***Rozdział IV SIWZ***

***„Zakup wyposażenia na potrzeby działalności kulturalnej Sali Koncertowej Powiatu Leżajskiego”***

Część nr 1 - Instrumenty

**Zestawienie wyposażenia/TABELA KOSZTÓW**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp** | **Nazwa** | **Opis wyposażenia -**  **podstawowe wymagania:** | **Opis parametrów technicznych oferowanego wyposażenia (producent model, typ)\*:** | **Ilość** | **Wartość netto** | **Stawka VAT** | **Wartość brutto** | |
| 1. | **Zestaw kotłów symfonicznych z pałkami do kotłów:**  *Adams Professional Gen II miedź młotkowana PAPRIIKH*  *lub równoważne*  Pałki do kotłów symfonicznych  (2 komplety):  *Vic Firth T6 Custom General*  *lub równoważne* | * **Zestaw 4 kotłów symfonicznych o rozmiarach:**   kocioł 23″  kocioł 26″  kocioł 29″  kocioł 32″   * korpus wykonany z miedzi młotkowanej, * wyważony mechanizm działania pedału z regulowanym napięciem sprężyny, * działanie pedału w każdym kotle regulowane przy użyciu pokrętła napięcia w podstawie, * misa zawieszona na chromowanym stalowym pierścieniu i wspierana przez wsporniki, * koła samonastawne o blokowanych podwójnych kółkach, szeroko rozstawione nogi podstawy oraz zintegrowane trzecie koło, * wyposażone we wskaźniki strojenia, pokrowce, tłumiki, klucze regulacji oraz naciągi o następujących cechach: * syntetyczne odpowiedniki klasycznych, cielęcych naciągów charakteryzujące się większą stabilnością stroju i brzmienia, * połączenie tworzywa naciągu o grubości 7,5-mm z aluminiowym ringiem, * szybkie, precyzyjne możliwości przestrojenia, * obręcz: aluminium, * wygląd naśladujący skórę cielęcą.   **Pałki do kotłów symfonicznych**  **(2 komplety):**   * końcówka w kształcie kulistym, filcowa bez szwu. * długość: 374,65 mm (14 i 3/4”), * grubość końcówki: 44,45 mm (1 i 3/4”) |  | 1 zestaw |  |  |  | |
| 2. | **Zestaw - Bęben marszowy i pałki do bebna:**  *Sonor MB 2010 B CB*  lub równoważny  **Pałka do bębna marszowego 2 szt.:**  *S-5141 35 cm Samba*  lub równoważna | **Bęben marszowy:**   * rozmiar: 20" x 10", * korpus: brzoza, * 2 x 6 śrub naciągowych, * kolor czarny, * naciągi czarne, * waga – do 5 kg, * zamontowane wewnątrz tłumiki skracające pogłos.   **Pałka do bębna marszowego 2 szt.:**   * długość rączki: 35 cm, * średnica główki: 6cm, * główka wykonana z twardego filcu. |  | 1 zestaw |  |  |  | |
| 3. | **Dzwonki orkiestrowe:**  *Premier PR02AG250*  *lub równoważne* | * skala: 2,5 lub 2,6 lub 3,3 oktawy, * aluminiowe sztabki, * skala minimum: G5 – C8, * pałki w komplecie, * strój: 440 lub 442 Hz. |  | 1 sz. |  |  |  | |
| 4. | **Dzwonki chimes:**  *HCH2BK 33 aluminium anodowane silver Meinl*  *lub równoważne* | * 33 elementy, * drewniany stelaż, * mocowanie elementów do stelaża cienkim, nie ingerującym w dźwięk sznurkiem, * dzwonki wykonane ze srebrnego, anodowanego aluminium. |  | 1 szt. |  |  |  | |
| 5. | **Bongosy:**  *FWB190NT natural 6 3/4" + 8" Meinl*  *lub równoważne* | * rozmiar: 6 i 3/4" oraz 8", * materiał: drewno kauczukowe, * 8-milimetrowe uchwyty do strojenia, * membrany: skóra bawołu, * 2.5mm mocne, zaokrąglone obręcze typu SSR, * klucz do strojenia w zestawie,   płyn do oliwienia naciągów w zestawie |  | 1 szt. |  |  |  | |
| 6. | **Janczary:**  *SH-12 12 dzwonkowe Velton*  *lub równoważne* | * 12-stalowych chromowanych dzwonków, * średnica dzwonka - 3 cm, * drewniany uchwyt, * donośny dźwięk. |  | 1 szt. |  |  |  | |
| 7. | **Kastaniety:**  *S-70 zestaw orkiestrowy Sam*  *lub równoważne* | * drewniana podstawa, * wykonanie z drewna Brown Grenadilla, * śruby do regulacji skoku „muszelek”. |  | 1 szt. |  |  |  | |
| 8. | **Tamburyno:**  *TMT1B-BK Meinl*  *lub równoważne* | * materiał: dzwonki – mosiądz, * rama materiał: tworzywo ABS, * miękki gąbczasty chwyt, * chropowata rama działająca jak guiro, * konstrukcja „na kanapkę", * kolor: czarny. |  | 1 szt. |  |  |  | |
| 9. | **Flet piccolo:**  *Yamaha YPC-32*  *lub równoważny* | * korpus z tworzywa ABS, * posrebrzana głowa, * posrebrzane klapy, * E- mechanika, * twardy futerał w komplecie, * akcesoria do czyszczenia w komplecie, * łatwość wydobywania dźwięku. |  | 1 szt. |  |  |  | |
| 10. | **Flet poprzeczny:**  *Yamaha YFL-312*  *lub równoważny* | * zamknięte klapy, * G - wysunięte, * E mechanizm, * korpus: srebro niklowe, * stopka: posrebrzana, * mechanizm: srebro niklowe, posrebrzane, * główka i płytka ustnikowa: srebro, * płytka ustnikowa z podwójnym podcięciem, * główka CY ułatwiająca kontrolowanie brzmienia, * pogrubione słupki utrzymujące klapy, * klapy montowane i regulowane ręcznie. |  | 1 szt. |  |  |  | |
| 11. | **Klarnet:**  *Yamaha YCL-450*  *lub równoważny* | * seria półprofesjonalna, * strój: Bb, * palcowanie: 17 klap, 6 ringów, * baryłka: 65 mm, * regulowana podpórka kciuka, * korpus: drewno Grenadilla, * mechanika: posrebrzana, * w zestawie: ustnik 4C, futerał. |  | 1 szt. |  |  |  | |
| 12. | **Saksofon tenorowy:**  *Yamaha YTS-480*  *lub równoważny* | * seria półprofesjonalna, * klapa wysokiego Fis, * przednia klapa F, * ułatwione połączenie B/H * regulowany prożek na kciuk, * wykończenie: złoty lakier, * ręcznie grawerowana czara, * strój: B, * ustnik 4C w zestawie, * odseparowane od siebie osłony klap wyposażone w nakładki na śruby regulujące, |  | 1 szt. |  |  |  | |
| 13. | **Saksofon barytonowy:**  *Yamaha YBS-32 E*  *lub równoważny* | * seria półprofesjonalna, * materiał: korpus i mechanika wykonane z mosiądzu, * wykończenie: złoty lakier, * zdobienie: grawerowana czara głosowa, * skórzane poduszki, * konstrukcja: przedni mechanizm F, niska klapa A, * regulowany prożek na kciuk, * ustnik 4C z ligaturą i kapslem w zestawie. |  | 1 szt. |  |  |  | |
| 14. | **Puzon:**  *Bach TB-450 B*  *lub równoważny* | * rozwiert: 13,9 mm, * roztrąb z mosiądzu: 216 mm, * 2-częściowy roztrąb, * wzmocniona drutem krawędź roztrąbu, grawerowane logo, * kwartwentyl, Open Wrap, * konstrukcja korpusu z 3 punktami połączenia na pętli F, * wewnętrzny suwak grubo chromowany: materiał: nowe srebro, * zewnętrzny suwak, materiał: nowe srebro, * ustnik 6 i ½” w zestawie, * smar do suwaka w zestawie, * wykończenie: lakierowany,   pokrowiec z szelkami w zestawie |  | 1 szt. |  |  |  |
| 15. | **Euphonium:**  *Yamaha YEP-321*  *lub równoważny* | * wykończenie: złoty lakier, * czara: 280 mm, * podwójna menzura: 14,5 mm - 15,5 mm, * 4 wentyle, * strój: B, * wysokość: 664 mm, * ustnik 48 w zestawie, * futerał w zestawie. |  | 1 szt. |  |  |  |
| 16. | **Waltornia:**  *Yamaha YHR-314II*  *lub równoważna* | * wykończenie: złoty lakier, * czara: M, * menzura: 12 mm, * czara nierozkręcana, * 3 obrotowe wentyle, * mechanika wentyli: sznurkowa, * osłony wentyli: mosiądz, * wirniki wentyli: stałe, * konstrukcja pojedyncza, * strój: F, * ustnik 32 C4 w komplecie. |  | 1 szt. |  |  |  |
| 17. | **Tuba:**  *Cerveny CVBB 681-4*  *lub równoważna* | * tuba Bb, * rozmiar 4/4, * 4 wentyle, * menzura: 20,2 mm (.795"), * czara: 400 mm (15,7“), * żółty mosiądz, * rurka ustnikowa: nowe srebro, * konstrukcja lakierowana, * niklowo-srebrny mechanizm wentylowy, * posrebrzany ustnik, * długość: 98 cm, * ustnik i futerał w zestawie. |  | 1 szt. |  |  |  |
| 18. | **Zestaw perkusyjny** | 1. **Shell set:**   *Mapex Saturn V Exotic lub równoważny*  konfiguracja:   * Centrala 22"x18", * Tom Tom 10"x8", * Tom Tom 12"x9", * Floor Tom 16"x16" * model dedykowany dla profesjonalnych perkusiów, * korpusy bębnów: hybryda klonu i orzecha, * bęben basowy: 7.5mm/8warstwowy klonowo-orzechowy * Tomy: 5.1 mm / 6 warstwowy klonowo –orzechowy * wykończenie korpusów: okleina/lakier, * system zawieszenia tomów pozwalający membranom na równe osadzenie, ułatwiający strojenie, wzmacniający rezonans korpusu i optymalizujący brzmienie, * szlifowana i wyprofilowana krawędź korpusów umożliwiająca lepsze dopasowanie naciągu, * system umożliwiający swobodną wibrację membrany i zapobiegający transferowi energii w hardware, zwiększający wybrzmienie i eliminujący martwe tony, będące skutkiem montażu tomów na statywach, * system sprężynowy na nóżkach floor Toma, * jednopunktowo mocowane lugi, * obręcze 2.3 mm, * bezinwazyjny system zawieszenia tomów, * dwa tom holdery w zestawie, * podkładki pod każdą śrubę, filce, motylki do każdego toma i klucz do strojenia w zestawie, * odchudzony mostek pozwalający na zachowanie wibracji w membranie i korpusie zwiększający rezonans i czystość brzmienia, * regulowany kulowy przegub ramienia pozwalający na montaż tomów pod dowolnym kątem i umożliwiający wygodne strojenie dolnej membrany, * sprężynowy uchwyt pozwalający na montaż na statywach o przekroju 5/8" do 1 1/4", * dedykowane przez producenta zestawu perkusyjnego naciągi.  1. **Werbel:**   *Tama SLP G-Maple 14x6 Mappa Burl lub równoważny*   * rozmiar: 14x6", * korpus: Klon 12 warstw + Mappa Burl 1 warstwa zewnętrzna / 11 mm, * wykończenie: lakier gloss, * obręcze: 2,3 mm, 10 śrub, czarny nikiel, * lugi: czarny nikiel.  1. **Zestaw talerzy:**   *Sabian HHX Evolution Performance*  *Lub równoważny*  konfiguracja:   * Hi-hat 14", * Crash 16", * Ride 20", * O-zone Crash 18", * seria profesjonalna, * materiał: brąz B20, * wykończenie: błyszczące – Brilliant, * rodzaj obróbki: maszynowa imitująca ręczną.  1. **Hardware:**  * **stopa**:   *Tama Iron Cobra Power Glide HP900PWN*  *lub równoważny*   * podwójna typu twin, * ruchome mocowanie sprężyny, * blokada łożyska piętki, * gładko pracujący zawias, * przedłużona powierzchnia footboardu, * lekka krzywka, * sprężyna odbijająca, * elastycznie dopasowujący się uchwyt, * blokada łożyska piętki, * case’y transportowe w zestawie. * **statyw pod hi-hat:**   *TAMA HH315D Speed Cobra*  *lub równoważny*   * dwie masywne, podwójne, obrotowe nogi, * regulacja napięcia sprężyny, * płynna, teleskopowa regulacja wysokości statywu, * regulacja pochylenia dolnego talerza, * składany pedał, * napęd bezpośredni, * memory lock wysokościowy, który zapobiega obsuwaniu się statywu, * płynna regulacja kąta nachylenia dolnego talerza hi-hatu, * klucz w zestawie. * **statyw łamany (3 sztuki):**   *Tama HC63BWm lub równoważny*   * trzy podwójne nogi, * trzy niezależne sekcje, * płynna regulacja kąta nachylenia talerza, * długie karbowane ramię, chowane do górnej sekcji. * **stołek perkusyjny:**   *MES T-700 lub równoważny*   * seria półprofesjonalna * wygodne, profilowane siedzenie, * masywne, podwójne nogi, * obrotowa, płynna regulacja wysokości z blokadą, nakrętką i dodatkowym motylkiem dociągającym, * siodełko obite skajem oraz aksamitem. |  | 1 zestaw |  |  |  |

Gwarancja na wyżej wymienione instrumenty (poz. 1-18) wynosi nie mniej niż 2 lata.