



KONSTANTY ILDEFONS GAŁCZYŃSKI (1905–1953)

Projekt wykonawczy wystawy poświęconej życiu
i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego
wraz ze szczegółową specyfikacją techniczną wykonania prac

TOM III



s t u d i o
p r o j e k t o w e
GOVENLOCK

SPIS TREŚCI

TOM I

- I. Opis projektu
 1. Projekt architektury wystawy
 - 1.1. Komunikacja
 - 1.2. Park
 - 1.3. Weranda
 - 1.4. Sień
 - 1.5. Sala 1 – W leśniczówce Pranie
 - 1.6. Sala 2 – Linia życia i linia twórczości
 - 1.7. Sala 3 – Teatr Gałczyńskiego
 - 1.8. Sala 4 – Muzyka u Gałczyńskiego
 - 1.9. Sala 5 – Zielony Konstanty i Srebrna Natalia
 2. Rozmieszczenie eksponatów w przestrzeni wystawy
 - 2.1. Weranda
 - 2.2. Sień
 - 2.3. Sala 1 – W leśniczówce Pranie
 - 2.4. Sala 2 – Linia życia i linia twórczości
 - 2.5. Sala 3 – Teatr Gałczyńskiego
 - 2.6. Sala 4 – Muzyka u Gałczyńskiego
 - 2.7. Sala 5 – Zielony Konstanty i Srebrna Natalia

TOM II

3. Projekty wzornicze
 - 3.1. Zabudowa ścian

TOM III

- 3.2. Ekspozytory
4. Grafika wystawy
5. Projekt oświetlenia
 - 5.1. Dyspozycje elektroinstalacyjne
6. Projekt multimedialny wraz z zestawem proponowanego sprzętu
7. Projekt sterowania oświetleniem i multimediami w sali 1 i ogrodzie
8. Wytyczne do wykonania prac remontowo-budowlanych
9. Przedmiar

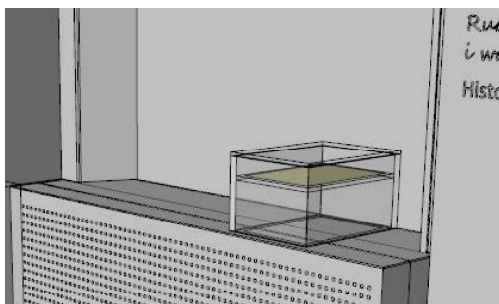
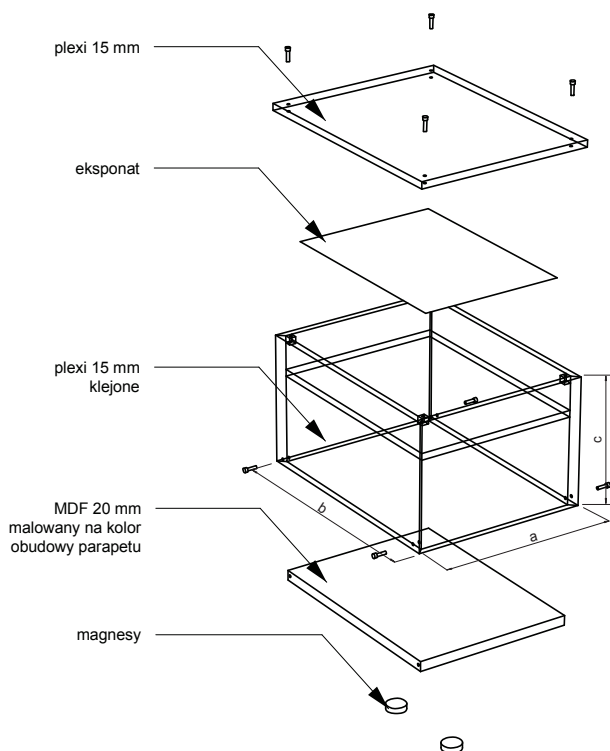
TOM IV

10. Kosztorys inwestorski

3. Projekty wzornicze

3.2 ekspozytory





MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

EKSPOZYTORY NA PARAPETY
Sala 1, 2

WYMIARY EKSPOZYTORÓW NA PARAPETY
W SALI 1 i 2

Lp.	Ekspонат	a	b	c	Sala
1.	"W leśniczówce" - rękopis, A4 x 2	500	170	200	1
2.	"Niobe" - rękopis, A4	260	330	200	1
3.	Zegarek i tabliczka z Altengrabow	200	470	200	2

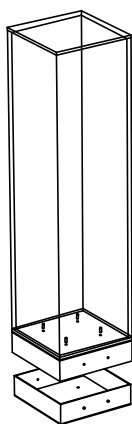
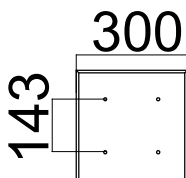
Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13		
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu		
Obiekt:	Leśniczówka Pranie		
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego		
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORY SALA 1, 2		
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pietkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys.	3.2.1
Warszawa, wrzesień 2016		Skala:	-



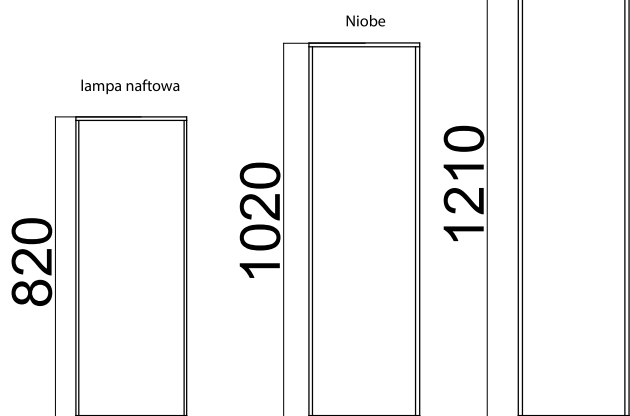
studio projektowe GOVENLOCK

Postumenty klejone z plexi 10mm
 Boki klejone pod kątem 45 stopni.
 Postument z plexi dokręcony na stałe do podstawy ze stali.
 Sala 1
 Skala 1:10
 Potrzebne 3 postumenty o tym samym rzucie górnym, ale
 różnych wysokościach.

Widok z góry każdego z postumentów
 Dziury na śruby w dolnej ścianie postumentu



Wysokości poszczególnych postumentów



Na szczycie każdego postumentu powinna znaleźć się dodatkowa płaszczyzna plexi z wycięciem nie pozwalającym na przesunięcie eksponatu - potrzebne są do tego dokładne wymiary eksponatów.

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
 W PRANIU

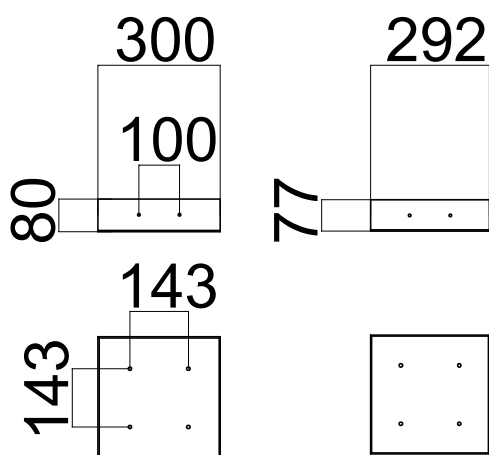
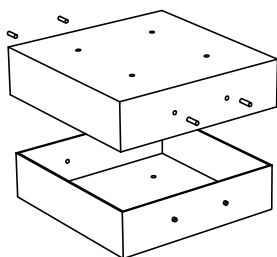
POSTUMENTY
 SALA 1

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13		
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu		
Obiekt:	Leśniczówka Pranie		
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego		
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI SALA 1		
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pittkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys.	3.2.2
Warszawa, wrzesień 2016		Skala:	-



studio projektowe GOVENLOCK

Podstawa postumentów
Sala 1
Stal 3mm
Skala 1:10
Potrzebne 3 podstawy



Dziury pod śruby - średnica 6mm

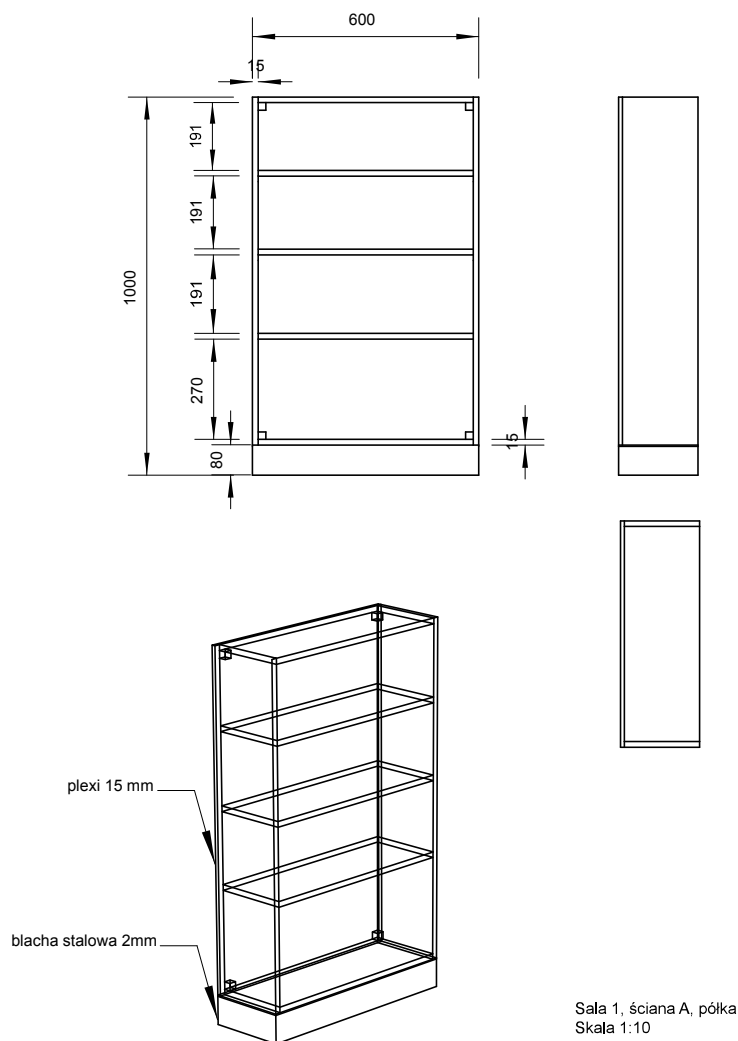
MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

POSTUMENTY
SALA 1

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORY SALA 1	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pietkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.3
Warszawa, wrzesień 2016		Skala: -



studio projektowe **GOVENLOCK**



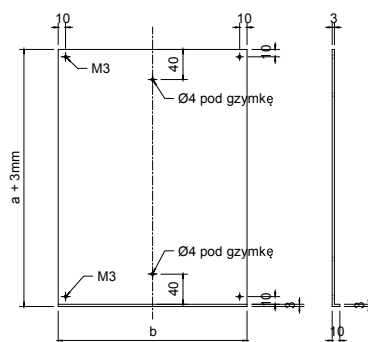
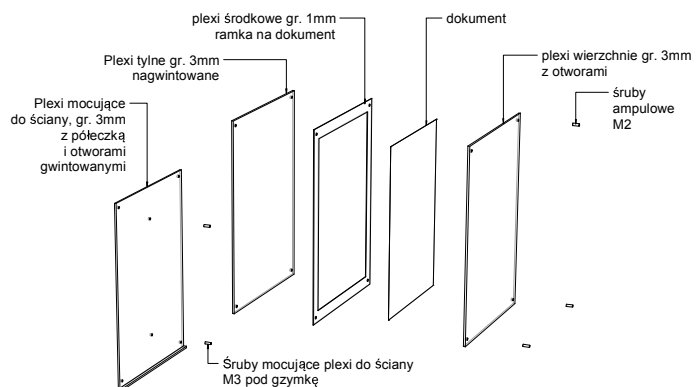
MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

PRAŃSKA PÓŁKA
SALA 1

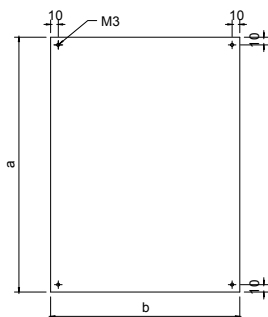
Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13		
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu		
Obiekt:	Leśniczówka Pranie		
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego		
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI SALA 1		
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcieda Yerke-Pietkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys.	3.2.4
Warszawa, wrzesień 2016		Skala:	-



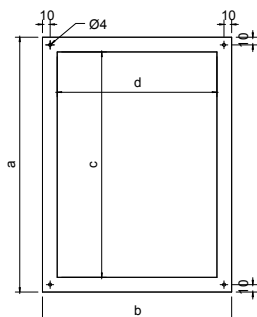
studio projektowe GOVENLOCK



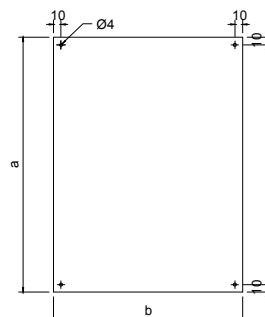
PLEXI GR. 3 MM
OTWORY GWINTOWANE M3
OTWORY MOCUJĄCE DO ŚCIANY Ø4MM
POD GZYMKĘ



PLEXI GR. 3 MM
OTWORY GWINTOWANE M3



PLEXI GR. 1 MM
OTWORY Ø4



PLEXI GR. 3 MM
OTWORY Ø4

IŁOŚCI I WYMIARY EKSPOZYTORÓW DLA 1-STRONNYCH DOKUMENTÓW

Lp.	Obiekt	a	b	c	d	szt
1.	Dokumenty A4	340	255	298	211	10
2.	rękopis Porfiriona	210	240	171	201	1
3.	str. Cyrułika Warsz.	240	265	201	226	1
4.	listy do Natalii	190	220	151	181	2

Lp.	Obiekt	a	b	c	d	szt
5.	str. z Przekroju ?	400	290	361	251	2
6.	listy z Prania	150	190	111	151	2
7.	ostatni rękopis	240	190	201	151	1

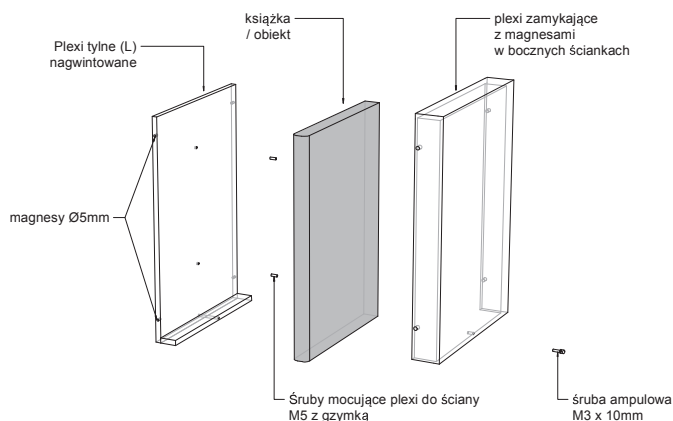
MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

EKSPOZYTOR NA DOKUMENTY
SALA 2, 5

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	Nr rys.	3.2.5
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu		
Obiekt:	Leśniczówka Pranie		
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego		
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORÓW SALA 2, 5		
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pietkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock		
	Warszawa, wrzesień 2016	Skala:	1:5

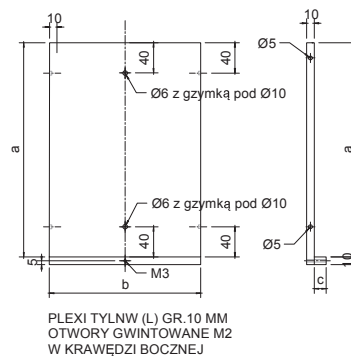


studio projektowe GOVENLOCK

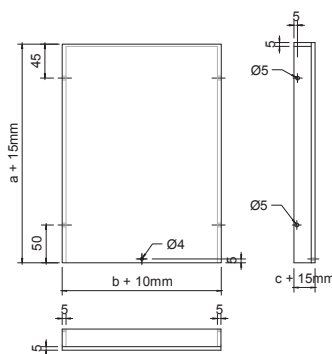


ILOŚCI I WYMIARY EKSPOZYTORÓW
DLA KSIĄŻEK I OBIEKTÓW PREZENTOWANYCH PIONOWO
W SALI 2 i 4
Wszystkie wymiary eksponatów należy zweryfikować
przed wykonaniem ekspozytorów

Lp.	Obiekt	a	b	c	szt
1.	Egz. p. Grabowskiej	245	170	-	1
2.	"Dyscypli"	245	330	-	1
3.	"Twórczość Młodej Polski"	305	470	-	1
4.	"Kwadryga"	245	180	-	1
5.	"Kwadryga"-rozkładówka	245	350	-	1
6.	"Ludowa zabawa"	235	170	-	1
7.	"Środa Literacka"	245	180	-	1
8.	"Utwory poetyckie"	215	160	-	1
9.	"Notatnik"	215	160	43	1
10.	"Wiersze" tzw. rzymskie	200	150	8	1
11.	"Wiersze wybrane" (han.)	150	115	8	1
12.	"Teatrzyk Zielona Gęś..."	195	130	24	1
13.	"Zaczarowana dorozka"	190	135	-	1
14.	"Ślubne obrączki"	185	130	-	1



PLEXI TYLNE (L) GR. 10 MM
OTWORY GWINTOWANE M2
W KRAWĘDZI BOCZNEJ



PLEXI ZAMYKAJĄCE GR. 5 MM
z wpuszczanymi magnesami Ø5

a = wys. obiektu + 5mm
b = szer. obiektu + 10mm
c = grubość obiektu + 3mm

Lp.	Obiekt	a	b	c	szt
15.	"Kronika Olsztyńska"	300	205	-	1
16.	"Niobe"	190	130	-	1
17.	"Wit Stwosż"	210	140	5	1
18.	"Chryzostoma Bulwecia..."	180	130	-	1
19.	Publikacje nut	345	280	-	3

UWAGA: KSIĄŻKI Z SALI 5 NIE ZOSTAŁY WYMNIENIONE W ZESTAWIENIU,
NALEŻY WYKONAĆ DLA NICH EKSPOZYTORY WG PODANEGO SCHEMATU

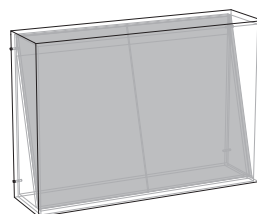
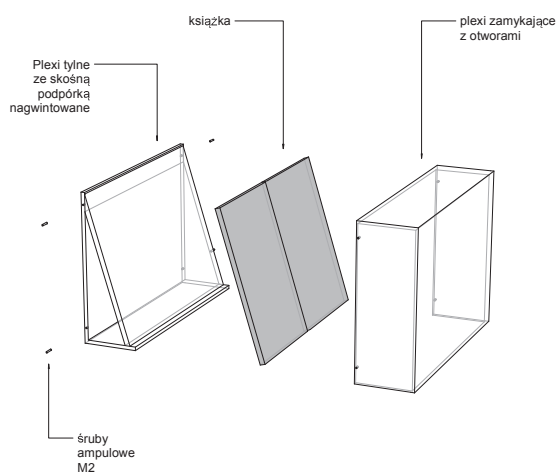
MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

EKSPOZYTOR NA KSIĄŻKI
PREZENTOWANE W PIONIE
SALA 2, 4

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu
Obiekt:	Leśniczówka Pranie
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORY SALA 2, 4
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pietkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock
Nr rys.	3.2.6
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:5



studio projektowe GOVENLOCK



SCHEMAT EKSPOZYTORA
DLA KSIĄŻEK EKSPONOWANYCH
OTWARTYCH

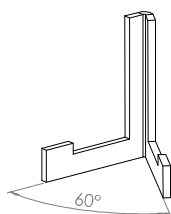
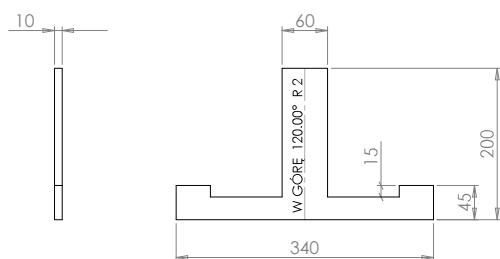
MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

EKSPOZYTOR NA KSIĄŻKI
PREZENTOWANE ROZŁOŻONE
SALA 2, 4

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORY SALA 2, 4	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pietkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.7
Warszawa, wrzesień 2016		Skala: -



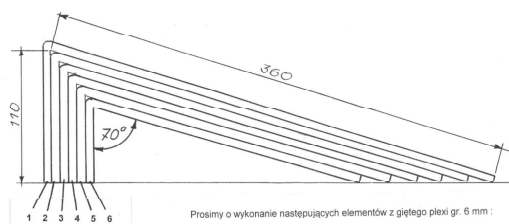
studio projektowe GOVENLOCK



EKSPozyTOR NA KSIĄŻKI
NA PÓŁKACH

TYP 1

Materiał: plexi 10mm



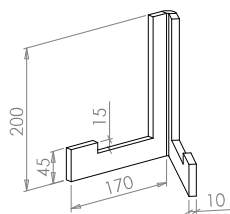
EKSPozyTOR NA KSIĄŻKI
NA PÓŁKACH

TYP 2

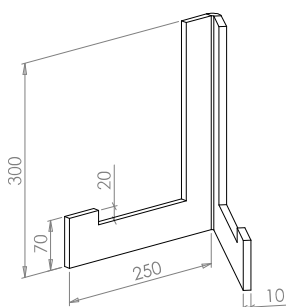
Materiał: plexi 6mm

szerokość 300mm

01



02



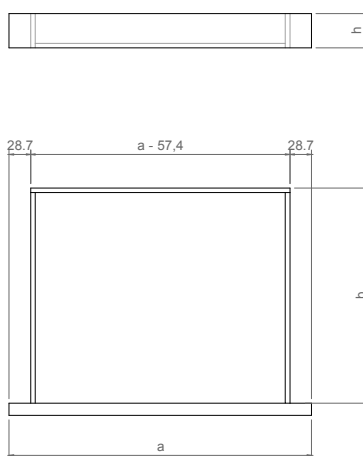
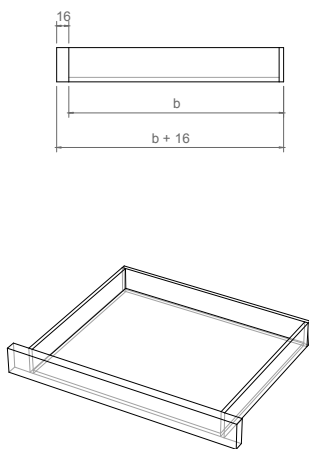
MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

EKSPozyTOR NA KSIĄŻKI
NA PÓŁKACH
SALA 2, 5

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPozyTORY SALA 2, 5	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcieda Yerke-Piatkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.8
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: -	



studio projektowe GOVENLOCK



IŁOŚCI I WYMIARY SZUFLAD

Lp.	MIEJSCE	a	b	h	szt
1.	Sala 1, ściana D	400	300	45	1
2.	Sala 2, ściana A	700	300	45	2
3.	Sala 2, ściana A	400	300	45	2
4.	Sala 2, ściana B	400	250	100	1
5.	Sala 2, ściana B	400	250	45	3
6.	Sala 2, ściana D	400	250	45	2
7.	Sala 3, ściana C	300	250	45	4

PROWADNICE DO SZUFLAD

dł. 300mm - 5 kpl.
dł. 250mm - 10 kpl.

SZUFLADY W SCHOWKACH MDF 16 i 6mm

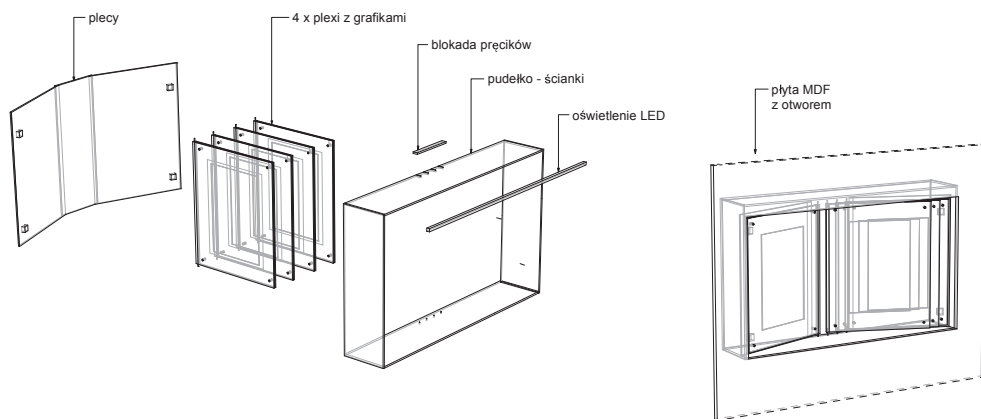
MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

SZUFLADY DO SCHOWKÓW SALA 1, 2, 3

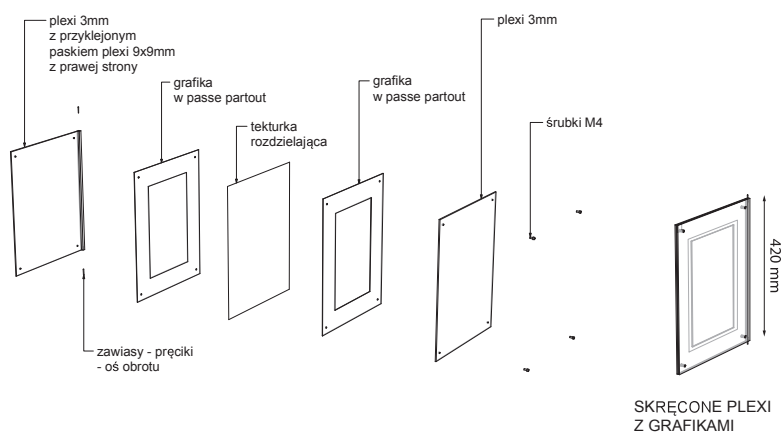
Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13		
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu		
Obiekt:	Leśniczówka Pranie		
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego		
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI SALA 1, 2, 3		
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pietkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys.	3.2.9
Warszawa, wrzesień 2016		Skala:	-



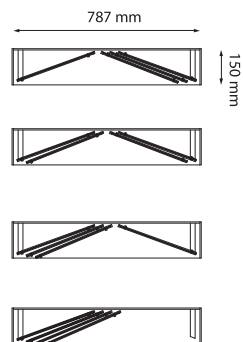
studio projektowe GOVENLOCK



SCHOWEK DO EKSPOZYCJI KARYKATUR



SKRĘCONE PLEXI Z GRAFIKAMI



SCHOWEK Z GRAFIKAMI
Widok z góry
- układ poszczególnych płyt plexi podczas przeglądania

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

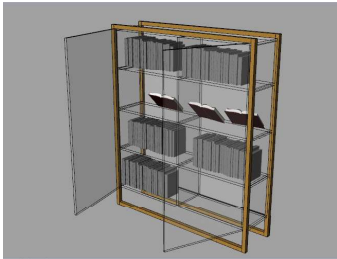
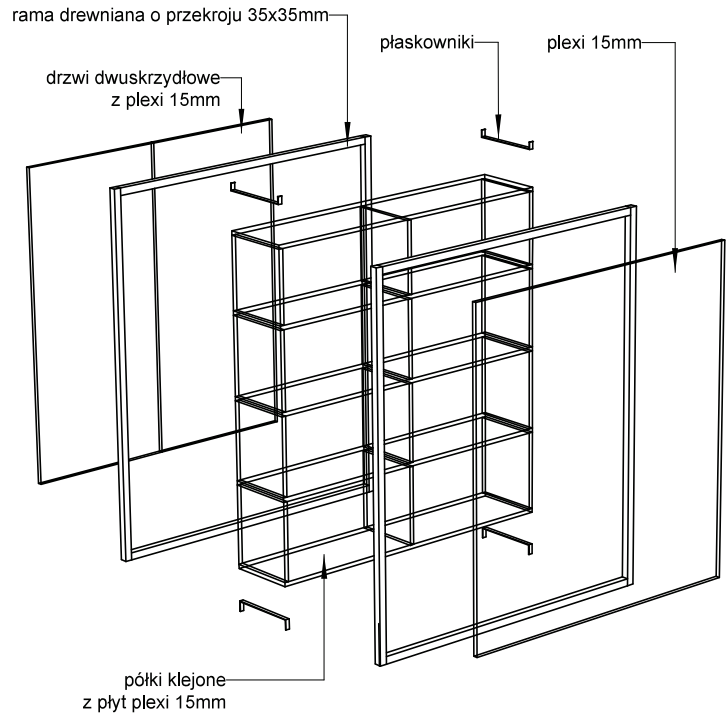
EKSPOZYTOR GRAFIK
SALA 2, ŚCIANA D

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORY SALA 2, ŚCIANA D	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcieda Yerke-Pietkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.10
Warszawa, wrzesień 2016	Skala:	-



studio projektowe GOVENLOCK

Konstrukcja regału na książki
Sala 2
Półki klejone z plexi 15mm, przykręcone za pomocą
4 płaskowników do 2 ram drewnianych o przekroju
35x35mm



MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

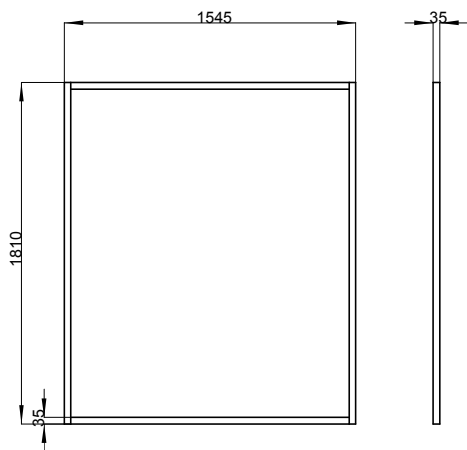
REGAŁ NA KSIĄŻKI
SALA 2,

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI SALA 2	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Piatkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.11
Warszawa, wrzesień 2016		Skala: -

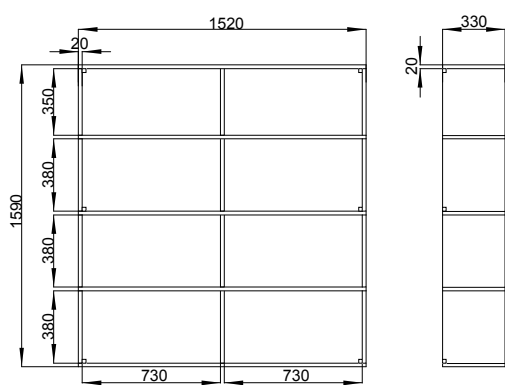


studio projektowe GOVENLOCK

Rama regału na książki
Sala 2
Materiał: drewno
Skala 1:20



Regał na książki - środek z plexi
Sala 2
materiał: plexi 20mm
skala 1:20



MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

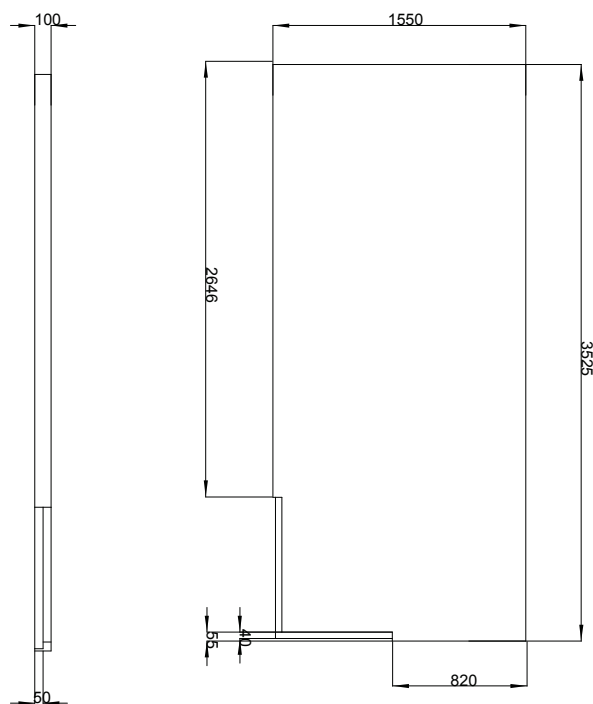
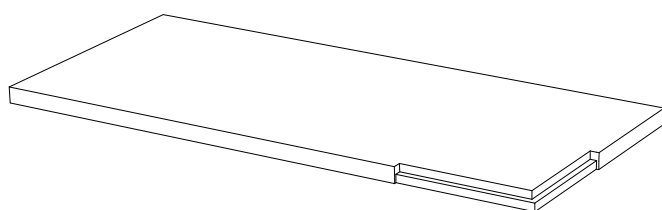
REGAŁ NA KSIĄŻKI
SALA 2,

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI SALA 2	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pietkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.12
Warszawa, wrzesień 2016		Skala: -



studio projektowe GOVENLOCK

Podest z malowanego MDF
Sala 2
Skala 1:20



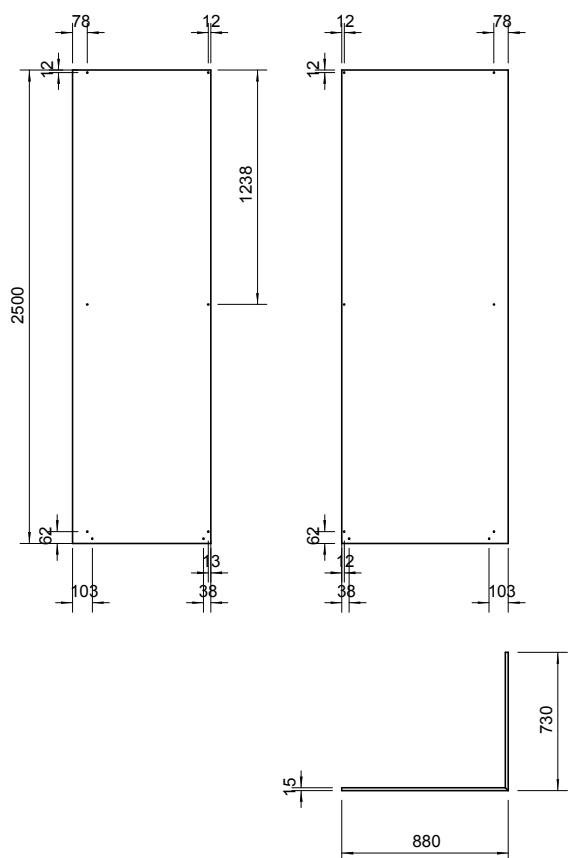
MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

PODEST
SALA 2

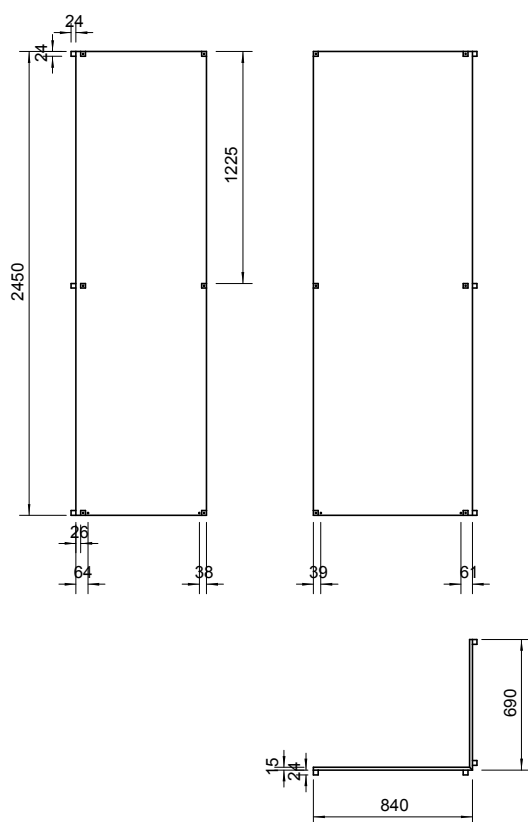
Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI SALA 2	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakocha Yerke-Pietkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.13
Warszawa, wrzesień 2016		Skala: -



studio projektowe GOVENLOCK



SALA 2 - PARAWAN, CZĘŚĆ ZEWNĘTRZNA
Materiał: plexi 15mm



SALA 2 - PARAWAN, CZĘŚĆ WEWNĘTRZNA
Materiał: plexi 15mm

W tej części parawanu potrzebne będą również otwory do zamocowania obrazów. Do wyznaczenia dokładnych miejsc otworów trzeba zmierzyć dokładnie ramki obrazów w sali 2

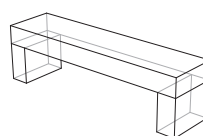
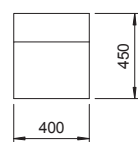
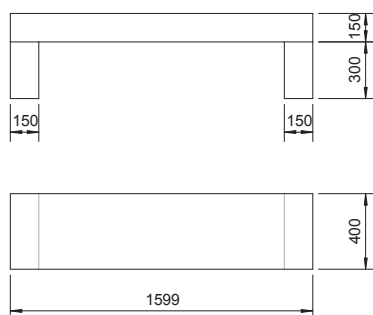
MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

PARAWAN
SALA 2

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI SALA 2	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcieda Yerke-Piatkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.14
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:20	



studio projektowe GOVENLOCK



ŁAWKA PRZY ŚCIANIE C

Materiał: Płyta CDF 12mm

1 szt.

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

ŁAWKA
SALA 3

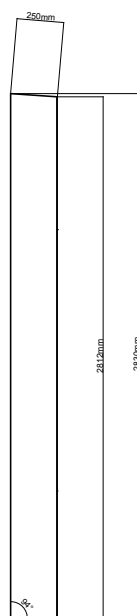
Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajoniska 13		
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu		
Obiekt:	Leśniczówka Pranie		
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego		
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORY		
Autor:	Zaneta Govenlock Prakseia Yerka-Plątkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys.	3.2.15
Warszawa, wrzesień 2016		Skala:	1:20



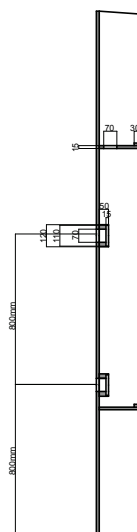
studio projektowe GOVENLOCK



A



PRZĘKROJ A



WIDOK ŚRODKA
PRZED ZAMONTOWANIEM
OSTATNIEJ ŚCIANY



PNIE MUZYCZNE
Słupy wykonane z drewna,
puste w środku, z zamontowanymi
głośnikami i reflektorkami
Materiał: deska drewniana gr. ok 20mm
5 szt.

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

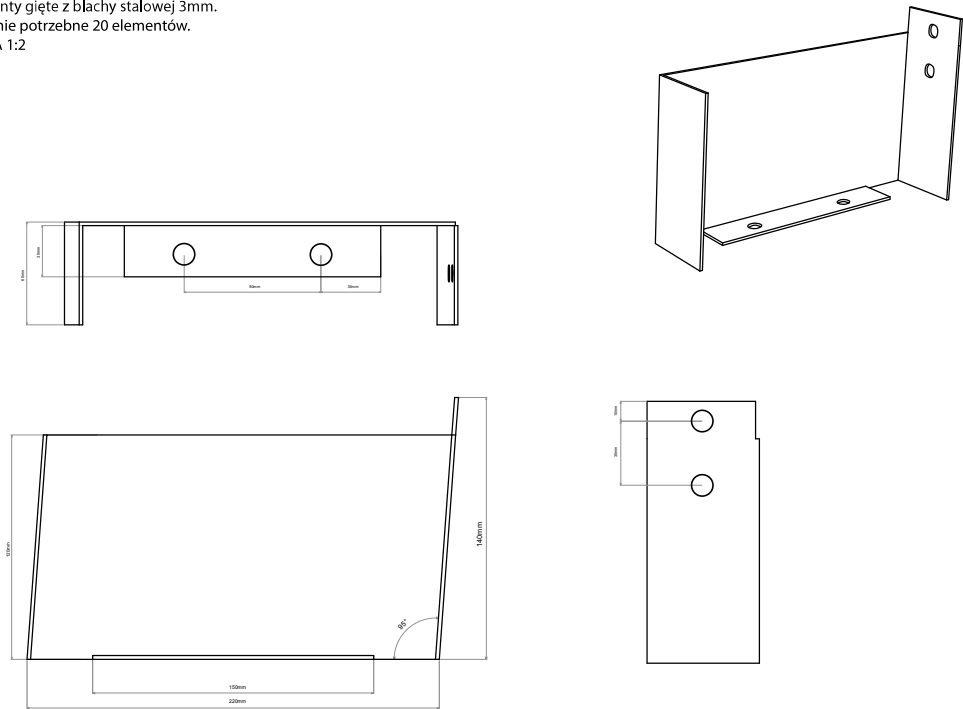
PNIE MUZYCZNE
SALA 4

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI SALA 4	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcieda Yerke-Pittkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.16
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:20	



studio projektowe GOVENLOCK

ELEMENTY MOCUJĄCE "PNIE" DO SUFITU I PODŁOGI - SALA 4
Elementy gięte z blachy stalowej 3mm.
W sumie potrzebne 20 elementów.
SKALA 1:2



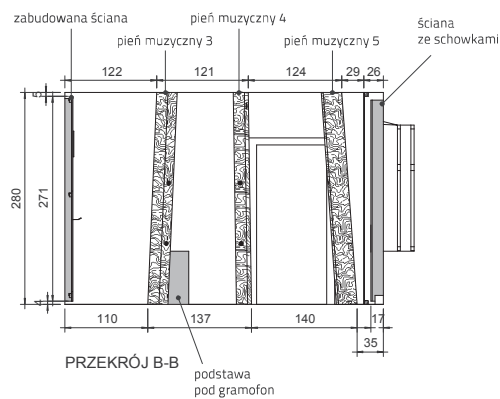
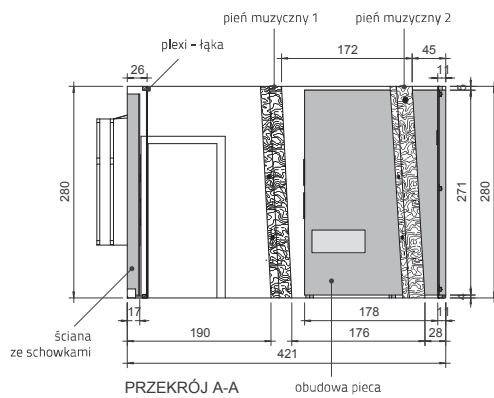
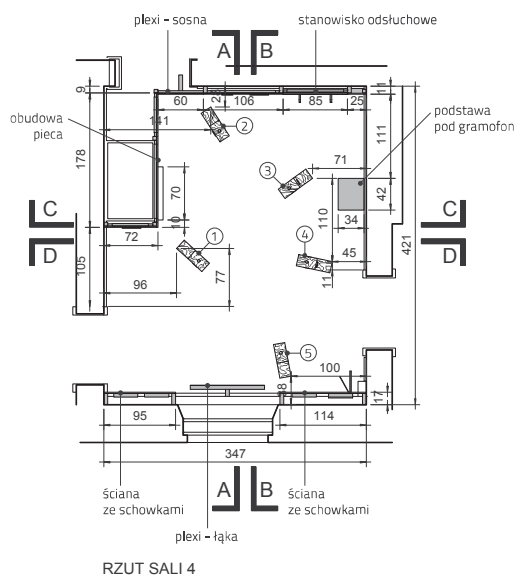
MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

PNIE MUZYCZNE
SALA 4

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13		
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu		
Obiekt:	Leśniczówka Pranie		
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego		
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI SALA 4		
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcieda Yerke-Pietkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys.	3.2.17
Warszawa, wrzesień 2016	Skala:	1:2	

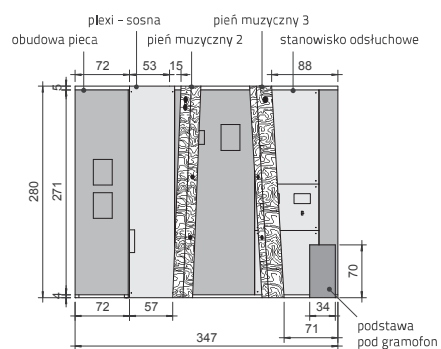


studio projektowe GOVENLOCK

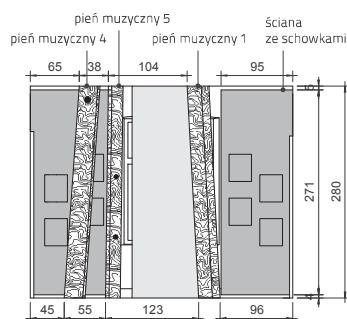


MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu
Obiekt:	Leśniczówka Pranie
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI SALA 4
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Piatkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock
Nr rys.	3.2.18
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:50



PRZEKRÓJ C-C



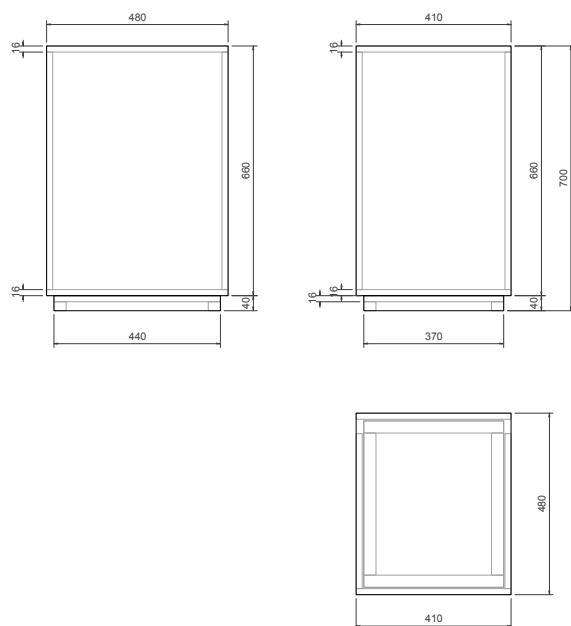
PRZEKRÓJ D-D

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI SALA 4	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcieda Yerke-Pietkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.19
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:50	



studio projektowe GOVENLOCK



POSTUMENT POD GRAMOFON
Sala 4

Materiał: MDF 16mm
malowany

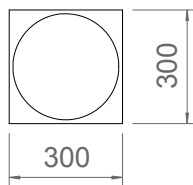
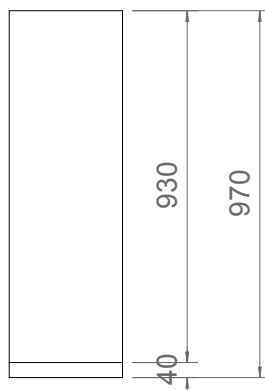
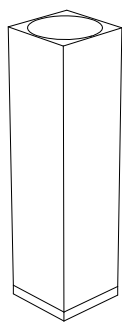
MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

POSTUMENT POD GRAMOFON
ŚCIANA C, SALA 4

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORY SALA 4	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pietkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.20
Warszawa, wrzesień 2016		Skala: 1:10



studio projektowe **GOVENLOCK**



**MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU**

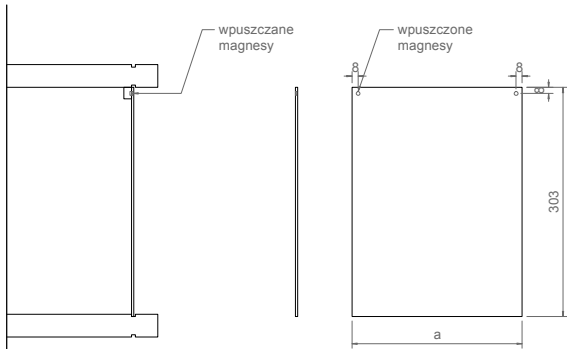
POSTUMENT POD ŚW. ILDEFONSA
ŚCIANA B, SALA 5

Postument z mechanizmem obrotowym

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI SALA 5	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pietkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.21
Warszawa, wrzesień 2016		Skala: -



studio projektowe **GOVENLOCK**



EKSPOZYTOR FOTOGRAFII
 Materiał: plexi 3mm
 z wpuszczanymi magnesami od spodu.
 Magnesy 2x5mm
 Portrety drukowane na folii szron,
 klejone z wierzchu plexi

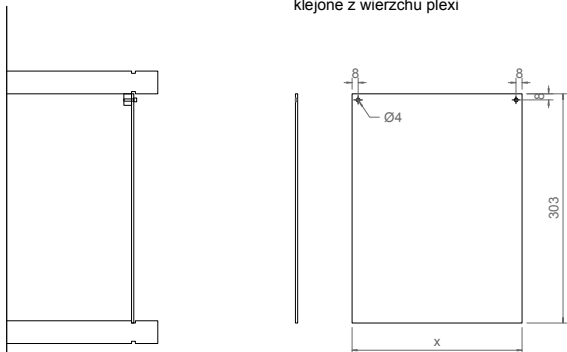


Kostki plexi
 z wpuszczanymi magnesami.
 Magnesy 2x5mm
 Kostki przyklejane do półki nad fotografia

14 szt.

IŁOŚCI I SZEROKOŚCI
EKSPOZYTORÓW FOTOGRAFII W SALI 5

Lp.	Miejsce	a	szt
1.	ściana A (wolnostojąca)	450	2
2.	ściana B i C	220	4
3.	ściana B	250	1



ZAMYKANIE EKSPONATÓW
NA PÓŁKACH W SALI 5
 Materiał: plexi 3mm - z otworami
 przykręcane do kostek plexi
 śrubami M3



Kostki plexi
 z gwintowanymi otworami M3
 Kostki przyklejane do półki nad fotografia
 54 szt.

IŁOŚCI I SZEROKOŚCI
ZAMKNIĘĆ PÓŁEK W SALI 5

Lp.	Miejsce	x	szt
1.	ściana C, fronty	175	5
2.	ściana C, fronty	762	2
3.	ściana C, fronty	1094	1
4.	ściana C, fronty	912	1
5.	ściana C, fronty	1547	1
6.	ściana C, fronty	900	2
7.	ściana C, fronty	330	2
8.	ściana C, fronty	1231	1
9.	ściana C, fronty	1294	1
10.	ściana C, boki	256	4
11.	ściana A', fronty	500	7

Wymiary
 do weryfikacji
 podczas ustawiania
 eksponatów

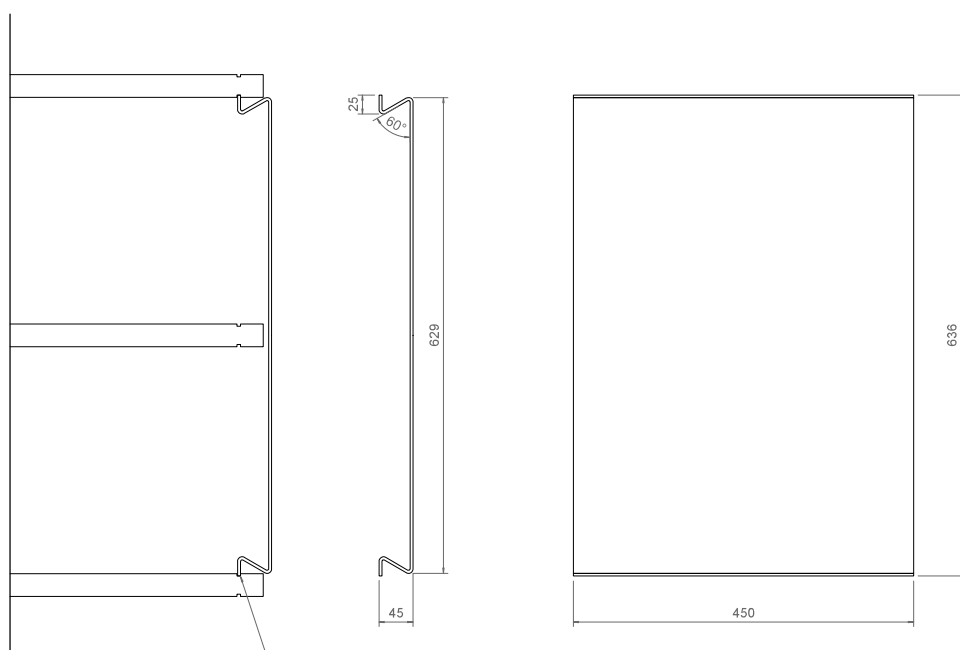
MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu
Obiekt:	Leśniczówka Pranie
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORÓW SALA 5, ŚCIANA A', C
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pietkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock
Nr rys.	3.2.22
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:5



studio projektowe GOVENLOCK

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU



plexi 4mm, wyginane
- wskakuje w podfrezowania w półkach

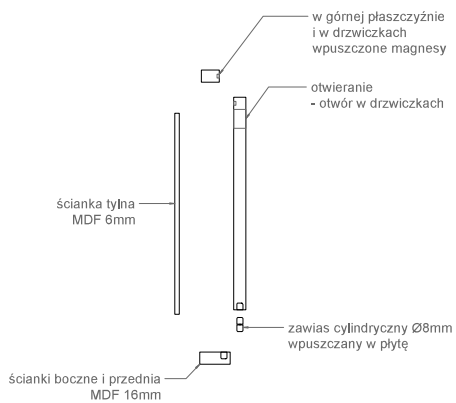
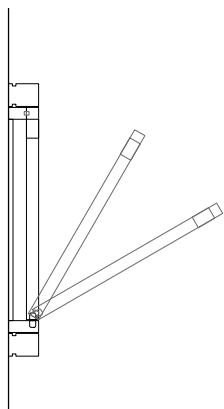
PLEXI - PORTRETY
Materiał: plexi 4mm, wyginane
Portrety drukowane na folii szron,
klejone od spodu do plexi

6 szt.

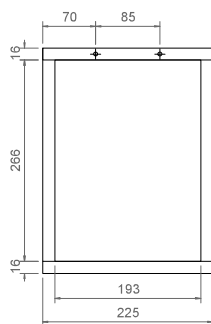
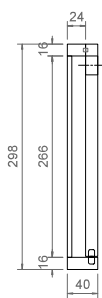
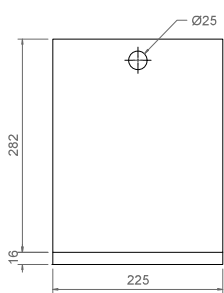
Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORY SALA 5, ŚCIANA B	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pietkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.23
Warszawa, wrzesień 2016		Skala: 1:5



studio projektowe **GOVENLOCK**



SCHOWEK Z WIERSZEM
Materiał: MDF 16mm



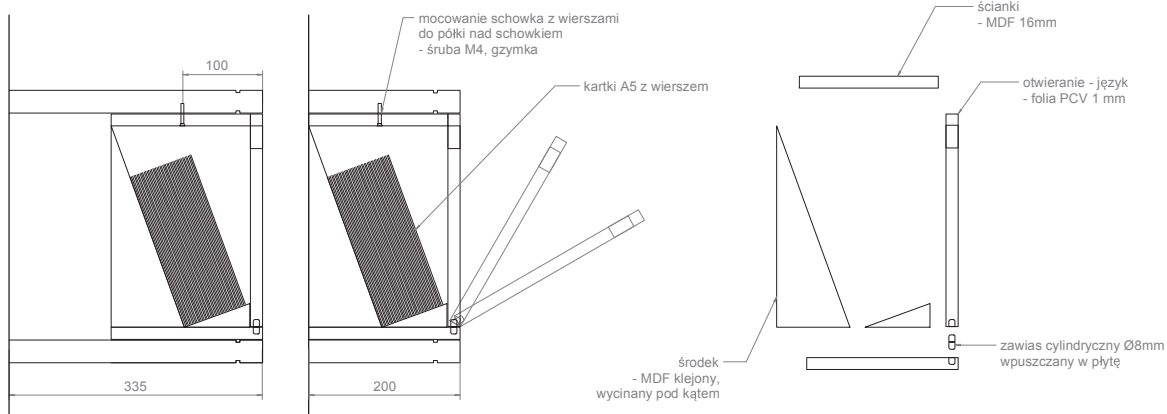
SCHOWEK
Głębokość 40mm - 3 szt.

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

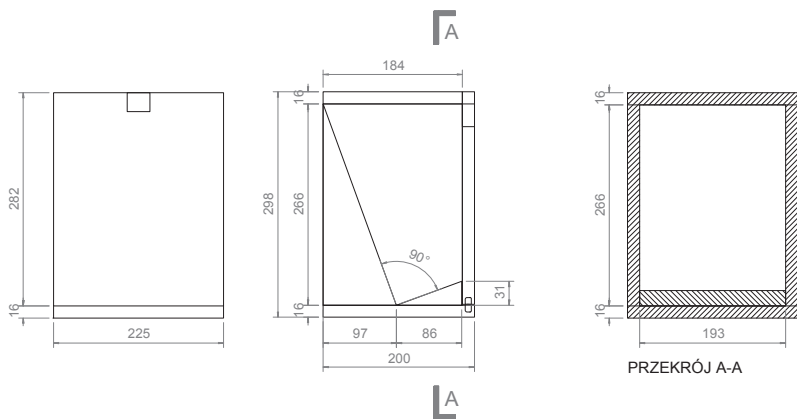
Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI SALA 5, ŚCIANA A', B	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pietkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.24
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:5	



studio projektowe GOVENLOCK



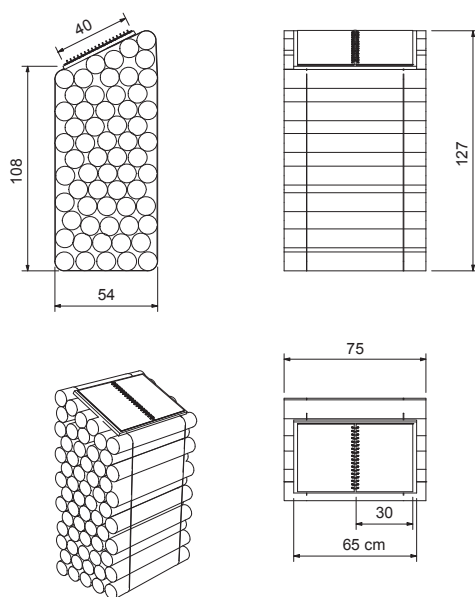
SCHOWEK Z WIERSZEM
Materiał: MDF 16mm



SCHOWEK Z WIERSZEM
Głębokość 200mm - 5 szt.

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORY SALA 5, ŚCIANA C	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcoda Yerke-Pietkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.25
Warszawa, wrzesień 2016	Skala:	1:5



Stanowisko informacyjne

Pulpit umieszczony przy wejściu na teren Leśniczówki z informacją o Muzeum.

Pulpit zbudowany z pali drewnianych o średnicy ok. 10 cm i długości ok. 75 cm. Pali skrócone i zabezpieczone linkami metalowymi.

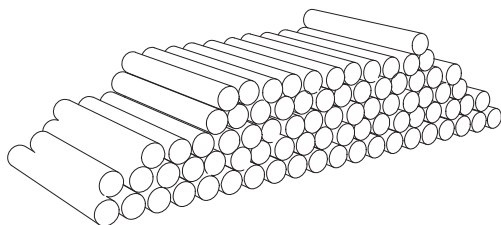
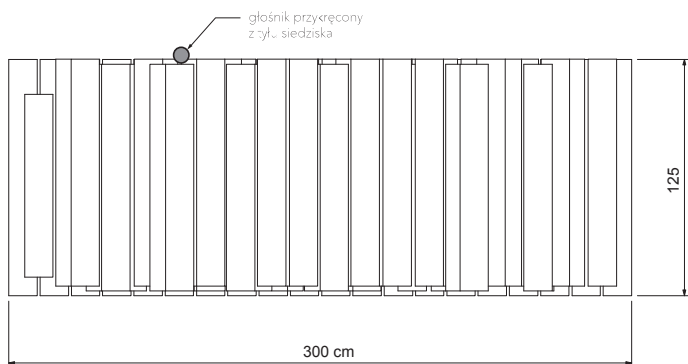
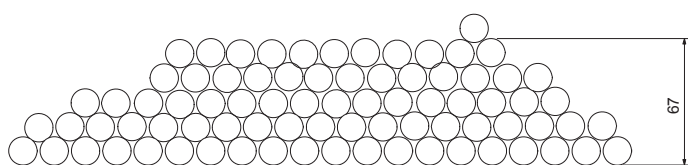
Na pulpicie przymocowane są sztywne strony z nadrukowanymi informacjami, które można przewracać (jak w książce). Można je wymienić lub uzupełnić.

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu
Obiekt:	Leśniczówka Pranie
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Kon- stantego Ildefonsa Gałczyńskiego
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI OGRÓD
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcya Yerke-Pietkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock
Nr rys.	3.2.26
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:20



studio projektowe GOVENLOCK



Stanowisko dźwiękowe 1

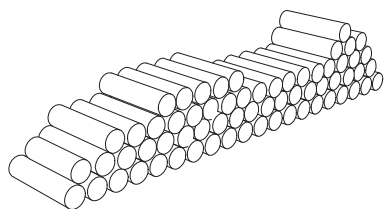
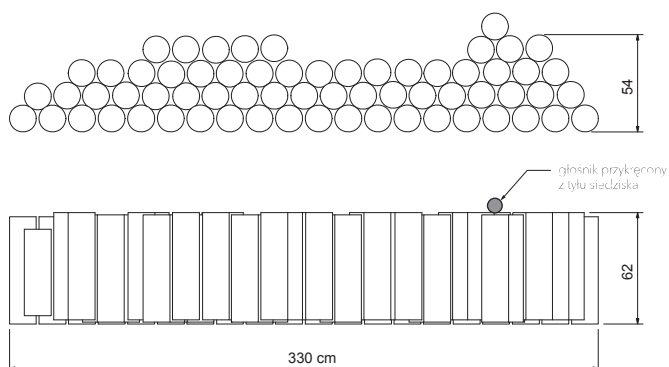
Ławka - siedzisko zbudowane z pali drewnianych o średnicy ok. 15-20cm i o długości ok. 120-130 cm.

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORI OGRÓD	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcya Yerke-Pietkowska Nela Mariewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.27
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:20	



studio projektowe GOVENLOCK



Słownik dźwiękowy 2

Ławka - siedzisko zbudowane z pali drewnianych o średnicy ok. 5-20 cm i o długości ok. 60-65 cm.

Skala 1:20

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKTY WZORNICZE EKSPOZYTORY OGRÓD	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakcya Yerka-Pietkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 3.2.28
Warszawa, wrzesień 2016		Skala: 1:20



studio projektowe **GOVENLOCK**

4. Grafika wystawy

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W LEŚNICZÓWCE PRANIE



studio projektowe **GOVENLOCK**



studio projektowe **GOVENLOCK**

Wiersze K.I. Gałczyńskiego prezentowane na ścianach Leśniczówki - krój i kolorystyka
czcionka: Segoe Script

SALA 1

*o, leśniczówko Pranie:
lamp lśnienie, migotanie,*

Segoe Script, 164 pt

*Piszę ten list, moja droga,
z leśniczówki, w chwili takiej,*

Segoe Script, 110 pt

*W owych zamierzcztych czasach
Młynek wyglądał tak: cały
w kolorze wiśniowym.*

Segoe Script, 90 pt

*Dobrze jest nad jeziorem
nawet porą deszczową.*

Segoe Script, 120 pt

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

WIERSCIE NA ŚCIANACH

SALA 1

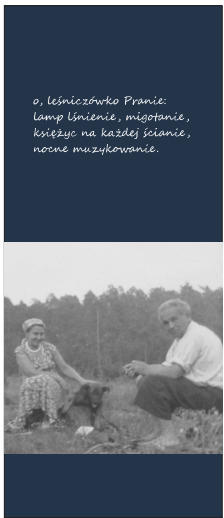
Technologia wykonania napisów w sali 1:
- napisy wycinane w folii granatowej
- płyty plexi oklejane folią z wyciętymi
napisami

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	GRAFIKA WYSTAWY	
Autor:	Zaneta Govenlock Prakseida Yerka-Piątkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 4.2
	Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:5

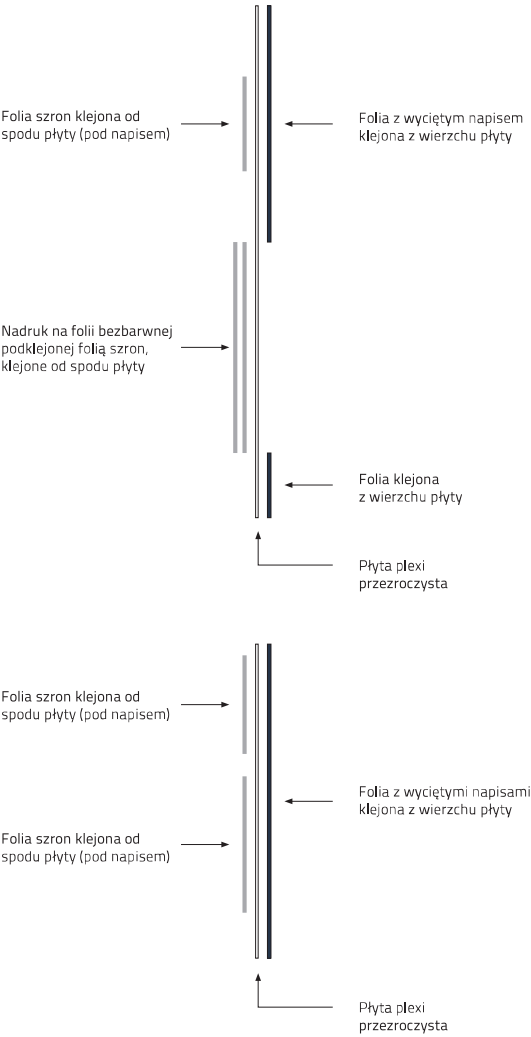
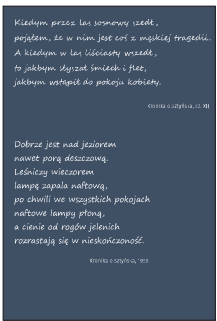


studio projektowe GOVENLOCK

PANEL 2
na ścianie A




Pozostałe panele
na ścianach sali 1



Muzeum K. I. Gałczyńskiego
w Praniu

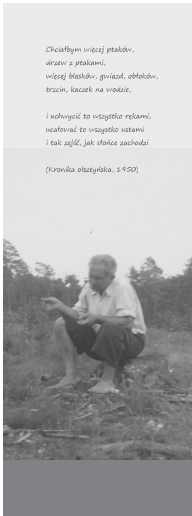
Technologia wykonania wierszy
na ścianach w sali 1

Wykonawca: Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający: Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt: Leśniczówka Pranie	
Opracowanie: Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat: GRAFIKA WYSTAWY SALA 1	
Autor: Zuzanna Govenlock Prakseia Yerke-Platkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 4.1
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:20



studio projektowe GOVENLOCK

PANEL
na ścianie D
w sieni



Nadruk na folii bezbarwnej
podklejonej folią szron,
klejone od spodu płyty



Płyta plexi
przezroczysta

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

TECHNOLOGIA WYKONANIA PANELU
NA ŚCIANIE W SIENI

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	GRAFIKA WYSTAWY SALA 1	
Autor:	Zaneta Govenlock Prakseda Yerke-Platkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 4.1
	Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:20



studio projektowe GOVENLOCK

SALA 2

Jedni mówią: – On jest nasz!
Drudzy mówią: – On jest nasz!
A ja jestem tylko twój, jedyna.

Segoe Script, 80 pt
kolor: czerń 60%

SALA 4

Dobry wieczór, monsieur Chopin.
Jak pan tutaj dostał się?
Ja przelotem z gwiazdki tej.
Być na ziemi to mi lżej

Segoe Script, 100 pt
kolor: CMYK 14.53.100.82

SALA 5

Wybaczcie mi , ludzie, jeśli
w tych pieśniach datem tak mato,
że nie takie niosę pieśni ,
jakie by nieść należało;

Segoe Script, 140 pt
kolor: CMYK 70.0.70.50

SIEŃ

księzkach, światłach, muzycznych instrumentach!		
Idź to lat, idź to lat trzeba chodzić po dniach, po nocach, po schodach, po piętach, do ła łomotać drzew, w ła szukać księzkach, światłach, muzycznych instrumentach!	Po jakich drogach, co się w deszczu mylą, zaplątują w niebieskich zachmurzeniach, w ła miastach z latarniami! o, w ła nieskończonych próbach, oczekiwaniach, doświadczeniach ażby znaleźć jakejś jedno zdanie, które dom serca komuś wejdzie i zostanie	Idź to lat, idź to lat trzeba chodzić po dniach, po nocach, po schodach, po piętach, do ła łomotać drzew, w ła szukać księzkach, światłach, muzycznych instrumentach!
Po jakich drogach, co się w deszczu mylą, zaplątują w niebieskich zachmurzeniach, w ła miastach z latarniami! o, w ła nieskończonych próbach, oczekiwaniach, doświadczeniach – ażby znaleźć jakejś jedno zdanie, które dom serca komuś wejdzie i zostanie	Idź to lat, idź to lat trzeba chodzić po dniach, po nocach, po schodach, po piętach, do ła łomotać drzew, w ła szukać księzkach, światłach, muzycznych instrumentach!	Po jakich drogach, co się w deszczu mylą, zaplątują w niebieskich zachmurzeniach, w ła miastach z latarniami! o, w ła nieskończonych próbach, oczekiwaniach, doświadczeniach ażby znaleźć jakejś jedno zdanie, które dom serca komuś wejdzie i zostanie
Idź to lat, idź to lat trzeba chodzić po dniach, po nocach, po schodach, po piętach, do ła łomotać drzew, w ła szukać	Po jakich drogach, co się w deszczu mylą,	Idź to lat, idź to lat trzeba chodzić po dniach, po nocach, po schodach, po piętach, do ła łomotać drzew, w ła szukać

Italic
kolor: CMYK 70.0.70.50

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

WIERZYE NA ŚCIANACH
SALA 2, 4, 5, SIEŃ
Technologia wykonania napisów
w sali 2, 4, 5 i w sieni:
– zadrukowana tapeta klejona do ścian

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	GRAFIKA WYSTAWY	
Autor:	Żaneta Govenlock Prakseida Yerka-Piątkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 4.3
Warszawa, wrzesień 2016		Skala: -



studio projektowe GOVENLOCK

SALA 2
ŚCIANA A



ŚCIANA B

ŚCIANA C

ŚCIANA D

TEKSTY NA OSI
skala 1:5

WARSZAWA

1948 - 1953

Przypisanie trzypokojowego mieszkania w odnowionej kamienicy przy alei Róż. Podróż do Moskwy i Pragi (Przejazdy z Fenińskiego Halaśem). Pierwszy próżny w Nieborowie i spotkanie z dzieje gminy Niebor. Aspekty Adama Wajdy na czerwonym zjeździe pisarzy w 1950 roku i celownik zakaz druk. Wyjazd 15. lipca 1950 roku na Mazury do leśniczówki Pranie nad Jeziorem Nidzkie. Ten pierwszy przyjazd trwał do 1 listopada. Powstanie Kroniki ołastyskiej i poematu Włóczęga. Następne podróże: przełom 1950/1951 roku (wiersz Słonie), 10 maja – koniec września 1951(m.in. poemat Włóczęga), pięć tygodni w lipcu i sierpniu 1952, sierpień – listopad 1953 (Niedziela). Zginął wczesnym rankiem 6 grudnia w warszawskim mieszkaniu.

Avant Garde Gothic Pro / Bold / 150 pt

Avant Garde Gothic Pro / Demi / 100 pt

Fira Sans / Book / 32 pt

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

LINIA ŻYCIA I LINIA TWÓRCZOŚCI

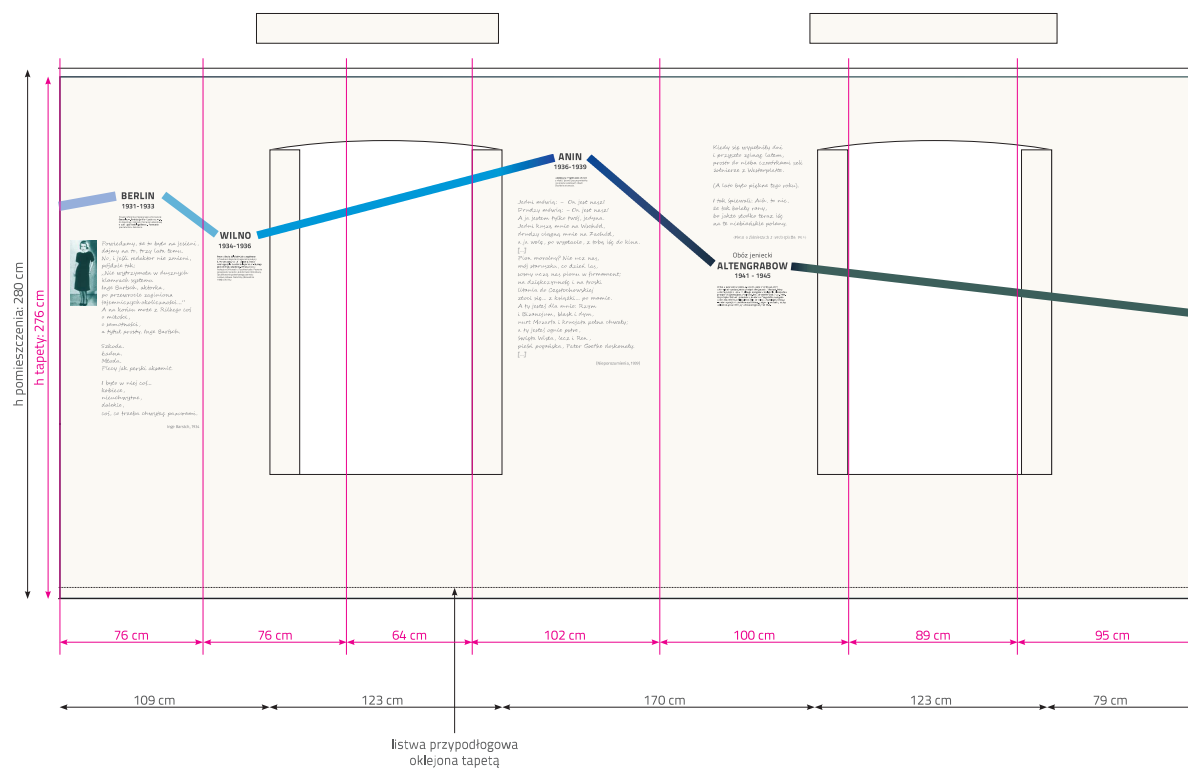
SALA 2

Tapety z nadrukiem według opracowanego projektu graficznego. Projekt zakłada wykonanie dużej ilości jednostkowych tapet. W czterech Salach ściany pokryte są tekstami, rysunkami, fotografiami... Dzisiejsza technologia jednostkowego, wg projektu graficznego wykonywania zadruku tapet, pozwoli na szybki i plastycznie dopracowany montaż, bez konieczności zatrudnienia na miejscu sporej grupy grafików. Jednocześnie trwałość wykonanych prac będzie dużo większa. Technologia ta pozwala również na wymianę – dodrukowanie w identycznej kolorystyce i jakości uszkodzonych fragmentów.

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	GRAFIKA WYSTAWY SALA 2	
Autor:	Zaneta Govenlock Prakseda Yerke-Platkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 4.4
	Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:20



studio projektowe GOVENLOCK



MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

ŠCIANA B, SALA 2

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-663 Warszawa, Bajkarska 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	GRAFIKA WYSTAWY SALA 2	
Autor:	Zaneta Govenlock Prakseda Yerka-Piatkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 4.5
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:20	

PODPISY EKSPONATÓW
Skala 1:1

Egzemplarz pisma z utworem K.I. Gałczyńskiego *Historia jako wiek...*
z dedykacją „P. Grabowskiej poświęcam, autor”
Moskwa, 1918

Fira Sans, Semibold, Light
16 pt

Egzemplarz pisma *Twórczość Młodej Polski*, 1923, nr 1
tu KIG debiutował wierszem *Wiatr w zautku*.

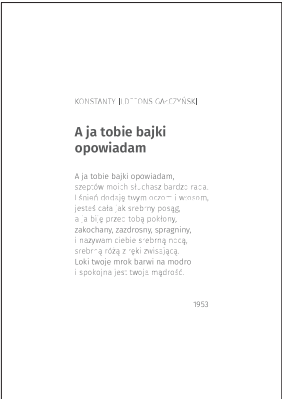
Fira Sans, Semibold, Light
16 pt

SALA 5
Wiersze na schowkach
Skala 1:2



Segoe Script
25 pt

Fira Sans, Light
16 pt



Fira Sans, Light
12/16 pt

Fira Sans, Semibold
20/24 pt

Fira Sans, Light
12/16 pt

Kartki z wierszami umieszczone w schowku
Format A5, il. ok. 50 szt
Możliwość zabrania kartki z wierszem przez
zwiedzających

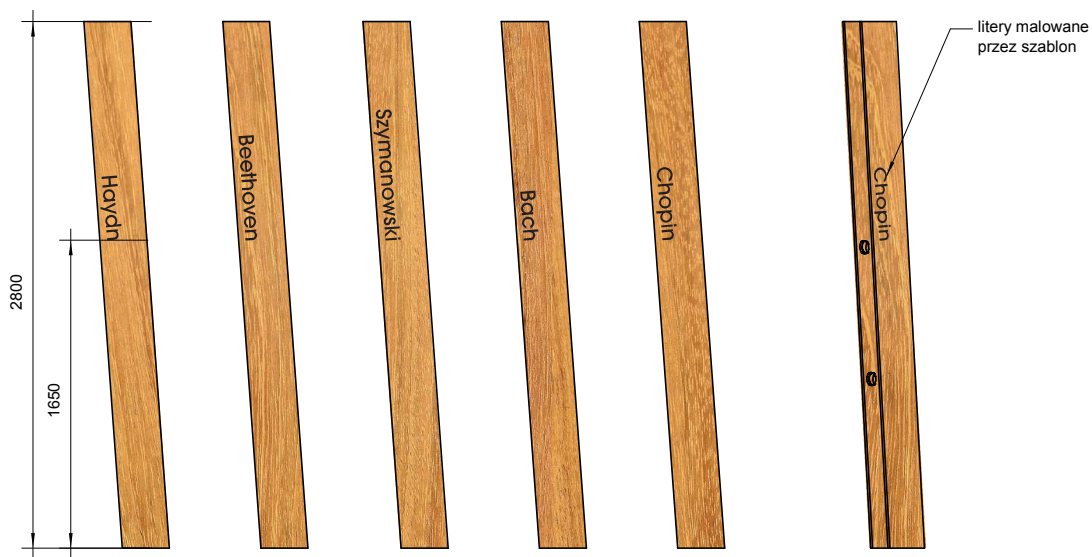
MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

PODPISY
WIERSZY NA SCHOWKACH
SALA 5

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	GRAFIKA WYSTAWY	
Autor:	Zaneta Govenlock Prakseda Yerka-Piątkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 4.5
Warszawa, wrzesień 2016		Skala: 1:20



studio projektowe GOVENLOCK



Font - Avant Garde Bold 295 pt:

Haydn

Beethoven

Szymanowski

Bach

Chopin

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

NAZWISKA NA PNIACH MUZYCZNYCH

SALA 4

Technologia wykonania:
malowanie przez szablon

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	GRAFIKA WYSTAWY SALA 4	
Autor:	Zaneta Govenlock Prakseda Yerke-Plątkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 4.6
Warszawa, wrzesień 2016		Skala: 1:20



studio projektowe GOVENLOCK

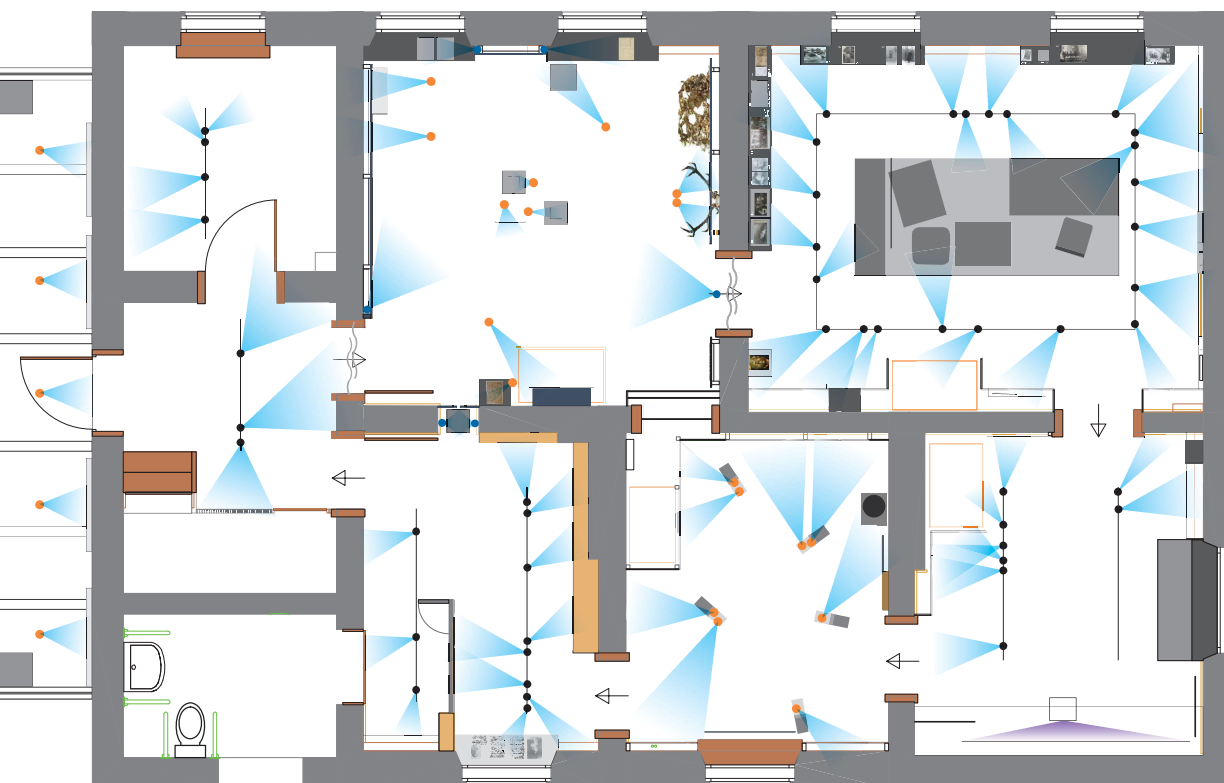
5. Projekt oświetlenia



Weranda
- tablice informacyjne
- siedziska

Sala 1
- sala wyciemniona

Sala 2
- zabudowany piec



LEGENDA

- reflektorek sufitowy
- reflektorek na szynoprzewodzie
- reflektorek ścienny

Sala 5
- przejście do
toalety ~95 cm

Sala 4
- zabudowany piec

Sala 3
- zabudowany piec
- sala wyciemniona

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

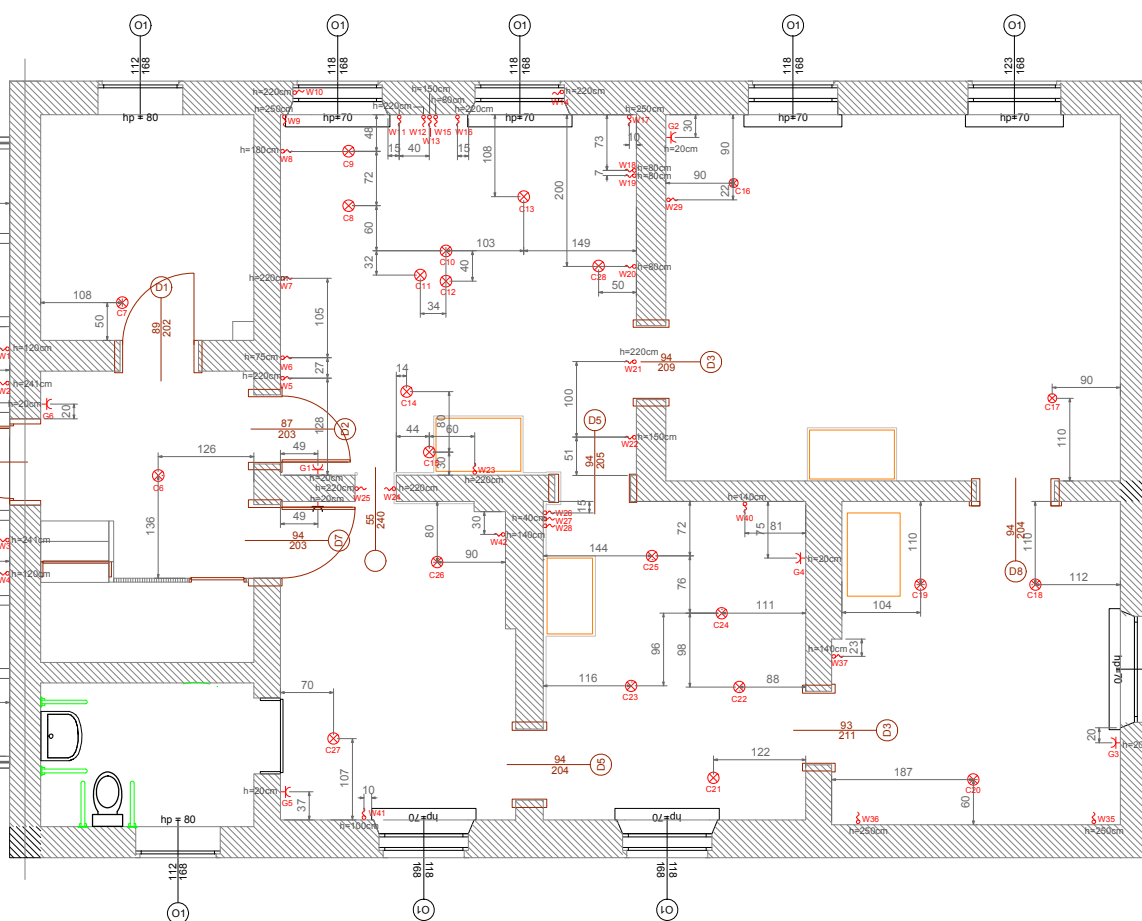
Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu
Obiekt:	Leśniczówka Pranie
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego
Temat:	PROJEKT OŚWIETLENIA
Autor:	Zaneta Govenlock Prakseda Yerka-Piątkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock
Nr rys.	5
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:50



studio projektowe GOVENLOCK

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13	
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu	
Obiekt:	Leśniczówka Pranie	
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	
Temat:	PROJEKT OŚWIETLENIA	
Autor:	Zaneta Govenlock Prakseida Yerka-Piątkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock	Nr rys. 5.1
Warszawa, wrzesień 2016		Skala: 1:50



WYJŚCIA PRĄDU	
LEŚNICZÓWKA PRANIE	
Rzut parteru	
Skala 1:50	13. 09. 2016

LEGENDA	
Wyjście prądu sufitowe	Gniazdo techniczne
Wyjście prądu ściennie	



Sala 1

Opis scenariusza

W sali zaplanowano siedmiominutowy spektakl który składa się z sekwencji dziewięciu scen. Każda scena ilustruje jeden z wierszy KIG, który został napisany podczas pobytu poety w Praniu lub jest związany z Praniem. Ogólnie, scena składa się z recytacji (z systemu audio) fragmentu wiersza w czasie której w zaciemnionym pomieszczeniu podświetlone są tylko obiekty związane z tym konkretnym wierszem. Sceny trwają od 10 sekund do 15 sekund. Każdorazowo spektakl jest aktywowany przyciskiem w sieni przy wejściu do sali 1.

Pomiędzy scenami jest przerwa na przełączanie scen która trwa ok. 4-5 sekund podczas której cichnie jedna recytacja i po dwu sekundowej przerwie startuje kolejna, oraz przygasa jedna scena świetlna i jednocześnie stopniowo zapala się następna.

Ostatnia scena z sekwencji polegająca na delikatnym rozświetleniu całej sali, bez recytacji, trwa aż do momentu kiedy zwiedzający lub personel włączy ponownie start spektaklu. Scena ta pozwala zwiedzającym na obejrzenie reszty eksponatów.

Lista scen

SCENA	OŚWIETLONE OBIEKTY	DŹWIĘK	REFLEKTORY
1 z sufitem	- cytata „O, leśniczówko Pranie” - rękopis „W leśniczówce” -sufit -okna (zaciemnienie +listwa led)	„W leśniczówce”, fragment	W8 W11 W5 i W21 W10 i W14
2 lampa na puszce	-cytata „Piszę do Ciebie w chwili takiej...” -lampa na puszce maggi (reflektor od góry skośnie)	Pieść IX, fragment	W12 C6
3 młynek	-cytata „W owych zamierzchłych czasach...” -młynek (reflektor od góry skośnie) -okna	„Młynek od kawy”, fragment	W15 C12
4 Rudy	-cytata „To był pies...” -zdjęcie psa -okna -sufit	„Historia Rudego”, fragment	W13 C11 W10 i W14 W5 i W21
5 rogi z cieniami	-cytata „Dobrze jest nad jeziorem...” -rogi (reflektor zza wiersza) -lampa na puszce maggi	„Kronika olsztyńska”, fragment	W20 C10
6 rogi z chmielem	- cytata „Chmiel na rogach jelenich...” - rogi z chmielem (reflektor zza wiersza)	„Kronika olsztyńska”, fragment	W18 W19
7 sosna	-cytata „A kiedym...” -sosna podświetlona przez 2 reflektory	„Kronika olsztyńska”, fragment	W22 W26
8 piec	- cytata „A poetom...” - piec (reflektor z sufitu)	(III Nocny testament, fragm. poematu Noctes Aninenses,	W23 C14
0	-okna -ew. rogi z chmielem -sosna -Niobe + rękopis - Szekspir + rękopis - rękopis „W leśniczówce” - wizjery od środka - duże zdjęcie Natalii i Konstantego (podświetlone od tyłu) -szafka z rys. Strumiły - półka prańska i 2 zdjęcia nad nią		W10 i W14 ew. W19 W26 C13 + W16 C15 W11 W6 W7 C8 C9

5.1 Dyspozycje elektroinstalacyjne

W związku z projektem nowej aranżacji wystawy w Muzeum, konieczne jest zmodyfikowanie i rozbudowa instalacji elektrycznej w poszczególnych pomieszczeniach Muzeum. Niniejszy punkt specyfikuje rozmieszczenie wypustów ściennych oraz gniazd przyłączeniowych wraz z informacją o mocach planowanych opraw świetlnych i urządzeń multimedialnych w następujących pomieszczeniach:

sień
sala 1
sala 2
sala 3
sala 4
sala 5
weranda
park

Kasa

Numer	typ	napięcie i maksymalne obciążenie	Lampy i żarówki
c6	podłączenie szynoprzewodu jednofazowego z 4 x reflektorami LED 8W	230V/150W	Oprawa oświetlenia wewnętrznego IP:20, bez transformatora, w kolorze srebrnym. Źródło światła żarówka LED 230V, 8Watt, 380 Lm 30 stopni. Napięcie i maksymalne obciążenie 230V/50W. Kąt obrotu w przedziale 359 stopni (poziom), 190 stopni (pionowo). Podłączenie do szynoprzewodu jednofazowego – adapter.
	rozbudowa tablicy w istniejącym miejscu lub na ścianie w szafie		

Sień

Numer	typ	napięcie i maksymalne obciążenie	
c7	podłączenie szynoprzewodu jednofazowego z 4 x reflektorami LED 8W	230V/32W	Oprawa oświetlenia wewnętrznego IP:20, bez transformatora, w kolorze srebrnym. Źródło światła żarówka LED 230V, 8Watt, 380 Lm 30 stopni. Napięcie i maksymalne obciążenie 230V/50W. Kąt obrotu w przedziale 359 stopni (poziom), 190 stopni (pionowo). Podłączenie do szynoprzewodu jednofazowego – adapter.

Sala 1

Numer	typ	napięcie i maksymalne obciążenie	
c8, c9, c10, c11, c12, c13, c14, c15, c28	wypust sufitowy do podłączenia pojedynczego reflektorka muzealnego halogenowego 230V/50W, dodatkowo sterowanie wybranym protokołem	230V/50W wybrany protokół wydzielone obwody	Oprawa reflektorowa, w kolorze srebrnym. Źródło światła żarówka LED 230V, 8Watt, 380 Lm 30 stopni. Napięcie i maksymalne obciążenie 230V/50W. Kąt obrotu w przedziale 359 stopni (poziom), 190 stopni (pionowo). Reflektor wyposażony w optykę, za pomocą której można precyzyjnie formatować światło w różnych kształtach (np. trójkąta, prostokąta itp.);
w6, w7, w8, w12, w13, w15, w19, w20, w22, w23,	wypust ścienny do zasilania taśmy LED, max 40 W, prowadzony z tablicy rozdzielczej ze ściemniacza napięciowego sterowanego wybranym protokołem	12V/40W wydzielone obwody	według projektu
w10, w14	wypust wyprowadzony pomiędzy skrzydłami okien do zasilania taśmy LED, max 20 W, prowadzony z tablicy ze napięciowego sterowanego wybranym protokołem	12V/20W wspólny obwód	według projektu
w5, w21, w11, w16, w18	wypust ścienny do zasilania reflektorka LED 12v 3W, prowadzony z tablicy rozdzielczej z drivera sterowanego wybranym protokołem	12V/3W wydzielone obwody	Oprawa oświetleniowa z 3 diodami 1W/12V (kolor ciepły; kąt soczewki min. 10 stopni; kolor obudowy srebrny; jasność nie mniej niż 900 luksów) do stosowania wewnątrz pomieszczeń.
w9	natynkowe gniazdo zasilające do głośnika aktywnego max 50W; dodatkowo natynkowe gniazdo audio 2 x RCA ; jedno złącze podłączone do odtwarzacza audio w tablicy rozdzielczej, drugie złącze podłączone do drugiego głośnika pasywnego w17	230V/50W 2 x analogowy sygnał audio	Zestaw głośników wyposażony w regulację poziomu głośności oraz niskich i wysokich tonów; dokładny wskaźnik przesterowania; stereofoniczny wzmacniacz o mocy 2x30W; system montażu na uchwycie typu U; Max SPL @ 1m (dB) 101; SPL 1W/1m (dB) 86; pasmo przenoszenia 45-20.000 Hz; maskownica stalowa, membrana z polipropylenu; kolor biały lub czarny, przetwornik 2-drożny, wskaźnik IP 40
w17	natynkowe gniazdo zasilające do głośnika aktywnego max 50W; dodatkowo natynkowe gniazdo audio 1 x RCA podłączone do głośnika aktywnego w punkcie w9	230V/50W 1 x analogowy sygnał audio	Aktywny zestaw 2 głośników j.w.

Sala 2

Numer	typ	napięcie i maksymalne obciążenie	
c33, 34	podłączenie szynoprzewodu jednofazowego z reflektorami LED max. 12 x 25W bez transformatora, srebrny, GU 10	230V/300W	Oprawa oświetlenia wewnętrznego IP:20, bez transformatora, w kolorze srebrnym. Źródło światła żarówka LED 230V, 8Watt, 380 Lm 30 stopni. Napięcie i maksymalne obciążenie 230V/50W. Kąt obrotu w przedziale 359 stopni (poziom), 190 stopni (pionowo). Podłączenie do szynoprzewodu jednofazowego – adapter.
w29	wypust ścienny do zasilania taśmy LED, max 30 W, prowadzony z tablicy rozdzielczej z zasilacz napięciowego 12V (bez sterowania)	12V/30W	według projektu

Sala 3

Numer	typ	napięcie i maksymalne obciążenie	
c18, c19	podłączenie szynoprzewodu jednofazowego z reflektorami LED maksymalnie 12 x 25W	230V/300W	Oprawa oświetlenia wewnętrznego IP:20, bez transformatora, w kolorze srebrnym. Źródło światła żarówka LED 230V, 8Watt, 380 Lm 30 stopni. Napięcie i maksymalne obciążenie 230V/50W. Kąt obrotu w przedziale 359 stopni (poziom), 190 stopni (pionowo). Podłączenie do szynoprzewodu jednofazowego – adapter.
c20	projektor		
w35, w36	natynkowe gniazdo zasilające do głośnika aktywnego max 50W; dodatkowo natynkowe gniazdo audio 2 x RCA podłączone do punktów przyłączenia głośników aktywnych w36, w37	230V/50W analogowy sygnał audio	Zestaw głośników wyposażony w regulację poziomu głośności oraz niskich i wysokich tonów; dokładny wskaźnik przesterowania; stereofoniczny wzmacniacz o mocy 2x30W; system montażu na uchwycie typu U; Max SPL @ 1m (dB) 101; SPL 1W/1m (dB) 86; pasmo przenoszenia 45-20.000 Hz; maskownica stalowa,

			membrana z polipropylenu; kolor biały lub czarny, przetwornik 2-drożny,
w37	natynkowe gniazdo zasilające do zasilenia tableta	230V/100W	

Sala 4

Numer	typ	napięcie i maksymalne obciążenie	
c21,c22,c23,c24,c25	wypust sufitowy do podłączenia pojedynczego reflektorka muzealnego LED 230V/20W	230V/20W	Oprawa reflektorowa, w kolorze srebrnym. Źródło światła żarówka LED 230V, 8Watt, 380 Lm 30 stopni. Napięcie i maksymalne obciążenie 230V/50W. Kąt obrotu w przedziale 359 stopni (poziom), 190 stopni (pionowo).
w40, w28	natynkowe gniazdo zasilające do zasilenia komputera typu „tablet”	230V/100W	
w26	wypust ścienny do zasilania taśmy LED, max 30 W, prowadzony z tablicy rozdzielczej z zasilacz napięciowego 12V	12V/30W	

Sala 5

Numer	typ	napięcie i maksymalne obciążenie	
c26, c27	podłączenie szynoprzewodu jednofazowego z reflektorami LED max. 12 x 25W	230V/300W	
w42, w41	natynkowe gniazdo zasilające do podłączenia komputera typu „tablet”	230V/100W	
w24	wypust ścienny do podłączenia pojedynczego reflektorka muzealnego LED 230V/20W	230V/20W	

Weranda

Numer	typ	napięcie i maksymalne obciążenie	Lampy i żarówki
-------	-----	----------------------------------	-----------------

c1, c2, c3,c4	wypust sufitowy do podłączenia pojedynczego zewnętrznego reflektora LED 230V/5W	230V/5W	Reflektor zewnętrzny do montażu na ścianie; min. stopień ochrony IP54; kolor antracyt; materiał wykonania aluminium i szkło; klasa odporności na uszkodzenia mechaniczne IK>07; Żarówka LED GU10 5-8W/230V/3000K/30°/COB/380lm
w2, w3	ścienne wypusty do kinkietów zewnętrznych LED 230V/5W	230V/5W	Reflektor zewnętrzny do montażu na ścianie; min. stopień ochrony IP54; kolor antracyt; materiał wykonania aluminium i szkło; klasa odporności na uszkodzenia mechaniczne IK>07; Żarówka LED GU10 5-8W/230V/3000K/30°/COB/380lm
w1, w4	ścienne wypusty do przyłączenia monitorów reklamowych LCD 230V/450W	230V/450W	monitor zewnętrzny 32- 46 cali z wbudowanym odtwarzaczem multimedialnym; IP 54 temp -10 st. C- +50 st C, z możliwością przechowywania do -30st C; Minimalna rozdzielczość 1920x1080 pikseli, czas reakcji matrycy 8 ms; regulacja cyfrowa (OSD); 2 złącza HDMI; karta sieciowa (LAN); pilot w zestawie; wbudowany zasilacz; kolor czarny, kontrast: 10000:1 (dynamiczny); 4000:1 (typowy);

Park

Numer	typ	napięcie i maksymalne obciążenie
GZ1, GZ2	wypust ziemny do podłączenia głośnika zewnętrznego z sygnałem 100V podłączonym do odtwarzacza audio sterowanego wybranym protokołem, zainstalowanym w tablicy rozdzielczej wraz z transformatorem; dodatkowo kabel sterujący z czujki ruchu podłączonej do sterownika w tablicy rozdzielczej	230V/50W audio sterujący do czujki

6. Projekt multimedialny wraz z zestawem proponowanego sprzętu



6. Projekt multimediiów wraz z zestawem proponowanego sprzętu

6.1 Weranda - monitor informacyjny

Scenariusz

Na werandzie zostanie zainstalowany monitor do wyświetlania bieżących informacji na temat wystawy i innych działań Muzeum.

Monitor ma zostać powieszony po lewej stronie wejścia.

Technologia

Zaprojektowano monitor odporny na czynniki atmosferyczne o przekątnej 46 cali. Odtwarzacz wideo HD zostanie zainstalowany w tablicy rozdzielczej i połączony z monitorem kablem HDMI.

Projekt instalacji powstaje w ramach oddzielnego projektu elektrycznego.

Włączanie i wyłączanie zestawu monitor i odtwarzacz będzie dokonywane poprzez włączanie i wyłączanie zasilania. Obydwa urządzenia są do tego przystosowane i należy w nich aktywować funkcje autostart.

Prezentacja będzie składała się z kilkunastu plików JPG tworzących pokaz slajdów.

6.2 Sala 1 – sekwencyjne odtwarzanie poezji KIG

Scenariusz

W sali zaplanowano siedmiominutowy spektakl który składa się z sekwencji dziewięciu scen. Każda scena ilustruje jeden z wierszy KIG, który został napisany podczas pobytu poety w Praniu lub jest związany z Praniem. Ogólnie, scena składa się z recytacji (z systemu audio) fragmentu wiersza w czasie której w zaciemnionym pomieszczeniu podświetlone są tylko obiekty związane z tym konkretnym wierszem. Sceny trwają od 10 sekund do 15 sekund. Każdorazowo spektakl jest aktywowany przyciskiem w sieni przy wejściu do sali 1.

Pomiędzy scenami jest przerwa na przełączanie scen która trwa ok. 4-5 sekund podczas której cichnie jedna recytacja i po dwu sekundowej przerwie startuje kolejna, oraz przygasa jedna scena świetlna i jednocześnie stopniowo zapala się następna.

Ostatnia scena z sekwencji polegająca na delikatnym rozświetleniu całej sali, bez recytacji, trwa aż do momentu kiedy zwiedzający lub personel włączy ponownie start spektaklu. Scena ta pozwala zwiedzającym na obejrzenie reszty eksponatów.

Technologia

Odtwarzanie recytacji zapewnia odtwarzacz audio sterowany protokołem DMX lub innym; zainstalowanym w tablicy sterującej. Uruchomienie każdego utworu z odpowiednim pogłównianiem i zcisaniem ma zapewnić dedykowany programowalny sterownik poprzez protokół DMX lub inny. Odtwarzacz wysterowuje dwa aktywne głośniki podłączone do wyjścia liniowego w odtwarzaczu. Instalację głośnikową należy poprowadzić linką miedzianą 2 x 1 mm. **Projekt instalacji powstaje w ramach oddzielnego projektu elektrycznego.**

6.3 Sala 3 – projekcja

Scenariusz

W sali 3 zainstalowana będzie projekcja filmowa ilustrująca działalność KIG w Teatrze. Scenariusz filmu przewiduje że będzie to składanka filmowych rejestracji z teatralnych i kabaretowych wystawień poezji Gałczyńskiego , tak archiwalne jak i współczesne. Czas trwania 7-8 minut w pętli z dwuminutową przerwą, wypełniona prostą monochromatyczna animacją.

Technologia

Ze względu na małe wymiary sali zaprojektowano użycie ultra szerokokątnego projektora. Projektor oparty jest na nowej technologii laser LED, która zapewnia 20.000 godzin pracy bez wymiany lampy.

Podstawowe parametry projektora:

- 3.100 ANSI lumenów jasności
- Rozdzielczość WXGA (1.280 x 800)
- Prezentacja bez PC - wyświetlanie obrazów, filmów czy prezentacji z pamięci USB
- WiFi - bezprzewodowa łączność z komputerem
- współpraca ze specjalizowaną aplikacją pozwalającą na przesył materiałów ze smartfona
- Kontrast 1.800:1
- Złącze HDMI
- Dwukierunkowe złącze audio (mini jack 3.5 mm)
- Wbudowany głośnik o mocy 16W
- Korekcja trapezowa

Projektor musi zawierać wewnętrzny odtwarzacz plików.

Zapisany w pamięci wewnętrznej lub na flesz USB film, będzie odtwarzany w pętli.

Projektor będzie włączany i wyłączany poprzez odłączenie lub załączanie zasilania, z ustawieniem opcji Direct Power On i wtedy też restartować się będzie projekcja zapętlonego filmu.

Projektor ma zostać zainstalowany w odległości około 80 cm od ekranu , aby dać obraz o wymiarach 240 cm x 340 cm.

Projektor należy zainstalować na specjalizowanym sufitowym uchwycie, umożliwiającym jego ostateczną regulację.

Ekran ma zostać wykonany z tkaniny projekcyjnej nieprzeźroczystej szara folia o wysokim kontraście do zastosowania przy umiarkowanym i mocnym oświetleniu otoczenia, blokująca 99%-światła.

Ponieważ proporcje ekranu są inne niż obrazu w projektorze, konieczne będzie sformatowanie materiału filmowego. Należy tego dokonać doświadczalnie po zainstalowaniu ekranu i projektora.

Projektor wystawia dwa aktywne głośniki podłączone do wyjścia liniowego w projektorze.

Instalację głośnikową należy poprowadzić linką miedzianą 2 x 1 mm. **Projekt instalacji powstaje w ramach oddzielnego projektu elektrycznego.**

6.4 Sala 4 – instalacja „Pnie Muzyczne”

Scenariusz

Wśród pięciu pni –drzew porusza się zwiedzający, jak w lesie. W każdym pniu umieszczony jest przetwornik akustyczny, z którego cicho dobiega muzyka słyszalna dopiero po zbliżeniu ucha. Pnie – drzew przyporządkowane są ulubionym kompozytorom KIG: Chopinowi, Beethovenowi, Haydnowi, Bachowi i Szymanowskiemu. Na ścianach prezentowane są duże powiększenia tekstów wierszy muzycznych Gałczyńskiego.

Technologia

W pniach należy zainstalować po dwa przetworniki akustyczne zaadaptowane ze słuchawek nausznych. Sposób montażu pokazany jest w projekcie wzorniczym . Jeden przetwornik zamocowany ma być na wysokości 160 cm do odsłuchu przez osobę dorosłą, drugi na wysokości 100 cm dla dzieci. Jako źródło zostanie zainstalowany przenośny odtwarzacz audio. Odtwarzacz będzie wyłączony za pomocą przycisku i działał tak długo jak przycisk jest włączony.

Parametry odtwarzacza

wyjście analogowe słuchawkowe

moc minimum 15 mW na kanał przy obciążeniu co najmniej 32 Ohm

obsługiwane formaty dźwięku: FLAC, APE, WMA, MP3, OGG,

zewnętrzne zasilanie 230V

pamięć wewnętrzną min 8GB

wymiary 150x75x20 mm

zatrzymywanie odtwarzania po odłączeniu zasilania

funkcja autostartu po odłączeniu zasilania (opóźnienie mniejsze niż 0,5 s

Odtwarzacz musi zostać zainstalowany pod obudową pni.

Zwiedzający będzie mógł posłuchać utworu po naciśnięciu przycisku włączającego zasilanie do odtwarzacza. Taka organizacja zapewni, że poszczególne pnie będą „grały” tylko wtedy , gdy korzystają z nich zwiedzający.

Nagrania należy przygotować w wersji monofonicznej.

Lista proponowanych utworów

Chopin

Beethoven

Haydn

Bach

Szymanowski

6.5 Sala 3, sala 4 – Biblioteka dźwięków - interaktywny odtwarzacz audio

Scenariusz

Na ekranie tabletu prezentowany jest katalog okładek płyt z nagraniami . W sali 3 z piosenkami do tekstów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, a w sali 4 z poezją Gałczyńskiego w interpretacji samego autora oraz w interpretacjach znakomitych aktorów. Wskazanie przez zwiedzającego konkretnej płyty powoduje wyświetlenie listy utworów znajdujących się na danym longpleju i zwiedzający wybiera utwór którego chce posłuchać.

Technologia

Do wyboru utworu i jego odtwarzania będzie służył tablet z ekranem o przekątnej 9,7 cala. Tablet należy tak zamontować i skonfigurować na stanowisku, aby zwiedzający nie miał dostępu do żadnych przycisków sterujących, mechanicznych, ani wirtualnych na dolnej linii ekranu. Zgodnie z projektem tablet ma być umocowany w „futerale” z pleksi, który skutecznie zablokuje dostęp zwiedzających do przycisków sterujących. Do tableta należy dołączyć dwie słuchawki nauszne .

Parametry słuchawek

Słuchawki przewodowe; min. dł. przewodu 2,0m; otwarty system akustyczny, pasmo przenoszenia 20-20.000 Hz; Impedancja 32 omów; czułość 98dB; pełnowymiarowe nauszники; pełna regulacja pałąka; wykończenie złącza – chromowane; typ przewodu-miedziany

Parametry tabletu

Minimalna przekątna ekranu 9,5 cala; kamera przednia; kamera tylna; wejście USB; Multi-Touch; GPS; Akcelerometr (G-sensor); Wi-Fi; Modem 3G/; Bluetooth; funkcja multi-window (praca na dwóch aplikacjach jednocześnie); obsługa kart microSD do 128 GB; gniazdo słuchawkowe

Oprogramowanie

Do wyboru odpowiedniego utworu do odtwarzania w tablecie należy opracować odpowiednie oprogramowanie dla zainstalowanego na tablecie systemu operacyjnego.. Oprogramowanie ma zapewnić zwiedzającemu łatwy wybór utworu do odsłuchania, zgodnie z przedstawionym scenariuszem.

Oprogramowanie musi zawierać narzędzie blokujące ekran przed dostępem do funkcji systemowych (np. poprzez przytrzymanie palca na ekranie).

Oprogramowanie musi zapewniać wybór z dowolnej ilości płyt, zawierających dowolne ilości utworów.

Wersja dodatkowa oprogramowania ma zapewnić wyświetlanie zapętlonego "pokazu slajdów"

6.6 Park – ławka dźwiękowa

Scenariusz

W parku zaprojektowano dwie „ławki dźwiękowe” gdzie zwiedzający mogą usiąść i odsłuchać recytacji wierszy Gałczyńskiego i opowieści Kiry Gałczyńskiej o pierwszej wizycie Gałczyńskiego w leśniczówce Pranie. Opowieść przy ławce multimedialnej zacznie się gdy zwiedzający zbliży się do niej.

Technologia

Podstawowym elementem jest kierunkowy głośnik zewnętrzny, wodoodporny wytrzymały na warunki atmosferyczne. Aluminiowa obudowa powinna zabezpieczyć go przed uszkodzeniami. Głośnik należy zamontować tak, aby nagłaśniał tylko obszar ławki i siedzących na niej zwiedzających. W przypadku montowania głośnika w gruncie należy posadowić go na betonowym fundamencie 30x30x20 cm.

Głośnik ma być podłączony przez wejście 8 ohm i przyłączony do odtwarzacza audio zamontowanego w tablicy rozdzielczej w Leśniczówce. Do przyłączenia (trasa ok. 20m) należy użyć linki miedzianej 2x2,5mm² położonej w osłonie z pieszla PCV.

Sterowanie

Do włączania sytemu służy czujka zbliżeniowa, zamontowana w ławce, która ma wykryć obecność zwiedzającego i uruchomić projekcję dźwiękową. Czujka podłączona jest do procesora sterującego zamontowanego w tablicy sterującej w Leśniczówce. Procesor - sterownik ma z kolei uruchomić, poprzez wybrany protokół DMX lub DALI, odtwarzacz audio. Należy tak zaprogramować ten układ, aby utwór dźwiękowy wybrzmiał do końca, a kolejne aktywacje czujki nie powodowały odtwarzania utworu od początku. Szczegóły przedstawia projekt sterowania.

Wykonawca jest zobowiązany do oprogramowania procesora - sterownika zgodnie ze scenariuszem.

Instalacja ma zostać przeprowadzona kablem montażowym 5x0,5mm z zaporą przeciwwilgociową położonym w osłonie z pieszla PCV.

Głośnik zewnętrzny – podstawowe parametry

Głośnik uniwersalny; pasywny; moc maksymalna 10W; efektywność 87dB/1W/1m; pasmo przenoszenia 150Hz-10kHz; jednodrożny; niskotonowy:1x3''; impedancja pojedynczego głośnika 8 Ω; zastosowanie wewnątrz lub na zewnątrz pomieszczenia; obudowa aluminiowa, mocowanie w gruncie za pomocą szpilki lub kotwy

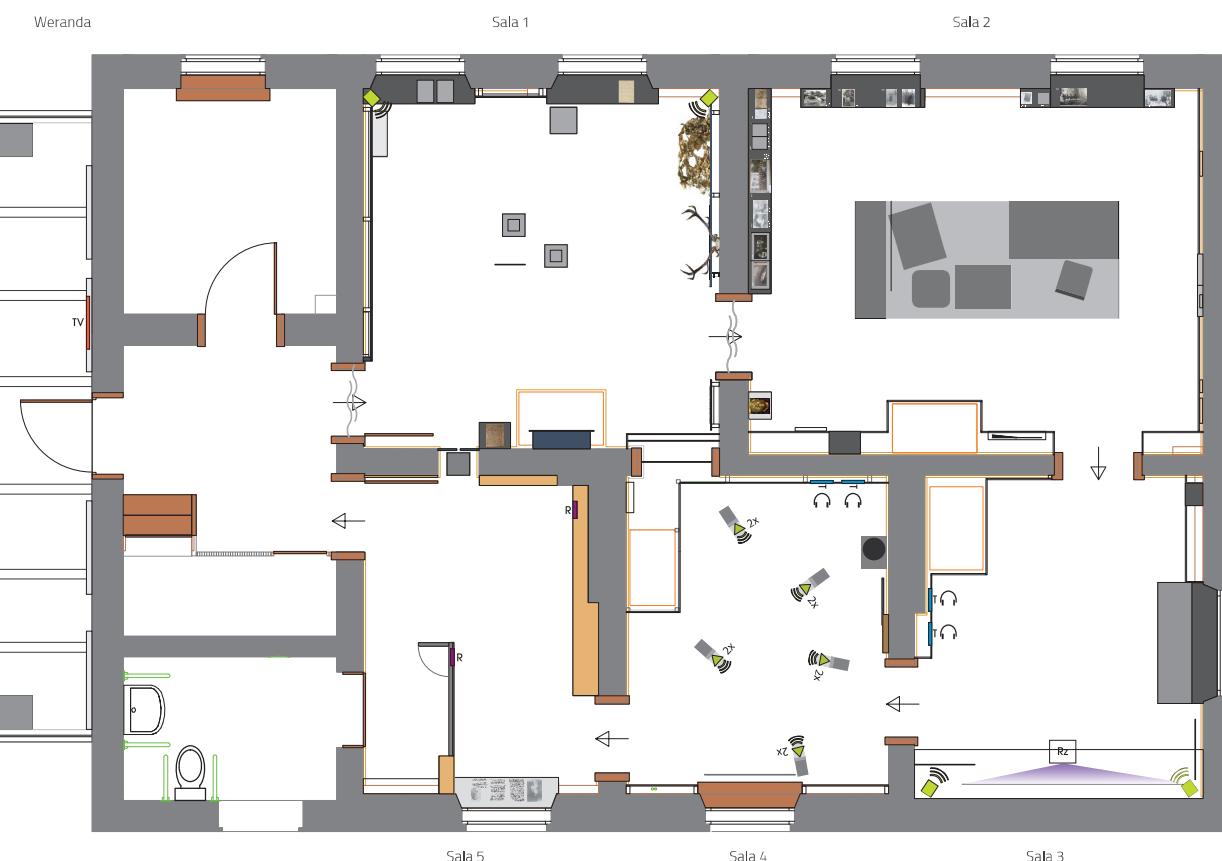
Kompaktowa zewnętrzna pasywna czujka podczerwieni – wykrywacz ruchu.

Podstawowe parametry techniczne:

- Metoda detekcji: PIR
- Zasięg detekcji: 5 x 1 m
- Ograniczenie zasięgu: 2m, 5m
- Zasilanie: 9,5 - 18 V

Przewód montażowy składający się z 6 miedzianych żył 0.5 mm w izolacji PVC. Stosowany w instalacjach niskonapięciowych, takich jak np. systemy zdalnego sterowania, systemy alarmowe, domofony i wideodomofony.

Projekt instalacji powstaje w ramach oddzielnego projektu elektrycznego.



LEGENDA

TV telewizor
głośnik

Rz rzutnik
T tablet
słuchawki

głośniczek (pnie muzyczne)
R ramka elektroniczna

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO W PRANIU

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu
Obiekt:	Leśniczówka Pranie
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego
Temat:	PROJEKT MULTIMEDIÓW WRAZ Z ZESTAWIENIEM PRO- PONOWANEGO SPRZĘTU
Autor:	Zaneta Govenlock Prakseda Yerka-Piatkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock
Nr rys.	6.1
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: 1:50

Plan terenu Muzeum K.I. Gałczyńskiego
w Praniu gm. Ruciane Nida



- Gniazdo zewnętrzne
- hermetyczne
- głośnik

MUZEUM K. I. GAŁCZYŃSKIEGO
W PRANIU

Wykonawca:	Studio Projektowe GOVENLOCK 03-963 Warszawa, Bajonka 13
Zamawiający:	Muzeum Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego w Praniu
Obiekt:	Leśniczówka Pranie
Opracowanie:	Projekt wykonawczy wystawy stałej poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego
Temat:	PROJEKT MULTIMEDIÓW WRAZ Z ZESTAWIENIEM PRO- PONOWANEGO SPRZĘTU
Autor:	Zaneta Govenlock Prakseda Yerke-Piatkowska Nela Maniewska Jacek Govenlock
Nr rys.	6.2
Warszawa, wrzesień 2016	Skala: -



studio projektowe GOVENLOCK

7. Projekt sterowania oświetleniem i multimediami w sali 1 i parku



7. Projekt sterowania multimediami w sali 1 i parku

Sterowaniu oświetleniem obejmuje trzy obszary:

- sala nr 1 – przełączanie scen świetlnych połączone z odtwarzaniem odpowiednich recytacji
- cała wystawa – centralne włączanie i wyłączanie wystawy.
- ławka dźwiękowa w parku

Do sterowania wykorzystywane będzie wybrany standardowy protokół powszechnie stosowany do sterowania oświetleniem. Sterowania zapewnia dedykowany sterownik oświetlenia programowany za pomocą klawiszy lub komputera (port USB).

Wszystkie elementy sterujące zamontowane będą w tablicy rozdzielczej zlokalizowanej w pomieszczeniu biurowo-kasowym. Dla łatwości montażu większość elementów sterujących ma być przystosowana do montażu na szynie DIN.

Sala 1

Opis scenariusza

W sali zaplanowano siedmiominutowy spektakl który składa się z sekwencji dziewięciu scen. Każda scena ilustruje jeden z wierszy KIG, który został napisany podczas pobytu poety w Praniu lub jest związany z Praniem. Ogólnie, scena składa się z recytacji (z systemu audio) fragmentu wiersza w czasie której w zaciemnionym pomieszczeniu podświetlone są tylko obiekty związane z tym konkretnym wierszem. Sceny trwają od 10 sekund do 15 sekund. Każdorazowo spektakl jest aktywowany przyciskiem w sieni przy wejściu do sali 1.

Pomiędzy scenami jest przerwa na przełączanie scen która trwa ok. 4-5 sekund podczas której cichnie jedna recytacja i po dwu sekundowej przerwie startuje kolejna, oraz przygasa jedna scena świetlna i jednocześnie stopniowo zapala się następna.

Ostatnia scena z sekwencji polegająca na delikatnym rozświetleniu całej sali, bez recytacji, trwa aż do momentu kiedy zwiedzający lub personel włączy ponownie start spektaklu. Scena ta pozwala zwiedzającym na obejrzenie reszty eksponatów.

Lista scen

SCENA	OŚWIETLONE OBIEKTY	DŹWIĘK	DODATKOWE	REFLEKTORY
1 z sufitem	- cytat „O, leśniczówko Pranie” - rękopis „W leśniczówce” -sufit -okna (zaciemnienie +listwa led)	„W leśniczówce”, fragment		W11 W14 W30 i W31 W13 i W17
2 lampa na puszce	-cytat „Piszę do Ciebie w chwili takiej...” -lampa na puszcze maggi (reflektor od góry skośnie)	Pieść IX, fragment	Postument z pleksi 102x30x30 cm z podstawą ze stali 8x20x20 cm	W15 C3
3 młynek	-cytat „W owych zamierzczłych czasach...” -młynek (reflektor od góry skośnie) -okna	„Młynek od kawy”, fragment	Postument z pleksi 122x30x30 cm z	W19 C5

			podstawą ze stali 8x20x20 cm	
4 Rudy	-cytat „To był pies...” -zdjęcie psa -okna -sufit	„Historia Rudego”, fragment		W16 C4 W30 i W31 W13 i W17
5 rogi z cieniami	-cytat „Dobrze jest nad jeziorem...” -rogi (reflektor z za wiersza) -lampa na puszcze maggi	„Kronika olsztyńska”, fragment		W22 C3
6 rogi z chmielem	- cytat „Chmiel na rogach jelenich...” - rogi z chmielem (reflektor z za wiersza)	„Kronika olsztyńska”, fragment		W21 W32
7 sosna	-cytat „A kiedym...” -sosna podświetlona przez 2 reflektory	„Kronika olsztyńska”, fragment		W23 W27
8 piec	- cytat „A poetom...” - piec (reflektor z sufitu)	(III Nocny testament, fragm. poematu Noctes Aninenses,		W25 C7
0	-okna -ew. rogi z chmielem -sosna -Niobe + rękopis -Szekspir + rękopis - rękopis „W leśniczówce” - wizjery od środka - duże zdjęcie Natalii i Konstantego (podświetlone od tyłu) -szafka z rys. Strumiły - półka prańska i 2 zdjęcia nad nią			W13 i W17 ew. W32 W27 C6 + W18 C8 W14 W9 W10 C1 C2

Elementy sterujące

Sterowanie

Zastosowane urządzenia powinny mieć doświadczenie w instalacjach muzealnych.

Sterownik - procesor - router szt. 1 – urządzenie sterujące za pomocą odpowiedniego protokołu sterowania oświetleniem. Sterownik ma być montowany na szynie DIN.

Do komunikacji z otoczeniem ma być 8 wejść typu on/off (do których można podłączać na przykład: klawisze, czujki ruchu bądź wyłączniki zmierzchowe) oraz złącze LAN.

Do programowania sterownika musi być dostarczone oprogramowanie na komputery PC oraz smartfony.

Dane techniczne

zasilanie 12 - 24V DC

kanały wyjściowe 64 kanały

wejścia sterujące ON/OFF	8
wyjścia OC	3
obciążalność wyjścia OC	1500mA / kanał
pobór prądu bez obciążenia	70mA dla 12V 40mA dla 24V
sceny	32
programy	8
wymiary	
Szerokość:	70 mm (4 moduły szynowe)
Wysokość:	86 mm
Głębokość:	60 mm

Konwerter protokołów sterowania oświetleniem szt. 1 - sterownik pozwalający w prosty sposób łączyć dynamiczne instalacje oświetleniowe oparte różnych protokołach. Jeden z protokołów wykorzystany zostanie do sterowania reflektorkami wystawienniczymi.

Ściemniacz LED napięciowy szt.8 - z wbudowanym odbiornikiem odpowiedniego protokołu sterowania oświetleniem.

Posiada 3 wyjścia typu OC (otwarty kolektor), każde o maksymalnej obciążalności 6A.

Zasilany 12-24V DC. montowany na szynie DIN

Sterowanie multimediami

Odtwarzacz audio sterowany protokołem wybranym protokołem. Wyjście audio i na głośniki 4 omowe 12W.

Dane techniczne

kanały WE/WY protokołu sterującego 4, 5, 7 lub 8 / 512

obsługiwane formaty plików WAV

częstotliwości próbkowania 48 kHz

44.1 kHz

32 kHz

22,05 kHz

16 kHz

8 kHz

pasma przenoszenia 42Hz - 21kHz

złącza wyjść złącza śrubowe

wzmocnienie 20dB

moc wzmacniacza 2 x 12W (dla obciążenia 4 Ohm i zasilania 24V DC)

impedancja obciążenia 4 lub 8 Ohm

zasilanie 12-24V DC

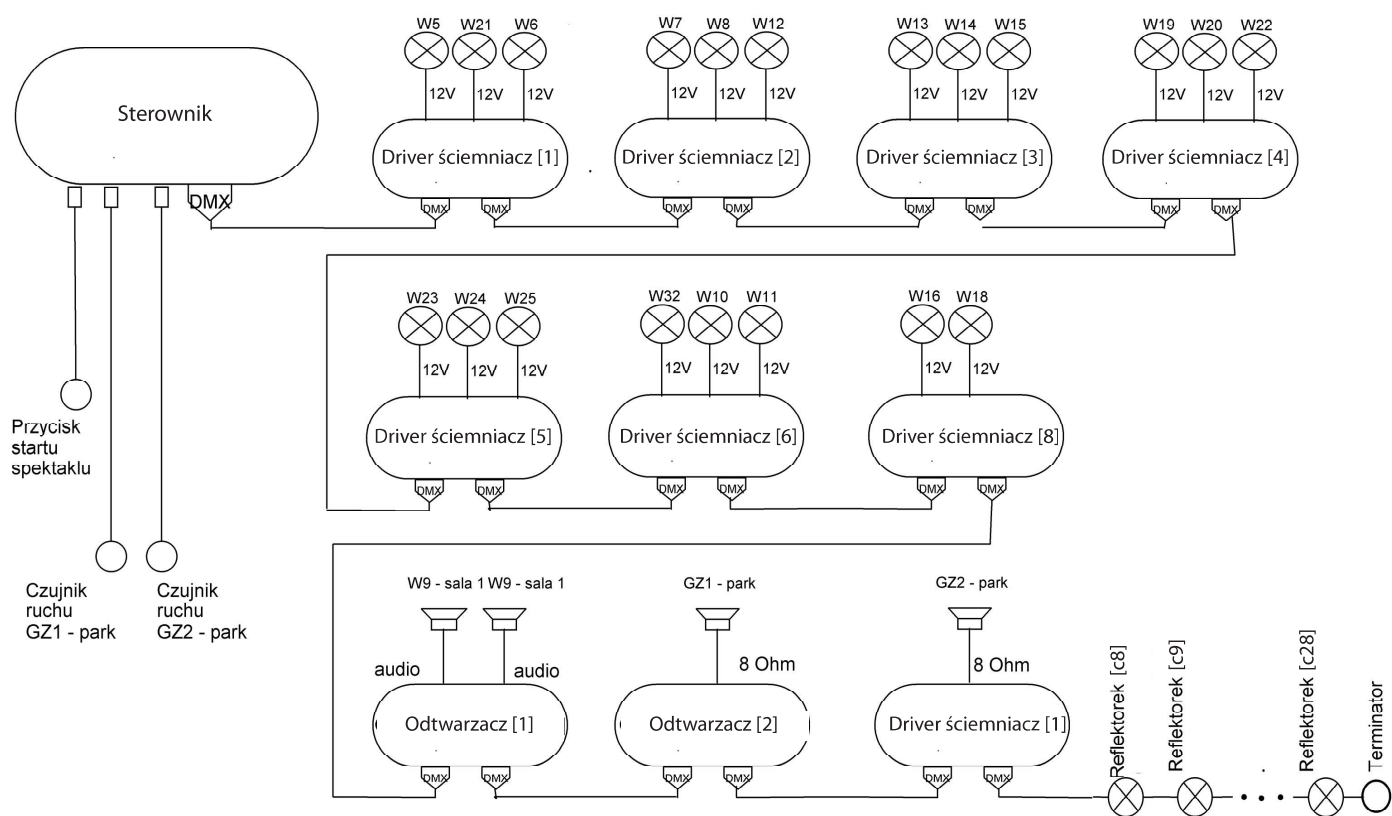
pobór mocy max. 32 W

wymiary 105x86x60 mm

Wykonawca jest zobowiązany do oprogramowania systemu zgodnie ze scenariuszem, uwzględniając start systemu po użyciu przycisku znajdującego się ścianie przed wejściem do sali 1.

Schemat sterowania przedstawia rysunek.

Schemat sterowania wystawą



8.1. Specyfikacja wymagań ochrony przeciwpożarowej dla materiałów użytych do zabudowy stałej wystawy



Specyfikacja wymagań ochrony przeciwpożarowej dla materiałów użytych do zabudowy stałej wystawy

1. wszystkie materiały użyte do stałej zabudowy muszą być co najmniej trudnopalne
2. ze względu na szerokość drzwi mniejsze niż 120 cm dopuszcza się zwiędzanie w grupach do 20 osób
3. droga ewakuacyjna z najdalszego pomieszczenia (sala nr 3) ma długość mniejszą niż 40 m i przechodzi przez 3 pomieszczenia

	Nazwa	Opis	Materiał i wymagania ochrony przeciwpożarowej
5	Sień		
6	Tapeta drukowana według projektu	Tapeta winylowa z nadrukiem grafiki według projektu; z usługą tapetowania, klej, tapeta z atestem pożarowym	tapeta winylowa na podłożu fizeleinowym z atestem trudnopalności B1
7	Panel z pleksi do nadruku fotografii	Płyta pleksi 1800x1000 mm przezroczysta, bezbarwna grubość 10 mm,	płyta poliwęglanowa z atestem trudnopalności
8	Folia z nadrukiem, naklejana na pleksi	nadruk czarnobiały na folii szron według projektu 1800x1000	folia PCV z atestem co najmniej trudnopalności
9	Oslony grzejników	MDF 8 mm perforowany, malowany, według projektu	płyta MDF zabezpieczona dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnopalności
10	Maskownica na drzwi do piwnicy i poddasza		płyta MDF i listwy drewniane zabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnopalności
11	Sala 1		
12	Konstrukcja pod zabudowę panelową ściany A	Konstrukcja z klejonego MDF i kształtowników metalowych przykręcana do ścian, panele zawieszane na konstrukcji na systemie listew; 3660x2600, 1000,	płyta MDF i listwy drewniane zabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnopalności
13	Panel z otworami do oglądania zdjęć Panel 3 ze schowkami Panel z pleksi ze zdjęciem i wierszem	MDF 16 2600x700, podświetlenie listwa LED pleksi	płyta MDF zabezpieczona dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnopalności ; płyta poliwęglanowa z atestem j trudnopalności
16	Folia z nadrukiem naklejana na pleksi	wym. 1160 x 2660 mm szron nadruk kolorowy według projektu	folia PCV z atestem trudnopalności B1
17	Płyta z taśmami LED	Płyta odporna na wysoką temperaturę 3 mm, taśma LED 5W/m 1160x 26600	płyta odporna na temperaturę z atestem trudnopalności
18	Panel z pleksi z wierszem, podświetlany	pleksi 8 mm 1000x2660, 800x2660, 1180x1660, 714x2020, 850x523 kątownik stalowy	płyta poliwęglanowa z atestem trudnopalności
19	Folia z nadrukiem naklejana na pleksi	wym. 1000x2660, 800x2660, 1180x1660, 714x2020, 850x523 szron nadruk kolorowy według projektu	folia PCV z atestem trudnopalności
20	Płyta z taśmami LED	Płyta odporna na temperaturę 3mm, taśma Led 5W/m 1000x2660, 800x2660, 1180x1660, 714x2020, 850x523	płyta odporna na temperaturę z atestem trudnopalności
21	Konstrukcja pod podświetlane panele z pleksi	Konstrukcja z klejonego MDF i kształtowników metalowych przykręcana do ścian, 1000x2660, 800x2660, 1180x1660, 714x2020, 850x523	płyta MDF i listwy drewniane zabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnopalności
22	Płyta pleksi "Sosna"	2x płyta z pleksi 8mm, 1210x2700	płyta poliwęglanowa z atestem j trudnopalności
23	Folia z nadrukiem naklejana na pleksi	wym. 1210x2700 mm szron nadruk kolorowy według projektu	
24	Zabudowa parapetów i grzejników	konstrukcja z MDF łączony z CDF	płyta MDF i listwy drewniane zabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnopalności

25	Listwy LED w oknach	Taśma Led 14,4W/m 67, profil aluminiowy, klosz matowy długość : 600 mm	
26	Folia okienna - granatowa	folia naklejona na płytę pleksi 2mm, 1000x1500	płyta poliwęglanowa z atestem j trudnozapalności
27	Postumenty	Pleksi, metalowy cokół, 300x300x820, 300x300x1020, 300x300x1210	
28	"Prażńska" półka	pleksi 15 mm, 600x1000x250, 3 półki, zamknięta, klejona, front na magnesy	
29	Kubik na rękopisy, parapet	pleksi 6mm , klejone, 300x300x200	
30	Półka z szufladą na list i książkę, ściana D		
31	Zdjęcie "Rudy"	pleksi, sztywne zawieszenia	
33	Sala 2		
34	Tapeta drukowana ściany A,B,C, D według projektu	Tapeta winylowa z nadrukiem grafiki według projektu; z usługą tapetowania, klej, tapeta z atestem pożarowym	tapeta winylowa na podłożu fizelinowym z atestem trudnozapalności
35	Zabudowa panelowa ściany D	Zabudowa panelowa ściany D w zmiennym dystansie do muru; wystąpienie pieca kaflowego i rur centralnego o.; miejsca na schowki z szufladkami na egzemplarze książek. Konstrukcja z klejonego MDF i kształtowników metalowych przykręcana do ścian, panele z MDF oklejane tapetą winylową drukowaną, zawieszane na konstrukcji na systemie listew	płyta MDF i listwy drewniane zabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności
36	Schówek w ścianie D z dwoma szufladami	kaseta z dwoma szufladami, MDF 16, wymiar 150X400x255, mechanizm szuflady według projektu	płyta MDF i listwy drewniane zabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności płyta poliwęglanowa z atestem trudnozapalności
37	Schówek w ścianie D do ekspozycji karykatur	kaseta z obracanymi kartami 4 szt., pleksi 3mm, mechanizm obrotowy, listwa LED	
38	Pulpit wystawienniczy na ścianie A	konstrukcja z MDF 2600x320x45 wraz z listwą montażową według projektu	
39	Schówek pod pulpitem z szufladami	konstrukcja z MDF 1102x320x150, cztery szuflady,mechanizm zamykania, podstawki pod ekspozaty z pleksi 4 szt., całość według projektu	
40	Ekspozytor skośny mocowany do pulpitu na ścianie A	konstrukcja z pleksi 5 mm 3 + 1 szt. różnych rozmiarów, według projektu	
41	Albumy do ekspozycji fotografii wraz z nadrukiem zdjęć	karty albumu z pleksi 4 mm, 4 karty, zawias do obracania kart, według projektu	
42	Ekspozytor maski pośmiertnej z kloszem	Pulpit, konstrukcja z MDF 360x300x150, klosz z pleksi 4 mm, listwa montażowa	
43	Obudowa parapetu na ścianie B	konstrukcja z MDF łączony z CDF , malowany	płyta MDF i listwy drewniane zabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności
44	Schówek z szufladami pod parapet	konstrukcja z MDF	płyta MDF i CDFzabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności
45	Rolety siatkowe w oknach		Tkanina w roletach z atetem trudnopalności
46	Osfony grzejników	MDF 8 mm perforowany,malowany, według projektu	płyta MDF i listwy drewniane zabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności
47	Podest pod wyposażenie pracowni poety	malowany MDF, 3525x1550x100	
48	Konstrukcja regału na książki	Konstrukcja drewniana 1810x1545x330, ściany, półki i drzwi z pleksi	
49	Parawan do ekspozycji obrazów	pleksi 15 mm, 2500x880, 2500x730; uchwyty do mocowania obrazów; mocowanie do podestu (śruby i kształtowniki)	płyta poliwęglanowa z atestem trudnozapalności
50	Sala 3		

51	Zabudowa panelowa ściany A,B,C	Zabudowa panelowa ścian malowana : A , B, C w zmiennym dystansie do muru konstrukcyjnych; maskowanie, wysłonięcie pieca kaflowego; miejsca na schowki. Panele z płyt MDF malowane; Panele z płyt MDF malowane;Konstrukcja z klejonego MDF i kształowników metalowych przykręcana do ścian, panele z MDF zawieszane na konstrukcji na systemie listew	płyta MDF i CDFzabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności
52	Biblioteka dźwięków ściana A	płyty MDF 18 mm z wyfrezowanymi otworami, płyta pleksi 6 mm, płyta HDF 3 mm, wieszki do słuchawek 2 szt.	płyta MDF i CDFzabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności
53	Schówek na ścianie B	płyta MDF, przekładane karty	
54	Schówek na ścianie C	płyta MDF 450x320; trzy klapki	
55	Ekran projekcyjnym do wyświetlania etiudy filmowej na ścianie D	Zabudowa panelowa z MDF 3000x2300, farba ekranowa lub tkanina	płyta MDF i listwy drewniane zabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności; tkanian ekranowa lub farba z atestem trudnozapalności
56	Podest - scena	konstrukcja z MDF,zewnątrze płyta CDF grafitowy barwiony w masie; 3820x650x300,	płyta MDF i CDFzabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności
57	Ławka	1600x40x450, CDF kolor grafitowy barwiony w masie	płyta MDF i CDFzabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności
58	Plansza z afiszami	płyta MDF 16 na ramiaku, metalowe uchwyty, 800x2400, malowane, grafika klejona	
59	Plansza z portretem	płyta MDF 16 na ramiaku, metalowe uchwyty, 800x2400, malowane, grafika klejona	
60	Zabudowa parapetu i grzejników	konstrukcja z MDF łączony z CDF grafitowy barwiony w masie	
61	Roleta siatkowa przyciemniająca wewnątrz		
62	Sala 4		
63	Zabudowa panelowa ściany A,B	Zabudowa panelowa ścian malowana : A , B, w zmiennym dystansie do muru, wysłonięcie pieca kaflowego; miejsca na schowki. Konstrukcja z klejonego MDF i kształowników metalowych przykręcana do ścian, panele z MDF malowane,zawieszane na konstrukcji na systemie listew	płyta MDF i CDFzabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności płyta poliwęglanowa z atestem trudnozapalności
64	Biblioteka dźwięków ściana A	płyty MDF 18 mm z wyfrezowanymi otworami, płyta pleksi 6 mm, płyta CDF grafitowy barwiony w masie 3 mm, wieszki do słuchawek 2 szt.	płyta poliwęglanowa z atestem trudnozapalności
65	Płyta pleksi łąka	pleksi 8 mm 9550x2800, zdjęcie drukowane na folii szron, kątownik stalowy	
66	Płyta pleksi Sosna	pleksi 8 mm 9550x2800, zdjęcie drukowane na folii szron, kątownik stalowy	
67	Zabudowa panelowa ściany D	Zabudowa panelowa ścian malowana : D w zmiennym dystansie do muru, wysłonięcie pieca kaflowego; miejsca na schowki. Konstrukcja z klejonego MDF i kształowników metalowych przykręcana do ścian, panele z MDF malowane,zawieszane na konstrukcji na systemie listew	płyta MDF i CDFzabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności
68	Schowki - drzwiczki otwierane	MDF 16 mm	
71	Sala 5		
72	Ściana A		
73	Tapeta drukowana	Tapeta winylowa z nadrukiem grafiki według projektu; z usługą tapetowania, klej, tapeta z atestem pożarowym 420x280	tapeta winylowa na podłożu fizelinowym z atestem trudnozapalności
74	Ściana A'		

75	Sciana A' wolnostojąca - konstrukcja według projektu	konstrukcja ścianki działowej z MDF szer. 2000 mm x wysokość 2400 mm, listwy 32x50x2400, elemnty mocujące, zaślepki, cokół, wieniec	płyta MDF i CDFzabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności
76	półki do sciany wolnostojącej	konstrukcja z MDF 500x200x30+1500x132x30 wraz z listwą montażową według projektu	
77	Ściana B		
78	półki na ścianie B	konstrukcja z MDF 1030x40x30 + 1000x40x30 wraz z listwą montażową według projektu	
79	cokół regału	MDF 16, malowany	
80	wieniec regału	MDF 16, malowany, listwa LED	
81	Postument św. Ildefonsa		
82	Zabudowa przebicia do ekspozycji św. Ildefonsa	MDF 18 2350x543, pleksi 8 2350x543	
83	Sciana C		
84	półki na ścianie C	konstrukcja z MDF 1230x335x30 + 1550x200x30+500x40x30 wraz z listwą montażową według projektu	płyta poliwęglanowa z atestem trudnozapalności
85	Zamknięcia Ekspонатów na półkach	pleksi 3 mm, z otworami 4mm do przykręcania do kostek, wymiary różne według projektu, komplet 27 szt	
86	Kostki do montażu zamknąć ekspонатów	kostki z pleksi z gwintowanymi otworami M3, Kostki przyklejane do półki nad fotografia, wykonane według projektu	
87	Płyty do ekspozycji fotografii	Materiał: plexi 4mm, wyginane Portrety drukowane na folii szron, klejone od spodu do pleksi wym 450x636	
88	Sciana D		
89	Półki na materiały reklamowe i wydawnictwa	konstrukcja z MDF 1000x200x30 wraz z listwą montażową według projektu	płyta MDF i CDFzabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności
90	Zabudowa parapetu i grzejnika	konstrukcja z MDF łączony z CDF	płyta MDF i CDFzabezpieczone dedykowanym atestowanym preparatem zabezpieczającym do stopnia co najmniej trudnozapalności
91	Roleta siatkowa przyciemniająca wewnątrz		tkanina z atestem trudnozapalności

sporządził

Jacek Govenlock

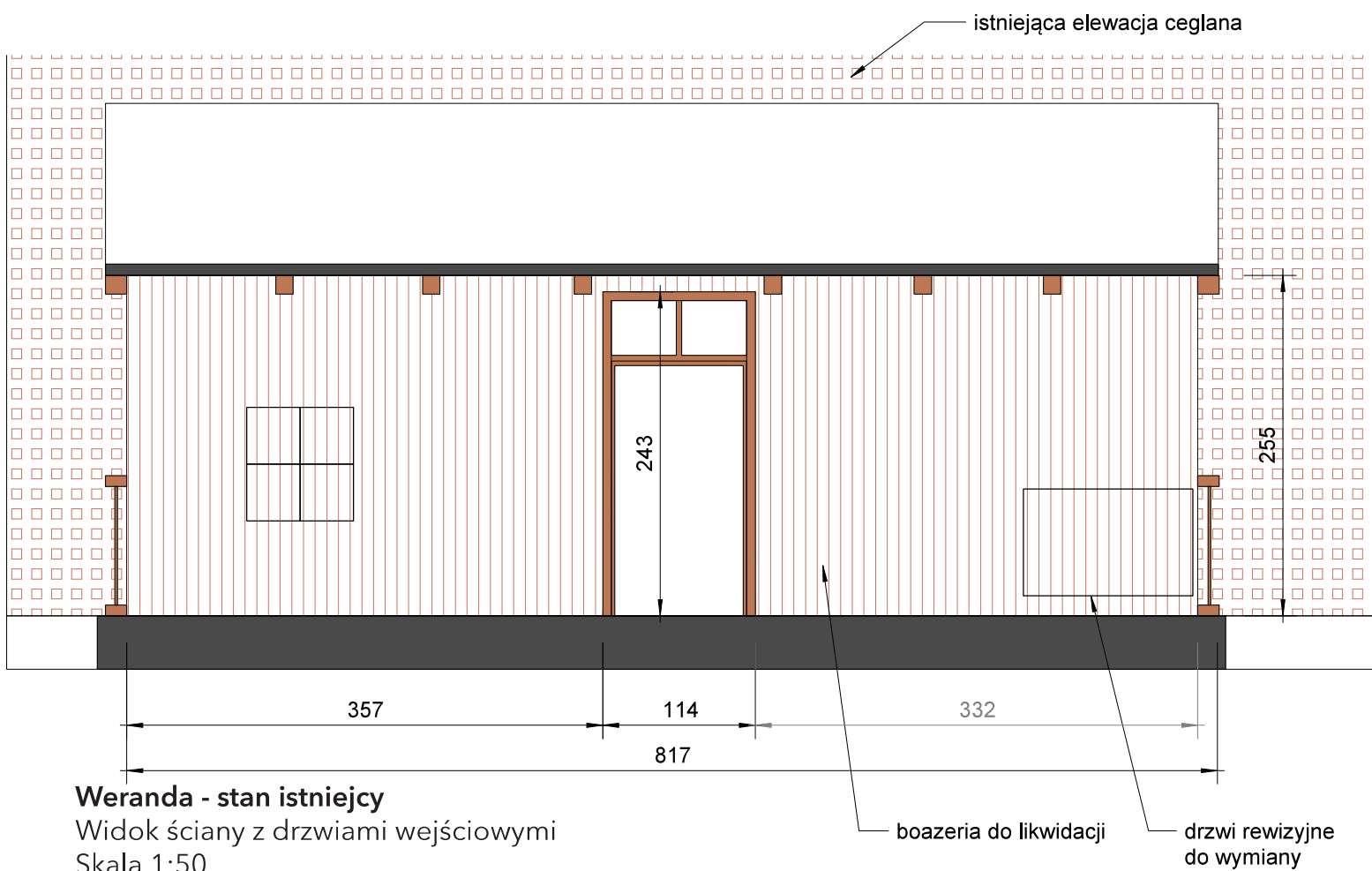
8.2. Wytyczne do wykonania prac remontowo-budowlanych

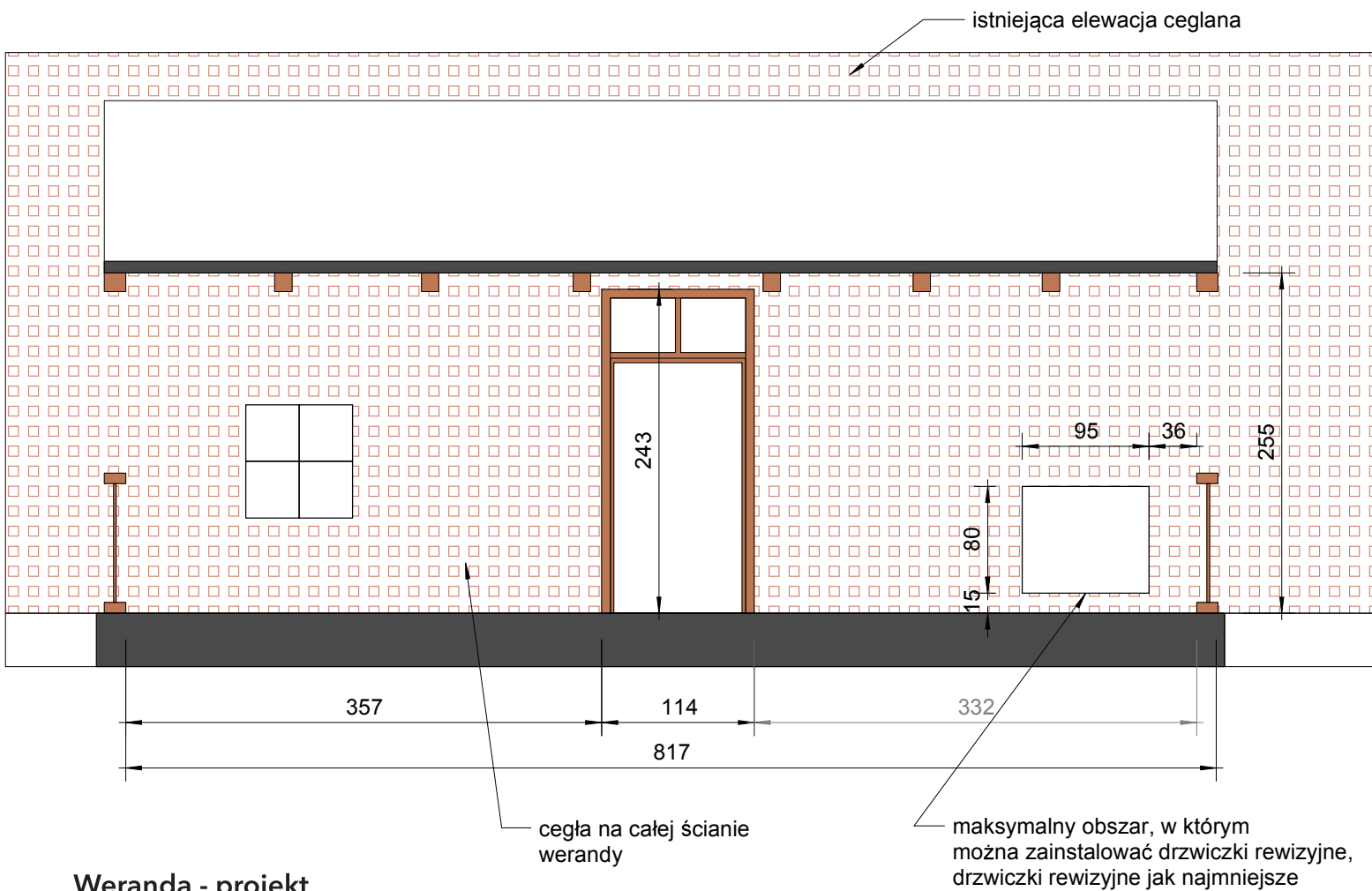


Wytyczne do wykonania prac remontowo-budowlanych

Weranda

	Nazwa	Opis	jm	ilość
1.	Remont ściany z boazerią	<ul style="list-style-type: none"> usunięcie boazerii, usunięcie warstwy tynku konserwacja ceglanej ściany werandy nowe drzwiczki rewizyjne (mniejsze) uzupełnienie ubytków cegłą starzoną 	m ²	17,7
2.	Wymiana drzwi wejściowych zewnętrznych z naświetlem i framugą zewnętrzną,	Drzwi wejściowe zewnętrzne <ul style="list-style-type: none"> drewno (do ustalenia mat. i wykończenie) szczelne ocieplone antywłamaniowe (do uzgodnienia ze zleceniodawcą) warstwa zewnętrzna wykonana wg projektu Naświetle i framuga zewnętrzna <ul style="list-style-type: none"> drewno (do ustalenia mat. i wykończenie) szyba warstwowa 	szt.	1
3.	Usunięcie drzwi wewnętrznych	Drzwi wewnętrzne <ul style="list-style-type: none"> usunięcie drzwi wewnętrznych usunięcie naświetla usunięcie framugi uzupełnienie wejścia od strony sieni framugą drewnianą bez naświetla - z tego samego materiału co framuga zewnętrzna zachowanie wykończenia drewnianego w przejściu 	szt.	1
4.	renowacja schodów	<ul style="list-style-type: none"> renowacja kamiennych schodków i podmurówki werandy 		

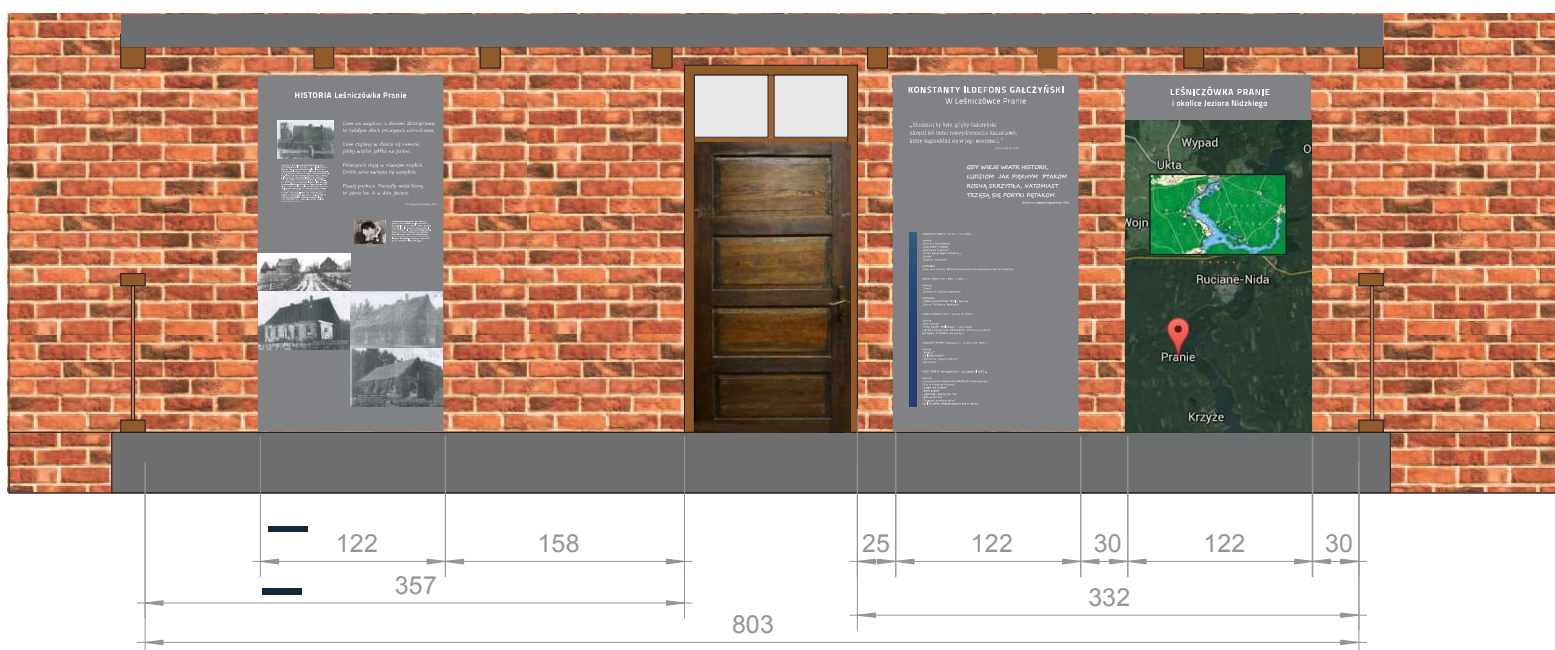




Weranda - projekt

Widok ściany z drzwiami wejściowymi

Skala 1:50



Weranda - projekt wystawy

Widok ściany z drzwiami wejściowymi

Skala 1:50

PROPOZYCJE MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH DO LEŚNICZÓWKI PRANIE



ISTNIEJĄCE DRZWI Z LEŚNICZÓWKI



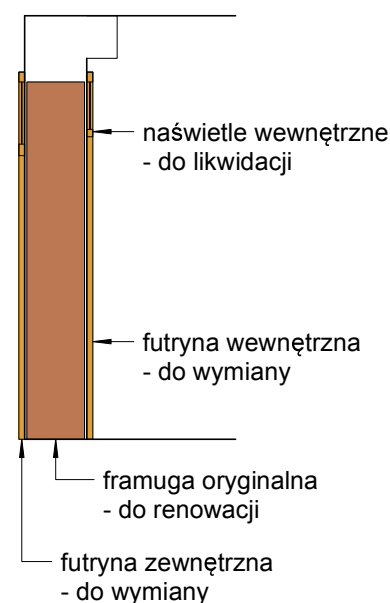
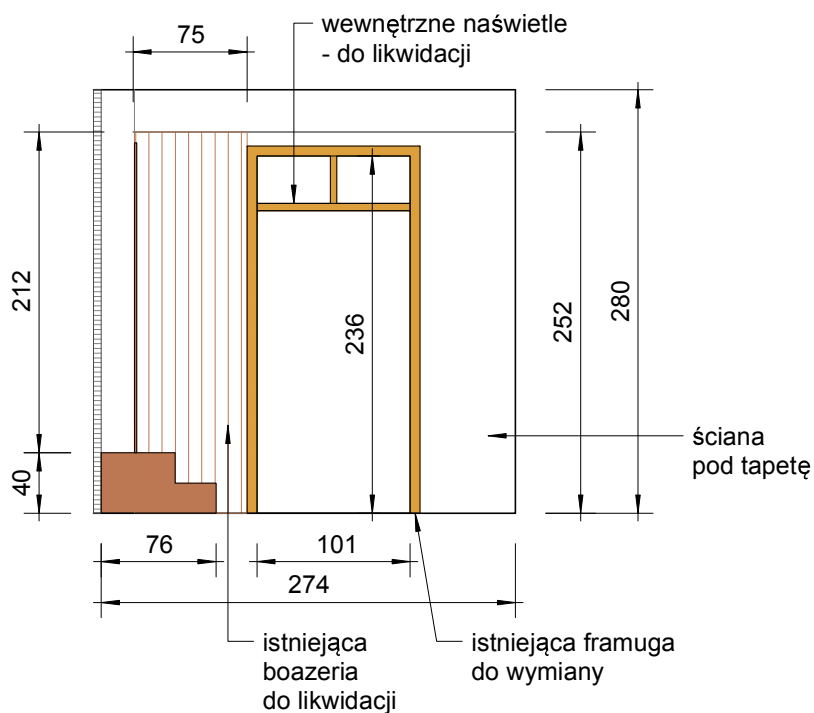
PRZYKŁADOWE DRZWI

KOLORYSTYKA



Sień

	Nazwa	Opis	j.m	ilość
5	Konserwacja drzwi i futryn	<ul style="list-style-type: none"> wypełnienie ubytków, usunięcie nieużywanych zawiasów i zamków, bejcowanie i woskowanie w jednolitym kolorze (kolorystyka do ustalenia) 	szt.	4 ?
6	Usunięcie boazerii	<ul style="list-style-type: none"> usunięcie istniejącej boazerii na ścianie A 	m ²	1,85
7	Przygotowanie ścian pod tapetowanie	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowanie ścian pod tapetowanie 	m ²	
8	Wymiana terakoty	<ul style="list-style-type: none"> usunięcie terakoty w sieni i biurze przygotowanie do wyłożenia płytką klinkierową zniwelować różnicę poziomów podłogi poprzez zastosowanie pochylni wyłożenie podłogi płytką klinkierową 	m ²	17
9	Wymiana listew przypodłogowych	<ul style="list-style-type: none"> usunięcie istniejących listew przypodłogowych nowe cokoły z płytek klinkierowych rozmieszczone wg rysunku 	mb	14,6
10	Sufit	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie do malowania malowanie farbą sufitową matową kolor farby RAL 9001 	m ²	7

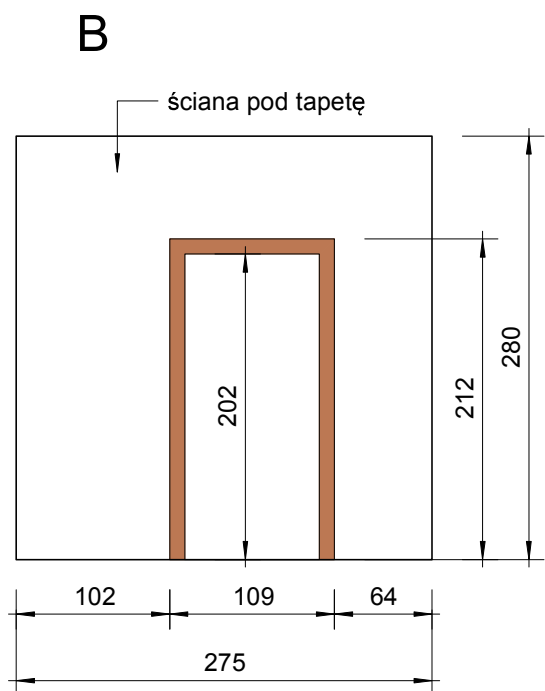


SIEŃ - ŚCIANA A - stan istniejący

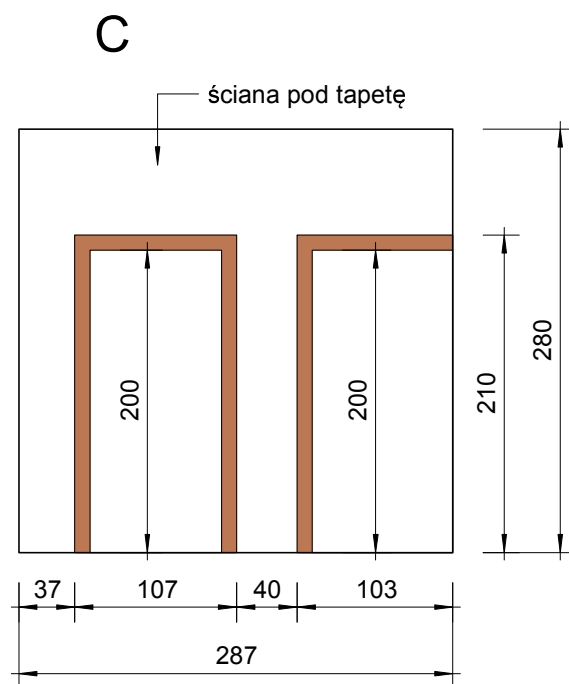
Widok ściany z drzwiami wejściowymi
Skala 1:50

Przekrój przez drzwi wejściowe - stan istniejący

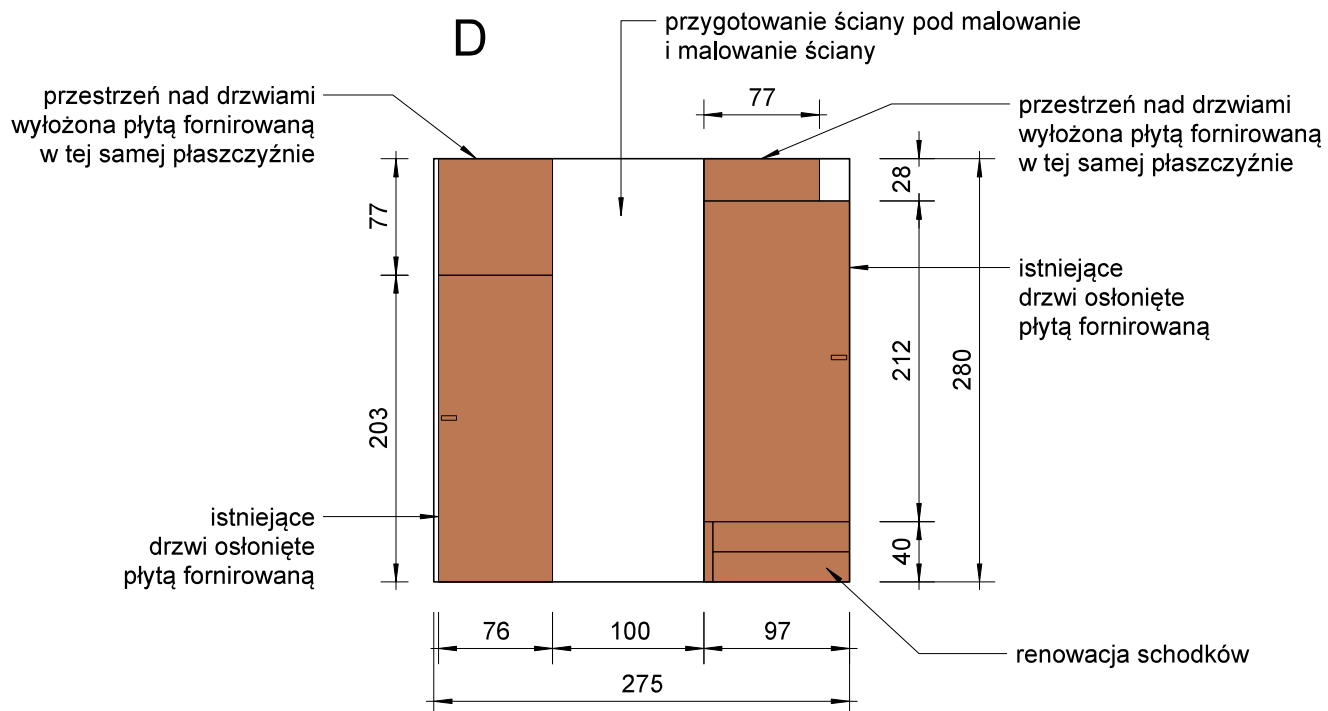
Skala 1:50



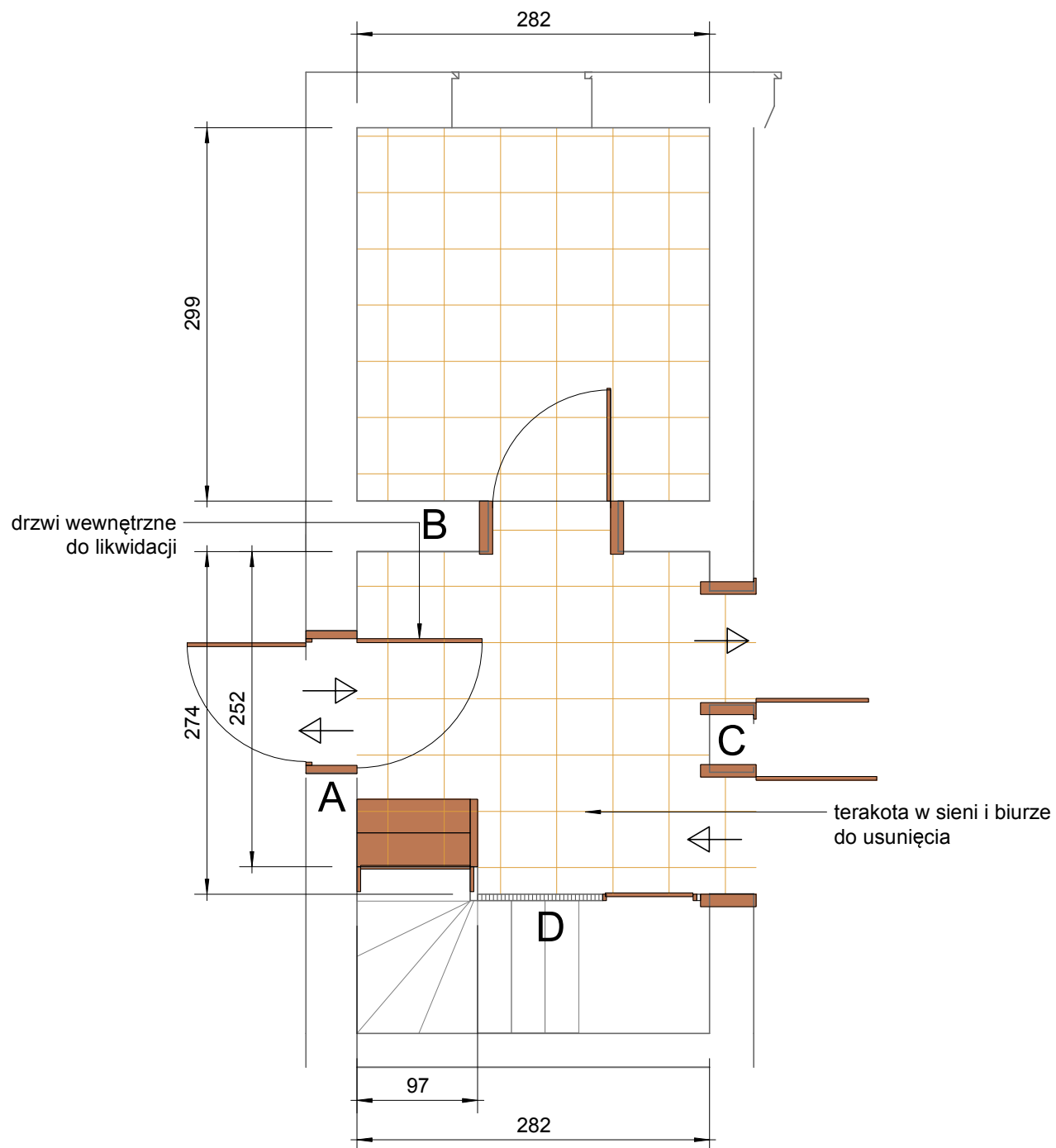
SIEŃ - ŚCIANA B - stan istniejący
Skala 1:50



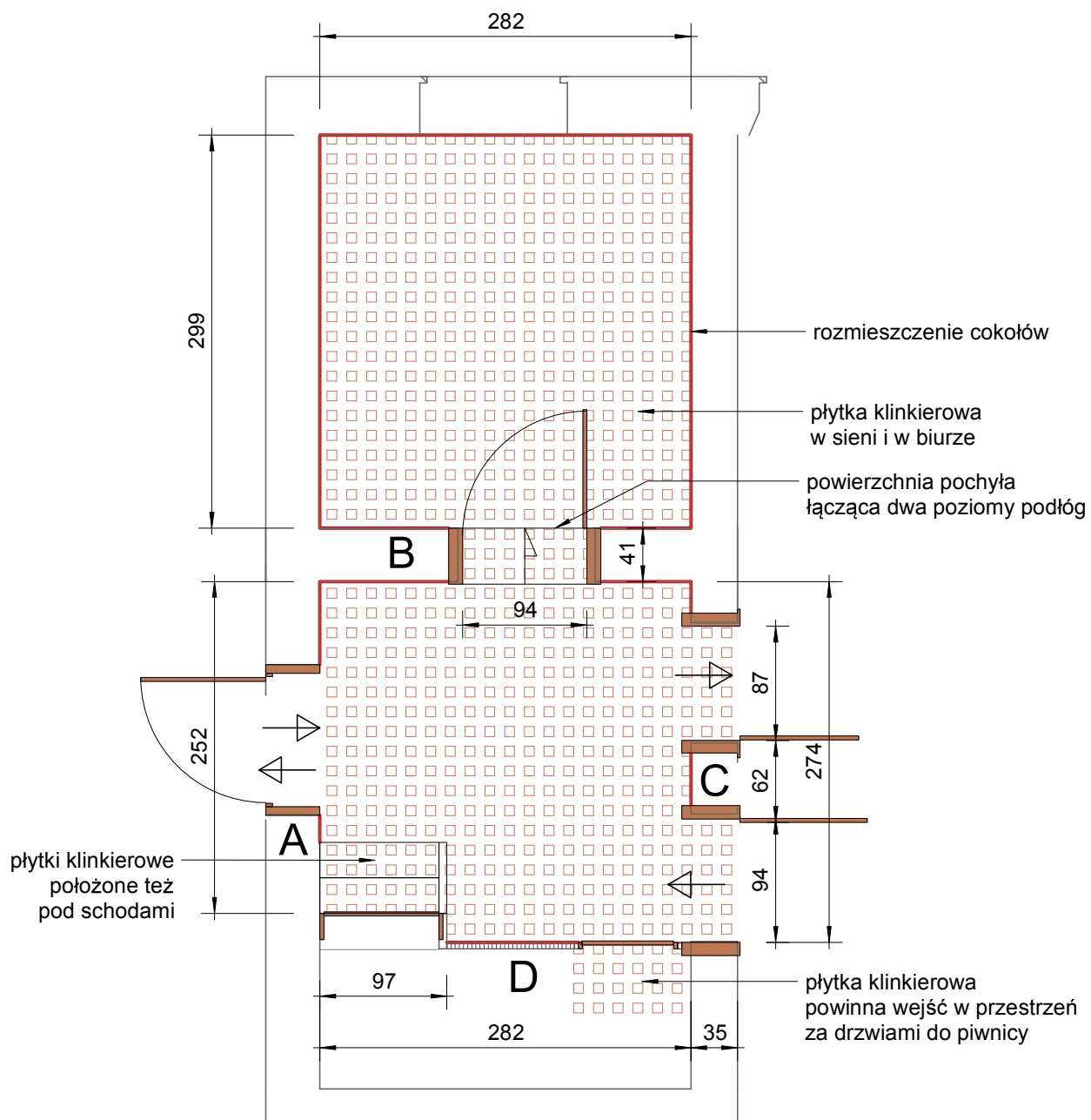
SIEŃ - ŚCIANA C - stan istniejący
Skala 1:50



SIEŃ - ŚCIANA D - projekt
Skala 1:50



SIEŃ - rzut podłogi - stan istniejący
Skala 1:50



SIEŃ i BIURO - rzut podłogi - projekt

Skala 1:50

PROPOZYCJE MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH DO LEŚNICZÓWKI PRANIE

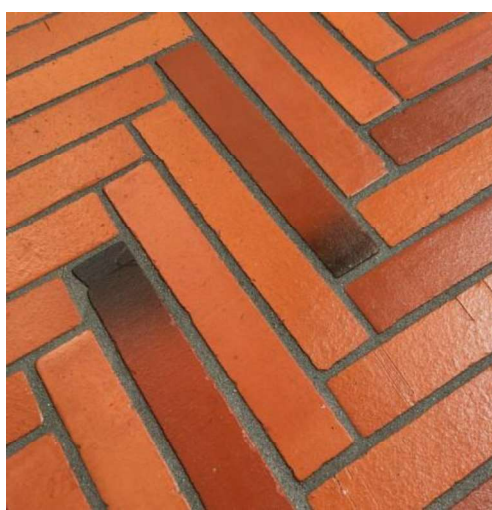
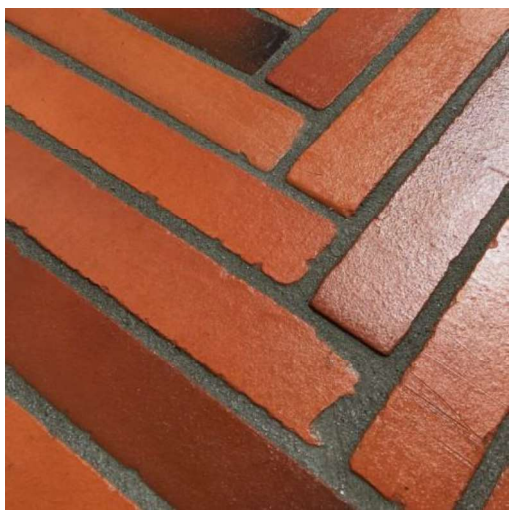


PŁYTKI Z GRESU PORCELANOWEGO,
odporność na działanie kwasów i zasad, mrozoodporność,
odporność na zarysowania,
antislip - klasa antypoślizgowości to R12 kalasa III - klasa ścieralności nie wymagają
konserwacji, płytki do użytku wewnętrznego i zewnętrznego, powierzchnia matowa.

PRZYKŁAD POSZUKIWANEJ KOLORYSTYKI



Cegła podłogowa i ścienna



format: 240x40x12 mm

PROPOZYCJE MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH DO LEŚNICZÓWKI PRANIE

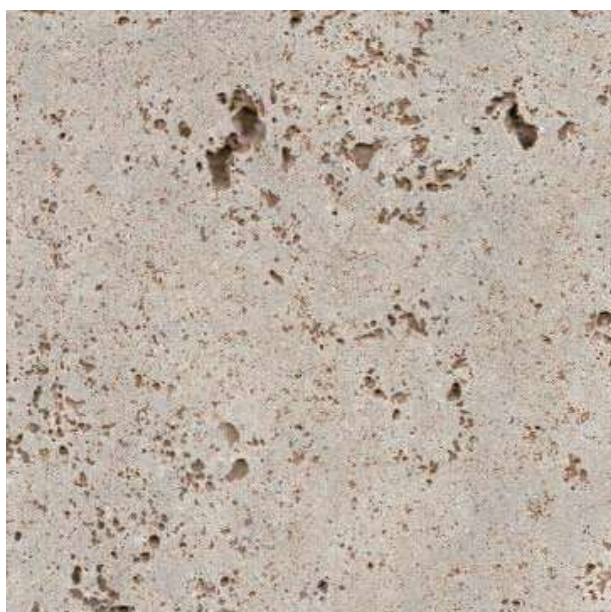


PORFIR ARGENTYŃSKI

Wykończenie: łupany



WAPIEŃ TANDUR YELLOW



WAPIEŃ SAN PIETRO

PROPOZYCJE I WYTYCZNE DO WYBORU FARB

Do malowania należy użyć farb akrylowych lub lateksowych, nie olejnych (wytyczne konserwatorskie).

Proponowane farby do malowania ścian:

farba ceramiczna, półmat zmywalny, mat zmywalny,

Kolory do ostatecznego potwierdzenia po wykonaniu prób.

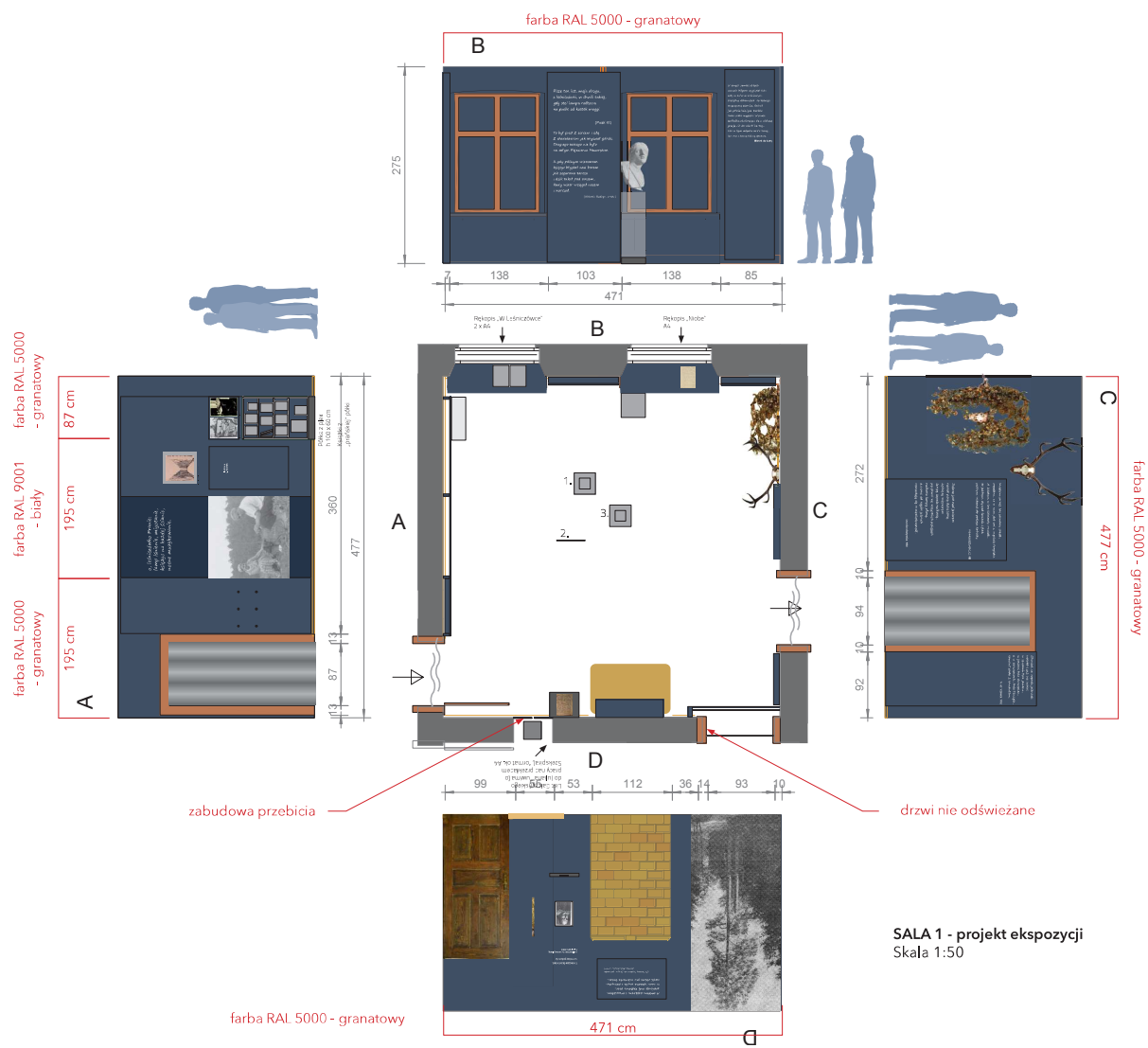
Kolorystyka drzwi, futryn drzwiowych i futryn okiennych powinna być ujednolicona.

Listwy przypodłogowe muszą być zdjęte do malowania i tapetowania i założone ponownie.

Likwidujemy listwy przypodłogowe biegnące wokół drewnianych futryn drzwi.

Sala 1

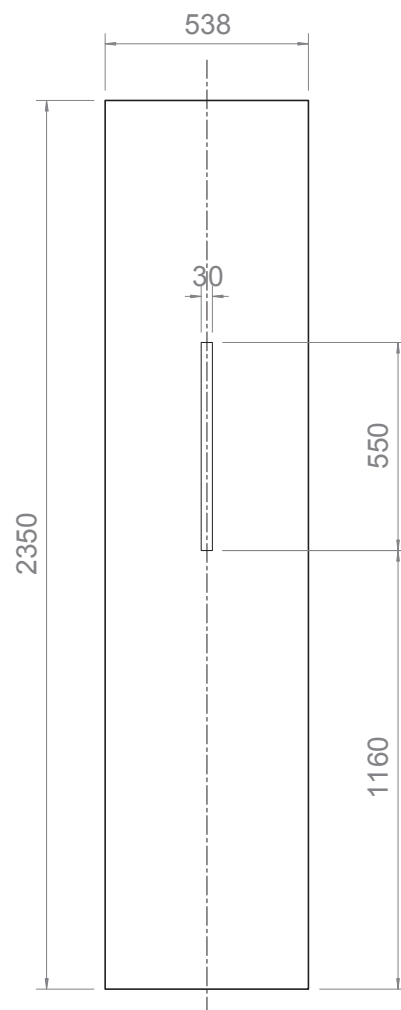
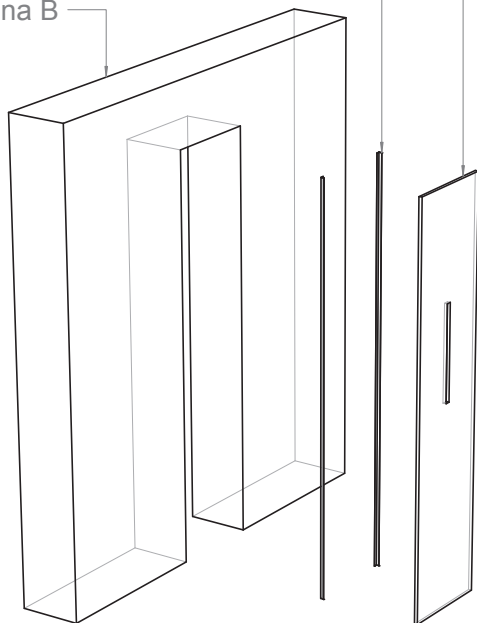
	Nazwa	Opis	jm	ilość
11	Piec w sali 1	<ul style="list-style-type: none">usunięcie listew przypodłogowychwykończenie postumentu pieca (murskie?)wymiana fug i zmiana koloru	szt.	1
12	Ostłona rur centralnego ogrzewania przy podłodze	<ul style="list-style-type: none">wymiana osłon rur biegnących przy podłodze na osłony drewniane,malowanie farbą odporną na ścieraniekolor farby RAL 5000	mb	2,6
13	Rury pionowe i pod-sufitowe w sali 1	<ul style="list-style-type: none">zachowanie rur pionowychwkucie w strop fragmentu rur biegnących pod sufitem	mb	~ 1
14	Okna	<ul style="list-style-type: none">likwidacja kratodnowienie stolarki okiennej	szt,	2
15	Futryny drzwi	<ul style="list-style-type: none">odnowienie futrynlikwidacja listew przypodłogowych biegnących wzdłuż futrynwykończenie styku futryny z podłogą	szt.	2
16	Przygotowanie ścian i sufitu pod malowanie	<ul style="list-style-type: none">przygotowanie ścian A, B, C, D i sufitu pod malowanie	m ²	62
17	Malowanie ścian farbą granatową	<ul style="list-style-type: none">fragmenty ściany A wg rysunkówściana B, C, Dfarba ceramiczna lub akrylowa matowakolor farby RAL 5000	m ²	34,5
18	Malowanie ścian farbą białą	<ul style="list-style-type: none">fragmenty ściany A wg rysunkówfarba podkładowakolor farby RAL 9001	m ²	5,5
19	Listwy przypodłogowe	<ul style="list-style-type: none">malowanie farbą odporną na ścieraniekolor farby RAL 5000	mb	11,5
20	Sufit	<ul style="list-style-type: none">malowanie farbą sufitową matowąkolor farby RAL 5003	m ²	22,3
21	Przebicie w ścianie między salą 1 a 5	<ul style="list-style-type: none">zabudowa przebiccia wg rysunku	szt.	1



narożniki aluminiowe 18x18x0,3mm
perforowane
przykręcone do ściany we wnęce

plyta MDF 18mm z wycięciem
przykręcona/przyklejona
do narożników

ściana B



MDF 18mm
z wycięciem

Skala 1:20

SALA 1

ściana

plyta MDF 18mm

kątowniki zlicowane
z plytą MDF



SALA 5

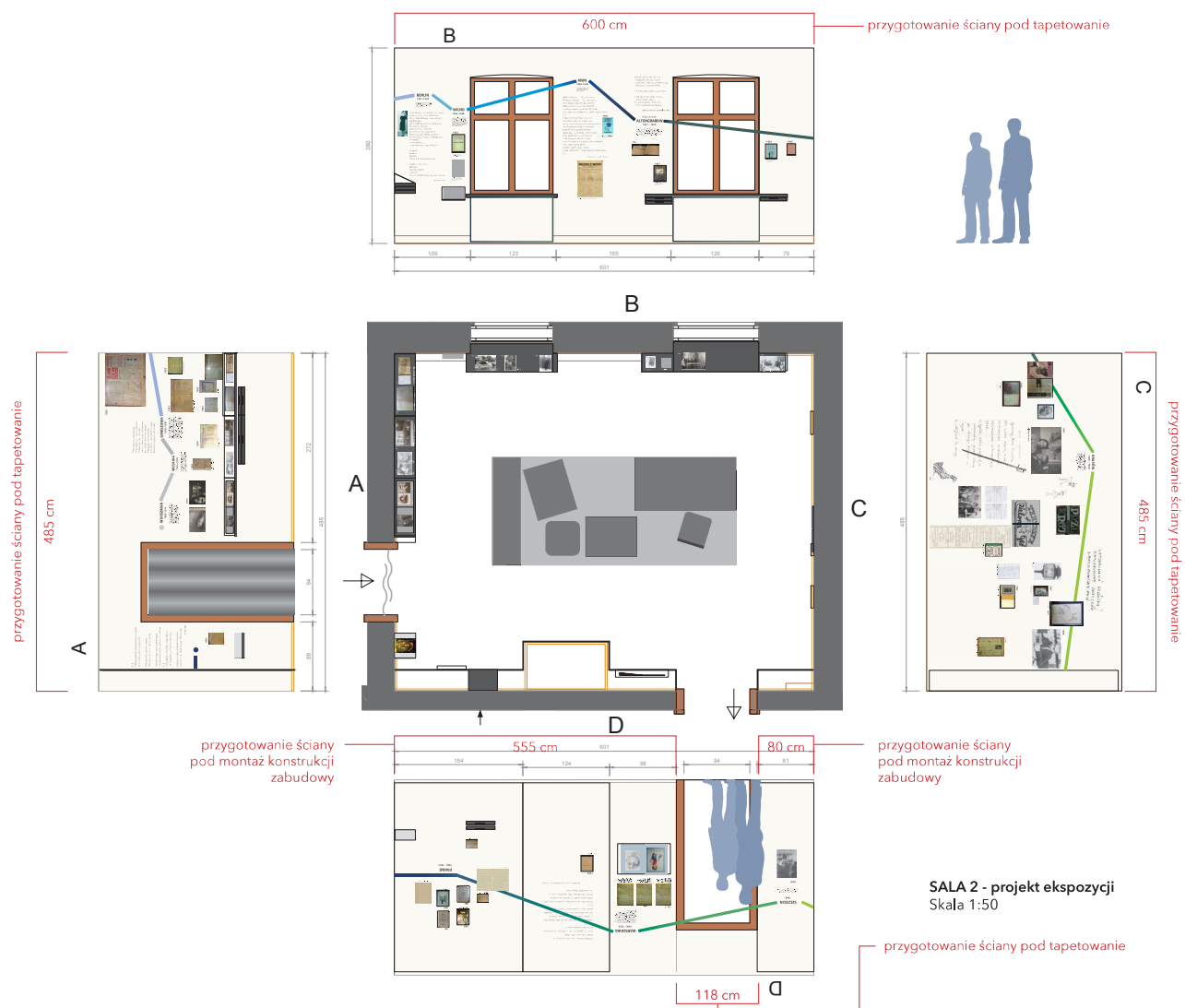
Przekrój
Przebiecie między salą 1 a 5
Skala 1:5

Listwy przypodłogowe zachowujemy, ale muszą być zdjęte do malowania i tapetowania i zakładamy ponownie.

Likwidujemy listwy przypodłogowe biegnące wokół drewnianych futryn drzwi.

Sala 2

	Nazwa	Opis	jm	ilość
22	Ostona rur centralnego ogrzewania przy podłodze	<ul style="list-style-type: none">wymiana osłon rur biegnących przy podłodze na osłony drewniane,malowanie farbą odporną na ścieraniekolor farby RAL	mb	5,5
23	Okna	<ul style="list-style-type: none">likwidacja kratodnowienie stolarki okiennej	szt,	2
24	Futryny drzwi	<ul style="list-style-type: none">odnowienie futrynlikwidacja listew przypodogowych biegnących wzdłuż futrynwykończenie styku futryny z podłogą	szt.	1
25	Przygotowanie ścian pod tapetowanie	<ul style="list-style-type: none">przygotowanie ścian A, B, C i fragmentu ściany D pod tapetowanie	m ²	38,3
26	Przygotowanie ścian pod konstrukcję zabudowy	<ul style="list-style-type: none">przygotowanie ściany Dmalowanie farbą podkładową		13,6
27	Listwy przypodłogowe	<ul style="list-style-type: none">malowanie na kolor RAL 9016farba odporna na zabrudzenie	mb	
28	Sufit	<ul style="list-style-type: none">przygotowanie pod malowaniemalowanie farbą sufitową matowąkolor farby RAL 9016	m ²	29,1

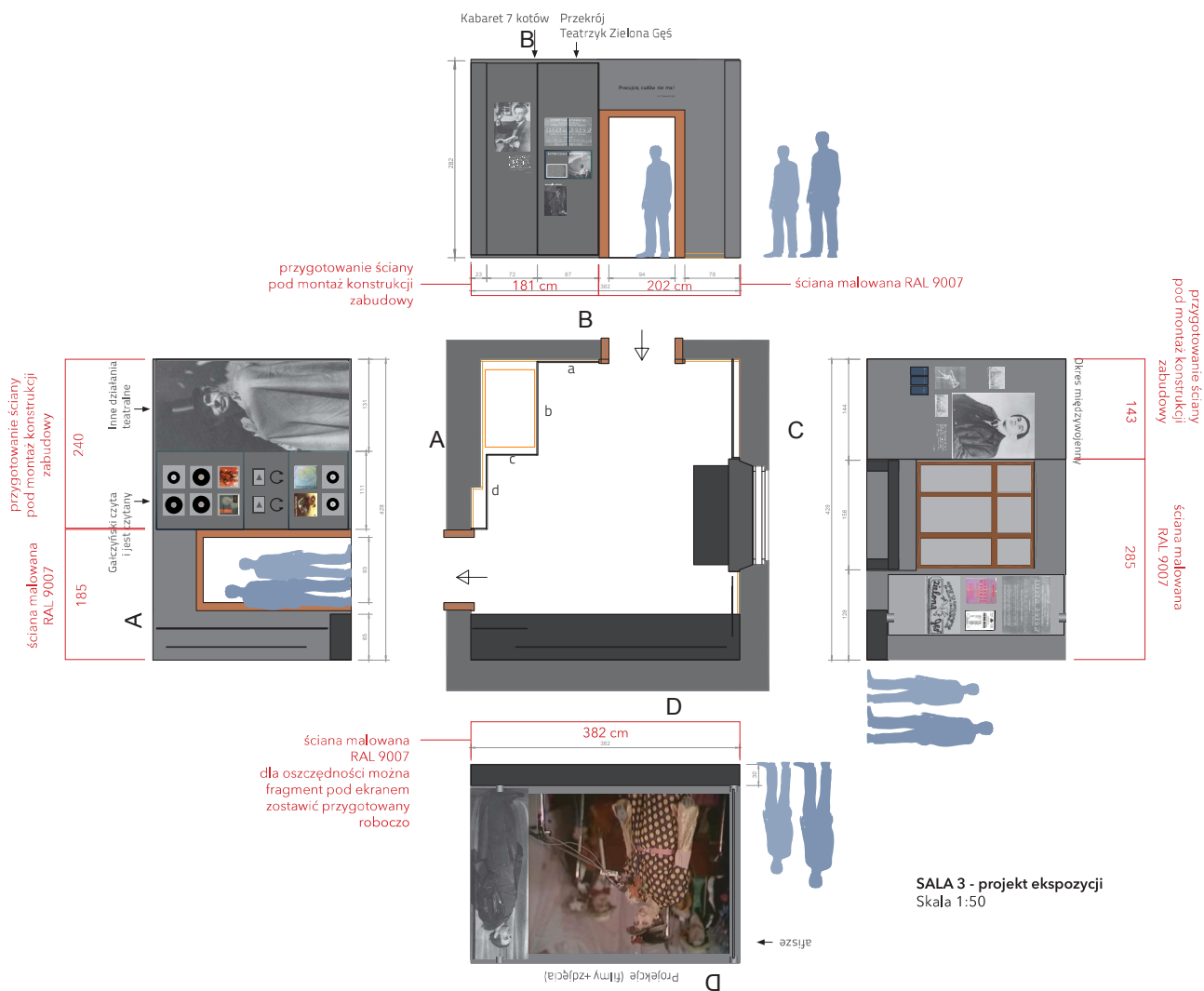


Listwy przypodłogowe zachowujemy, ale muszą być zdjęte do malowania i tapetowania i zakładamy ponownie.

Likwidujemy listwy przypodłogowe biegnące wokół drewnianych futryn drzwi.

Sala 3

	Nazwa	Opis	jm	ilość
29	Ostona rur centralnego ogrzewania przy podłodze	<ul style="list-style-type: none">malowanie osłon rur biegnących przy podłodze farbą odporną na ścieraniekolor farby RAL 9007	mb	2,5
30	Okna	<ul style="list-style-type: none">likwidacja kratmontaż moskitieryodnowienie stolarki okiennej	szt,	1
31	Futryny drzwi	<ul style="list-style-type: none">odnowienie futrynlikwidacja listew przypodogowych biegnących wzdłuż futrynwykończenie styku futryny z podłogą	szt.	1
32	Przygotowanie ścian pod malowanie i malowanie	<ul style="list-style-type: none">przygotowanie fragmentu ściany A, B, C, D pod malowanie, wg rysunkumalowanie fragmentu ściany A, B, C, Dfarba ceramiczna lub akrylowa matowakolor farby RAL 9007	m ²	22
33	Przygotowanie ścian pod konstrukcję zabudowy	<ul style="list-style-type: none">przygotowanie fragmentu ściany A, B, C, D pod konstrukcję zabudowymalowanie farbą podkładową	m ²	15,8
34	Listwy przypodłogowe	<ul style="list-style-type: none">malowanie na kolor RAL 9007farba odporna na zabrudzenie	mb	
35	Sufit	<ul style="list-style-type: none">przygotowanie pod malowaniemalowanie farbą sufitową matowąkolor farby RAL 9007	m ²	15,7

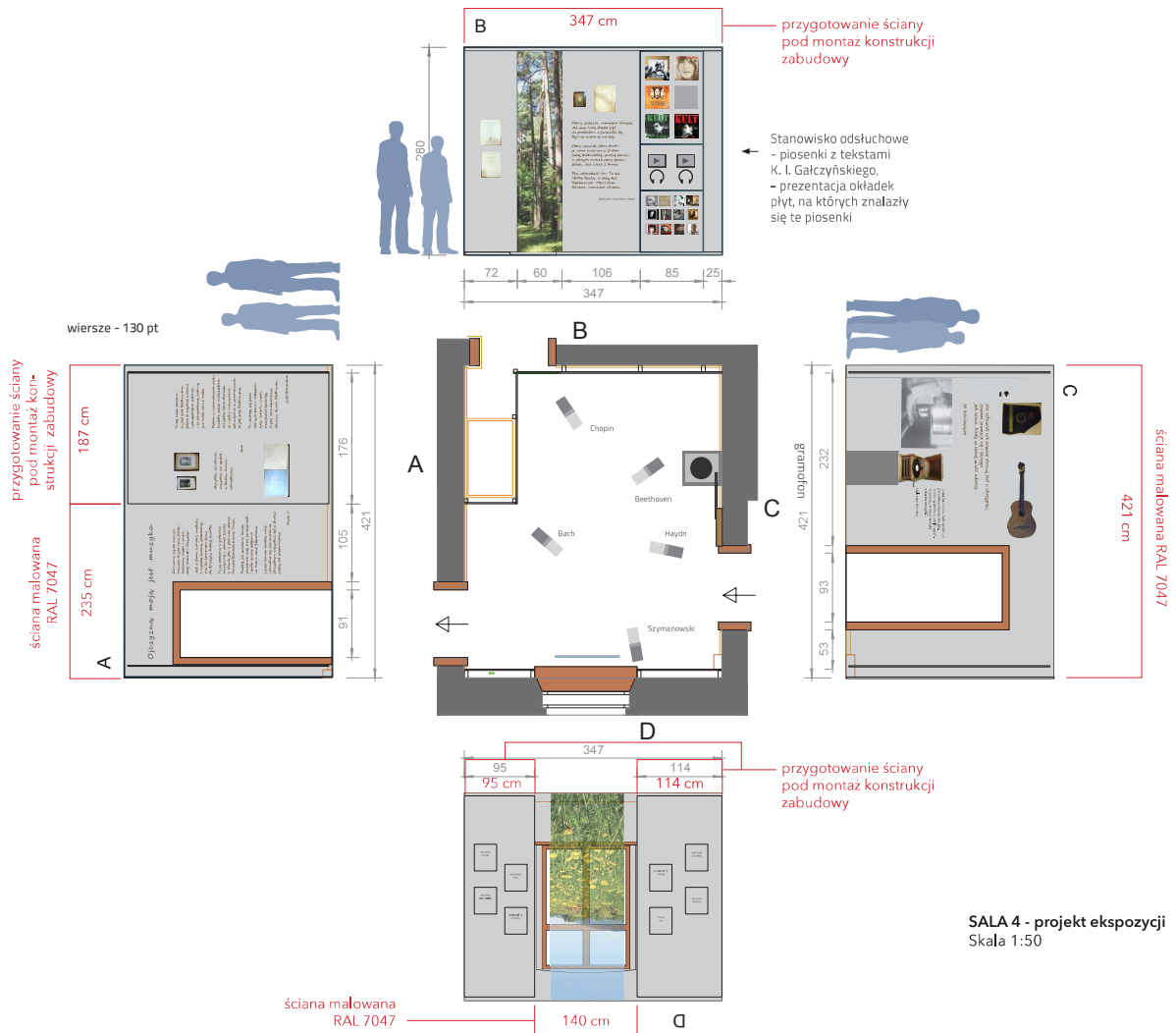


Listwy przypodłogowe zachowujemy, ale muszą być zdjęte do malowania i tapetowania i zaktujemy ponownie.

Likwidujemy listwy przypodłogowe biegnące wokół drewnianych futryn drzwi.

Sala 4

	Nazwa	Opis	jm	ilość
36	Ostona rur centralnego ogrzewania przy podłodze	<ul style="list-style-type: none"> wymiana osłon rur biegnących przy podłodze na osłony drewniane, malowanie farbą odporną na ścieranie kolor farby RAL 7047 	mb	~1
37	Rury pionowe i pod-sufitowe w sali 1	<ul style="list-style-type: none"> zachowanie rur pionowych wkucie w strop fragmentu rur biegnących pod sufitem 	mb	1
38	Okna	<ul style="list-style-type: none"> likwidacja krat odnowienie stolarki okiennej 	szt,	1
39	Futryny drzwi	<ul style="list-style-type: none"> odnowienie futryn likwidacja listew przypodogowych biegnących wzdłuż futryn wykończenie styku futryny z podłogą 	szt.	1
40	Przygotowanie ścian i sufitu pod malowanie	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie fragmentów ścian A, C, D i sufitu pod malowanie 	m ²	29
41	Malowanie ścian szarą farbą	<ul style="list-style-type: none"> malowanie fragmentów ścian A, C, D wg rysunku farba ceramiczna lub akrylowa półmatowa kolor farby RAL 7047 	m ²	14,5
42	Przygotowanie ścian pod konstrukcję zabudowy	<ul style="list-style-type: none"> przygotowanie fragmentu ściany A, B, C, D pod konstrukcję zabudowy malowanie farbą podkładową 	m ²	18,7
43	Listwy przypodłogowe	<ul style="list-style-type: none"> malowanie farbą odporną na ścieranie kolor farby RAL 7047 	mb	
44	Sufit	<ul style="list-style-type: none"> malowanie farbą sufitową matową kolor farby RAL 7047 	m ²	14,6



SALA 4 - projekt ekspozycji
Skala 1:50

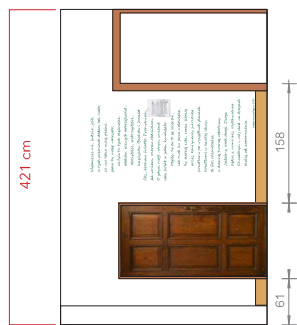
Likwidujemy listwy przypodłogowe w sali 5.

Likwidujemy listwy przypodłogowe biegnące wokół drewnianych futryn drzwi.

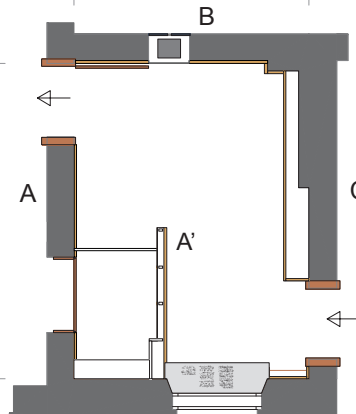
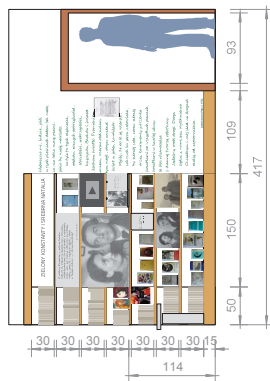
Sala 5

	Nazwa	Opis	jm	ilość
45	Ostona rur centralnego ogrzewania przy podłodze	<ul style="list-style-type: none">wymiana osłon rur biegnących przy podłodze na osłony drewniane,malowanie farbą odporną na ścieraniekolor farby RAL 9001	mb	3,1
46	Okna	<ul style="list-style-type: none">likwidacja kratmontaż moskitieryodnowienie stolarki okiennej	szt,	1
47	Futryny drzwi	<ul style="list-style-type: none">odnowienie futrynlikwidacja listew przypodłogowych biegnących wzdłuż futrynwykończenie styku futryny z podłogą	szt.	2
48	Przygotowanie ścian i sufitu pod malowanie	<ul style="list-style-type: none">przygotowanie ścian B, C, D i sufitu pod malowanie	m ²	35,6
49	Malowanie ścian	<ul style="list-style-type: none">malowanie ścian B, C, Dfarba ceramiczna lub akrylowa półmatowakolor farby RAL 9001	m ²	22,8
50	Przygotowanie ścian pod tapetę	<ul style="list-style-type: none">przygotowanie ściany A pod tapetę	m ²	7,2
51	Listwy przypodłogowe	<ul style="list-style-type: none">zdemontowanie listew przypodłogowych	mb	
52	Sufit	<ul style="list-style-type: none">malowanie farbą sufitową matowąkolor farby RAL 9001	m ²	12,8
53	Malowanie przebiccia w ścianie między salą 1 a 5	<ul style="list-style-type: none">malowanie wnęki, która powstała po zamknięciu przebicciafarba ceramiczna lub akrylowa półmatowakolor farby RAL 7047	m ²	

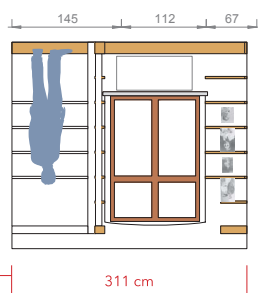
przygotowanie ściany pod tapetowanie



A

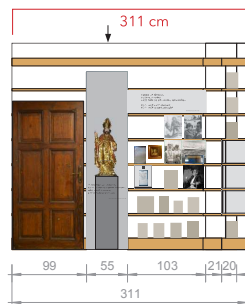


D



ściana malowana
RAL 9001

311 cm

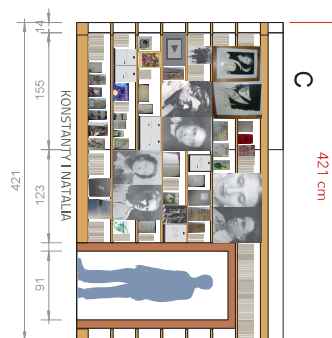


ściana malowana
RAL 9001

311 cm



B



C

421 cm

ściana malowana RAL 9001

SALA 5 - projekt ekspozycji
Skala 1:50