowizualnych w głównej sali.

Zakres planowanych robót:

1. Przebudowa pomieszczenia reżyserki w taki sposób, by była integralną częścią sali audytorijnej. W ramach przebudowy likwidacja ścianki działowej między reżyserką a salą audytorium i zastąpienie jej przegrodą ruchomą z żaluzji.
2. Zamontowanie konstrukcji nośnych pod sufitem przeznaczonych do instalacji systemu nagłośnienia sali audytorijnej i oświetlenia sceny.
3. Roboty remontowe w obrębie sali audytorium i sceny – malowanie ścian, częściowa wymiana posadzek.
4. Malowanie ekranu na scenie farbą typu ekranowego.
5. Odnowienie pomieszczeń zaplecza Sali (garderoby, pomieszczenie techniczne, korytarz).

## **10. ROBOTY ROZBIÓRKOWE**

Do rozbiórki przewidziano następujące elementy:

1. Ścianki działowe pomieszczenia reżyserki od strony sali audytorium.
2. Okna typu wewnętrznego w ścianie jw. – demontaż istniejącego okna.
3. Posadzka z paneli drewnopodobnych na scenie.
4. Posadzka z wykładziny dywanowej w pomieszczeniu audytorium w poziomie dolnym w dwóch korytarzach dojścia / wyjścia i w pasie przed sceną.
5. Fragmentaryczny demontaż sufitu podwieszzonego w miejscu montażu podkonstrukcji do konstrukcji dachu oraz w strefie reżyserki. Po wykonaniu robót do odtworzenia.

Przeznaczenie materiałów pochodzących z rozbiórki:

- Ad. 1. Panele ściennie wygłuszające częściowo (elementy nieuszkodzone) na odkład do ponownego wbudowania. Pozostałe – wywózka i utylizacja zgodnie z wymaganiami gospodarki odpadami,
- Ad.2. Przekazać inwestorowi do zmagazynowania.
- Ad. 3 – 4. Wywózka i utylizacja zgodnie z wymaganiami gospodarki odpadami na terenie miasta,
- Ad. 5. Na odkład do ponownego wbudowania, elementy uszkodzone do utylizacji.

## **11. OPIS PROJEKTOWANYCH ELEMENTÓW**

### **11.1. Pomieszczenie reżyserki**

Projektuje się

1. Rozbiórka istniejących ścian wydzielających reżyserkę od strony sali audytorijnej. Układ warstw istniejącej ściany: laminowane panele akustyczne, płyta gipsowo-kartonowa, ruszt ściany z profili cienkowarstwowych wypełniony wełną mineralną, płyta gipsowa od wewnątrz.
2. Fragmentaryczny demontaż sufitu podwieszzonego dla wykonania konstrukcji ścianki działowej i umieszczenia kasety rolety oraz w pomieszczeniu reżyserki.
3. Wykonanie nowej podkonstrukcji szkieletowej pod ściankę działową, wykonać z profili stalowych z rury prostokątnej 120×80×4 mm.
4. Do wysokości 70cm – odtworzenie ścianki działowej. Układ warstw: szkielet z profili stalowych do lekkiej zabudowy o wysokości profilu 100mm, wypełnienie między szkieletem z wełny mineralnej, po stronie sali audytorium obudowa z płyty gipsowo-kartonowej GKB oraz okładzina z paneli akustycznych laminowanych (z rozbiórki patrz punkt 1), od strony pomieszczenia reżyserki okładzina z płyt gipsowo-kartonowych GKB.

5. Powyżej wysokości 70cm – montaż kasety rolowanej z napędem elektrycznym na trzech ścianach. Prowadnice rolety montowane do słupków, kasecja rolety chowana w suficie podwieszonym.

5. W przestrzeni rusztu ścianki działowej przed jej zabudową rozprowadzić przewody

6. Odtworzenie sufitów podwieszonych w pomieszczeniu reżyserki oraz wzdłuż ścianki działowej po stronie sali audytorium.

7. Naprawa miejscowa posadzki z paneli podłogowych w miejscu styku z nową ścianką działową.

8. Malowanie ścian w pomieszczeniu reżyserki farbą emulsyjną.

### **11.2. Konstrukcje do podwieszenia urządzeń nagłośnienia i oświetlenia sali**

Planuje się wykonanie w sali audytoryjnej:

1. Wsporniki do podwieszenia świateł scenicznych – 2szt. montaż do dźwigarów głównych dachu z dwuteownika NP340,

2. Wsporniki do podwieszenia nagłośnienia – 2szt. montaż do dźwigarów głównych dachu z dwuteownika NP340,

3. Wsporniki do montażu belki oświetlenia liniowego – 2szt. montaż do płatwi stalowych dachu z dwuteownika NP200.

Technologia wykonania:

1/ W miejscu montażu podkonstrukcji zdemontować fragmentarycznie sufit podwieszony typu modułowego wraz z fragmentem rusztu sufitu.

2/ Na warsztacie przygotować podkonstrukcję na podstawie rysunku roboczego. Konstrukcję zabezpieczyć antykorozyjnie poprzez ocynkowanie i pomalowanie farbą olejną.

3/ W elementach konstrukcji głównej stalowej dachu nawiercić otwory i następnie zamontować przygotowane wsporniki.

4/ Doprowadzić przewody do zasilania urządzeń zgodnie z odrębnym projektem.

5/ Odtworzyć zabudowę sufitu podwieszonego. Wykonać z materiałów z demontażu, ewentualne ubytki uzupełnić materiałem nowym.

### **11.3. Ekran projekcyjny na scenie**

Projektuje się malowanie ekranu farbą projekcyjną. Technologia robót:

1. Zeskrobanie istniejącej łuszczącej się farby i przeszlifowanie powierzchni w celu zmatowienia.

2. Uzupełnienie ewentualnych ubytków.

3. Gruntowanie i dwukrotne malowanie powierzchni ekranu specjalistyczną farbą projekcyjną, faktura powierzchni matowa.

Powierzchnia ekranu 11.0 × 5.0m.

### **11.4. Roboty posadzkowe w sali audytoryjnej**

Zakres projektowanych robót:

1. Scena – wymiana istniejącej posadzki z paneli podłogowych. Panele nowe drewnopodobne, klasa ścieralności AC5.

2. Stopnie wejścia na scenę – wymiana okładzin stopni i podstopni. Wykonać z paneli podłogowych jak wyżej.

3. Posadzka na poziomie dolnym na przejściu przed sceną oraz w korytarzach do wejść / wyjść z sali audiowizualnej – wymiana istniejącej wykładziny dywanowej. Wykładzina nowa w klasie użyteczności minimum 33, trudno zapalna, klasa reakcji na ogień Bfl-s1.

4. Stopnie wejścia na widownię – wymiana istniejących listew krawędziowych stopni. Istniejące wykonane z materiałów drewnopodobnych zdemontować. Jako elementy nowe zastosować listwy metalowe z mosiądzu lub aluminium barwionego.

#### **11.5. Naprawa spękań muru**

Dotyczy istniejących zarysowań zarysowań i spękań ścianek pod widownią przy wejściach do sali audytorium. Projektuje się naprawę poprzez przeszycie muru prętami stalowymi.

Technologia robót:

1. Skucie fragmentu tynku i wyskrobanie spoin poziomych w murze ma głębokość ok. 2cm.

2. Oczyszczenie z pyłu, przemycie wodą i zagruntowanie emulsją poprawiającą przyczepność.

3. Częściowe wypełnienie spoin zaprawą naprawczą cementową, wciśnięcie prętów zbrojeniowych Ø8mm metodą w każdą spoinę muru. Pręty należy przedłużyć poza miejsce pęknięcia po 50cm w każdą stronę, zastosować pręty o długości minimum 1.0m, stal klasy A-III. Po osadzeniu prętów spoiny wypełnić zaprawą naprawczą.

4. Całą powierzchnię ściany w miejscu naprawy osiatkować siatką Rabitza i odtworzyć tynk.

#### **11.6. Ściany w sali audytorium i na scenie**

1. Ściany korytarzy dojść do Sali (patrz oznaczenie na rysunku) – uzupełnienie tynków i gładzie gipsowe po robotach według punktu 11.5, tapeta z włókna szklanego oraz malowanie farbą zmywalną.

2. Ściany boczne w audytorium – istniejące okładziny z paneli akustycznych do zachowania.

3. Ściana tylna w sali audytorium na poziomie górnym – jak wyżej.

4. Ścianki przepierzeń na podwyższeniu sceny od strony widowni – jak wyżej.

5. Ścianki czołowe podwyższenia sceny (podstopeń sceny) – malowanie 2 x farbą lateksową, zmywalną.

6. Ściany wydzielające scenę od strony wnętrza sceny – malowanie 2 x farbą lateksową, kolor pełny, zaciemniający.

#### **11.7. Sufity w sali audytorium i na scenie**

1. Część środkowa sufitu nad widownią (sufit poziomy) – Istniejący sufit modułowy do zachowania. W miejscu mocowania wsporników sufitowych do konstrukcji dachu przewidzieć lokalny demontaż i ponowny montaż, a także ewentualną wymianę uszkodzonych paneli. W pasie sufitu w sąsiedztwie pomieszczenia reżyserki wykonać demontaż sufitu na fragmencie w celu wykonania konstrukcji nowej ścianki działowej i osadzenia kaset rolet zwijanych. Po wykonaniu kompletnej nowej ścianki odtworzenie sufitu, w tym rusztu i paneli sufitu. Ze względu na ewentualne ubytki i konieczność spasowania przewidzieć uzupełnienie paneli wypełnienia sufitu (wymiana elementów).

2. Pasy boczne sufitu nad widownią (sufit skośny) – Istniejący sufit podwieszony z płyt gipsowo-kartonowych do zachowania. Przewidzieć malowanie 2 x farbami emulsyjnymi. Kolor farby jasny.

3. Obudowy dźwigarów dachowych przy suficie skośnym – jak wyżej.

4. Część pozioma sufitu nad sceną od strony wnętrza sceny – Istniejący sufit z płyt gipsowo-kartonowych do zachowania. Przewidzieć malowanie 2 x farbami emulsyjnymi. Kolor farby pełny, zaciemniający.



5. Pasy skośne sufitu nad sceną od strony wnętrza sceny – Jak wyżej.

6. W pomieszczeniu reżyserki – istniejący sufit do demontażu. Po wykonaniu przebudowy pomieszczenia odtworzenie sufitu. Powyższe dotyczy rusztu sufitu i paneli wypełniających. Zachować typ paneli i kolorystykę jak na Sali audytorium.

#### **11.8. Roboty wykończeniowe w innych pomieszczeniach**

1. W korytarzu i w przedsionku na zapleczu sceny – malowanie ścian farbami emulsyjnymi, dwukrotne.

2. Klatka schodowa na zapleczu sceny na parterze – malowanie farbami emulsyjnymi ścian, biegów schodowych od spodu i na powierzchniach bocznych.

3. W pomieszczeniach garderoby (4 pomieszczenia) na parterze – odnowienie malowania, malowanie ścian i sufitów farbą emulsyjną.

4. Posadzka pomieszczeniach garderoby jak wyżej – wymiana istniejącej wykładziny dywanowej na nową. Wykładzina nowa w klasie użytkowości minimum 33.

5. W pomieszczeniu magazynu – odnowienie malowania, malowanie ścian i sufitów farbą emulsyjną.

6. W pomieszczeniach sanitarnych zaplecza – płytki ścienne do zachowania, malowanie ścian powyżej płytek do sufitu, sufit podwieszony istniejący do zachowania.

#### **11.9. Wyposażenie stałe, inne roboty**

1. Montaż rolet zwijanych z napędem elektrycznym w ścianie rozdzielającej pomieszczenie reżyserki od widowni – 1 szt. × 4.75 × 2.20m + 2szt. × 1.65 × 2.20m..

2. Zamknięcie ścianki działowej w poziomie otworu na roletę – parapet z płyty laminowanej drewnopodobnej typu MDF.

3. Błat w pomieszczeniu reżyserki – z płyty laminowanej drewnopodobnej typu MDF na nóżkach meblarskich stalowych lakierowanych lub ze stali nierdzewnej.

#### **11.10. Roboty towarzyszące**

1. Zabezpieczenie podłóg przewidzianych do pozostawienia (dotyczy posadzki na widowni) – zabezpieczenie folią przed zabrudzeniem podczas robót malarskich, a także miejscowe zabezpieczenia podkładkami w miejscu montażu rusztowań roboczych.

2. Zabezpieczenie siedzisk na widowni – zabezpieczenie folia przed zabrudzeniem.

3. Demontaż i ponowny montaż siedzisk na widowni w miejscach, gdzie będą kolidować z ustawianymi rusztowaniami.

4. Demontaż i ponowny montaż kotary scenicznej na cyas remontu.

#### **11.11. Uwagi dodatkowe**

1. Wszystkie materiały wykończeniowe należy przed wbudowaniem przedstawić inwestorowi do akceptacji.

2. Kolorystyka posadzek i powłok malarskich przed wykonaniem wymaga akceptacji inwestora.

opracował:

mgr inż. Tomasz Zasada



## INFORMACJA DOTYCZĄCA BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA

- OBIEKT:** Przebudowa Auditorium Maximum  
Państwowej Uczelni Stanisława Staszia
- STADIUM:** Projekt budowlany
- ADRES:** Piła, ul. Podchorążych 10
- NR DZIAŁEK:** 319, obręb, obręb Piła 0015,  
jednostka ewidencyjna 301901\_1 Piła
- INWESTOR:** Państwowa Uczelnia Stanisława Staszica w Pile  
64-920 Piła, ul. Podchorążych 10
- BRANŻA:** Organizacja budowy
- OPRACOWAŁ :** **mgr inż. Tomasz Zasada** – uprawnienia do  
projektowania w specjalności konstrukcyjno  
budowlanej bez ograniczeń,  
**Nr uprawnień UAN 8345/910/85**

Piła, lipiec 2020 r.

---

**INFORMACJA DOTYCZĄCA BEZPIECZEŃSTWA  
I OCHRONY ZDROWIA DLA INWESTYCJI  
PRZEBUDOWA AUDITORIUM MAXIMUM  
PAŃSTWOWEJ UCZELNI STANISŁAWA STASZICA W PILE  
Piła ul. Podchorążych 10, działka nr 319**

**1. PODSTAWA OPRACOWANIA**

1. Umowa o prace projektowe,
2. Projekt budowlany dotyczący planowanego zamierzenia inwestycyjnego,
3. Wizja lokalna w terenie,
4. Obowiązujące przepisy i zasady wiedzy technicznej.

**2. DANE O INWESTYCJI**

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 2.1. Nazwa obiektu:              | Auditorium Maximum Państwowej Uczelni Stanisława Staszica                                |
| 2.2. Adres:                      | Piła, ul. Podchorążych 10  |
| 2.3. Numery ewidencyjne działek: | 319, obręb, obręb Piła 0015,<br>jednostka ewidencyjna 301901_1 Piła                      |
| 2.4. Inwestor:                   | Państwowa Uczelnia Stanisława Staszica<br>w Pile<br>64-920 Piła, ul. Podchorążych 10     |
| 2.5. Biuro Projektów:            | Spółdzielnia Obsługi Inwestycyjnej<br>„DOMPIL” w Pile<br>64-920 Piła, ul. Sikorskiego 33 |

**3. PRZEDMIOT OPRACOWANIA**

Przedmiotem niniejszego opracowania jest informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia dla zamierzenia inwestycyjnego – przebudowa Auditorium Maximum PUSS w Pile.

**4. ZAKRES ROBÓT DLA ZAMIERZENIA INWESTYCJNEGO**

W ramach projektowanego zadania inwestycyjnego przewiduje się roboty remontowe i modernizacyjne zespołu pomieszczeń audytorium, a także wykonanie podkonstrukcji do montażu urządzeń audiowizualnych w głównej sali.

Zakres planowanych robót:

1. Przebudowa pomieszczenia reżyserki w taki sposób, by była integralną częścią sali audytoryjnej. W ramach przebudowy likwidacja ścianki działowej między reżyserką a salą audytorium i zastąpienie jej przegrodą ruchomą z żaluzji.

2. Zamontowanie konstrukcji nośnych pod sufitem przeznaczonych do instalacji systemu nagłośnienia sali audytoryjnej i oświetlenia sceny.

3. Roboty remontowe w obrębie sali audytorium i sceny – malowanie ścian, częściowa wymiana posadzek.

4. Malowanie ekranu na scenie farbą typu ekranowego.

5. Odnowienie pomieszczeń zaplecza Sali (garderoby, pomieszczenie techniczne, korytarz).

**5. KOLEJNOŚĆ REALIZACJI POSZCZEGÓLNYCH OBIEKTÓW**

Nie przewiduje się etapowania planowanej inwestycji. Obiekt stanowić będzie jedno zadanie inwestycyjne. Zakładana kolejność robót:

1. Przygotowanie placu budowy,
2. Roboty budowlane związane z planowaną przebudową,
3. Likwidacja placu budowy i uporządkowanie terenu po robotach.

#### **6. ELEMENTY ISTNIEJĄCEGO ZAGOSPODAROWANIA TERENU**

Planowana inwestycja zlokalizowana będzie na terenie kampusu Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej. Jest to teren obecnie zabudowany i zagospodarowany. Na działce znajduje się kompleks budynków uczelnianych, zarówno przejętych po wcześniej znajdujących się tu obiektach uczelni wojskowej, jak i również obiekty wybudowane w okresie ostatnim dla potrzeb PUSS.

Planowane roboty odbywać się będą w istniejącym budynku F, w części budynku pełniącej funkcję Auditorium.

#### **7. ELEMENTY ZAGOSPODAROWANIA, STWARZAJĄCE ZAGROŻENIE BEZPIECZEŃSTWA I ZDROWIA LUDZI**

Czynnikiem niekorzystnym jest to, że roboty budowlane prowadzone będą w czynnym obiekcie. W trakcie prowadzenia prac budowlanych należy liczyć się z wynikającymi z tego faktu utrudnieniami, zwłaszcza podczas prowadzenia robót na dachu budynku. Wiązać się to będzie z koniecznością wydzielenia i oznakowania stref niebezpiecznych w bezpośrednim otoczeniu oraz okresowego wyłączenia z użytkowania.

Inne elementy zagospodarowania na terenie kampusu uczelni znajdują się w oddaleniu i nie będą powodować dodatkowych zagrożeń.

Na wszystkich etapach organizację prac budowlanych należy koordynować z odpowiednimi służbami inwestora.

#### **8. ZAGROŻENIA WYSTĘPUJĄCE PODCZAS PROWADZENIA ROBÓT BUDOWLANYCH**

Przewiduje się prowadzenie następujących rodzajów robót, które zgodnie z rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dn. 23.06.2003r w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz.U. z 2003r, poz. 1126), kwalifikują się do stwarzających wysokie ryzyko powstania zagrożenia bezpieczeństwa i ochrony zdrowia:

1. Wykonywanie robót na wysokościach, przy których występuje ryzyko upadku z wysokości ponad 5.0m (roboty montażowe i remontowe w budynku związane wykonywane w strefie sufitu).

#### **9. SPOSÓB PROWADZENIA INSTRUKTAŻU PRACOWNIKÓW**

1. Do prowadzenia prac budowlanych zatrudnić wyłącznie pracowników, posiadających wymagane okresowe szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy. Szkolenia te winny przeprowadzać właściwe służby BHP. Obowiązek ten ciąży na pracodawcy zatrudniającym pracownika.

2. Przed skierowaniem pracowników na miejsce pracy na terenie budowy należy przeprowadzić szkolenie stanowiskowe, z omówieniem szczególnych zagrożeń występujących przy wykonywaniu konkretnych robót. Obowiązek zapewnienia szkolenia spoczywa na kierowniku budowy.

## **10. ŚRODKI TECHNICZNE I ORGANIZACYJNE ZAPOBIEGAJĄCE NIE-BEZPIECZEŃSTWOM**

1. Z uwagi na to, że prowadzone będą rodzaje robót budowlanych, które zaliczają się do stwarzających wysokie ryzyko powstania zagrożenia bezpieczeństwa, zgodnie z art.21a ustawy z dn. 07.07.1994r Prawo budowlane ( Dz.U. Nr 207 z 2003r, poz.2016, z późniejszymi zmianami ) należy sporządzić plan bezpieczeństwa i ochrony zdrowia.

2. Miejsce prowadzenia robót należy odgrodzić, tak by uniemożliwić dostęp osób postronnych, zwłaszcza dzieci,

3. W miejscu widocznym z drogi publicznej umieścić tablicę informacyjną, zawierającą między innymi numery telefonów alarmowych i okręgowego inspektora pracy oraz dane osób odpowiedzialnych za prowadzenie budowy,

4. Plac budowy zorganizować w sposób umożliwiający bezpieczną i sprawną komunikację, szybką ewakuację oraz dojazd służb ratunkowych,

5. Zapewnić szkolenie pracowników w zakresie BHP przy pracy i postępowania w sytuacjach zagrożeń i wypadków.

6. Pracodawca winien zapewnić wyposażenie pracowników w sprzęt i środki ochrony osobistej, zabezpieczającymi przed skutkami zagrożeń. Pracowników zobowiązuje się do stosowania tych środków.

7. Z uwagi na fakt, że prace budowlane odbywać się będą w czynnym obiekcie organizację robót należy na wszystkich etapach koordynować ze służbami technicznymi i służbami BHP inwestora.

opracował:

mgr inż. Tomasz Zasada