

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiot zamówienia:

Uzupełniająca inwentaryzacja dla pomieszczeń zlokalizowanych w skrzydle północnym Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie w ramach realizacji zadania pn. „Odbudową skrzydła północnego Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie” wraz z wykonaniem Programu Funkcjonalno-Użytkowego, opracowaniem wielobranżowej koncepcji oraz szacunkowym kosztem wykonania zadania inwestycyjnego z podziałem na części:

CZĘŚĆ I

Wykonanie uzupełniającej inwentaryzacji dla pionu pomieszczeń objętych Odbudową skrzydła północnego Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie wraz z wykonaniem Programu Funkcjonalno-Użytkowego, opracowaniem wielobranżowej koncepcji oraz szacunkowym kosztem wykonania zadania inwestycyjnego wraz z uwzględnieniem wniosków wynikających z otrzymanej ekspertyzy technicznej.

CZĘŚĆ II

Wykonanie uzupełniającej inwentaryzacji z wykonaniem Programu Funkcjonalno-Użytkowego oraz szacunkowym kosztem wykonania zadania inwestycyjnego dla wad i usterek ujawnionych po realizacji zadania „Modernizacja skrzydła północnego Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie”

oraz wspomaganie Zamawiającego w procesie wyboru wykonawcy dokumentacji projektowej i robót budowlanych oraz pełnienie nadzoru autorskiego nad realizacją PFU.

OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Teren objęty pracami znajduje się w budynku Zamku Książąt Pomorskich. Prace prowadzone będą w skrzydle północnym Zamku Książąt Pomorskich, który objęty jest ochroną konserwatorską. Teren objęty projektowaniem podlega również ochronie archeologicznej.

Rys historyczny:

Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie powstawał w kilku etapach na przestrzeni czterech stuleci (XIV – XVII w.) Pierwsza murowana rezydencja, która powstała w XIV w. została rozbudowana przy końcu wieku XV i przekształcona w duchu wczesnego renesansu w latach 30-tych XVI w. Następnym etapem była wielka późnorennesansowa przebudowa Wzgórza Zamkowego za Jana Fryderyka w latach 1573 – 82, którą poprzedziło wyburzenie większości średniowiecznych budynków. Powstał okazały, czteroskrzydłowy zamek, który w latach 1616 – 21 otrzymał jeszcze dodatkowe skrzydło – muzealne zwane obecnie mennicznym. Po

śmierci Bogusława XIV – ostatniego z rodu Gryfitów w 1637 roku zamek zaczął stopniowo podupadać, choć nominalnie pełnił nadal rolę siedziby panującego – króla szwedzkiego. Pierwszy tragiczny moment dla książęcej rezydencji nastąpił w 1677 roku, gdy szwedzki Szczecin był oblegany przez wojska brandenburskie. Wtedy to ostrzał artyleryjski, prowadzony od strony północnej, spowodował wielkie zniszczenia w najważniejszej części zamku – skrzydle północnym, w którym mieściły się apartamenty książęce i kościół zamkowy. Wnętrze kościoła poniosło wówczas dotkliwie straty. Przypuszcza się, że zniszczone zostały wówczas całkowicie dekoracje malarskie i najważniejsze sprzęty takie jak ambona i ołtarz oraz wspomniane w źródłach epitafia z postaciami książąt. Kościół został wprawdzie wyremontowany i otrzymał nową ambonę, niemniej do dawnej świetności nigdy nie powrócił.

Za czasów panowania królów pruskich (po 1720) zamek nie był już rezydencją panujących, znalazły tu pomieszczenia urzędy. Dla ich potrzeb dawne komnaty zamkowe przebudowano, usuwając m. in. stropy czy sklepienia. Największe zniszczenia dotknęły zwłaszcza Skrzydło Południowe (Dawny Duży Dom). Zostało ono całkowicie przebudowane w duchu surowego baroku. W pozostałych skrzydłach przebudowano tak znacznie wnętrza (zwłaszcza w zachodnim i wschodnim), że na początku XX w., w trakcie rewaloryzacji zamku, trudno było doszukać się dawnego renesansowego układu komnat. Stosunkowo najmniejsze przekształcenia dotknęły Skrzydło Północne, zachowały się tu dawne podziały na komnaty ze sklepieniami wspartymi na filarach oraz renesansowe wnętrza kościoła zamkowego – choć pozbawione w XVIII w. niemal całkowicie wystroju. W XIX w. do tego właśnie skrzydła dobudowana została Loża Królewska (ryzalit od strony północnej) i narożna wieża neogotycka. Kościół otrzymał około 1863 nowy wystrój, nawiązujący do wczesnorenesansowego. Na początku XX w., gdy urzędy opuściły zamek, rozpoczęto jego rewaloryzację (m.in. wykonano nową polichromię w kościele). Rozpoczęte na zamku prace przerwała wojna, która przyniosła mu nieomal całkowitą zagładę. Legło w gruzach skrzydło południowe i mennicze, silnie zniszczone były skrzydła zachodnie i wschodnie. Stosunkowo najmniej ucierpiało skrzydło północne i wieże Zegarowa i Więzienna, ocalały sklepienia wielu komnat i kościoła. Powojenna odbudowa zakładała przywrócenie zamkowi szaty renesansowej, bez dodatków późniejszych epok. Toteż od strony północnej usunięto partie dobudowane w XIX w., a skrzydło południowe odtworzono na podstawie ikonografii, nadając mu cechy stylowe wczesnego renesansu. W żadnym skrzydle nie rekonstruowano wystroju wnętrz. Zachowane dość dobrze sklepienie komnaty Wieży Zegarowej czy Wieży Więziennej (gdzie odkryto renesansowe malowidła z 1574) nie były przewidziane do zwiedzania, a służyć miały jako zaplecze Opery. W ówczesnej koncepcji odbudowy zamku nie podkreślano, a wręcz zatarto historyczne przeznaczenie poszczególnych pomieszczeń.

Badania archeologiczne przeprowadzone po wojnie na dziedzińcach pozwoliły na ujawnienie miejsca usytuowania średniowiecznej zabudowy Wzgórza Zamkowego. Odkryto relikt kościoła św. Ottona i Sali Rycerskiej – z XIV w. oraz kancelarii książęcej z końca XV w. Miejsce ich odnalezienia zostało zaznaczone w bruku dziedzińców.

Mimo licznych przekształceń i ogromnych zniszczeń zamek zachował w sobie wiele z dawnej substancji zabytkowej. Zachowane są fragmenty gotyckiej zabudowy jak piwnice skrzydła południowego i wschodniego, komnaty w Wieży Zegarowej, pomieszczenie pierwotnej krypty, relikty dawnej zabudowy odkryte na dziedzińcach. Na elewacjach skrzydeł północnego i wschodniego oraz skrzydła muzealnego eksponowane są płaskorzeźbione płyty renesansowe. Wiele okien zachowało renesansowe obramienia (niektóre z datą 1577).

Budynek realizuje funkcję muzealną, kulturalną i oświatową. Układ funkcjonalny, konstrukcja budynku oraz wyposażenie dostosowano do podstawowych założeń i potrzeb funkcjonalnych w tego typu obiektach. Na dziedzińcach Zamkowych corocznie odbywa się kilkadziesiąt imprez kierowanych do szerokiego ogółu społeczeństwa.

Teren objęty pracami obejmuje pion pomieszczeń, które uległy zniszczeniu podczas mającej miejsce w dniu 11 maja 2017 roku katastrofie budowlanej.

Wykonanie planu funkcjonalno-użytkowego powinno zostać przeprowadzone z pełnym poszanowaniem historycznej architektury budynku. Proponowane zmiany i modernizacje powinny zwiększyć dostępność i atrakcyjność pomieszczeń, ale także pozwolić na optymalizację zarządzania klimatem muzealnym w celu ochrony zbiorów zgodnie z europejskimi normami. Program Funkcjonalno-Użytkowy powinien spełniać m.in. następujące założenia:

- a) Stworzenie innowacyjnego i reprezentacyjnego rozwiązania architektonicznego, które pozwoli na to, by Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie pozostał skarbnicą sztuki, a równocześnie stał się charakterystycznym i atrakcyjnym miejscem edukacji muzealnej i spędzania wolnego czasu.
- b) Zastosowanie rozwiązań niwelujących bariery przestrzenne, zapewniających stworzenie miejsca przyjaznego i sprzyjającego różnym aktywnościom.
- c) Uzyskanie spójnej kompozycji przestrzennej, powiązanej z otoczeniem, rewitalizującym je i modelującym.

Zakres zamówienia obejmuje:

A. DLA CZĘŚCI I I II

1) wykonanie Programu Funkcjonalno-Użytkowego zawierającego m.in.:

- 1) opis wymaganego standardu i wytycznych do wykonania dokumentacji projektowej na zrealizowanie całej inwestycji i przedmiotu zamówienia;
- 2) opis wymaganego standardu wykonania dokumentacji uwzględniającego historyczną specyfikę obiektu- obiekt zabytkowy
- 3) opis wymagań w zakresie pełnienia nadzoru autorskiego nad opracowaną dokumentacją projektową;

- 4) opis wymaganych parametrów dla materiałów stosowanych do budowy obiektów, standardów wykończenia i wyposażenia pomieszczeń, standardów zastosowanych urządzeń i parametrów instalacji zaprojektowanych w budynkach;
- 5) opis aranżacji pomieszczeń (opracowanie kart pomieszczeń, określenie szczegółowych wymagań dla mebli i wyposażenia wbudowanego w obiekt)
- 6) określenie szczegółowych parametrów urządzeń z uwzględnieniem ich niskiego zużycia energii;
- 7) opracowanie warunków wykonania i odbioru robót budowlanych uwzględniających specyfikę wykonania prac dla budynków użyteczności publicznej;
- 8) opis wymagań związanych z odbiorem inwestycji przez Zamawiającego (np. Plan ochrony, Instrukcja Bezpieczeństwa Pożarowego Obiektu, sporządzenie świadectw charakterystyki energetycznej budynków itp.)
- 9) opis wymagań Zamawiającego w zakresie rozruchu instalacji i urządzeń oraz szkolenia obsługi obiektu;
- 10) rysunki schematyczne wskazujące na sposób rozwiązania kluczowych detali budynku zapewniających realizację zadania inwestycyjnego;
- 11) program prac konserwatorskich;
- 12) wielobranżową koncepcję;
- 13) wizualizacje fotorealistyczne.

2) sporządzenie szacunkowego szczegółowego zestawienia kosztów inwestycji (dokumentacji technicznej oraz realizacji robót budowlanych), z podziałem na źródła finansowania inwestycji zgodnie z wytycznymi zamawiającego.

Program funkcjonalno-użytkowy powinien opisywać szczegółowo rozwiązania technologiczne, materiałowe i organizacyjne oraz określić szczegółowe wymagania w stosunku do jakości robót budowlano-montażowych, zaprojektowanych technologii, materiałów i urządzeń oraz wyposażenia, ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych rozwiązań zrealizowanych podczas modernizacji skrzydła północnego ZKP oraz szczególnych wymagań budynków użyteczności publicznej. W PFU należy określić stopień szczegółowości dla dokumentacji projektowej, aby realizowana na jej podstawie inwestycja w pełni materializowała funkcje określone dla budynku użyteczności publicznej –Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w tym akustykę pomieszczeń, wyposażenie w elementy wyposażenia, technologię sceniczną i oświetlenia scenicznego, itp.

3) Opracowany Program funkcjonalno-użytkowy ma służyć jako opis niezbędny do opisu przedmiotu zamówienia w zakresie:

- 1) opisu wymaganego standardu dla dokumentacji projektowej na zrealizowanie całej inwestycji,

- 2) opisu wymaganych parametrów materiałów stosowanych do budowy obiektów, standardów wykończenia i wyposażenia pomieszczeń, standardów zastosowanych urządzeń i parametrów instalacji zainstalowanych w budynkach;
- 3) aranżacji pomieszczeń (opracowanie kart pomieszczeń, określenie szczegółowych wymagań dla mebli i wyposażenia wbudowanego w obiekt, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki obiektu – akustyki sal i pomieszczeń);
- 4) opisu wymagań do szacowania wyceny zaprojektowanych prac budowlanych związanych z realizacją inwestycji, w tym podziału na źródła finansowania inwestycji.

4) Program funkcjonalno-użytkowy oraz szacunek kosztów zadania powinien być opracowany zgodnie z:

- 1) zasadami wiedzy technicznej oraz obowiązującymi normami;
- 2) wymaganiami Zamawiającego wynikającymi ze specyfiki zaprojektowanych obiektów (w tym w szczególności z wymagań funkcjonalnych, ekonomicznych i prawnych);
- 3) Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz Programu Funkcjonalno-Użytkowego /Dz. U. z 2013, poz. 1129 t.j./;
- 4) Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w Programie Funkcjonalno-Użytkowym /Dz. U. z 2004, poz. 1389/;
- 5) Ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych /Dz.U. z 2018, poz. 1986 ze zm./;
- 6) Wymaganiami Zamawiającego związanymi ze specyfiką realizacji obiektów budowlanych w zakresie zarządzania budynkiem po realizacji inwestycji – ze szczególnym uwzględnieniem systemu zarządzania obiektem (systemy zarządzania konserwacją i obsługą budynku);
- 7) innymi wymaganiami wynikającymi z obowiązujących przepisów.

5. wspomaganie Zamawiającego w procesie wyboru wykonawcy dokumentacji projektowej i robót budowlanych oraz pełnienie nadzoru autorskiego nad realizacją PFU w tym:

- 1) wyjaśnianie wątpliwości Zamawiającego jak również udzielanie wyjaśnień na etapie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na realizację dokumentacji projektowej oraz robót budowlanych poprzez udzielanie dodatkowych informacji i sporządzanie opracowań, w tym: nanoszenia poprawek lub uzupełnień w PFU,
- 2) prowadzenie nadzoru autorskiego nad realizacją PFU w toku wykonywania przez Wykonawcę dokumentacji technicznej oraz podczas prowadzenia robót budowlanych i procesu inwestycyjnego;
- 3) w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na realizację dokumentacji projektowej oraz robót budowlanych dla zadania, o którym mowa w § 1 Umowy Wykonawca

zobowiązany będzie do przygotowywania odpowiedzi na pytania zadane przez wykonawców, udzielania wyjaśnień dotyczących przedmiotu zamówienia oraz dokonywania ewentualnych modyfikacji (poprawek i uzupełnień), których konieczność wprowadzenia wynikać będzie z zadawanych pytań, w terminie nie przekraczającym 3 dni roboczych od przekazania przez Zamawiającego pytań, chyba, że niezbędne będzie szybsze udzielenie odpowiedzi, co Zamawiający wskaże Wykonawcy,

- 4) uzgadniania i oceny zasadności wprowadzania rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w PFU, a zgłoszonych przez Zamawiającego poprzez potwierdzenie akceptacji wprowadzonych zmian w PFU,
 - 5) uzgadniania z Zamawiającym wprowadzenia rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w PFU w zakresie materiałów i konstrukcji, rozwiązań technicznych, technologicznych i użytkowych, jednak o jakości i standardzie nie niższych niż przewidziano w PFU,
 - 6) opiniowania przedstawionych przez Zamawiającego propozycji rozwiązań zamiennych lub ich przedstawianie w przypadku niemożności zastosowania rozwiązań występujących w PFU lub gdy ich zastosowanie jest nieekonomiczne lub nieefektywne w świetle aktualnej wiedzy technicznej i zasad sztuki budowlanej, a koszt zastosowania nowych nie zwiększy kosztów zadania z zastrzeżeniem, że każde z rozwiązań musi być zaakceptowane przez Zamawiającego,
 - 7) dokonania zmian rozwiązań w PFU – na żądanie Zamawiającego,
 - 8) udziału w spotkaniach koncepcyjnych PFU na wniosek Zamawiającego,
 - 9) poprawiania błędów w PFU, likwidacji kolizji między branżami lub uzupełnienia rysunków, detali bądź opisu technologii wykonania prac.
- 10) **PFU stanowić będzie podstawę do ogłoszenia postępowania na udzielenie zamówienia publicznego na wyłonienie wykonawcy robót budowlanych w formule „zaprojektuj i wybuduj”, w związku z tym musi spełniać wymagania art. 29 i art. 30 ustawy Prawo zamówień publicznych. Wszystkie materiały, instalacje, urządzenia, wyposażenie muszą zostać opisane parametrami, niedopuszczalne jest opisanie stosowanych materiałów za pomocą nazw własnych.**
- 11) Program Funkcjonalno-Użytkowy powinien zawierać:
- 1) stronę tytułową;
 - 2) część opisową;
 - 3) część informacyjną.
- a) Strona tytułowa Programu Funkcjonalno-Użytkowego obejmuje:
- nazwę nadaną zamówieniu przez zamawiającego;
 - adres obiektu budowlanego, którego dotyczy Program Funkcjonalno-Użytkowy;
 - w zależności od zakresu robót budowlanych objętych przedmiotem zamówienia - nazwy i kody:

- a) grup robót,
 - b) klas robót,
 - c) kategorii robót;
 - imię i nazwisko lub nazwę zamawiającego oraz jego adres;
 - imiona i nazwiska osób opracowujących Program Funkcjonalno-Użytkowy;
 - spis zawartości Programu Funkcjonalno-Użytkowego.
- b) Część opisowa Programu Funkcjonalno-Użytkowego obejmuje:
- opis ogólny przedmiotu zamówienia;
 - charakterystyczne parametry określające wielkość obiektu lub zakres robót budowlanych;
 - aktualne uwarunkowania wykonania przedmiotu zamówienia;
 - ogólne właściwości funkcjonalno-użytkowe;
 - szczegółowe właściwości funkcjonalno-użytkowe wyrażone we wskaźnikach powierzchniowo-kubaturowych ustalone zgodnie z Polską Normą PN-ISO 9836:1997 "Właściwości użytkowe w budownictwie. Określenie wskaźników powierzchniowych i kubaturowych", jeśli wymaga tego specyfika obiektu budowlanego, w szczególności:
 - a) powierzchnie użytkowe poszczególnych pomieszczeń wraz z określeniem ich funkcji,
 - b) wskaźniki powierzchniowo-kubaturowe, w tym wskaźnik określający udział powierzchni ruchu w powierzchni netto,
 - c) inne powierzchnie, jeśli nie są pochodną powierzchni użytkowej opisanych wcześniej wskaźników,
 - d) określenie wielkości możliwych przekroczeń lub pomniejszenia przyjętych parametrów powierzchni i kubatur lub wskaźników.
 - Wymagania zamawiającego w stosunku do przedmiotu zamówienia należy określić, podając, odpowiednio w zależności od specyfiki obiektu budowlanego, wymagania dotyczące:
 - 1) przygotowania terenu budowy;
 - 2) architektury;
 - 3) konstrukcji;
 - 4) instalacji;
 - 5) wykończenia;
 - 6) zagospodarowania terenu.

B. OPIS ZAMÓWIENIA DLA CZĘŚCI I

- **1. Na dachu skrzydła północnego znajduje się taras widokowy noszący nazwę: TARAS KSIĄŻĘCY**
 - ma zachować on swoją funkcję jako wyjątkowa atrakcja turystyczna, będzie udostępniany odpłatnie dla zwiedzających w ciągu dnia
 - w godzinach wieczornych ma on zachować możliwość organizacji odpłatnych imprez zamkniętych z obsługą gastronomiczną i częścią artystyczną (np. dla zorganizowanych grup turystycznych we współpracy z biurami podróży),
 - wymagane jest zapewnienie warunków technicznych (w tym ustawienie sceny mobilnej) na potrzeby organizacji kameralnych koncertów i małych form teatralnych oraz innych wydarzeń o charakterze kulturalnym,
 - wymagane jest umożliwienie organizacji punktu małej gastronomii zorganizowanego w zależności od aktualnej sytuacji w formie wielofunkcyjnego baru ustawianego sezonowo (maj-październik) wraz ze stolikami i krzesłami lub w formie automatu z napojami i przegryzkami oraz leżakami z parasolami.
 - W tym celu należy wziąć pod uwagę konieczność zapewnienia na stanie odpowiedniej ilości gniazd elektrycznych typu floor box., zapewnienie odpowiedniego oświetlenia punktowego i rozproszonego.

- **2. Na II PIĘTRZE należy:**
 - zachować dotychczasową funkcję sali Eryka Pomorskiego jako sali wystawienniczej (pom. ZKP.2.09) z przeznaczeniem na wystawy czasowe prezentujące sztukę dawną i współczesną, propagujące dziedzictwo kulturowe regionu.

- **3. Na I PIĘTRZE należy:**
 - założeniem podstawowym jest odrestaurowanie Sali Elżbietańskiej (pom. ZKP.1.05) i pozostawienie na I piętrze najbardziej reprezentacyjnego zespołu sal wystawowo–eventowych W Sali Elżbietańskiej planowana jest wystawa mebli z czasów panującej dynastii Gryfitów oraz multimedialna prezentacja Kabinetu Pomorskiego tj. jednej z trzech największych fundacji księcia Filipa II,
 - w sali Jana Fryderyka i pomieszczeniu przyległym (pom. ZKP.1.02 i ZKP.1.04) - tuż przy klatce schodowej i windzie, przy wejściu na galerię Sali Bogusława X, utrzymanie wystawy stałej pn. „Gabinet Lubinusa” z oryginalną oraz multimedialną prezentacją Wielkiej Mapy Księstwa Pomorskiego Eilharda Lubinusa (tj. kolejnej fundacji księcia Filipa II) oraz ekspozycją dzieł kartograficznych Lubinusa.

- W tym celu należy wziąć pod uwagę konieczność zapewnienia na stanie wyposażenia multimedialnego, dostępu do Internetu, odpowiedniej ilości gniazd elektrycznych typu floor box.

- **4. Na PARTERZE należy wykonać**

- reorganizację zespołu wejściowego dla polepszenia standardu obsługi klientów i turystów,
- foyer Sali Bogusława X (pom.ZKP.0.02 i ZKP.0.03) – należy zachować dotychczasowy charakter
- w holu (pom. ZKP.0.04) wydzielić portiernię oraz szatnię z wieszakami dla 500 osób i schowkami na przechowywanie bagażu podręcznego oraz utworzyć zejście schodami do toalet na poziomie -1,
- Salę Katarzyny Leszczyńskiej (pom. ZKP.0.05) należy przystosować do potrzeb organizacji spotkań, wykładów, seminariów lub konferencji. Ze względu na jej obszerną powierzchnię (pow. 200 m²) oraz istniejące możliwości techniczne można będzie wprowadzić w tej sali ruchomą przegrodę umożliwiającą organizację konferencji w dwóch grupach/zespołach jednocześnie.
- zachować możliwość prowadzenia restauracji w sali po byłej Restauracji Zamkowa (pom.ZKP.0.06.)
- Należy przewidzieć średnią dobową liczbę wydanych posiłków.

- **5. W PIWNICY na poziomie -1 należy:**

- odbudować Piwnicę przy Krypcie (zespół pom. od ZKP.-01.07 do ZKP.-01-17). Będą tu organizowane wydarzenia kulturalne typu małe formy teatralne, spotkania kabaretowe, koncerty kameralne, przeglądy amatorskiej twórczości artystycznej tak jak odbywało się to przed katastrofą budowlaną. Będzie to miejsce zgodne z obecnymi standardami i oczekiwaniami odbiorców.
- budowę toalet (ZKP.-01.19, ZKP.-01.20, ZKP.-01.22) W Zamku zachowało się niewiele oryginalnej substancji zabytkowej. W pomieszczeniu, gdzie były toalety przed modernizacją, odkryto fundamenty Kamionnego Domu z 1346 i udostępniono dla zwiedzających w Sali Barnima III z nowocześnie przeszkloną podłogą. Przeniesienie toalet pod taras północny nie jest możliwe, gdyż znajdują się tam sklepienia piwnic Kamionnego Domu. W związku z powyższym umiejscowienie toalet w piwnicy z przejściem schodami z holu na parterze jest rozwiązaniem optymalnym i możliwym pod względem warunków technicznych.
- przeprowadzić modernizację zaplecza gastronomicznego po byłej Restauracji Zamkowa (pom. ZKP.-01.18, ZKP.-01.21, ZKP.-01.23) zgodnie z aktualnie obowiązującymi warunkami sanitarno-technicznymi i utworzeniem osobnego wejścia od strony dziedzińca.
- zorganizować w Winiarni innowacyjne i nowoczesne pomieszczenie do prowadzenia edukacji w formie 3D. Chcielibyśmy w tym pomieszczeniu stworzyć interaktywną i trójwymiarową przestrzeń, gdzie dzięki trzem kluczowym elementom (mix wirtualnej rzeczywistości, szybkiemu

internetowi bezprzewodowemu (lub światłowodom) oraz nowoczesnym multimediami) byłyby prezentowane zdygitalizowane zabytkowe zasoby Zamku oraz zaistniałaby możliwość tworzenia kanałów komunikacyjnych do wymiany multimedialnych treści na dowolną odległość. W praktyce oznaczałoby to możliwość wyrównywania szans w dostępie do edukacji w obszarze kultury bez znaczenia na miejsce zamieszkania odbiorców. W Winiarni powstanie nowoczesna sala edukacyjna 3D oparta na centralnym systemie bazodanowym zarządzającym scyfryzowanym zasobem transgranicznego szlaku Gryfitów oraz zasobami edukacyjno-muzealnymi wytworzonymi w ramach planowanego projektu e-Gryfici, tak by w przyszłości stać się bazą do kreowania i promowania wielokulturowego dziedzictwa Pomorza Zachodniego. Celem projektu e-Gryfici jest budowa interaktywnego transgranicznego Szlaku Gryfitów na podstawie uzyskanych wyników cyfrowego, trójwymiarowego i wirtualnego odtworzenia zabytków architektury sakralnej i świeckiej oraz znajdujących się w ich wnętrzach artefaktów przy zastosowaniu najnowszych technologii pomiarowo-wizualizacyjnych i miksów wirtualnej rzeczywistości. Na tej bazie stworzymy umiejscowione w siedzibie rodu Gryfitów, władców Księstwa Pomorskiego, interaktywne i trójwymiarowe Centrum Kultury i Edukacji 3D pn. e-Gryfici. Ideą przewodnią tego projektu jest przywrócenie Zamkowi Książąt Pomorskich w Szczecinie wiodącej roli centralnego ośrodka sztuki, kultury i nauki w nowoczesnej interaktywnej i scyfryzowanej trójwymiarowo formie.

12) Uwagi ogólne:

- W salach wystawienniczych musi istnieć możliwość wydzielania mniejszych przestrzeni zamkniętych lub odseparowanych.
- System wentylacji i kontroli klimatu w salach wystawowych powinien być zintegrowany z konstrukcją, tak aby zapewnić jak największe jednoprzestrzenne wnętrza nieograniczające różnych wariantów aranżacji ekspozycji.
- Cała powierzchnia wystawiennicza powinna być dostępna dla osób z niepełnosprawnością, w tym również z ograniczoną możliwością poruszania się.
- Należy przewidzieć przestrzenie instalacyjne umieszczone pod podłogami celem ułatwienia indywidualnej aranżacji poszczególnych wystaw
- Należy zastosować specjalistyczne oświetlenie muzealne sterowane automatycznie.
- Pomieszczenia powinny posiadać polepszony standard zabezpieczeń w stosunku do wymagań określonych w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 września 2014 roku w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą. (Dz.U. nr 2014, poz. 1240).
- Należy zastosować nowoczesne systemy zabezpieczeń pomieszczeń i zgromadzonych w nim zbiorów. Tym samym należy uwzględnić integrację różnych funkcjonalności na jednej platformie, co umożliwi scentralizowane zarządzanie i obsługę alarmów, a także szybką

orientację sytuacyjną. Oprogramowanie musi działać z uwzględnieniem zależności przyczyna – skutek poprzez dołączone do niego systemy:

- 1) System alarmowy i napadowy (SWiN) posiadający co najmniej:
 - a) wczesne wykrywanie potencjalnych włamywaczy,
 - b) zabezpieczenia oparte o technikę laserową, •możliwość budowy dowolnych układów sieciowych opartych o technologie IP i światłowodowe.
- 2) System Telewizji Dozorowej (CCTV) posiadający co najmniej:
 - a) system wykrywania twarzy i nietypowych zachowań,
 - b) kamery IP megapikselowe o rozdzielczości min Full HD,
 - c) światłowodową transmisję sygnału,
 - d) możliwość budowy dowolnych układów sieciowych opartych o technologie IP i światłowodowe.
- 3) System Kontroli Dostępu posiadający co najmniej:
 - a) możliwość budowy dowolnych układów sieciowych opartych o technologie IP i światłowodowe,
- 4) Modernizacja Systemu Sygnalizacji Pożaru (SSP) posiadający co najmniej:
 - a) transmisję światłowodową pomiędzy modułami,
 - b) możliwość budowy dowolnych układów sieciowych opartych o technologie IP i światłowodowe,
 - c) czujki automatycznie dopasowujące się do warunków otoczenia,
 - d) wizualizację systemu, która ma za zadanie wskazanie miejsca wystąpienia zdarzenia wraz ze wszystkimi wskazówkami niezbędnymi do prawidłowego zachowania się podczas sytuacji krytycznej,
 - e) zasysający system wczesnej detekcji dymu.
- 5) Modernizacja Dźwiękowego Systemu Ostrzegawczego (DSO) posiadający co najmniej:
 - a) linie sygnałowe oparte o technologie IP i światłowodowe,
 - b) mechanizmy diagnozowania i wykrywania awarii,
 - c) możliwość wykorzystywania systemu do prezentacji, konferencji itp.
- 6) Indywidualne zabezpieczenie zbiorów posiadające co najmniej:
 - a) możliwość rozbudowy systemu w oparciu o technologie IP i światłowodowe.
- 7) Automatykę budynkową Inteligentne sterowanie oświetleniem zintegrowane z SWiN i CCTV.
- 8) Awaryjne oświetlenie ewakuacyjne w wykonaniu dynamicznym, z zasilaniem z centralnej baterii System ma wyznaczać najbezpieczniejszą drogę za pomocą opraw ze znakami ewakuacyjnymi o zmiennej dynamicznie treści.
- 9) Zasilanie awaryjne

- 10) System detekcji wycieku wody System ma zapewnić ochronę i zapobieganie ewentualnym zniszczeniom wywołanym zalaniem wodą pomieszczeń, urządzeń.

C. OPIS ZAMÓWIENIA DLA CZĘŚCI II

W ramach powyższej części związanej z wadami i usterkami ujawnionymi po realizacji zadania „Modernizacja skrzydła północnego Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie należy wykonać PFU celem wykonania dokumentacji projektowej oraz późniejszych prac naprawczych. Program ma obejmować usunięcie wad i usterek zgodnie z opracowaniem – Opinią budowlaną sporządzoną przez P. Henryka Demkowicza.