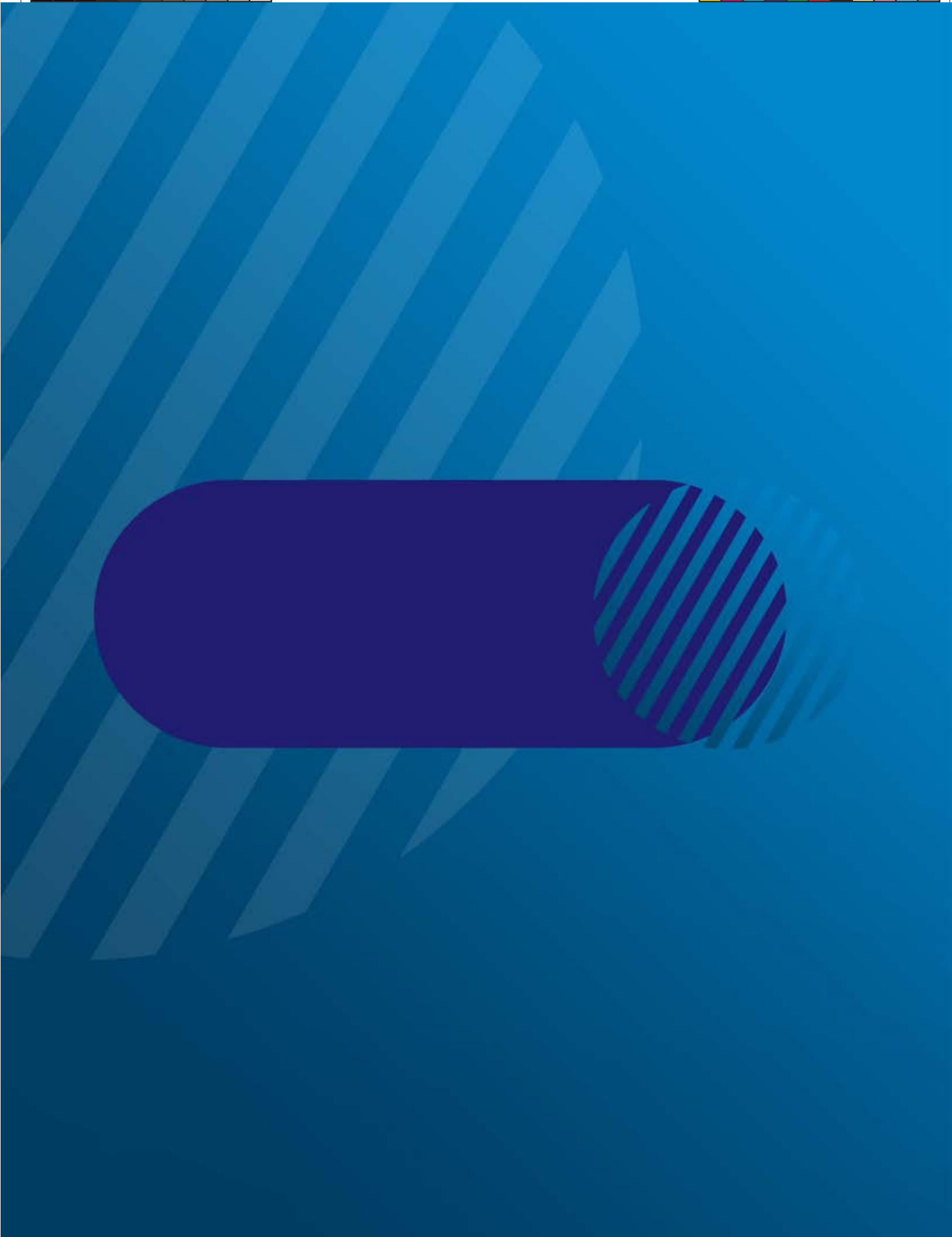


Księga Identyfikacji Wizualnej

Narodowego Spisu Powszechnego
Ludności i Mieszkań 2021



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021





Księga Identyfikacji Wizualnej

Narodowego Spisu Powszechnego Ludności i Mieszkań 2021

Niniejsze opracowanie zawiera zbiór reguł i zasad stosowania logo Narodowego Spisu Powszechnego Ludności i Mieszkań 2021 oraz prezentuje projekty podstawowych materiałów firmowych i reklamowych.

Zawiera także wiele wskazówek, jak rozwijać System Identyfikacji Wizualnej i jak zachować spójność w projektowaniu wszelkiego rodzaju materiałów graficznych dla GUS NSP 2021. Wspiera pracowników w codziennych działaniach komunikacyjnych, jest również nieocenioną pomocą w pracy firm zewnętrznych, wykonujących wszelkiego rodzaju projekty kreatywne i marketingowe na rzecz GUS NSP 2021.

Przed rozpoczęciem pracy z Identyfikacją Wizualną GUS NSP 2021 należy dokładnie zapoznać się z wytycznymi dotyczącymi poszczególnych jej elementów. Jest to niezbędne dla zachowania spójności i poprawności tworzonych materiałów.

Główny Urząd Statystyczny jest jedynym podmiotem, który może wprowadzić nowe zastosowania logo. Bez oficjalnej zgody Prezesa GUS nie można wprowadzać na rynek żadnych nowych produktów ani usług z logo GUS NSP 2021.



Spis treści

1.	Logo	7
a.	Wersje logo NSP 2021 i logo spisu próbnego	8
b.	Układy niedozwolone	10
c.	Warianty kolorystyczne	12
d.	Specyfikacje techniczne kolorów	16
e.	Układy niedozwolone	18
f.	Konstrukcja znaku graficznego	20
g.	Konstrukcja logotypu	22
h.	Konstrukcja logo	34
i.	Pole ochronne	44
j.	Ekspozycja logo na tle jednolitym	46
k.	Ekspozycja logo na tle niejednolitym	52
l.	Niedozwolone stosowanie logo na tle	56
m.	Zasady ekspozycji logotypów z innymi znakami	58
n.	Przykłady ekspozycji logo GUS NSP 2021 z logo Eurostatu i OECD	62
o.	Zasady ekspozycji logo GUS NSP 2021 z godłem RP	66
p.	Skalowanie logo	70
2.	Kolorystyka	72
a.	Podstawowy zestaw kolorów	74
b.	Rozszerzony zestaw kolorów	76
c.	Kolory w gradientach	78
d.	Kolory dopełniające	80
e.	Kolory uzupełniające	82
3.	Elementy graficzne SIW	84
a.	Elementy graficzne SIW	86
b.	Konstrukcja elementów graficznych	88
c.	Zasady zestawiania elementów	90
d.	Zestawienia niedozwolone	92
e.	Przykłady stosowania	94
4.	Typografia i podstawowy skład tekstu	98
a.	Podstawowy krój pisma	100
b.	Uzupełniający krój pisma	106
c.	Zastępcze kroje pisma	114
d.	Prawidłowe użycie kroju pisma	118
e.	Kolorystka tekstu	120
f.	Hierarchia tytułów	122
g.	Skład tekstów publikacji	124
h.	Wyróżnienia	134
i.	Punktory	138
5.	Budowa layoutów okładek publikacji	140
a.	Budowa layoutów okładek publikacji	142

b.	Zasady budowy siatki graficznej okładek	146
c.	Budowa layoutów okładek publikacji dla wybranych serii wydawniczych	148
d.	Budowa layoutów okładek	150
e.	Layout okładki publikacji	152
f.	Zasada budowy layoutów publikacji	154
g.	Budowa narożnika	155

6. Akcydensy 156

a.	Wzory papierów firmowych	158
b.	Konstrukcja papierów firmowych	162
c.	Wzory kopert	166
d.	Konstrukcja kopert	168
e.	Wzory teczek na dokumenty	170
f.	Konstrukcja obwolut na dokumenty	174
g.	Projekt teczek z gumką	180
h.	Wzory bloczków firmowych	182
i.	Wzór szablonu prezentacji multimedialnej	188
j.	Główne strony prezentacji	190

7. Materiały firmowe 196

a.	Wzory smyczy	200
b.	Wzór pendrive	202
c.	Wzór powerbank	204
d.	Wzór notatnika A5	206
e.	Wzór długopisu	208
f.	Wzór ołówek	210
g.	Wzór segregatora	212
h.	Wzór identyfikatora	214
i.	Wzór zakładki książkowej	216
j.	Wzór naklejki	218
k.	Wzór kubka	220
l.	Wzór koszulki T-shirt	222
m.	Wzór czapki z daszkiem	224
n.	Wzór przypinki-znaczk	226
o.	Wzór parasola	228
p.	Wzór stempla okolicznościowego	230

8. Materiały promocyjne/reklamowe 232

a.	Wzór torby papierowej	236
b.	Wzór torby materiałowej	240
c.	Wzór kalendarza książkowego	242
d.	Wzór kalendarza trójdzielnego ściennego	244
e.	Wzór plakatu	246
f.	Wzór ulotki	252
g.	Wzór roll up`u	256
h.	Wzór ścianki wystawienniczej	258
i.	Wzór windera	260
j.	Wzór stoiska wystawienniczego	262
k.	Wzór stanowiska spisowego	264



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



1

Wersje logo



1a Wersje logo

Logo Głównego Urzędu Statystycznego Narodowego Spisu Powszechnego Ludności i Mieszkań 2021, wersja anglojęzyczna logotypu oraz logo spisu próbnego NSP 2021 zbudowane są z trzech zasadniczych, ściśle ze sobą powiązanych stylistycznie elementów:

znaku graficznego składającego się z dwóch przenikających się kół, logotypu – części opisowej logo przedstawiającej w zależności od wersji: akronim lub pełną nazwę w języku polskim lub angielskim.

Logo GUS NSP 2021 występuje w pięciu wersjach:

1a1 Wersja podstawowa

Logo w układzie poziomym z pełną nazwą Urzędu.
Zalecana do stosowania we wszelkich materiałach.

1a2 Wersja skrócona

Logo występuje w wersji ze skróconą nazwą. Zalecana w przypadkach gdy logo podstawowe może nie być wystarczająco czytelne - głównie uzależnione od jakości i wielkości druku.

1a3 Wersja anglojęzyczna podstawowa

Logo w układzie poziomym z pełną nazwą Urzędu w języku angielskim.
Zalecana do stosowania we wszelkich materiałach.

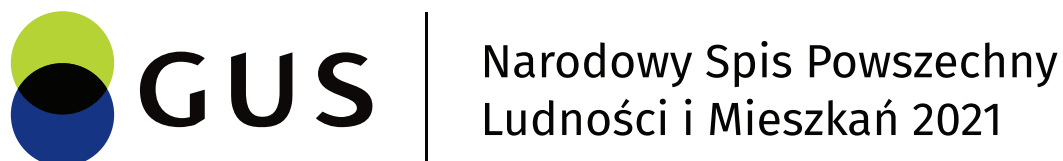
1a4 Wersja anglojęzyczna skrócona

Logo w wersji ze skróconą nazwą. Zalecana w przypadkach gdy logo podstawowe może nie być wystarczająco czytelne - głównie uzależnione od jakości i wielkości druku.

1a5 Wersja przeznaczona dla spisu próbnego

Logo w układzie poziomym z dopiskiem *spis próbny* i skróconą nazwą Urzędu.

1a1 Logo GUS NSP 2021 - wersja podstawowa



1a2 Logo GUS NSP 2021 - wersja skrócona



1a3 Logo GUS NSP 2021 - wersja anglojęzyczna podstawowa



1a4 Logo GUS NSP 2021 - wersja anglojęzyczna skrócona



1a5 Logo GUS NSP 2021 - wersja przeznaczona dla spisu próbnego




1b Układy niedozwolone

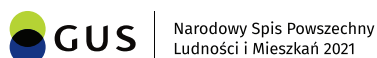
Znak graficzny i logotyp tworzą integralną całość i nie powinny być poddawane jakimkolwiek modyfikacjom.

Zabrania się:

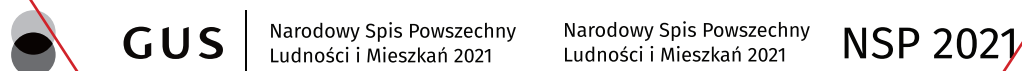
- 1b1 **stosowania samego znaku graficznego lub logotypu,**
- 1b2 **zmiany położenia poszczególnych elementów względem siebie,**
- 1b3 **zmiany proporcji pomiędzy elementami logo,**
- 1b4 **zmiany kroju pisma lub proporcji liter.**

Wszelkie zmiany naruszające integralność formy graficznej logo powodują stopniową degenerację jego formy i w rezultacie negatywnie wpływają na długofalowy proces kształtowania wizerunku i rozpoznawalności.

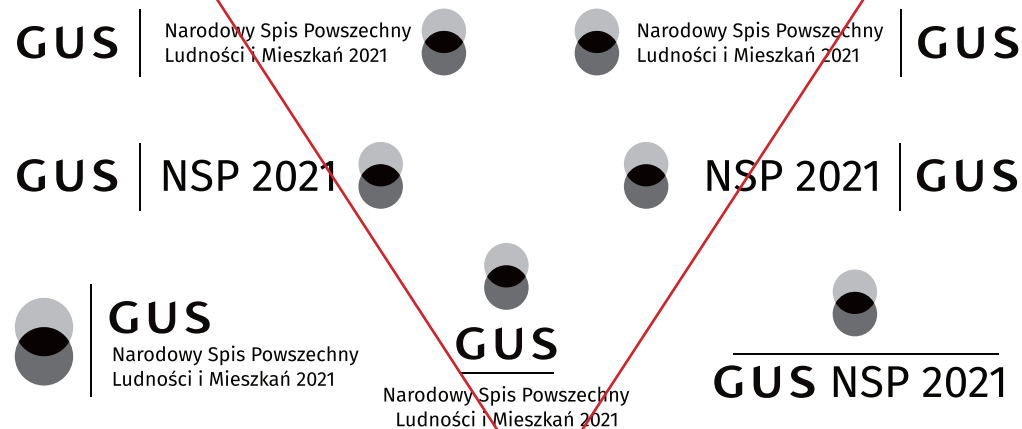
 Z racji na zbliżoną konstrukcję graficzną logo GUS NSP 2021 w wersji pełnej i wersji anglojęzycznej oraz logo spisu próbnego NSP 2021, wszelkie zasady użytkowania oraz zakazy odnoszące się do pełnej wersji mają zastosowanie do wersji angielskojęzycznej i wersji spisu próbnego.



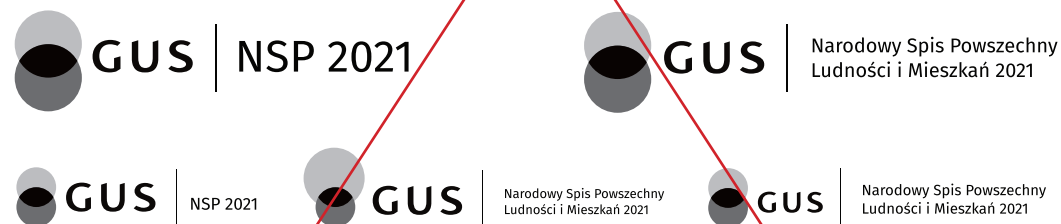
1b1 Zabrania się stosowania samego znaku graficznego lub logotypu,



1b2 zmiany położenia poszczególnych elementów względem siebie,



1b3 zmiany proporcji pomiędzy elementami logo,



1b4 zmiany kroju pisma lub proporcji liter.



1c Warianty kolorystyczne

Logo GUS NSP 2021 funkcjonuje w trzech wariantach kolorystycznych, stosowanych zamiennie w zależności od technologii druku, rodzaju nośnika lub przeznaczenia danej publikacji.

Logo występuje w trzech wariantach kolorystycznych:

1c1 Wariant kolorowy, podstawowy

Wariantem podstawowym jest logo ze znakiem graficznym w kolorze. Stosowany jest we wszystkich materiałach poligraficznych, gdzie jest możliwe uzyskanie pełnego koloru. Uwaga! Wariant kolorowy w kontrze dopuszczony jest wyłącznie do materiałów elektronicznych.

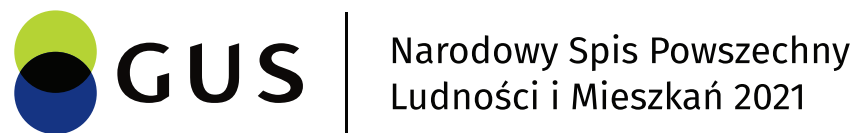
1c2 Wariant monochromatyczny

Wariantem monochromatycznym jest logo ze znakiem graficznym w skali szarości. Wariant ten stosowany jest do materiałów czarno-białych, gdzie z przyczyn technologicznych nie jest możliwe uzyskanie koloru.

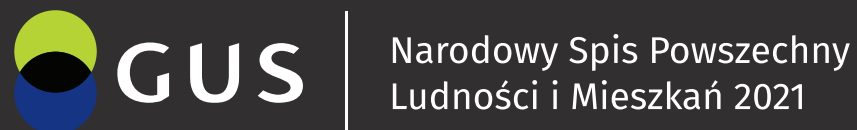
1c3 Wariant achromatyczny

Wariantem monochromatycznym jest logo w kolorze czarnym (lub białym w wariantcie w kontrze). Stosowany jest tam, gdzie ze względów technologicznych nie jest możliwe zastosowanie innych wariantów np. w materiałach przeznaczonych do przesyłania faksem czy drukach jednokolorowych. Prezentowany jest także na kolorowych tłach. Wariant monochromatyczny stosowany jest także w technikach grawerskich, tłoczeniach czy pieczęciach. jest wyłącznie do materiałów elektronicznych.

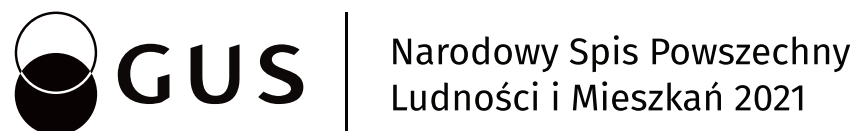
1c1 Logo GUS NSP 2021 - Wariant kolorowy, podstawowy



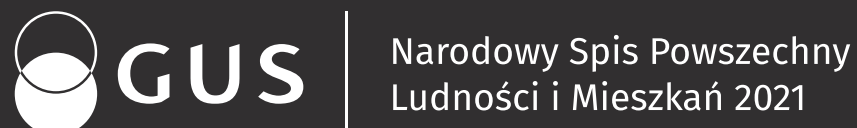
1c1 Logo GUS NSP 2021 - Wariant kolorowy, podstawowy w kontrze



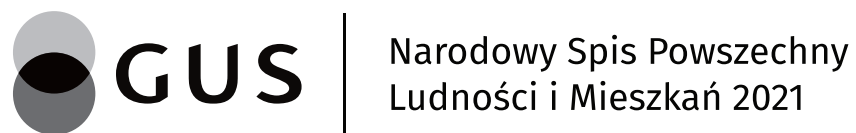
1c2 Logo GUS NSP 2021 - Wariant achromatyczny



1c2 Logo GUS NSP 2021 - Wariant achromatyczny w kontrze



1c3 Logo GUS NSP 2021 - Wariant monochromatyczny



1c4 Logo GUS NSP 2021 - Wariant monochromatyczny w kontrze



1d Specyfikacje techniczne kolorów

W celu jak najwierniejszego odwzorowania palety kolorystycznej, każdy z kolorów został określony w trzech modelach przestrzeni barw: PANTONE i CMYK dla materiałów drukowanych oraz RGB na potrzeby materiałów elektronicznych.



ZIELONY

PANTONE 382 C
PANTONE 389 U
CMYK 34/ 0/ 100/ 0
RGB 190/ 214/ 0



GRANATOWY

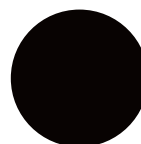
PANTONE 662 C
PANTONE 662 U
CMYK 100/ 88/ 0/ 20
RGB 0/ 29/ 119



CZARNY

przy druku kolorowym

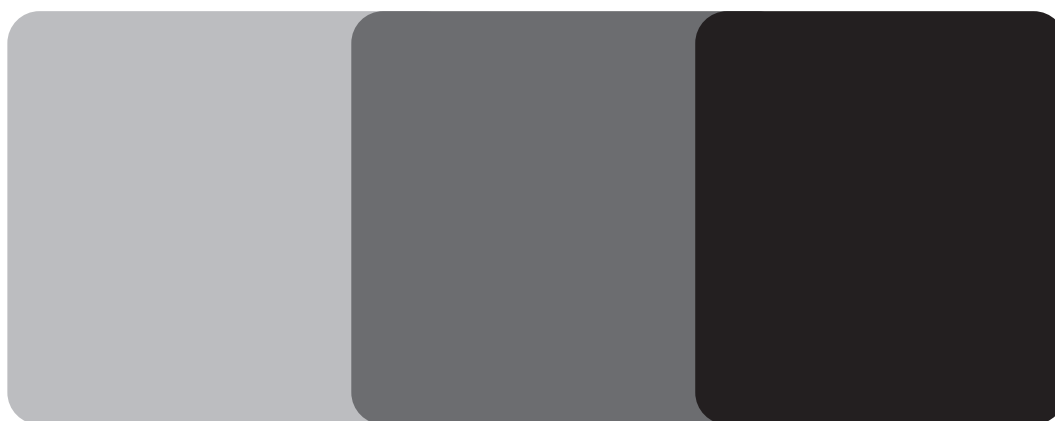
PANTONE Pro. Black C
PANTONE Pro. Black U
CMYK 30/ 30/ 30/ 100
RGB 0/ 0/ 0



C - Pantone dla papierów powlekanych
U - Pantone dla papierów niepowlekanych

Uwaga!

Przedstawione kolory są tylko symulacją właściwych barw. Kolory mogą różnić się od właściwych w zależności od techniki druku lub ustawień monitora. Niewskazane jest stosowanie ich jako wzornika.



SZARY

PANTONE Cool Gray 5 C
PANTONE Cool Gray 5U
CMYK 0/ 0/ 0/ 30
RGB 170/ 169/ 169



GRAFITOWY

PANTONE Cool Gray 10 C
PANTONE Cool Gray 10 U
CMYK 0/ 0/ 0/ 70
RGB 96/ 93/ 92



CZARNY

przy druku czarno-białym

PANTONE Pro. Black C
PANTONE Pro. Black U
CMYK 0/ 0/ 0/ 100
RGB 0/ 0/ 0



1e Układy niedozwolone

Logo GUS NSP 2021 funkcjonuje w czterech ściśle określonych wariantach kolorystycznych. Zabrania się jakichkolwiek zmian w kolorystyce logo i stosowania wariantów kolorystycznych niezgodnie z Systemem Identyfikacji Wizualnej. Przedstawione zakazy odnoszą się do wszystkich wersji logo GUS NSP 2021.

Zabrania się:

- 1e1 **zmiany kolorów w logo we wszystkich jego wersjach,**
- 1e2 **zmiany nasycenia logo we wszystkich jego wersjach,**
- 1e3 **zmiany kontrastów we wszystkich jego wersjach,**
- 1e4 **wprowadzania gradientów, cieni i innych efektów.**

Wszelkie zmiany naruszające kolorystykę logo powodują stopniową degenerację jego formy i w rezultacie negatywnie wpływają na długofalowy proces kształtowania wizerunku i rozpoznawalność Urzędu. W przypadku naruszenia kolorystyki logo należy skontaktować się z Prezesem GUS NSP 2021.

1e1 zmiany kolorów w logo we wszystkich jego wersjach,



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

1e2 zmiany nasycenia logo we wszystkich jego wersjach,



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

1e3 zmiany kontrastów we wszystkich jego wersjach,



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

1e4 wprowadzania gradientów, cieni i innych efektów.



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

Znak graficzny zbudowany jest z dwóch przenikających się kół i jest elementem składowym logo we wszystkich jego wersjach nie może funkcjonować samodzielnie.

Znak graficzny występuje w dwóch odmianach kolorystycznych:

1f1 Odmiana prosta

Występuje we wszystkich wersjach logo w wariantach podstawowy (kolorowy) i czarno-białym.

1f2 Odmiana złożona

Zbudowana jest z przecinającego się koła i okręgu. Występuje w wersjach logo w wariantach monochromatycznym oraz wariantach okolicznościowym (złotym).

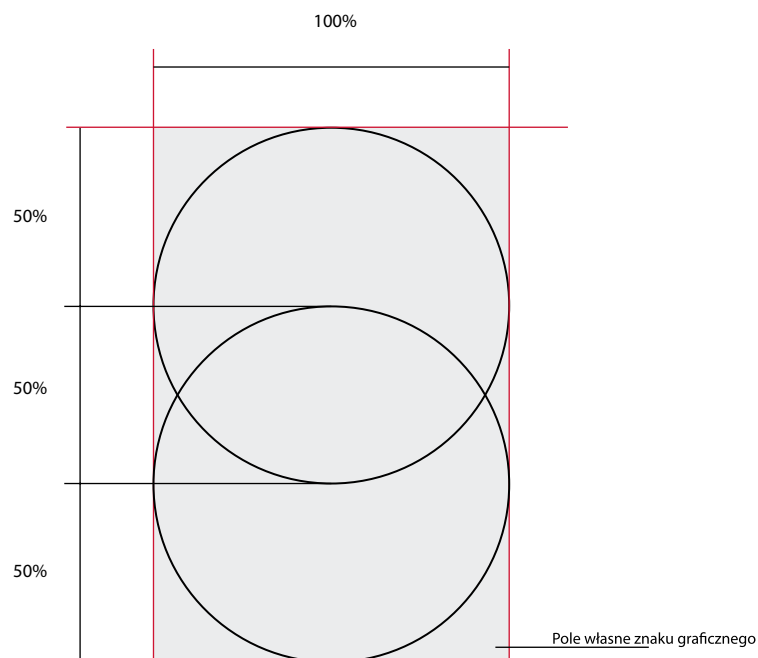
Konstrukcja

Schemat konstrukcji znaku graficznego przedstawia podstawowe proporcje między figurami. Podstawową wielkością służącą do wyznaczania wzajemnych relacji między powierzchniami jest szerokość znaku graficznego równa 100%.

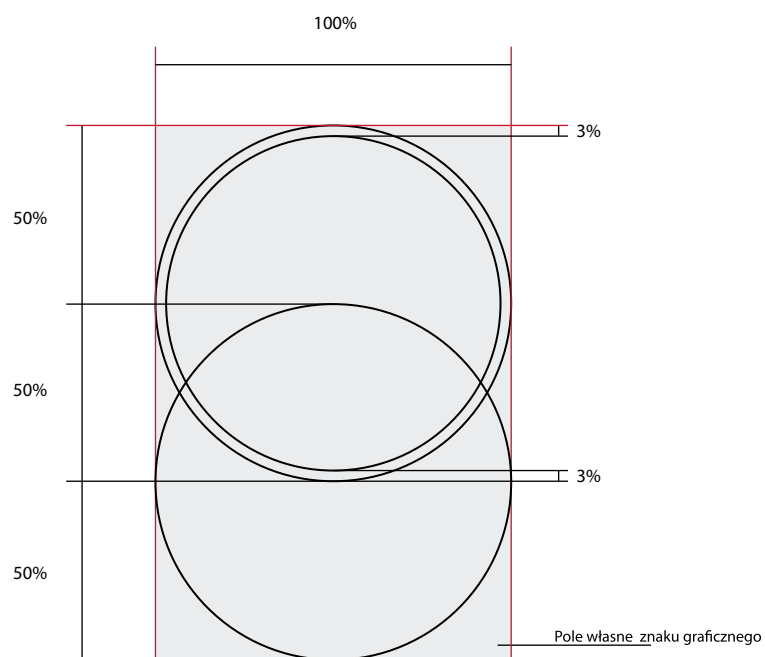
Pole własne znaku graficznego

Oba znaki graficzne posiadają swoje pole własne, którego wielkość wyznacza całkowita wysokość i szerokość przenikających się kół. Pole własne znaku graficznego jest takie samo w obu jego odmianach. Pomaga ono w wyznaczeniu położenia znaku względem logotypu.

1c1 Znak graficzny GUS NSP 2021 - Wariant kolorowy, podstawowy



1c1 Znak graficzny GUS NSP 2021 - Wariant kolorowy, podstawowy w kontrze



Logotyp to liternicza część logo. Logotyp jest elementem składowym logo we wszystkich jego wersjach nie może funkcjonować samodzielnie. Krój liter pierwszego członu (GUS) został specjalnie zaprojektowany na potrzeby logo. Krój pisma drugiego członu (odpowiednio wersja polska, angielska oraz przeznaczona dla spisu próbnego) to Fira Sans Regular.

Typografia:

Na bazie fontów Cronos Pro Display Bold oraz Cronos Pro Display powstał indywidualny krój liter, który występuje wyłącznie w logotypach. Połączony jest z Fira Sans Regular.

Zabrania się:

**Niedopuszczalne są jakiekolwiek zmiany w czcionce.
Forma i proporcje liter zostały ściśle określone i wszelkie zmiany są zabronione.**

1g1 Logotyp GUS NSP 2021 - Odmiana pełna

GUS

Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

1g2 Logo GUS NSP 2021 - wersja skrócona

GUS

NSP 2021

1g3 Logo GUS NSP 2021 - wersja anglojęzyczna podstawowa

GUS

National Census
of Population and Housing 2021

1g4 Logo GUS NSP 2021 - wersja anglojęzyczna skrócona

GUS

National
Census 2021

1g5 Logo GUS NSP 2021 - wersja przeznaczona dla spisu próbnego

GUS

spis próbny
NSP 2021

1g Konstrukcja logotypu

Schemat konstrukcji przedstawia podstawowe proporcje w logotypie. Podstawowym modułem konstrukcyjnym służącym do wyznaczania wzajemnych relacji poszczególnych elementów jest wysokość litery „G” równa 100%.

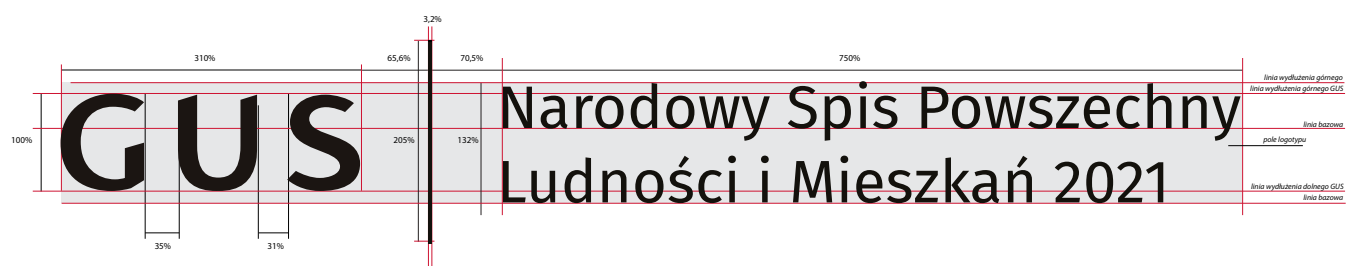
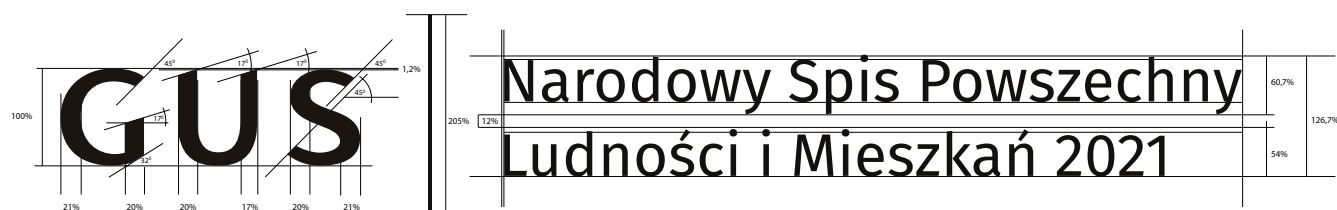
Zabrania się:

Niedopuszczalne są jakiekolwiek zmiany w obrębie konstrukcji logotypu. Jego proporcje i układ są ściśle określone. Wszelkie zmiany naruszające integralność logotypu są zabronione.

Pole własne logotypu

Wszystkie logotypy posiadają swoje pole własne, które pomaga w wyznaczaniu położenia logotypu względem logo (patrz rozdział 1.8. Konstrukcja logo). W logotypie w odmianie skróconej jego granice wyznacza całkowita wysokość i szerokość logotypu.

1g1 Logotyp GUS NSP 2021 - Odmiana pełna





1g

Konstrukcja logotypu

Schemat konstrukcji przedstawia podstawowe proporcje w logotypie. Podstawowym modułem konstrukcyjnym służącym do wyznaczania wzajemnych relacji poszczególnych elementów jest wysokość litery „G” równa 100%.

Zabrania się:

Niedopuszczalne są jakiekolwiek zmiany w obrębie konstrukcji logotypu. Jego proporcje i układ są ściśle określone. Wszelkie zmiany naruszające integralność logotypu są zabronione.

Pole własne logotypu

Wszystkie logotypy posiadają swoje pole własne, które pomaga w wyznaczaniu położenia logotypu względem logo (patrz rozdział 1.8. Konstrukcja logo). W logotypie w odmianie skróconej jego granice wyznaczają całkowitą wysokość i szerokość logotypu.



1g2





1g

Konstrukcja logotypu

Schemat konstrukcji przedstawia podstawowe proporcje w logotypie. Podstawowym modułem konstrukcyjnym służącym do wyznaczania wzajemnych relacji poszczególnych elementów jest wysokość litery „G” równa 100%.

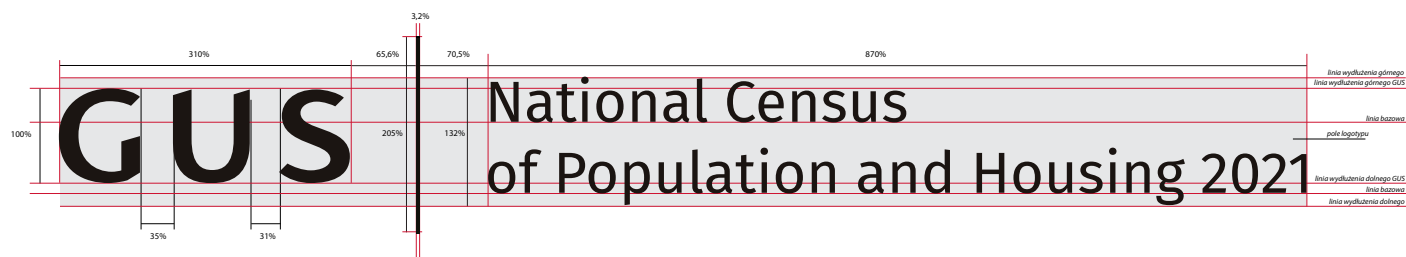
Zabrania się:

Niedopuszczalne są jakiekolwiek zmiany w obrębie konstrukcji logotypu. Jego proporcje i układ są ściśle określone. Wszelkie zmiany naruszające integralność logotypu są zabronione.

Pole własne logotypu

Wszystkie logotypy posiadają swoje pole własne, które pomaga w wyznaczaniu położenia logotypu względem logo (patrz rozdział 1.8. Konstrukcja logo). W logotypie w odmianie skróconej jego granice wyznaczają całkowitą wysokość i szerokość logotypu.

1g3 Logotyp GUS NSP 2021 - Odmiana anglojęzyczna pełna





1g

Konstrukcja logotypu

Schemat konstrukcji przedstawia podstawowe proporcje w logotypie. Podstawowym modułem konstrukcyjnym służącym do wyznaczania wzajemnych relacji poszczególnych elementów jest wysokość litery „G” równa 100%.

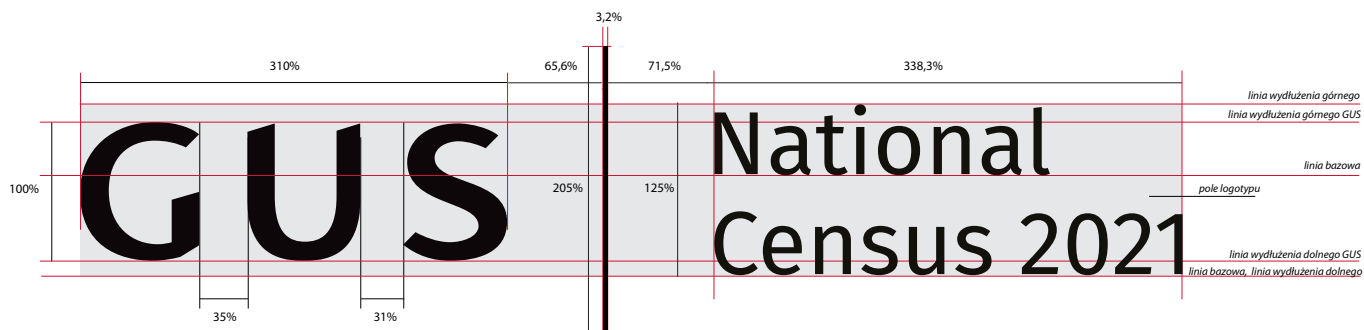
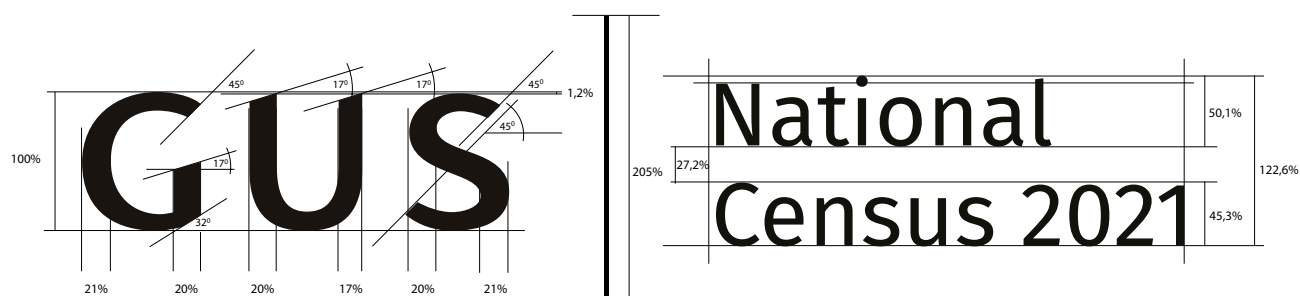
Zabrania się:

Niedopuszczalne są jakiekolwiek zmiany w obrębie konstrukcji logotypu. Jego proporcje i układ są ściśle określone. Wszelkie zmiany naruszające integralność logotypu są zabronione.

Pole własne logotypu

Wszystkie logotypy posiadają swoje pole własne, które pomaga w wyznaczaniu położenia logotypu względem logo (patrz rozdział 1.8. Konstrukcja logo). W logotypie w odmianie skróconej jego granice wyznaczają całkowitą wysokość i szerokość logotypu.

1g4 Logotyp GUS NSP 2021 - Odmiana anglojęzyczna skrócona





1g

Konstrukcja logotypu

Schemat konstrukcji przedstawia podstawowe proporcje w logotypie. Podstawowym modułem konstrukcyjnym służącym do wyznaczania wzajemnych relacji poszczególnych elementów jest wysokość litery „G” równa 100%.

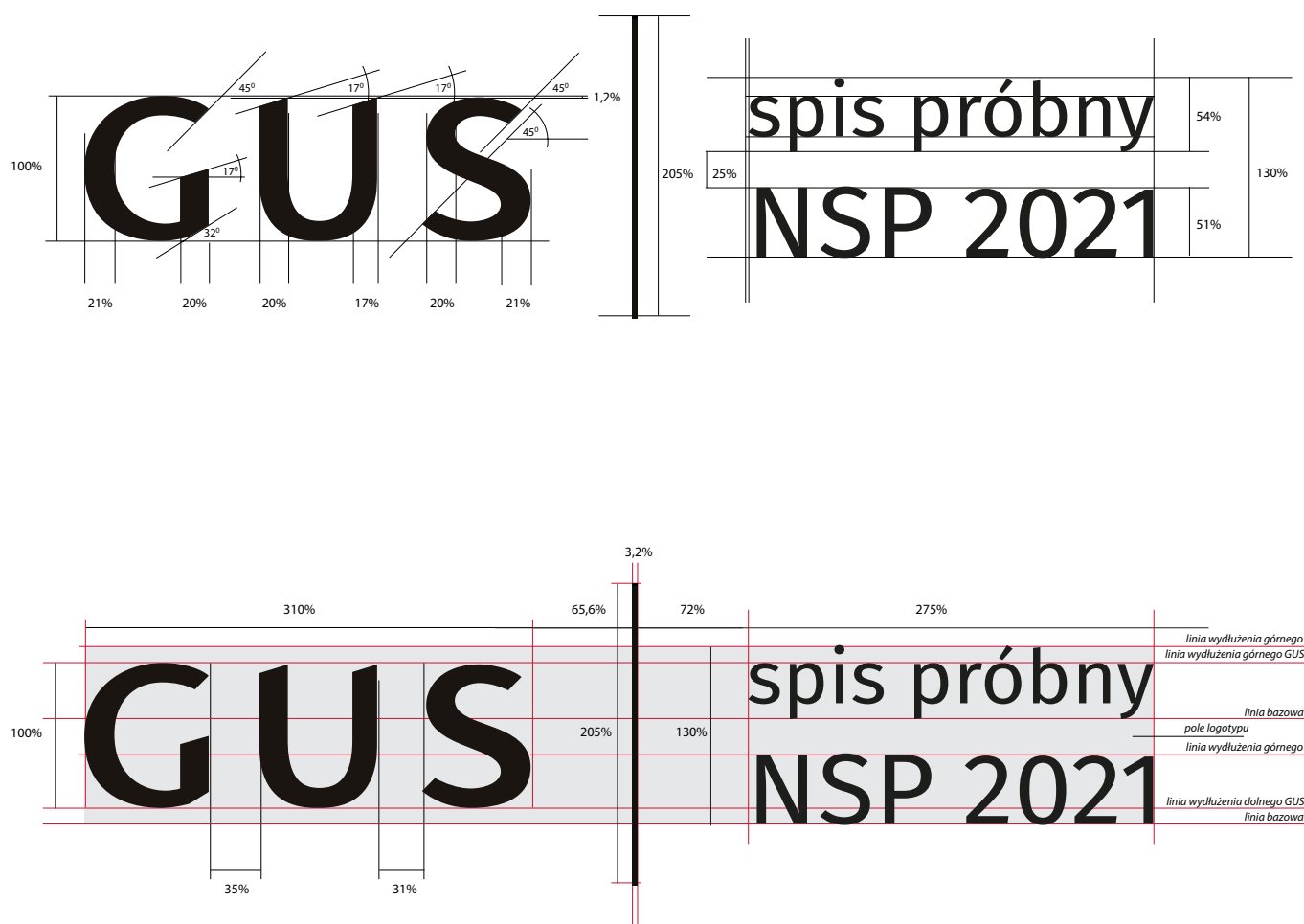
Zabrania się:

Niedopuszczalne są jakiekolwiek zmiany w obrębie konstrukcji logotypu. Jego proporcje i układ są ściśle określone. Wszelkie zmiany naruszające integralność logotypu są zabronione.

Pole własne logotypu

Wszystkie logotypy posiadają swoje pole własne, które pomaga w wyznaczaniu położenia logotypu względem logo (patrz rozdział 1.8. Konstrukcja logo). W logotypie w odmianie skróconej jego granice wyznacza całkowita wysokość i szerokość logotypu.

1g5 Logotyp GUS NSP 2021 - odmiana przeznaczona dla spisu próbnego



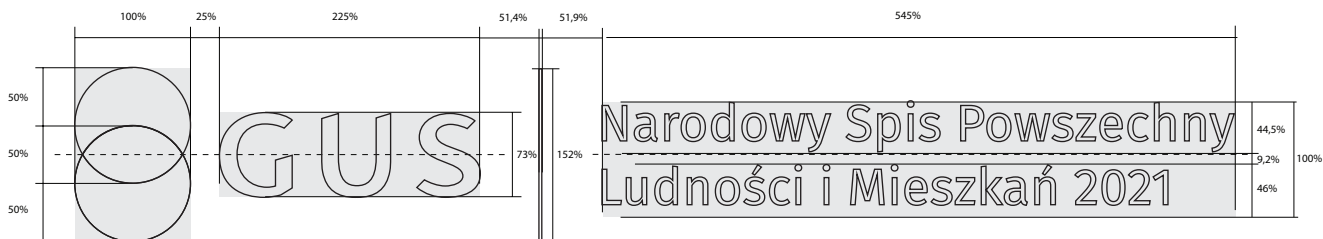
Schemat konstrukcji przedstawia podstawowe proporcje pomiędzy:

- 1h1 znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie pełnej
- 1h2 znakiem graficznym w odmianie złożonej i logotypem w odmianie pełnej.

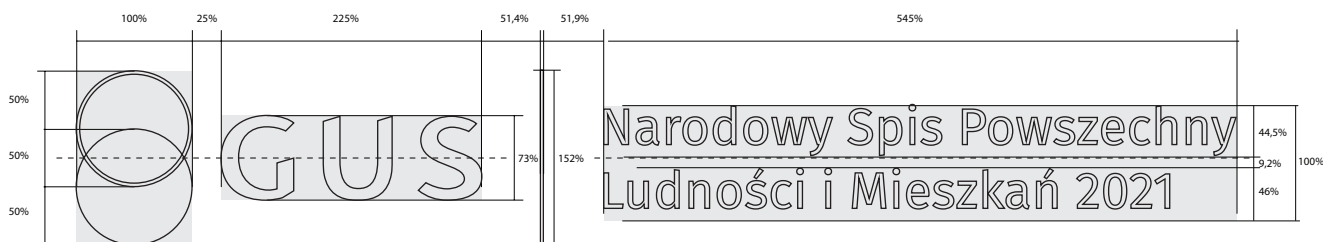
Podstawową wielkością służącą do wyznaczania wzajemnych relacji między poszczególnymi elementami logo jest szerokość znaku graficznego równa 100%.

Zabrania się:

Niedopuszczalne są jakiekolwiek zmiany w obrębie konstrukcji logo. Odradza się samodzielne konstruowanie logo. Należy korzystać z załączonych wersji elektronicznych.



1h2 Logo GUS NSP 2021 - znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie pełnej



1h Konstrukcja logo

Schemat konstrukcji przedstawia podstawowe proporcje pomiędzy:

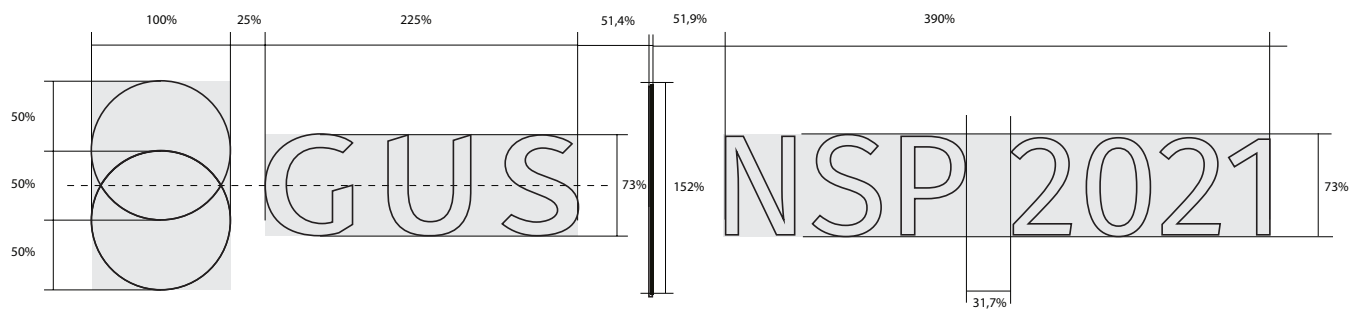
- 1h3 znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie skróconej
- 1h4 znakiem graficznym w odmianie złożonej i logotypem w odmianie skróconej.

Podstawową wielkością służącą do wyznaczania wzajemnych relacji między poszczególnymi elementami logo jest szerokość znaku graficznego równa 100%.

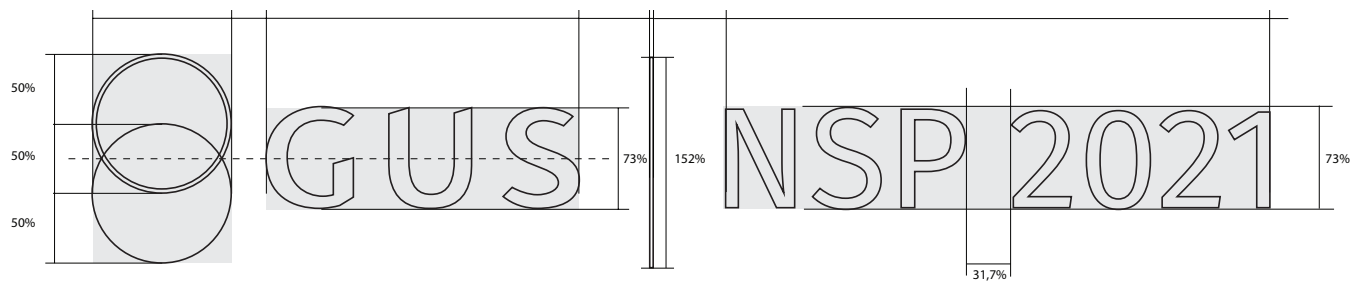
Zabrania się:

Niedopuszczalne są jakiekolwiek zmiany w obrębie konstrukcji logo. Odradza się samodzielne konstruowanie logo. Należy korzystać z załączonych wersji elektronicznych.

1h3 Logo GUS NSP 2021 - znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie skróconej



1h4 Logo GUS NSP 2021 - znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie skróconej



Schemat konstrukcji przedstawia podstawowe proporcje pomiędzy:

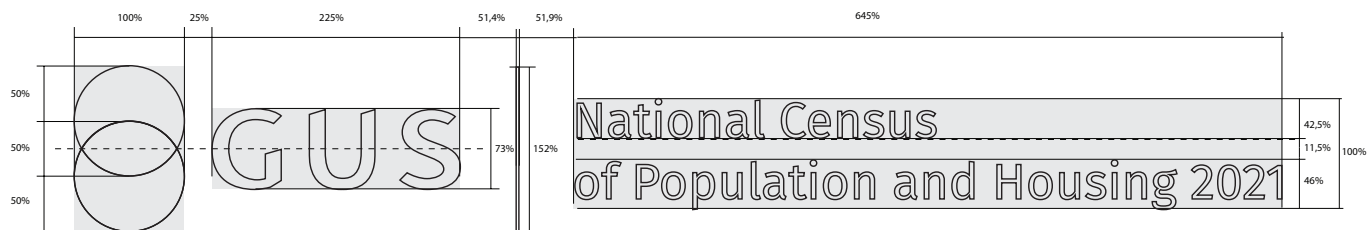
- 1h1 znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie pełnej
- 1h2 znakiem graficznym w odmianie złożonej i logotypem w odmianie pełnej.

Podstawową wielkością służącą do wyznaczania wzajemnych relacji między poszczególnymi elementami logo jest szerokość znaku graficznego równa 100%.

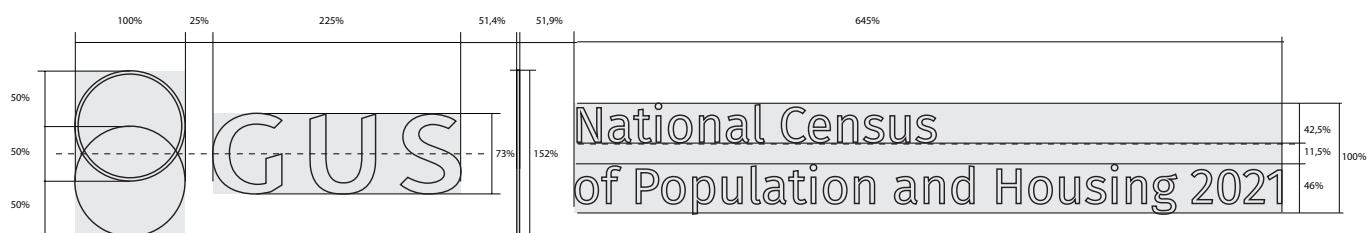
Zabrania się:

Niedopuszczalne są jakiekolwiek zmiany w obrębie konstrukcji logo. Odradza się samodzielne konstruowanie logo. Należy korzystać z załączonych wersji elektronicznych.

1h1 Logotyp GUS NSP 2021 - znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie pełnej



1h1 Logotyp GUS NSP 2021 - znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie pełnej



1h Konstrukcja logo

Schemat konstrukcji przedstawia podstawowe proporcje pomiędzy:

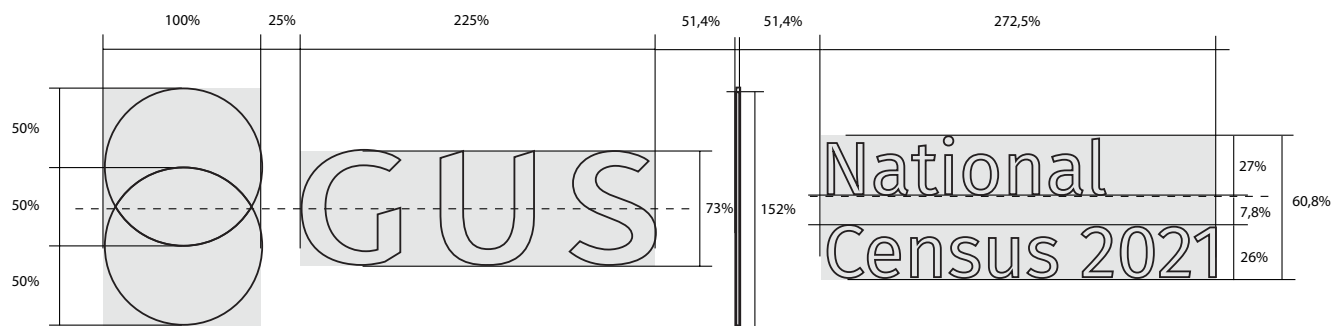
- 1h1 znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie pełnej
- 1h2 znakiem graficznym w odmianie złożonej i logotypem w odmianie pełnej.

Podstawową wielkością służącą do wyznaczania wzajemnych relacji między poszczególnymi elementami logo jest szerokość znaku graficznego równa 100%.

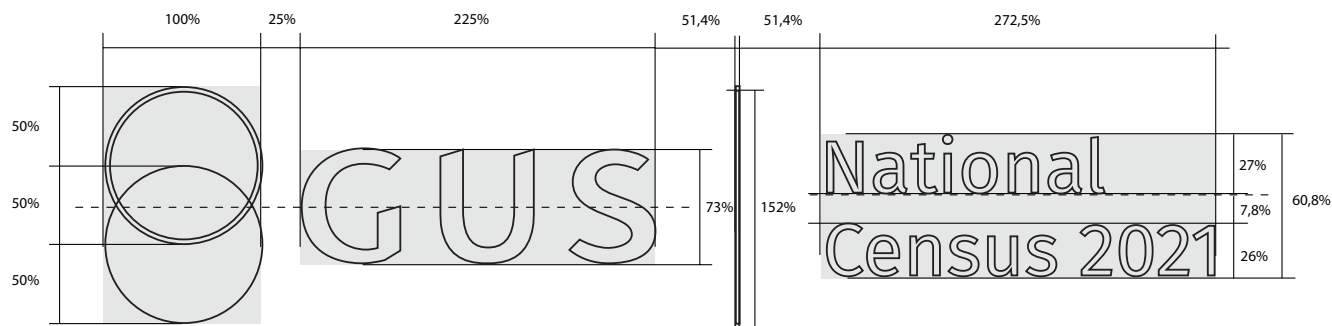
Zabrania się:

Niedopuszczalne są jakiekolwiek zmiany w obrębie konstrukcji logo. Odradza się samodzielne konstruowanie logo. Należy korzystać z załączonych wersji elektronicznych.

1h1 Logotyp GUS NSP 2021 - znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie pełnej



1h1 Logotyp GUS NSP 2021 - znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie pełnej



Schemat konstrukcji przedstawia podstawowe proporcje pomiędzy:

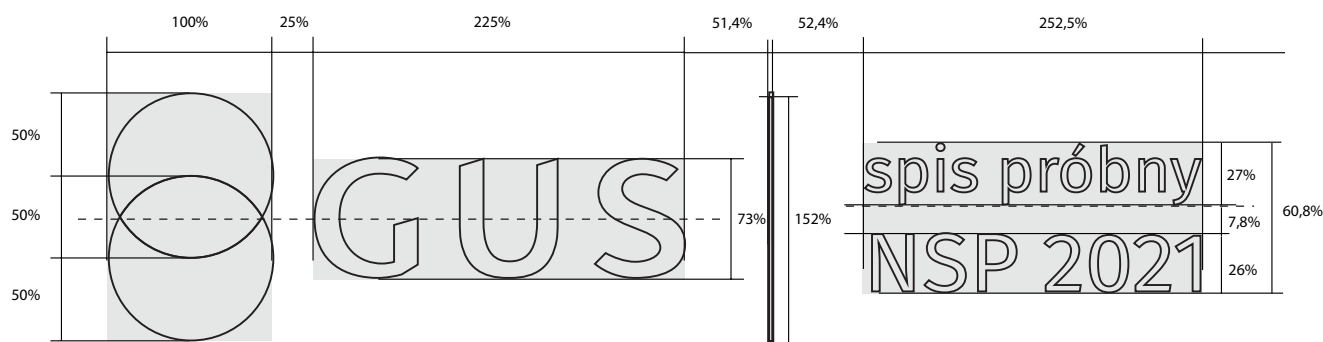
- 1h1 znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie pełnej
- 1h2 znakiem graficznym w odmianie złożonej i logotypem w odmianie pełnej.

Podstawową wielkością służącą do wyznaczania wzajemnych relacji między poszczególnymi elementami logo jest szerokość znaku graficznego równa 100%.

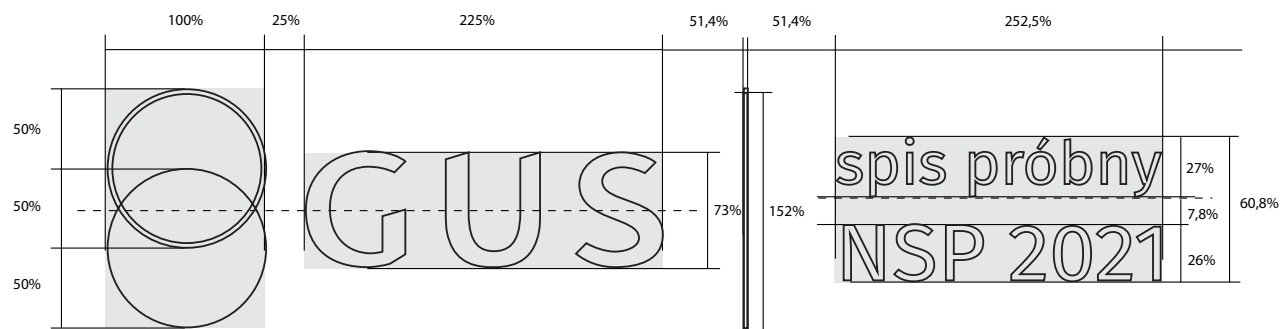
Zabrania się:

Niedopuszczalne są jakiekolwiek zmiany w obrębie konstrukcji logo. Odradza się samodzielne konstruowanie logo. Należy korzystać z załączonych wersji elektronicznych.

1h1 Logotyp GUS NSP 2021 - znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie pełnej



1h1 Logotyp GUS NSP 2021 - znakiem graficznym w odmianie prostej i logotypem w odmianie pełnej



1i Pole ochronne

Pole ochronne to obszar wokół logo, w którego obrębie nie może pojawić się żaden inny obiekt graficzny czy literniczy, który mógłby przeszkadzać we właściwej ekspozycji znaku. Wyznacza ono także minimalny odstęp logo od krawędzi nośnika.

Konstrukcja pola ochronnego:



Optymalne pole ochronne wokół logo wyznacza obszar pola logo powiększony o wielkość połowy koła ze znaku graficznego.



Powiększone pole ochronne wokół logo W przypadku dużego nagromadzenia innych obiektów wokół logo zaleca się powiększenie pola ochronnego o wielkość całego koła ze znaku graficznego.

1i1 Pole ochronne wokół logo w wersji pełnej

1i2 Pole ochronne wokół logo w wersji skróconej

1i3 Pole ochronne wokół logo w wersji angielskiej pełnej

1i4 Pole ochronne wokół logo w wersji angielskiej skróconej

1i5 Pole ochronne wokół logo w wersji dla spisu próbnego



Linia wyznaczająca pole własne

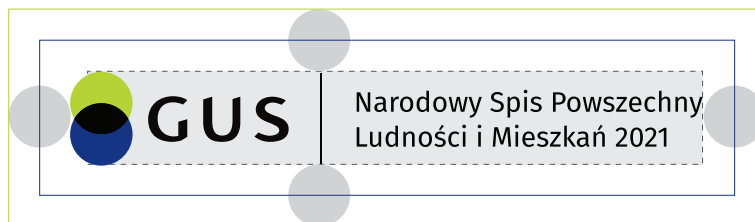


Linia wyznaczająca optymalne pole ochronne

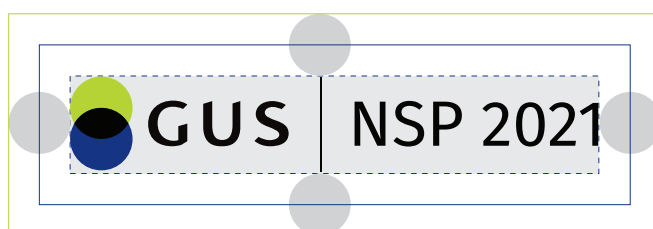


Linia wyznaczająca powiększone pole ochronne

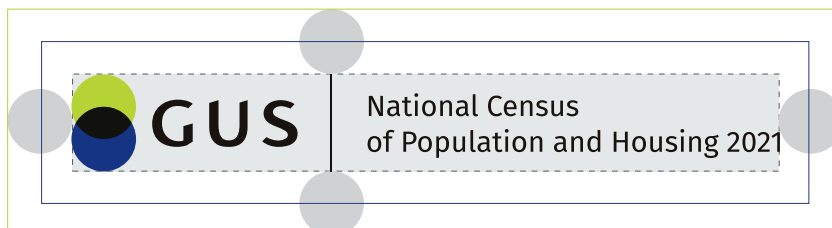
1i1 Logo GUS NSP 2021 - Pole ochronne wokół logo w wersji pełnej



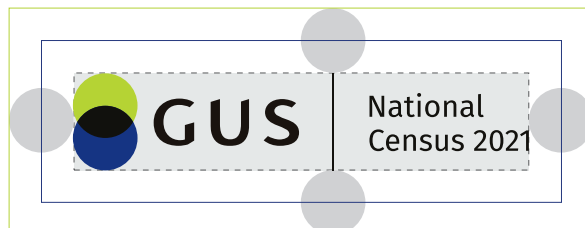
1i2 Logo GUS NSP 2021 - Pole ochronne wokół logo w wersji skróconej



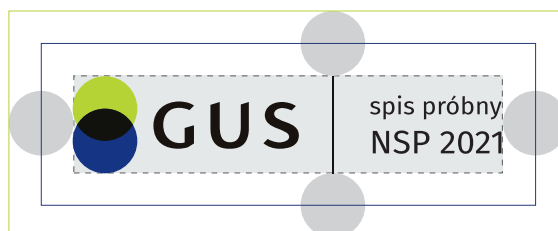
1i3 Logotyp GUS NSP 2021 - Pole ochronne wokół logo w wersji angielskiej pełnej



1i4 Logotyp GUS NSP 2021 - Pole ochronne wokół logo w wersji angielskiej skróconej




1i5 Logotyp GUS NSP 2021 - Pole ochronne wokół logo w wersji dla spisu próbnego



1j Ekspozycja logo na tle jednolitym

Logo na tle białym i czarnym

- 1j1 Podstawowym kolorem ekspozycji logo jest biel, która stanowi dominujący kolor większości materiałów firmowych i publikacji. Pozwala ona stosować wszystkie warianty kolorystyczne logo.
- 1j2 W uzasadnionych przypadkach możliwe jest zastosowanie logo na ciemnym, wtedy logo występuje w wariantach w kontrze bądź w białym polu ochronnym.
- 1j3 Wariant kolorowy w kontrze (stosowany na tle czarnym) dopuszczony jest jedynie do materiałów elektronicznych.

 Z racji na zbliżoną konstrukcję graficzną logo GUS NSP 2021 w wersji pełnej i wersji anglojęzycznej oraz logo spisu próbnego NSP 2021, wszelkie zasady użytkowania oraz zakazy odnoszące się do pełnej wersji mają zastosowanie do wersji angielskojęzycznej i wersji spisu próbnego.



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

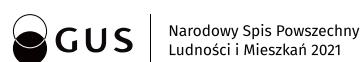
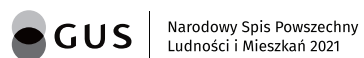
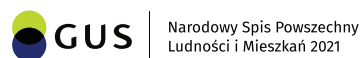


National Census
of Population and Housing 2021

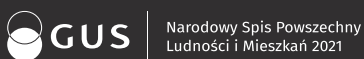
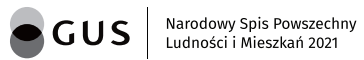
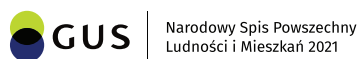


spis próbny
NSP 2021

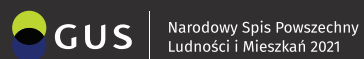
1j1 Logo GUS NSP 2021 na tle białym



1j2 Logo GUS NSP 2021 na tle ciemnym



1j3 Logo GUS NSP2021 1.3.2. wariant kolorowy w kontrze stosowany wyłącznie w materiałach elektronicznych




1j Ekspozycja logo na tle jednolitym

1j3 Logo na tle jednolitym w kolorze

W przypadku jednolitego tła w dowolnym kolorze można stosować logo w wariacie kolorowym w białym polu ochronnym. Dopuszcza się także stosowanie logo w wariacie achromatycznym w odmianie zapewniającej mu jak najlepszą czytelność.

Przedstawione zasady ekspozycji logo GUS NSP 2021 na jednolitym tle w kolorze są takie same dla wszystkich wersji loga.

 Z racji na zbliżoną konstrukcję graficzną logo GUS NSP 2021 w wersji pełnej i wersji anglojęzycznej oraz logo spisu próbnego NSP 2021, wszelkie zasady użytkowania oraz zakazy odnoszące się do pełnej wersji mają zastosowanie do wersji angielskojęzycznej i wersji spisu próbnego.



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



National Census
of Population and Housing 2021



spis próbny
NSP 2021


1j3 Logo GUS NSP 2021 na tle jednolitym w kolorze



1j3 Logo na tle jednolitym szarym

W przypadku ekspozycji logo na tle jednolitym, szarym można stosować logo w wariantach kolorowym (w materiałach kolorowych) i monochromatycznym (w materiałach czarno-białych) w białym polu ochronnym lub achromatycznym w odmianie zapewniającej mu jak najlepszą czytelność.

Przedstawione zasady ekspozycji logo GUS NSP 2021 na tle jednolitym, szarym są takie same dla wszystkich wersji.

 Z racji na zbliżoną konstrukcję graficzną logo GUS NSP 2021 w wersji pełnej i wersji anglojęzycznej oraz logo spisu próbnego NSP 2021, wszelkie zasady użytkowania oraz zakazy odnoszące się do pełnej wersji mają zastosowanie do wersji angielskojęzycznej i wersji spisu próbnego.



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



National Census
of Population and Housing 2021



spis próbny
NSP 2021

1j3 Logo GUS NSP 2021 na tle jednolitym szarym





1k

Ekspozycja logo na tle niejednolitym

1k1 Logo na grafice lub fotografii w tle

Na grafice lub fotografiach można eksponować logo w dowolnym wariancie wyłącznie w białym polu ochronnym.

1k2 Logo na tle niejednolitym, szarym

Na grafice lub fotografiach można eksponować logo w dowolnym wariancie wyłącznie w białym polu ochronnym.



Z racji na zbliżoną konstrukcję graficzną logo GUS NSP 2021 w wersji pełnej i wersji anglojęzycznej oraz logo spisu próbnego NSP 2021, wszelkie zasady użytkowania oraz zakazy odnoszące się do pełnej wersji mają zastosowanie do wersji angielskojęzycznej i wersji spisu próbnego.



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



National Census
of Population and Housing 2021

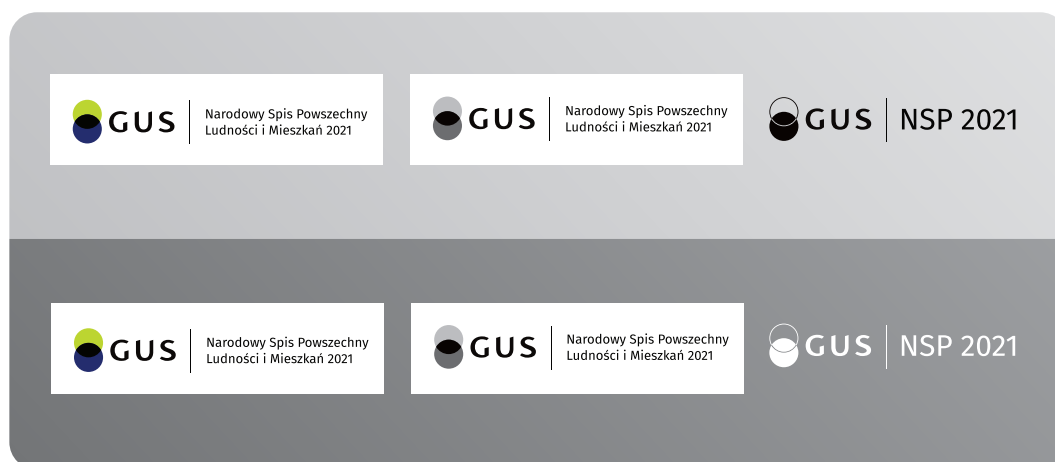


spis próbny
NSP 2021

1k1 Logo GUS NSP 2021 na grafice lub fotografii w tle



1k2 Logo GUS NSP 2021 na szarym niejednolitym tle



1k1 Logo na tle niejednolitym w kolorze

W przypadku niejednolitego tła w kolorze można stosować logo w wariantach kolorowych wyłącznie w białym polu ochronnym. Dopuszcza się także stosowanie logo w wariantach monochromatycznych w odmianie zapewniającej mu jak najlepszą czytelność.

Przedstawione zasady ekspozycji logo na grafice, fotografii i tle niejednolitym w kolorze są takie same dla wszystkich wersji logo GUS NSP 2021.



Z racji na zbliżoną konstrukcję graficzną logo GUS NSP 2021 w wersji pełnej i wersji angielskiej oraz logo spisu próbnego NSP 2021, wszelkie zasady użytkowania oraz zakazy odnoszące się do pełnej wersji mają zastosowanie do wersji angielskiej i wersji spisu próbnego.



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



National Census
of Population and Housing 2021



spis próbny
NSP 2021

1k1 Logo GUS NSP2021 na tle niejednorodnym w kolorze



Podstawową wielkością służącą do wyznaczania wzajemnych relacji między poszczególnymi elementami logo jest szerokość znaku graficznego równa 100%.

Zabrania się:

- 111 **ekspozycji logo w wariancie kolorowym lub czarno-białym na tle jednolitym (innym niż biały lub czarny) i niejednolitym, grafice czy fotografii bez białego pola ochronnego,**
- 112 **stosowania czarnego pola ochronnego, stosowania logo w wariancie kolorowym lub monochromatycznym w odmianie utrudniającej czytelność.**



Z racji na zbliżoną konstrukcję graficzną logo GUS NSP 2021 w wersji pełnej i wersji anglojęzycznej oraz logo spisu próbnego NSP 2021, wszelkie zasady użytkowania oraz zakazy odnoszące się do pełnej wersji mają zastosowanie do wersji angielskojęzycznej i wersji spisu próbnego.



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



National Census
of Population and Housing 2021

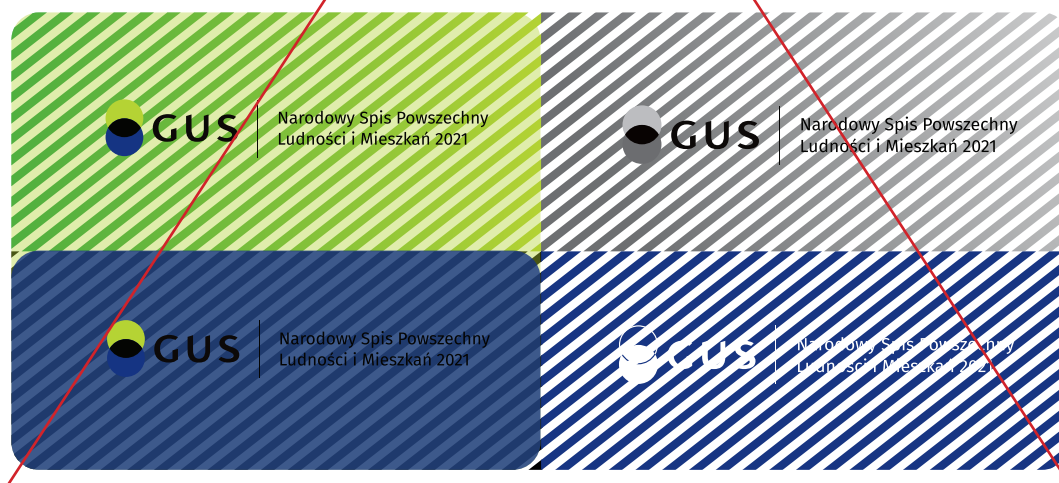


spis próbny
NSP 2021

111 Niedozwolone formy ekspozycji loga bez białego pola ochronnego



112 Niedozwolone formy ekspozycji loga z czarnym polem ochronnym oraz w wariantach utrudniających czytelność




1m

Zasady ekspozycji logotypów z innymi znakami

Logo GUS NSP 2021 we wszystkich wersjach może być zestawiane z innymi znakami.

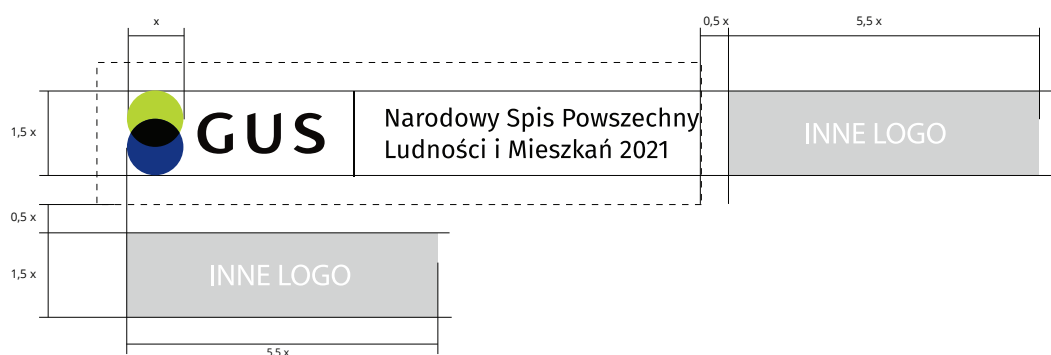
Zasady zestawiania logo GUS NSP 2021 w wersji podstawowej, pełnej i anglojęzycznej z innymi znakami:

 Minimalną odległość między zestawianymi logo wyznacza szerokość połowy znaku graficznego dodana do pola ochronnego logo GUS NSP 2021 (0,5 x).

1m1 W przypadku zestawienia logo ze znakiem o proporcjach poziomych, wysokość innego znaku nie powinna przekraczać wysokości znaku graficznego logo GUS NSP 2021. Zaleca się także, by długość innego logo nie przekraczała pięciokrotnej szerokości znaku graficznego logo GUS NSP 2021 (max 5,5x).

1m2 W przypadku zestawienia logo GUS NSP 2021 ze znakiem o proporcjach pionowych i zbliżonych do kwadratu, wysokość innego znaku nie może przekraczać wysokości pola ochronnego logo GUS NSP 2021.

1m1 Logo GUS NSP 2021 w wersji pełnej w zestawienie ze znakiem o proporcjach poziomych



1m2 Logo GUS NSP 2021 w wersji pełnej w zestawienie ze znakiem o proporcjach zbliżonych do kwadratu lub pionowych




1m

Zasady ekspozycji logotypów z innymi znakami

Logo GUS NSP 2021 we wszystkich wersjach może być zestawiane z innymi znakami.

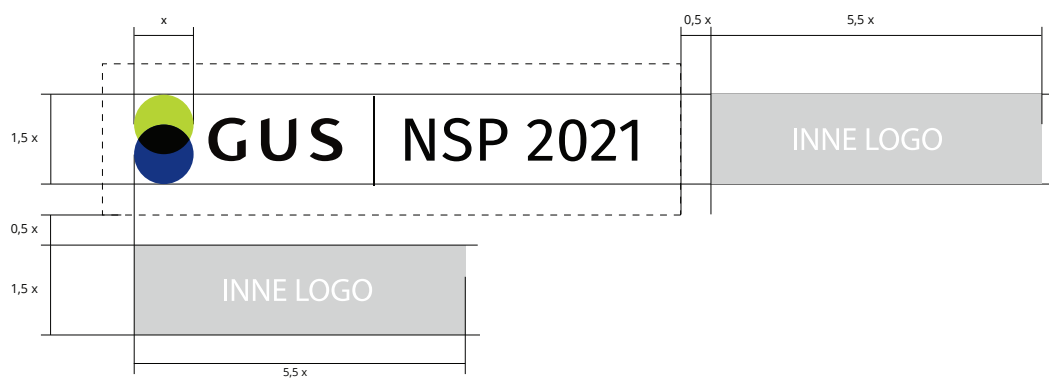
Zasady zestawiania logo GUS NSP 2021 w wersji podstawowej, pełnej i anglojęzycznej z innymi znakami:

 Minimalną odległość między zestawianymi logo wyznacza szerokość połowy znaku graficznego dodana do pola ochronnego logo GUS NSP 2021 (0,5 x).

1m3 W przypadku zestawienia logo ze znakiem o proporcjach poziomych, wysokość innego znaku nie powinna przekraczać wysokości znaku graficznego logo GUS NSP 2021. Zaleca się także, by długość innego logo nie przekraczała pięciokrotnej szerokości znaku graficznego logo GUS NSP 2021 (max 5,5x).

1m4 W przypadku zestawienia logo GUS NSP 2021 ze znakiem o proporcjach pionowych i zbliżonych do kwadratu, wysokość innego znaku nie może przekraczać wysokości pola ochronnego logo GUS NSP 2021.

1a1 Logo GUS NSP 2021 w wersji skróconej w zestawienie ze znakiem o proporcjach poziomych




1a2 Logo GUS NSP 2021 w wersji skróconej w zestawienie ze znakiem o proporcjach zbliżonych do kwadratu lub pionowych



1n

Przykłady ekspozycji logo GUS NSP 2021 z logo Eurostatu i OECD

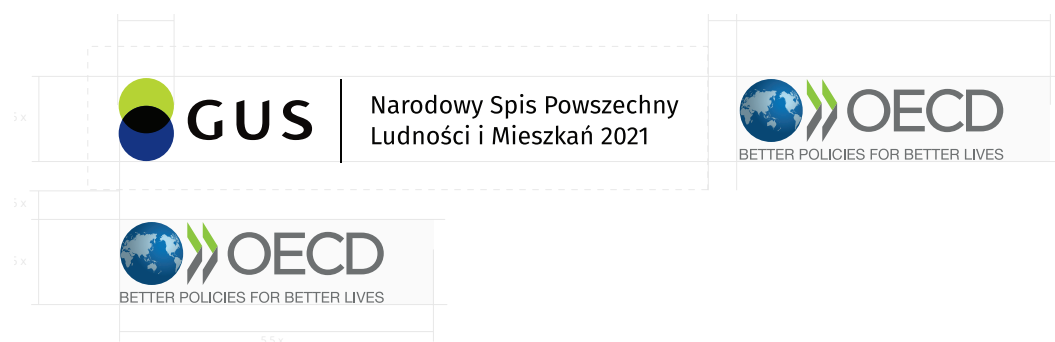
Logo Eurostatu i OECD zostały zestawione z logo GUS NSP 2021 zgodnie z zasadami ekspozycji.

- 1n1 Logo Eurostatu zajmuje 100% dopuszczalnej szerokości znaków zestawianych z logo GUS NSP 2021.
 - 1n2 Logo OECD zajmuje 80% dopuszczalnej szerokości znaków zestawianych z logo GUS NSP 2021.
-  Odradza się zestawiania logo Eurostatu i OECD z logo GUS NSP 2021 w wersji pionowej.

1n1 Logo GUS NSP 2021 w wersji pełnej w zestawienie ze znakiem Eurostatu



1n2 Logo GUS NSP 2021 w wersji pełnej w zestawienie ze znakiem OECD



1n

Przykłady ekspozycji logo GUS NSP 2021 z logo Eurostatu i OECD

Logo Eurostatu i OECD zostały zestawione z logo GUS NSP 2021 zgodnie z zasadami ekspozycji.

- 1n3 Logo Eurostatu zajmuje 100% dopuszczalnej szerokości znaków zestawianych z logo GUS NSP 2021.
- 1n4 Logo OECD zajmuje 80% dopuszczalnej szerokości znaków zestawianych z logo GUS NSP 2021.
- ! Odradza się zestawiania logo Eurostatu i OECD z logo GUS NSP 2021 w wersji pionowej.

1n3 Logo GUS NSP 2021 w wersji skróconej w zestawienie ze znakiem Eurostatu



1n4 Logo GUS NSP 2021 w wersji skróconej w zestawienie ze znakiem OECD



Zestawienie godła z RP podlega jednakowym zasadom niezależnie od wersji logo GUS NSP 2021 oraz wersji godła RP

- 1o1 Logo GUS NSP 20210 może być eksponowane z godłem Rzeczypospolitej Polskiej przedstawiającym wizerunek orła białego na czerwonej tarczy, a także wersją achromatyczną godła.
- 1o2 W tłoczeniach dopuszcza się zestawienie logo z konturowym wizerunkiem orła.



Zestawienie występuje wyłącznie w układzie poziomym i może być prezentowane wyłącznie na tle białym. Godło lub wizerunek orła prezentowane są zawsze po lewej stronie logo oddzielone od niego pionową linią.

1o1 Logo GUS NSP 2021 w zestawienie z godłem RP kolorowym i monochromarycznym



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

1o2 Logo GUS NSP 2021 w zestawienie z godłem RP konturowym



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

1o Zasady ekspozycji logo GUS NSP 2021 z godłem RP

Zasady ekspozycji logo GUS NSP 2021 z godłem RP

- 1o3 Wysokość logo nie powinna być większa niż wysokość godła bez „języczka” tarczy.

1o3 Logo GUS NSP 2021 Zasady ekspozycji logo GUS NSP 2021 z godłem RP



Minimalne wielkości logo

- 1p1 Minimalna wielkość logo gwarantująca jego czytelność w różnych technikach reprodukcji, w wersji podstawowej, pełnej i anglojęzycznej to 7 mm w pionie ($h \geq 7$ mm). Minimalne wielkości są jednakowe dla wszystkich wariantów kolorystycznych. Do użytku elektronicznego stosujemy logo w wariantcie kolorystycznym podstawowym o wysokości nie mniejszej niż 40 px.

Minimalne wielkości logo**A4**

Optymalna wielkość logo dla formatu A4 i zbliżonych (jak papier firmowy, to 12 mm w pionie

Wizytówka

Optymalne wymiary logo dla małych druków (jak wizytówka) to 10 mm w pionie.

Długopis

Minimalny wymiar logo umieszczanego na np. długopisach, pendrivach to 7 mm w pionie. Przy druku loga o wielkości poniżej 10 mm w pionie zaleca się stosowanie loga GUS NSP 2021 w wersji skróconej.



W wyjątkowych sytuacjach dopuszcza się stosowanie mniejszego logo. Projektant i producent mają obowiązek wykonania prób i kontrolowania, czy logo jest odpowiednio czytelne. Ostatecznie wymagana jest zgoda Prezesa GUS.



Z racji na zbliżoną konstrukcję graficzną logo GUS NSP 2021 w wersji pełnej i wersji anglojęzycznej oraz logo spisu próbnego NSP 2021, wszelkie zasady użytkowania oraz zakazy odnoszące się do pełnej wersji mają zastosowanie do wersji angielskojęzycznej i wersji spisu próbnego.



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



National Census
of Population and Housing 2021



spis próbny
NSP 2021

1a1 Logo GUS NSP 2021 - dopuszczalne i zalecane minimalne wielkości loga

dopuszczalne $h \geq 7$ mm  Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

$h \geq 7$ mm  NSP 2021

dopuszczalne $h \geq 7$ mm  Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

$h \geq 7$ mm  NSP 2021

dopuszczalne $h \geq 7$ mm  Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

$h \geq 7$ mm  NSP 2021

zalecane $h \geq 10$ mm  Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

zalecane $h \geq 10$ mm  Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

zalecane $h \geq 10$ mm  Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



2

Kolorystyka



2a Podstawowy zestaw kolorów

Kolorystykę SIW tworzą barwy zimne z koła barw, które współgrają i wspierają kolorystykę logo. Dopuszcza się wykorzystanie pełnego zakresu barw chłodnych. Barwy ciepłe są niewskazane. W przypadku stosowania barw spoza ustalonego kanonu kolorystycznego wymagana jest zgoda Prezesa GUS.

Kolorystyka SIW kolorystycznych:

2a1 Barwy zimne

Jako kolory Systemu Identyfikacji Wizualnej zostały wybrane konkretne kolory (głównie z zakresu barw chłodnych) opisane w dalszej części Księgi jako kolory podstawowe, rozszerzone, dopełniające i uzupełniające. Występują m.in. w tablicach, wykresach, mapach, tekstach i na okładkach publikacji, w drukach akcydensowych, promocyjnych, w prezentacjach multimedialnych itp. jest wyłącznie do materiałów elektronicznych.

2a2 Barwy ciepłe

Barwy ciepłe (z wyłączeniem kolorów ustalonych jako dopełniające) dopuszcza się w minimalnym stopniu. Występują wyłącznie jako akcenty kolorystyczne, najczęściej w formie cienkich linii, wyróżnionych tekstów lub niewielkich elementów graficznych.



W celu jak najwierniejszego odwzorowania palety kolorystycznej, każdy z kolorów został określony w trzech modelach przestrzeni barw: PANTONE i CMYK dla materiałów drukowanych oraz RGB na potrzeby materiałów elektronicznych.



2a Podstawowy zestaw kolorów

Kolorystykę SIW tworzą barwy zimne z koła barw, które współgrają i wspierają kolorystykę logo. Dopuszcza się wykorzystanie pełnego zakresu barw chłodnych. Barwy ciepłe są niewskazane. W przypadku stosowania barw spoza ustalonego kanonu kolorystycznego wymagana jest zgoda Prezesa GUS.

2a3 Podstawowy zestaw kolorów

TURKUSOWY: PANTONE 3005 C PANTONE 3005 U CMYK 100/ 32/ 0/ 0 RGB 0/ 122/ 201	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 80/ 25/ 0/ 0	CMYK 60/ 19/ 0/ 0	CMYK 40/ 13/ 0/ 0	CMYK 20/ 6/ 0/ 0
GRANATOWY Logo: PANTONE 662 C PANTONE 662 U CMYK 100/ 88/ 0/ 20 RGB 0/ 29/ 119	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 80/ 70/ 0/ 16	CMYK 60/ 53/ 0/ 12	CMYK 40/ 35/ 0/ 8	CMYK 20/ 17/ 0/ 4

C - Pantone dla papierów powlekanych
U - Pantone dla papierów niepowlekanych

2a4 Podstawowy kolor z hasła

CZERWONY: PANTONE 200 C PANTONE 200 U CMYK 0/ 100/ 80/ 15 RGB 187/ 10/ 48	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 0/ 80/ 64/ 12	CMYK 0/ 60/ 48/ 9	CMYK 0/ 40/ 32/ 6	CMYK 0/ 20/ 16/ 3

2b Rozszerzony zestaw kolorów

Rozszerzony zestaw kolorów składa się z czterech kolorów tworząc System Identyfikacji Wizualnej. Kolory mogą być dowolnie komponowane ze sobą lub funkcjonować samodzielnie. Sugeruje się jednak stosowanie kompozycji stworzonych z odcieni zielonych a kolor granatowy jedynie jako kolor w logu oraz, jeśli jest taka potrzeba, dopełnienie i akcent.

W skład Systemu Identyfikacji Wizualnej wchodzi też dodatkowe kolory określone w dalszej części SIW. Zezwala się na łączenie ich z kolorami dopełniającymi jedynie w tablicach, wykresach, ramkach czy tekście, a zabrania się łączenia ich w grafikach okładek, materiałach akcydensowych czy promocyjnych.

Rozszerzony zestaw kolorów występuje w dwóch wariantach:

2c1 Wariant jednolity

Kolory występują m.in. jako wyróżniki w typografii, jako aple koloru na okładkach publikacji, mapach, w tablicach i wykresach. W razie potrzeby możliwe jest rozszerzanie skali rozjaśnień.

2c2 Wariant niejednolity

Kolory w wariantcie niejednolitym wykorzystywane są w materiałach, gdzie możliwe jest zastosowanie przejść kolorystycznych bez utraty czytelności obrazu i dla uzyskania nowocześniejszego wyglądu. Występują one m.in. w grafikach, na okładkach publikacji oraz materiałach akcydensowych i promocyjnych. Niewskazane jest stosowanie ich w tablicach, wykresach i typografii.

2c1 Kolorystyka SIW - Rozszerzony zestaw kolorów, Wariant jednolity

SELEDYNOWY: PANTONE 320 C PANTONE 320 U CMYK 100/ 0/ 30/ 2 RGB 0/ 154/ 166	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 80/ 0/ 24/ 0	CMYK 60/ 0/ 18/ 0	CMYK 40/ 0/ 12/ 0	CMYK 20/ 0/ 6/ 0
TURKUSOWY: PANTONE 3005 C PANTONE 3005 U CMYK 100/ 32/ 0/ 0 RGB 0/ 122/ 201	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 80/ 25/ 0/ 0	CMYK 60/ 19/ 0/ 0	CMYK 40/ 13/ 0/ 0	CMYK 20/ 6/ 0/ 0
GRANATOWY Logo: PANTONE 662 C PANTONE 662 U CMYK 100/ 88/ 0/ 20 RGB 0/ 29/ 119	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 80/ 70/ 0/ 16	CMYK 60/ 53/ 0/ 12	CMYK 40/ 35/ 0/ 8	CMYK 20/ 17/ 0/ 4
FIOLETOWY: PANTONE 267 C PANTONE 267 U CMYK 85/ 100/ 0/ 0 RGB 82/ 35/ 152	100%	80%	60%	40%	20%
		CMYK 68/ 80/ 0/ 0	CMYK 51/ 60/ 0/ 0	CMYK 34/ 40/ 0/ 0	CMYK 17/ 12/ 0/ 0


C - Pantone dla papierów powlekanych
U - Pantone dla papierów niepowlekanych

2c Kolory w gradientach

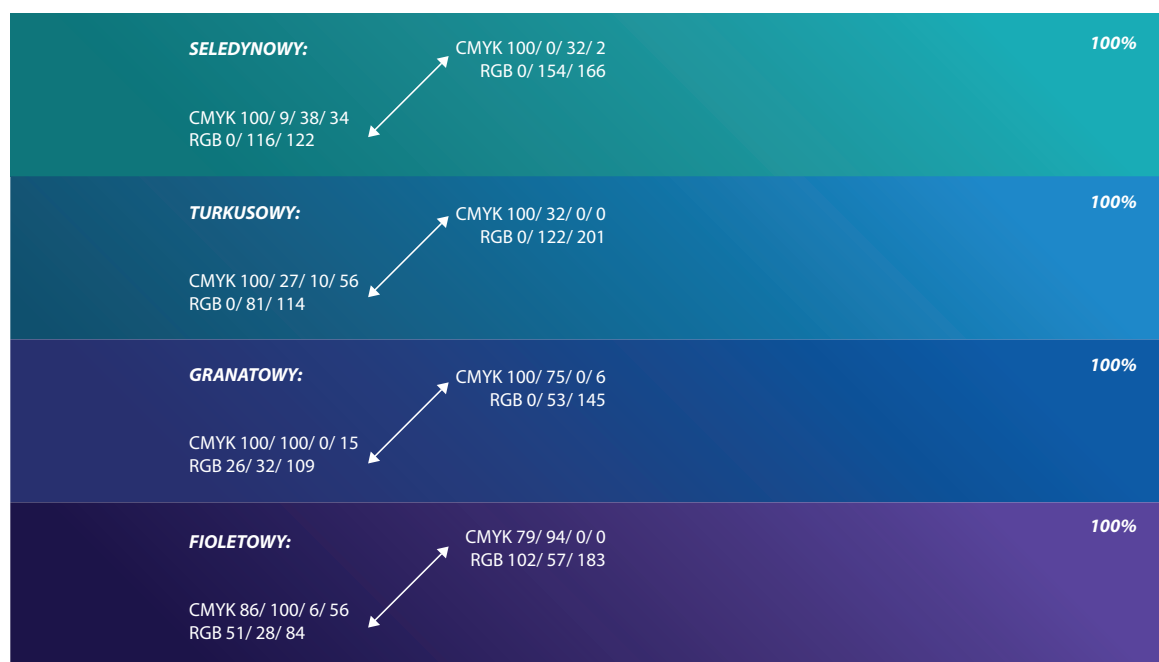
Kolory w gradientach zostały ściśle określone i zabrania się dokonywania jakiegokolwiek zmian. Kąt przejścia kolorów powinien mieć zawsze 45° . Zezwala się jedynie na niewielką, łagodną regulację granicy przejścia tonalnego.

2b2 Rozszerzony zestaw kolorów, wariant niejednolity

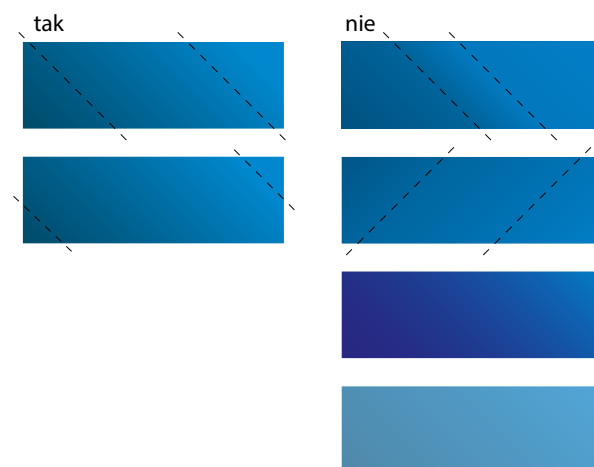
2b3 Zasady tworzenia gradientów

 Przedstawione kolory są tylko symulacją właściwych barw. Kolory mogą różnić się od właściwych w zależności od techniki druku lub ustawień monitora. Niewskazane jest stosowanie ich jako wzornika.

2b2 Kolorystyka SIW - Rozszerzony zestaw kolorów, Wariant niejednolity



102 Zasady tworzenia gradientów



2d Kolory dopełniające

Kolor dopełniający jest jedynym z zakresu barw ciepłych, który zostały włączony do SIW.

Kolor dopełniający występuje w wariancie:

- 2d Wariant jednolity
Kolor występuje tylko w części graficznej hasła kampanii.



Przedstawiony kolor jest tylko symulacją właściwych barw. Kolory mogą różnić się od właściwych w zależności od techniki druku lub ustawień monitora. Niewskazane jest stosowanie ich jako wzornika.

2d Kolorystyka SIW - Rozszerzony zestaw kolorów, Wariant jednolity



CZERWONY

PANTONE 200 C
PANTONE 200 U
CMYK 0/ 100/ 80/ 15
RGB 187/ 10/ 48

C - Pantone dla papierów powlekanych
U - Pantone dla papierów niepowlekanych

2e Kolory uzupełniające

Czerń i szarości to kolory uzupełniające rozszerzony zestaw kolorów oraz kolory dopełniające. Kolory uzupełniające mogą być dowolnie komponowane ze sobą lub funkcjonować samodzielnie. Możliwe jest łączenie ich z rozszerzonym zestawem kolorów i kolorami dopełniającymi w tablicach, wykresach, ramkach i tekstach oraz w grafikach okładek, materiałach akcydensowych i promocyjnych.

Szarości występują w dwóch wariantach:

2e1 Wariant jednolity

Kolory występują głównie w typografii, w tablicach i wykresach; dopuszcza się też stosowanie ich jako tła. W razie potrzeby zezwala się na rozszerzanie skali rozjaśnień.

2e2 Wariant niejednolity

Kolory w wariantcie niejednolitym są wykorzystywane w materiałach, gdzie możliwe jest zastosowanie przejść kolorystycznych bez utraty czytelności obrazu i dla uzyskania nowocześniejszego wyglądu. Występują m.in. w grafikach na okładkach publikacji oraz materiałach akcydensowych i promocyjnych. Niewskazane jest stosowanie ich w tablicach, wykresach czy typografii. W razie potrzeby dopuszcza się na rozszerzanie wariantu niejednolitego w szarościach zgodnie z zasadami tworzenia gradientów opisanych w poprzednich rozdziałach.

Przedstawione kolory są tylko symulacją właściwych barw.



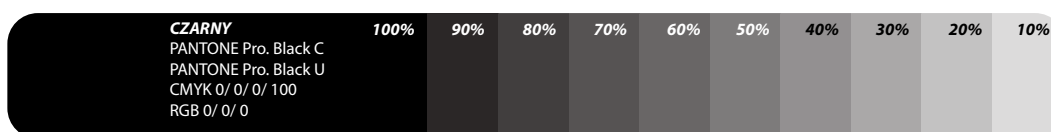
Kolory mogą różnić się od właściwych w zależności od techniki druku lub ustawień monitora. Niewskazane jest stosowanie ich jako wzornika.

2e1 Kolorystyka SIW - Rozszerzony zestaw kolorów, Wariant jednolity



CZARNY

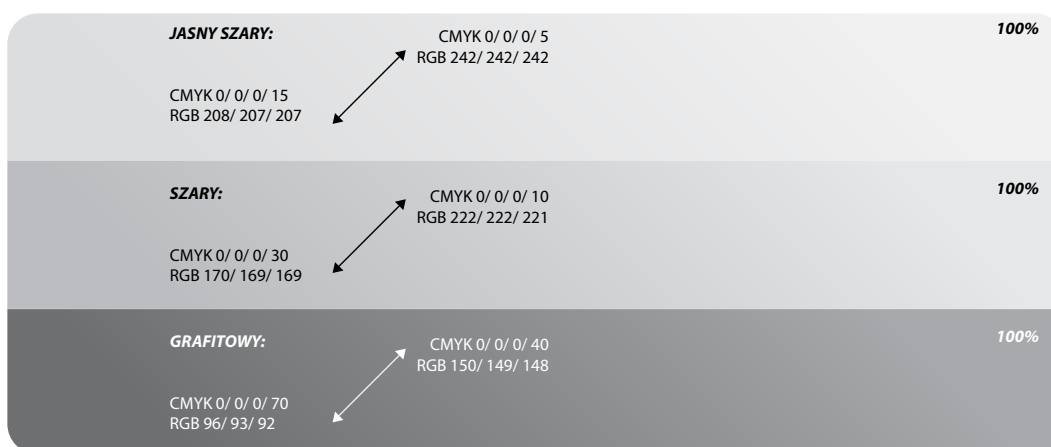
PANTONE Pro Black C
PANTONE Pro Black U
CMYK 0/ 0/ 0/ 100
RGB 0/ 0/ 0/



Optymalna czerń dla druków biurowych, tablic, wykresów, ramek – CMYK 0/ 0/ 0/ 100
Optymalna czerń dla grafik, tła – CMYK 30/ 30/ 30/ 100 dla druków niepowlekanych
– CMYK 70/ 70/ 70/ 100 dla druków powlekanych

C - Pantone dla papierów powlekanych
U - Pantone dla papierów niepowlekanych

1e2 Kolorystyka SIW - Rozszerzony zestaw kolorów, Wariant jednolity





Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



3

Elementy Graficzne SIW



3a Elementy graficzne SIW

W Systemie Identyfikacji Wizualnej Statystyki Publicznej występuje kilka form graficznych, które wspierają kreowanie spójnego i rozpoznawalnego wizerunku Urzędów. Elementy te współgrają z logo i nawiązują do jego formy graficznej. Elementy graficzne występują m.in. na okładkach publikacji, wizytówkach, kopertach, teczkach firmowych, w tle papierów firmowych, w prezentacjach multimedialnych, na stronie internetowej i różnego rodzaju materiałach promocyjnych.

Elementy graficzne przedstawiają

3a1 Koło


Figura geometryczna bezpośrednio nawiązująca do logo GUS.

3a2 Koło w paski

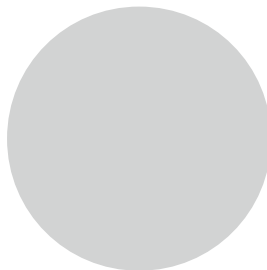
Forma koła poprzecinana paskami nawiązując do logo Urzędów Statystycznych.

3a3 Słupki/belki

Prosta forma nawiązująca do logo, inspirowana słupkami wykresów.

 Elementy te mogą być ze sobą komponowane według zasad opisanych w dalszej części opracowania.

1i1 Elementy graficzne SIW - koło



1i2 Elementy graficzne SIW - koło w paski



1i2 Elementy graficzne SIW - słupki/belki



3b Konstrukcja elementów graficznych

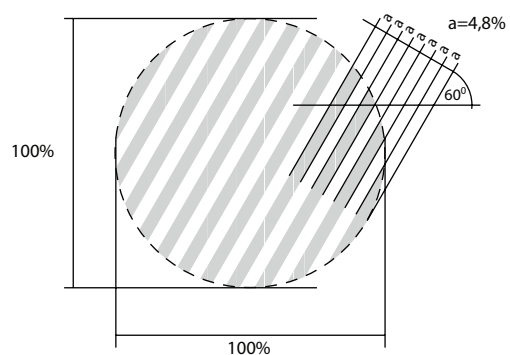
3b1 Koło w paski

Koło w paski zbudowane jest na planie koła podzielonego na paski równej szerokości. Schemat konstrukcji przedstawia proporcje między elementami. Podstawową wielkością służącą do wyznaczania wzajemnych relacji między powierzchniami jest wysokość koła równa 100%. Niedopuszczalne są jakiekolwiek zmiany w obrębie konstrukcji koła w paski. Jego proporcje i układ są ściśle określone. Należy korzystać z załączonej wersji elektronicznej.

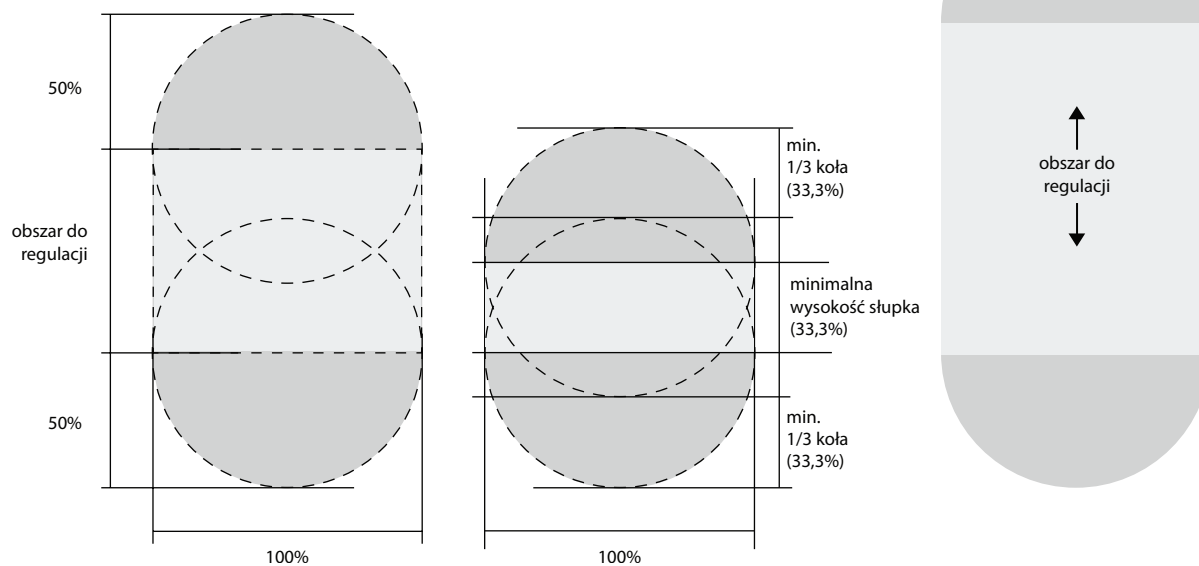
3b2 Słupki/belki

Słupki/belki zbudowane są z prostokąta i dwóch półokręgów usytuowanych na krótszych bokach. Schemat konstrukcji przedstawia podstawowe proporcje między elementami. Podstawową wielkością służącą do wyznaczania proporcji jest szerokość słupka równa 100%. Słupki mogą być dowolnej długości. Zabrania się automatycznego rozciągania, które deformowałoby słupek!

1b1 Konstrukcja elementów graficznych - koło w paski



1b2 Konstrukcja elementów graficznych - słupki/belki



3c Zasady zestawiania elementów

3c1 Elementy graficzne mogą funkcjonować samodzielnie lub być ze sobą zestawiane zgodnie z podanymi przykładami.

Można ze sobą zestawiać dowolną liczbę elementów.

Wszystkie elementy mogą być kolorowe. Zaleca się stosowanie kolorów przyjętych dla Systemu Identyfikacji Wizualnej Statystyki Publicznej.

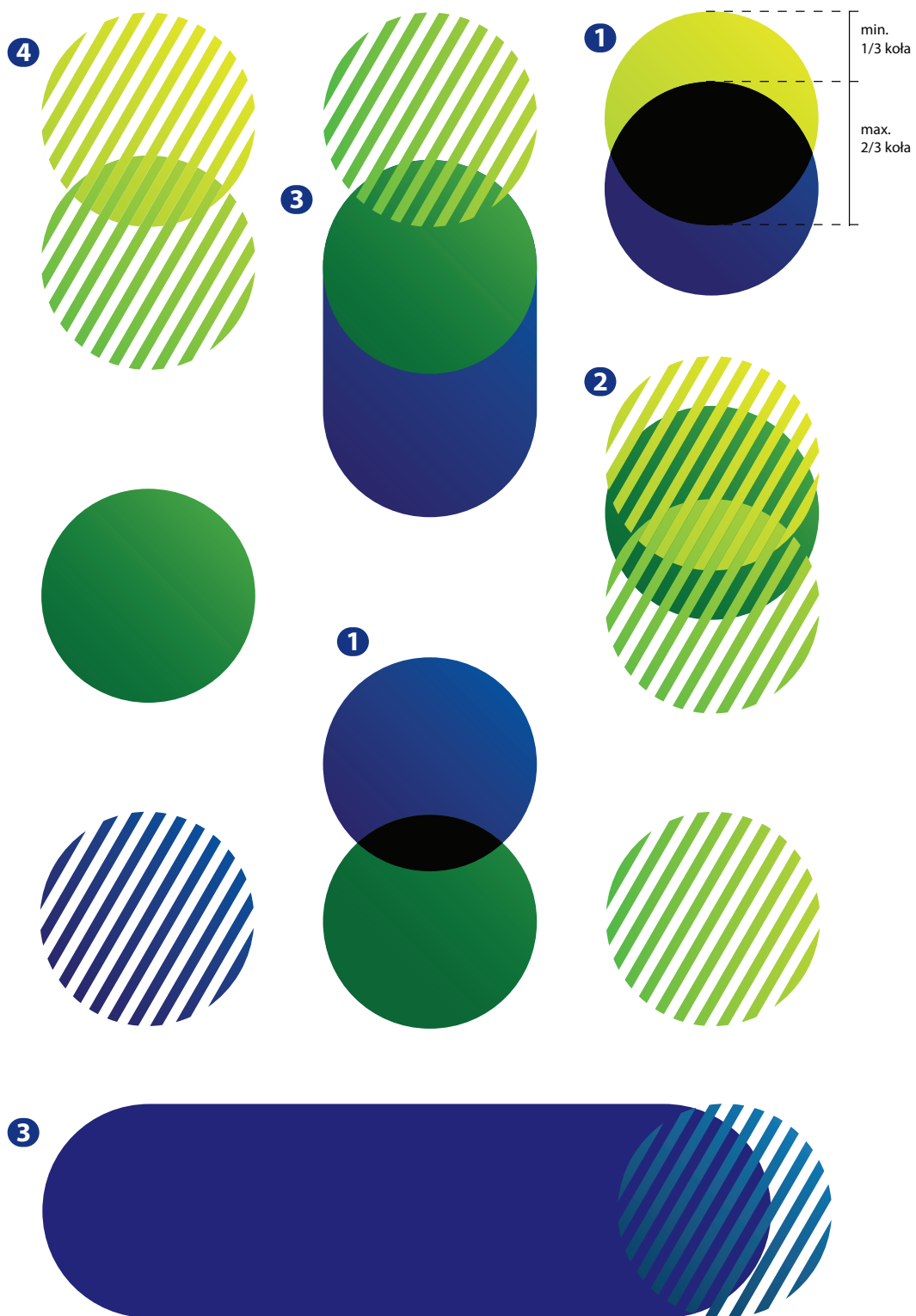
1 Przy zestawianiu ze sobą pełnych kół, część wspólna ma kolor czarny, a przecięcia nie powinny być głębsze niż $\frac{2}{3}$ średnicy koła.

2 W przypadku zestawiania kół w paski proporcje nałożenia są dowolne.

3 W przypadku zestawiania koła lub koła w paski ze słupkiem lub belką możliwe jest nałożenie na siebie całego elementu.

4 Elementy powinny być zestawiane precyzyjnie, aby przecinające się pasy idealnie do siebie pasowały.

3c1 Zasady zestawiania elementów



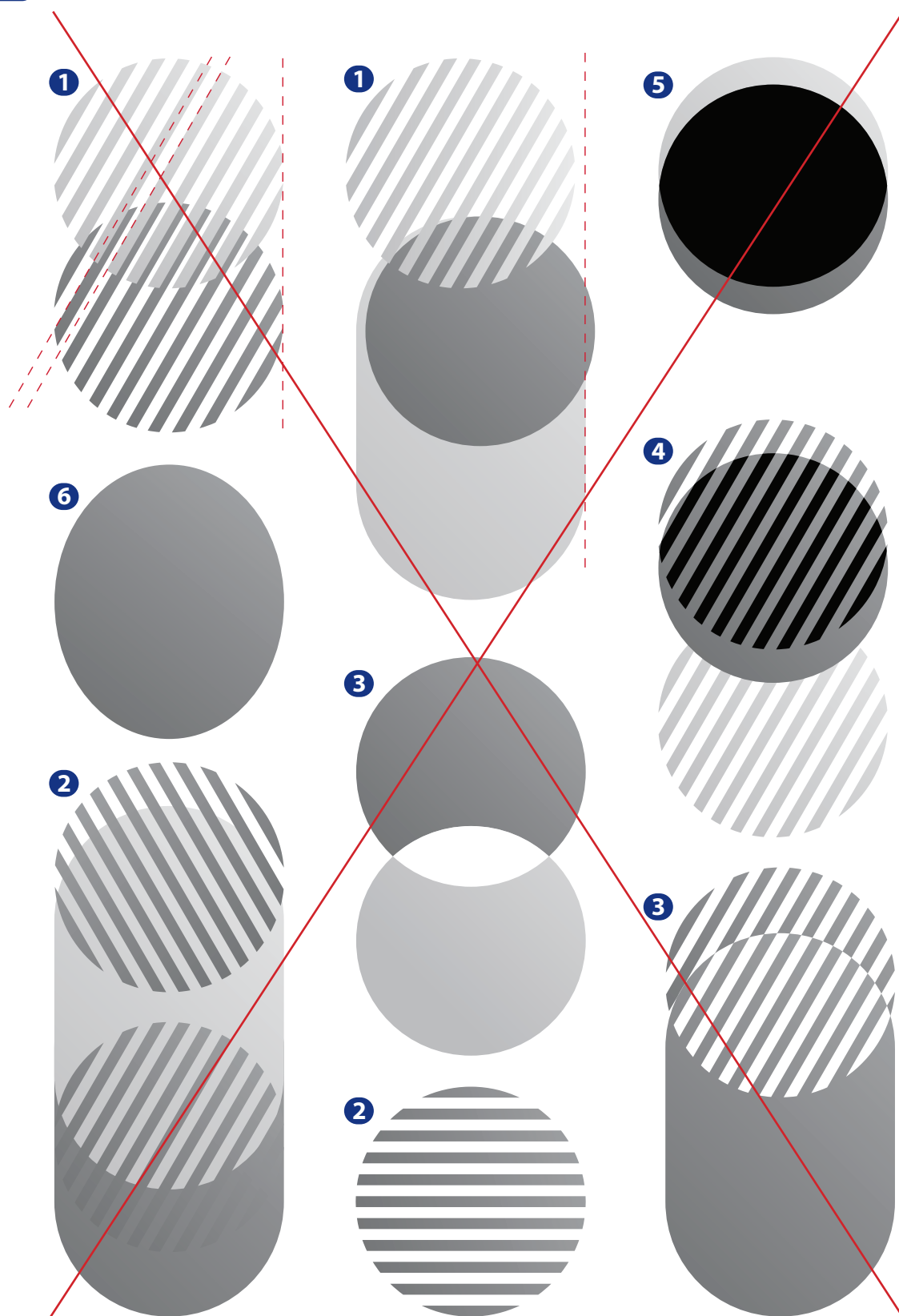
3d Zestawienia niedozwolone

3d1 Należy przestrzegać przyjętych zasad zestawiania elementów. Przykłady nieprawidłowego zestawiania elementów zostały przedstawione na ilustracji obok.

Zabrania się

- 1 nieprecyzyjnego zestawiania ze sobą elementów,
- 2 zmiany kąta pasków,
- 3 stosowania negatywów w przecięciach
- 4 stosowania czerni w części wspólnej przy zestawianiu kół w paski z innymielementami,
- 5 głębszego nakładania się kół niż do 2/3 ich średnicy.
- 6 rozciągania i deformowania elementów.

3d1 Zestawienia niedozwolone



3e Przykłady stosowania

- 3e1 Zezwala się na przycinanie elementów wynikające z formatu nośnika czy kompozycji graficznej.
- 3e2 Dopuszcza się wprowadzanie dodatkowych efektów do elementów graficznych takich jak, np. przezroczystość.
- 3e3 Elementy graficzne mogą być nakładane na lub pod zdjęcia.

3e1 Przycinanie elementów graficznych



3e2 Dodatkowe efekty w elementach graficznych



3e3 Konstrukcja elementów graficznych

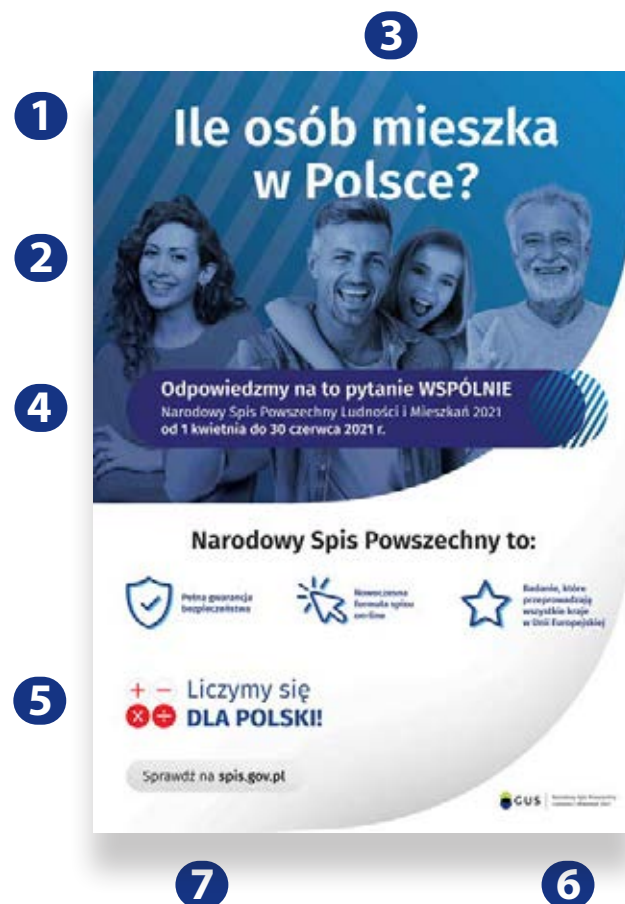


3e Przykłady stosowania

3e4 Format poziomy i pionowy:

Zaleca się

- 1 Umieszczanie hasła w górnej partii materiału
- 2 Stosowanie zdjęć ludzi w monochromatycznej, granatowej kolorystyce
- 3 Stosowanie tła w kolorze turkusowym z gradientem
- 4 Umieszczanie dodatkowych informacji na belce w kolorze granat indygo
- 5 Zachowanie układu z claimem kampanii w lewym dolnym rogu
- 6 Umieszczanie logo GUS NSP 2021 na białym lub jasnym łuku w prawym dolnym rogu
- 7 Umieszczanie adresu strony internetowej na szarej przezroczystej belce





Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



4

Typografia



4a Podstawowy krój pisma

Podstawowym krojem pisma Systemu Identyfikacji Wizualnej jest font Fira Sans. Oddaje on charakter Instytucji i dobrze współgra z logo, a jego konstrukcja ułatwia czytanie wielostronicowych publikacji.

4a1 Fira Sans

Fira Sans jest to współczesny, bezszeryfowy i jednoelementowy krój pisma składający się z 66 stylów. Rodzina krojów zawiera wersje Normal, Condensed i Extra Condensed w pełnym zakresie grubości. Wszystkie odmiany zaopatrzone są w funkcje standardu OpenType. Posiadają m.in. kapitaliki, cyfry tekstowe, ligatury oraz polskie znaki.

Głównym projektantem fontu jest Carrois Apostrophe. Fira Sans początkowo dostępna była pod licencją Apache, a następnie wydana ponownie na licencji SIL Open Font.

Zastosowanie

Do profesjonalnego składu materiałów reklamowych

Stosowany jest do profesjonalnego składu materiałów reklamowych: różnego rodzaju publikacji wydawniczych, materiałów promocyjnych, folderów, ulotek o ile materiały zawierają dużo materiałów graficznych, w materiałach oparte w większości na tekście zaleca się stosowanie kroju uzupełniającego Myriad

Do tworzenia treści cyfrowych

Font wykorzystywany jest m.in. na stronach internetowych, banerach reklamowych, w prezentacjach PowerPoint.

Do użytku biurowego

Funkcjonuje jako font do użytku biurowego, w tym głównie do tworzenia pism, notatek, listów oraz pozostałych dokumentów.



10/12/2019 11:21

W Systemie Identyfikacji Wizualnej Statystyki Publicznej najczęściej stosowanych jest 8 z 66 odmian kroju Fira Sans:

4a2 Odmiany klasyczne

Można stosować zawsze i wszędzie.

- Regular
- SemiBold
- Italic
- SemiBold Italic

4a3 Odmiany zwężone (Extra Condensed)

Stosujemy w tytułach i nagłówkach oraz w tablicach i wykresach z uwagi na ograniczoną ilość miejsca. Nie stosujemy w tekstach ciągłych.

- Extra Condensed
- Extra Condensed SemiBold
- Extra Condensed Italic
- Extra Condensed SemiBold Italic

Dopuszcza się stosowanie całej rodziny fontów Fira Sans. W sytuacji, w której niemożliwe jest zastosowanie fontów z rodziny Fira Sans dopuszcza się zamianę na font wskazany w Systemie Identyfikacji Wizualnej jako font uzupełniający – Myriad Pro.

Fira Sans ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890
 cyfry nautyczne (tekstowe) 1234567890
 ułamki $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$
 ligatury fi, fl,
 polskie znaki ąćęłńóśź

Fira Sans SemiBold ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890
 cyfry nautyczne (tekstowe) **1234567890**
 ułamki $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$
 ligatury **fi, fl,**
 polskie znaki **ąćęłńóśź**

Fira Sans Italic ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890
 cyfry nautyczne (tekstowe) *1234567890*
 ułamki $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$
 ligatury *fi, fl,*
 polskie znaki *ąćęłńóśź*

**Fira Sans SemiBold
Italic**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

cyfry nautyczne (tekstowe)

1234567890

ułamki

 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

ligatury

fi, fl,

polskie znaki

ąćęłńóśź

**Fira Sans Extra
Condensed**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

cyfry nautyczne (tekstowe)

1234567890

ułamki

 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

ligatury

fi, fl,

polskie znaki

ąćęłńóśź

**Fira Sans Extra
Condensed Italic**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

cyfry nautyczne (tekstowe)

1234567890

ułamki

 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

ligatury

ff, fi, fl, ffi, ffl

polskie znaki

ąćęłńóśź

**Fira Sans Extra
Condensed SemiBold**

cyfry nautyczne (tekstowe)

ułamki

ligatury

polskie znaki

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

1234567890

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4

fi, fl,

ąćęłńóśź

**Fira Sans Extra
Condensed SemiBold
Italic**

cyfry nautyczne (tekstowe)

ułamki

ligatury

polskie znaki

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

1234567890

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4

fi, fl,

ąćęłńóśź

Uzupełniającym krojem pisma w identyfikacji wizualnej jest Myriad Pro

4b1 **Myriad Pro**

Myriad Pro to jednoelementowy, bezszeryfowy krój pisma składający się z 40 stylów. Rodzina krojów zawiera wersje Condensed, Normal i Extended w pełnym zakresie grubości. Wszystkie odmiany zaopatrzone są w funkcje standardu OpenType. Posiadają m.in. kapitaliki, cyfry tekstowe, ligatury oraz polskie znaki.

Projektantami serii fontów Myriad Pro dla Adobe Originals są: Robert Slimbach, Carol Twombly, Fred Brady, Christopher Slye.

Zastosowanie

Do profesjonalnego składu tekstu

Stosowany jest do profesjonalnego składu tekstu: różnego rodzaju publikacji wydawniczych, materiałów promocyjnych, folderów, ulotek o ile zawartość merytoryczna w większości stanowi tekst a nie zdjęcia czy grafiki.

Publikacje i inne wydawnictwa

W szczególności wydawnictwa okolicznościowe

Font zastępczy dla Fira Sans

Dopuszcza się również do stosowania Myriad Pro, gdy nie jest możliwe zastosowanie podstawowego kroju pisma.

AaBbCc

DdEeFf

GgHh...

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ąćęłńóśóźż

1234567890 1/2 1/4 1/2 3/4

&@\$%[]/!/?#()=?{};:'<>~`^*"

W Systemie Identyfikacji Wizualnej Statystyki Publicznej najczęściej stosowanych jest 12 z 40 odmian kroju Myriad Pro:

4b2 Odmiany klasyczne

Można stosować zawsze i wszędzie.

- Regular
- Bold
- Italic
- Italic Bold

4b3 Odmiany zwężone (Condensed i Semicondensed)

Stosujemy w tytułach i nagłówkach oraz w tablicach i wykresach z uwagi na ograniczoną ilość miejsca. Nie stosujemy w tekstach ciągłych.

- Condensed
- Bold Condensed
- Condensed Italic
- Bold Condensed Italic
- SemiCondensed
- Bold SemiCondensed
- SemiCondensed Italic
- Bold SemiCondensed Italic

Dopuszcza się stosowanie całej rodziny fontów Myriad Pro. W sytuacji, gdy niemożliwe jest zastosowanie czcionek z rodziny Myriad Pro dopuszcza się zamianę na font wskazany w systemie identyfikacji jako font zastępczy – Arial

Myriad Pro Regular ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890
 cyfry nautyczne (tekstowe) 1234567890
 ułamki $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$
 ligatury ff, fi, fl, ffi, ffl
 polskie znaki ąćęłńóśźż

Myriad Pro Bold ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890
 cyfry nautyczne (tekstowe) **1234567890**
 ułamki **$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$**
 ligatury **ff, fi, fl, ffi, ffl**
 polskie znaki **ąćęłńóśźż**

Myriad Pro Italic ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 1234567890
 cyfry nautyczne (tekstowe) *1234567890*
 ułamki *$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$*
 ligatury *ff, fi, fl, ffi, ffl*
 polskie znaki *ąćęłńóśźż*

Myriad Pro Bold **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**
Italic ***abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***
1234567890
cyfry nautyczne (tekstowe) **1234567890**
ułamki **$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$**
ligatury ***ff, fi, fl, ffi, ffl***
polskie znaki ***ąćęłńóśź***

**Myriad Pro
SemiCondensed** ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
cyfry nautyczne (tekstowe) 1234567890
ułamki $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$
ligatury ff, fi, fl, ffi, ffl
polskie znaki ąćęłńóśźż

*Myriad Pro
SemiCondensed Italic* ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
cyfry nautyczne (tekstowe) 1234567890
ułamki $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$
ligatury ff, fi, fl, ffi, ffl
polskie znaki ąćęłńóśźż

**Myriad Pro Bold
SemiCondensed** ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890
cyfry nautyczne (tekstowe) 1234567890
ułamki $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$
ligatury ff, fi, fl, ffi, ffl
polskie znaki ąćęłńóśźż

***Myriad Pro Bold
SemiCondensed Italic*** **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890**
 cyfry nautyczne (tekstowe) **1234567890**
 ułamki **$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$**
 ligatury ***ff, fi, fl, ffi, ffl***
 polskie znaki ***ąćęłńóśź***

Myriad Pro Condensed **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890**
 cyfry nautyczne (tekstowe) **1234567890**
 ułamki **$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$**
 ligatury ***ff, fi, fl, ffi, ffl***
 polskie znaki ***ąćęłńóśź***

***Myriad Pro Condensed
Italic*** **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890**
 cyfry nautyczne (tekstowe) **1234567890**
 ułamki **$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$**
 ligatury ***ff, fi, fl, ffi, ffl***
 polskie znaki ***ąćęłńóśź***

**Myriad Pro Bold
Condensed**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

cyfry nautyczne (tekstowe)

1234567890

ułamki

½ ⅓ ⅔ ¼ ¾

ligatury

ff, fi, fl, ffi, ffl

polskie znaki

ąćęłńóśź

***Myriad Pro Bold
Condensed Italic***

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

cyfry nautyczne (tekstowe)

1234567890

ułamki

½ ⅓ ⅔ ¼ ¾

ligatury

ff, fi, fl, ffi, ffl

polskie znaki

ąćęłńóśź

W sytuacjach, gdy istnieje ryzyko, że font Fira Sans nie będzie funkcjonował prawidłowo zaleca się zamianę na systemowy krój Arial.

4c1 **Arial**

Arial to jeden z powszechnie stosowanych fontów. Jest bezszeryfowy, jednoelementowy, rekomendowany jako czytelny dla osób z wadami wzroku.

Rodzina krojów zawiera kilka odmian, jednak w Systemie Identyfikacji Wizualnej Statystyki Publicznej korzysta się tylko z wersji podstawowej, dostępnej z oprogramowaniem Microsoft Windows: Arial, Arial Bold, Arial Italic, Arial Bold Italic.

Zastosowanie

Font zastępczy dla Fira Sans i Myriad Pro

Jego stosowanie dopuszcza się, gdy użycie fontów Fira Sans i Myriad Pro jest niemożliwe.

Font zastępczy do arkuszy kalkulacyjnych

W przypadku tablic, wykresów oraz wszelkich prac związanych z zastosowaniem arkuszy kalkulacyjnych zaleca się stosowanie kroju Arial.

Font zastępczy dla materiałów cyfrowych

Jego stosowanie zaleca się również w materiałach wyświetlanych na ekranie jako alternatywa dla Fira Sans oraz do korespondencji elektronicznej (e-mail).

AaBbCc

Dd...

Arial ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ąćęłńóśź
 1234567890 &@\$_%[]/!/?#()=?{}:; '<>~`^*"

Arial Bold ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ąćęłńóśź
 1234567890 &@\$_%[]/!/?#()=?{}:; '<>~`^*"

Arial Italic ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ąćęłńóśź
 1234567890 &@\$_%[]/!/?#()=?{}:; '<>~`^*"

Arial Bold Italic ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ąćęłńóśź
 1234567890 &@\$_%[]/!/?#()=?{}:; '<>~`^*"

W składach tekstów matematycznych stosujemy zastępczy font Cambria Math

4c2 Cambria Math

Cambria Math jest to font 2-elementowy, szeryfowy. Jest jedną z odmian rodziny fontów Cambria. Posiada m.in. kapitaliki, cyfry tekstowe oraz odpowiednie symbole matematyczne, grekę, operatory matematyczne i znaki specjalne. Stosowany jest w systemowej wersji, dostępnej z oprogramowaniem Microsoft Windows: Cambria Math.

Zastosowanie

4c3 Font zastępczy dla wzorów matematycznych

Stosowany jest wyłącznie do zapisów wzorów matematycznych w tekstach biurowych, publikacjach, w materiałach cyfrowych jako alternatywa dla fontu podstawowego i uzupełniającego. Nie zezwala się na używanie go w tekstach ciągłych.

4c3 Przykłady wzorów matematycznych

$$\sigma_j^2 = \frac{\sum_{k=1}^N (x_{j,k} - \eta_j)^2}{N}$$

$$(\Delta \eta_i, \Delta \sigma_i) = (\eta_i - \eta_0, \sigma_i - \sigma_0)$$

$$(\eta'_j, \Delta \sigma'_j) = \left(\frac{\Delta \eta_i - \Delta \bar{\eta}_i}{\sigma_{\eta_i}}, \frac{\Delta \sigma_i}{\sigma_{\eta_i}} \right)$$

$$\Delta m_{s\sigma max} = \frac{\max_i(\Delta \sigma_i)}{\sqrt{\sum_{i=1}^M \left(\frac{\Delta \eta'_i - \Delta \eta'_i}{w_{aw}} \right)^2}}$$

$$\Delta m_{s\sigma^2 max} = \frac{\sqrt{\max_i(\Delta \sigma_i^2)}}{\sqrt{\sum_{i=1}^M \left(\frac{\Delta \eta'_i - \Delta \eta'_i}{w_{aw}} \right)^2}}$$

AaBbCc

Dd...

Cambria Math ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ąćęłńóśź
1234567890 &@\$%[]/?#()=?{};:'<>~`^*"

4d Prawidłowe użycie kroju pisma

- 4d1 Zestawienie obok systematyzuje używanie poszczególnych krojów pisma w Systemie Identyfikacji Wizualnej Statystyki Publicznej.

4d1 Arial

Myriad Pro materiały do druku przygotowane profesjonalnie, materiały promocyjne, publikacje i inne wydawnictwa.

Fira Sans materiały biurowe, dokumenty, listy, notatki, pisma, materiały cyfrowe, strony internetowe, prezentacje multimedialne, materiały promocyjne.

Arial materiały cyfrowe biurowe, e-mail, prezentacje multimedialne, tablice, wykresy

Cambria Math zapisy wzorów matematycznych

Niezależnie od kroju pisma tekst może występować w trzech głównych kolorach:

4e1 Kolor czarny

Wykorzystywany na białych i jasnych tłach

4e2 Kolor granatowy

Wykorzystywany na białych i jasnych tłach zapewniających właściwą czytelność

4e3 Kolor niebieski

Wykorzystywany na tłach jasnych

4e4 Kolor biały

Wykorzystywany na tłach ciemnych jednolitych i niejednolitych

4e1 Kolor podstawowy czarny

Lorem ipsum dolor sit Amet.

Vestibulum quis sagittis est.

Lorem ipsum dolor sit Amet.

Vestibulum quis sagittis est.

Lorem ipsum dolor sit Amet.

Vestibulum quis sagittis est.

4e2 Kolor granatowy

Lorem ipsum dolor sit Amet.

Vestibulum quis sagittis est.

Lorem ipsum dolor sit Amet.

Vestibulum quis sagittis est.

Lorem ipsum dolor sit Amet.

Vestibulum quis sagittis est.

4e3 Kolor niebieski

Lorem ipsum dolor sit Amet.

Vestibulum quis sagittis est.

Lorem ipsum dolor sit Amet.

Vestibulum quis sagittis est.

Lorem ipsum dolor sit Amet.

Vestibulum quis sagittis est.

4e3 Kolor biały

Lorem ipsum dolor sit Amet.

Vestibulum quis sagittis est.

Lorem ipsum dolor sit Amet.

Vestibulum quis sagittis est.

Lorem ipsum dolor sit Amet.

Vestibulum quis sagittis est.

Tytuły odzwierciedlają strukturę dokumentu; rangę tytułu różnicujemy stopniem i krojem pisma oraz poziomem numeracji (jeśli występuje). Standardowo stosuje się trzy rzędy tytułów, wszystkie występują w odmianie pogrubionej. Tłumaczenia obcojęzyczne występują w odmianie pogrubionej kursywy i są ok. 10–20% mniejsze.

4f1 Hierarchia tytułów tle:

- 1** Tytuł pierwszego rzędu
Optymalny stopień tytułów I rzędu w publikacjach, w formacie A4 i zbliżonych to 16 pkt. – wersja polska, 14 pkt. – wersja obcojęzyczna.
- 2** Tytuł drugiego rzędu
Optymalny stopień tytułów II rzędu w publikacjach, w formacie A4 i zbliżonych to 13 pkt. – wersja polska, 12 pkt. – wersja obcojęzyczna.
- 3** Trzeci rząd i następne
Optymalny stopień tytułów III rzędu w publikacjach, w formacie A4 i zbliżonych to 11 pkt. – wersja polska, 10 pkt. – wersja obcojęzyczna.

Stopień kroju pisma tytułów należy dobierać tak, aby harmonijnie współgrały z tekstem głównym. Ilustracja obok pokazuje jedynie zalecane rozmiary kroju pisma w hierarchii tytułów dla publikacji w formatach A4 i zbliżonych.

LOREM IPSUM DOLOR

- 1** **Lorem ipsum dolor**
Lorem ipsum dolor

tytuły pierwszego rzędu
16 pkt., Myriad Pro Bold
14 pkt., Myriad Pro Bold Italic
- 2** **Lorem ipsum dolor**
Lorem ipsum dolor

tytuły drugiego rzędu
13 pkt., Myriad Pro Bold
12 pkt., Myriad Pro Bold Italic
- 3** **Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.**
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

tytuły trzeciego rzędu
11 pkt., Myriad Pro Bold
10 pkt., Myriad Pro Bold Italic

tekst ciągły
9,5 pkt.,
Myriad Pro

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce tortor ligula, placerat et massa eget, sollicitudin ultrices lorem. Vivamus sit amet est mi. Sed nec tempor augue. Maecenas tristique orci sed dui venenatis sollicitudin. Ut erat dui, pretium sed justo eu, consectetur fermentum justo. Donec a ligula nec ante varius molestie quis et elit. Mauris in augue malesuada, ultrices tortor eget, consequat quam. Ut eu nisi ligula. Fusce volutpat nulla ac vulputate vehicula. Donec vel ullamcorper diam.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent condimentum ex risus, sed pharetra neque gravida a. Vivamus lacinia ornare ex. Integer vel vestibulum orci. Integer sed ultrices lorem. Aliquam erat volutpat. Mauris a viverra velit. Vestibulum molestie est eu leo eleifend suscipit. Donec sed dictum lacus, quis convallis dui.

3 **Maecenas non egestas ante.**
Maecenas non egestas ante.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce tortor ligula, placerat et massa eget, sollicitudin ultrices lorem. Vivamus sit amet est mi. Sed nec tempor augue. Maecenas tristique orci sed dui venenatis sollicitudin. Ut erat dui, pretium sed justo eu, consectetur fermentum justo. Donec a ligula nec ante varius molestie quis et elit. Mauris in augue malesuada, ultrices tortor eget, consequat quam. Ut eu nisi ligula. Fusce volutpat nulla ac vulputate vehicula. Donec vel ullamcorper diam.

Proin ullamcorper lorem dapibus maximus elementum. Aliquam a orci ut justo porttitor aliquet at sit amet neque. Fusce quam libero, porta eu elit ut, mattis facilisis libero. Vestibulum mollis gravida leo. Aliquam et cursus nulla. Vivamus vel augue gravida, aliquam magna in, placerat urna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Wykres 63. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



Nullam sodales euismod felis ut feugiat. Suspendisse vitae justo ex. Vivamus quis lectus pretium, tincidunt mauris non, lacinia ex. Cras vulputate quis nisi vulputate pharetra. Vestibulum lacinia tincidunt scelerisque. Suspendisse potenti. Suspendisse enim ligula, ultrices non nunc sit amet, congue pharetra ipsum.

100

4g1 Wyrównywanie tekstu:

- 1** Justowanie pełne
W większości przypadków tekstów ciągłych zalecane jest pełne justowanie tekstów.
- 2** Justowanie do lewej
Wyrównanie do lewej zaleca się w przypadku krótkich tekstów, tytułów, nagłówków, w przypadku wąskiej kolumny tekstu, tytułów lub tekstu w dużym rozmiarze.
- 3** Justowanie do środka
Wyrównanie tekstu do środka dopuszczalne jest w tablicach, wykresach, nagłówkach pism biurowych oraz, gdy jest to najlepsze rozwiązanie biorąc pod uwagę nośnik i format.
- 4** Justowanie do prawej
Wyrównanie tekstu do prawej dopuszczalne jest wyłącznie w tablicach i wykresach.

Dzielenie wyrazów**Zgodnie z zasadami pisowni**

Dzielenie wyrazów pozwala uzyskać jednolity wygląd tekstu. We wszystkich wariantach wyrównywania tekstu stosuje się dzielenie wyrazów zgodnie z zasadami pisowni.

Nie więcej niż trzy przeniesienia po sobie

Dla uzyskania jednolitego wyglądu tekstu nie należy stosować więcej niż trzy przeniesienia po sobie.

W tytułach i hasłach wyrazów nie dzielimy

Dla zachowania przejrzystości tekstu nie dzielimy wyrazów w tytułach i hasłach.

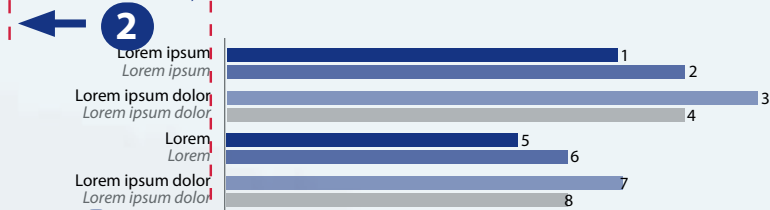
4g1 Przykłady justowania

LOREM IPSUM DOLOR

Wykres 42.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce tortor ligula, placerat et massa eget, sollicitudin ultrices lorem. Vivamus sit amet est mi. Sed nec tempor augue. Maecenas tristique orci sed dui venenatis sollicitudin. Ut erat dui, pretium sed justo eu, consectetur fermentum justo. Donec a ligula nec ante varius molestie quis et elit. Mauris in augue malesuada, ultrices tortor eget, consequat quam. Ut eu nisi ligula. Fusce volutpat nulla ac vulputate vehicula. Donec vel ullamcorper diam.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. (Fusce tortor ligula, placerat et massa eget, sollicitudin ultrices lorem.)
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. (Fusce tortor ligula, placerat et massa eget, sollicitudin ultrices lorem.)



← 2

4 →

Maecenas non egestas ante.
Maecenas non egestas ante.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce tortor ligula, placerat et massa eget, sollicitudin ultrices lorem. Vivamus sit amet est mi. Sed nec tempor augue. Maecenas tristique orci sed dui venenatis sollicitudin. Ut erat dui, pretium sed justo eu, consectetur fermentum justo. Donec a ligula nec ante varius molestie quis et elit. Mauris in augue malesuada, ultrices tortor eget, consequat quam. Ut eu nisi ligula. Fusce volutpat nulla ac vulputate vehicula. Donec vel ullamcorper diam.

Proin ullamcorper lorem dapibus maximus elementum. Aliquam a orci ut justo porttitor aliquet at sit amet neque. Fusce quam libero, porta eu elit ut, mattis facilisis libero. Vestibulum mollis gravida leo. Aliquam et cursus nulla. Vivamus vel augue gravida, aliquam magna in, placerat urna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Wykres 43.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

	2012	2013	2014	2015
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce tortor ligula, placerat et massa eget, sollicitudin ultrices lorem.	Lorem ipsum dolor sit amet Lorem ipsum dolor sit amet			

Nullam sodales euismod felis ut feugiat. Suspendisse vitae justo ex. Vivamus quis lectus pretium, tincidunt mauris non, lacinia ex. Cras vulputate quis nisi vulpu-

tate pharetra. Vestibulum lacinia tincidunt scelerisque. Suspendisse potenti. Suspendisse enim ligula, ultrices non nunc sit amet,

← 2

← 2

Rozmiar tekstu:**4g2 Optymalny stopień kroju pisma**

Sugerowany stopień kroju pisma w tekście ciągłym dla formatu A4 lub zbliżonego to 9,5 pkt.

4g2 Minimalna wielkość

W tekście ciągłym minimalny stopień kroju pisma gwarantujący jego czytelność to 7 pkt.

Stopień kroju pisma w materiałach profesjonalnie projektowanych oraz krótkich tekstach i hasłach w materiałach promocyjnych, należy dobierać mając na uwadze format nośnika i odbiorcę treści. Powinien być dobrany tak, by teksty nie były zbyt ciężkie przytłaczające.

Interlinia

Interlinia ma duży wpływ na czytanie tekstu. Im większy stopień kroju pisma, tym mniejsza interlinia.

Optymalna interlinia dla tekstu 9,5 pkt.

Sugerowany stopień interlinii w przypadku fontu Myriad Pro to 11,5 pkt. i 12 pkt. w przypadku fontu Fira Sans.

Optymalna interlinia dla tekstu 7 pkt.

Sugerowany stopień interlinii w przypadku fontu Myriad Pro to 8,5 pkt. i 9 pkt. w przypadku fontu Fira Sans.

W przypadku luźnego składu tekstu z dużym światłem między wyrazami, rozmiar interlinii powinien być indywidualnie dobrany.

4g2 Optymalne rozmiary tekstów dla formatu A4 i zbliżonych – przykłady w skali 1:1

Myriad Pro / teksty publikacji – 9,5 pkt., interlinia – 11,5 pkt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce tortor ligula, placerat et massa eget, sollicitudin ultrices lorem. Vivamus sit amet est mi. Sed nec tempor augue. Maecenas tristique orci sed dui venenatis sollicitudin. Ut erat dui, pretium sed justo eu, consectetur fermentum justo. Donec a ligula nec ante varius molestie quis et elit. Mauris in augue malesuada, ultrices tortor eget, consequat quam. Ut eu nisi ligula. Fusce volutpat nulla ac vulputate vehicula. Donec vel ullamcorper diam.

Fira Sanst / teksty biurowe – 9,5 pkt., interlinia – 12 pkt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce tortor ligula, placerat et massa eget, sollicitudin ultrices lorem. Vivamus sit amet est mi. Sed nec tempor augue. Maecenas tristique orci sed dui venenatis sollicitudin. Ut erat dui, pretium sed justo eu, consectetur fermentum justo. Donec a ligula nec ante varius molestie quis et elit. Mauris in augue malesuada, ultrices tortor eget, consequat quam. Ut eu nisi ligula. Fusce volutpat nulla ac vulputate vehicula. Donec vel ullamcorper diam.

4g3 Minimalne rozmiary tekstów dla formatu A4 i zbliżonych – przykłady w skali 1:1

Myriad Pro / teksty publikacji – 7 pkt., interlinia – 8,5 pkt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce tortor ligula, placerat et massa eget, sollicitudin ultrices lorem. Vivamus sit amet est mi. Sed nec tempor augue. Maecenas tristique orci sed dui venenatis sollicitudin. Ut erat dui, pretium sed justo eu, consectetur fermentum justo. Donec a ligula nec ante varius molestie quis et elit. Mauris in augue malesuada, ultrices tortor eget, consequat quam. Ut eu nisi ligula. Fusce volutpat nulla ac vulputate vehicula. Donec vel ullamcorper diam.

Fira Sanst / teksty biurowe – 7 pkt., interlinia – 9 pkt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce tortor ligula, placerat et massa eget, sollicitudin ultrices lorem. Vivamus sit amet est mi. Sed nec tempor augue. Maecenas tristique orci sed dui venenatis sollicitudin. Ut erat dui, pretium sed justo eu, consectetur fermentum justo. Donec a ligula nec ante varius molestie quis et elit. Mauris in augue malesuada, ultrices tortor eget, consequat quam. Ut eu nisi ligula. Fusce volutpat nulla ac vulputate vehicula. Donec vel ullamcorper diam.

4g Skład tekstów publikacji - Akapity

W celu zwiększenia czytelności tekstu ciągłego zaleca się oddzielanie poszczególnych akapitów od siebie poprzez zwiększenie interlinii lub stosowanie wcięcia w akapicie. Zastosowanie podziałów jest uzależnione od rodzaju tekstu, jego wielkości, rozmiaru czcionki i szerokości łamu.

Dopuszcza się dowolne sposoby podziału łamu:

- 4g4 Optymalna interlinia dla tekstu 9,5 pkt.
Poszczególne fragmenty można oddzielać odległością równą połowie interlinii tekstu (1/2 pustego wiersza).
- 4g5 Wcięcie na początku akapitu
Poszczególne fragmenty można oddzielać stosując wcięcia akapitowe o szerokości 4-8 mm, w zależności od rozmiaru czcionki i szerokości łamu.
- 4g6 Podziały łączone
Dopuszcza się także stosowanie obu podziałów w jednym tekście.

4g4 Optymalne rozmiary tekstów dla formatu A4 i zbliżonych – przykłady w skali 1:1

1/2 pustego wiersza

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam gravida porta ligula at condimentum. Quisque a lobortis justo. In hac habitasse platea dictumst. Nullam vitae felis eget purus rutrum congue. Sed tincidunt erat nec justo euismod consequat. Etiam malesuada sed est tincidunt elementum. Nunc nec dui quis purus laoreet aliquam sit amet nec odio. Nunc facilisis lacinia urna at maximus. Curabitur eget suscipit lacus, vitae euismod ipsum.

1/2 pustego wiersza

Duis egestas vestibulum nulla, non eleifend neque tincidunt ac. Curabitur at lobortis quam, eu dictum odio. Morbi vitae sollicitudin eros. Suspendisse rutrum, elit eget feugiat laoreet, nulla libero porta diam, nec suscipit nunc felis vel erat.

Proin scelerisque, metus id posuere hendrerit, arcu felis pellentesque velit, id lacinia arcu enim et est. Praesent gravida enim imperdiet dolor lacinia, vel maximus neque condimentum. In hac habitasse platea dictumst.

4g5 Minimalne rozmiary tekstów dla formatu A4 i zbliżonych – przykłady w skali 1:1

4-8mm

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam gravida porta ligula at condimentum. Quisque a lobortis justo. In hac habitasse platea dictumst. Nullam vitae felis eget purus rutrum congue. Sed tincidunt erat nec justo euismod consequat. Etiam malesuada sed est tincidunt elementum. Nunc nec dui quis purus laoreet aliquam sit amet nec odio. Nunc facilisis lacinia urna at maximus. Curabitur eget suscipit lacus, vitae euismod ipsum.

4-8mm

Duis egestas vestibulum nulla, non eleifend neque tincidunt ac. Curabitur at lobortis quam, eu dictum odio. Morbi vitae sollicitudin eros. Suspendisse rutrum, elit eget feugiat laoreet, nulla libero porta diam, nec suscipit nunc felis vel erat.

4-8mm

Proin scelerisque, metus id posuere hendrerit, arcu felis pellentesque velit, id lacinia arcu enim et est. Praesent gravida enim imperdiet dolor lacinia, vel maximus neque condimentum. In hac habitasse platea dictumst.

4g6 Minimalne rozmiary tekstów dla formatu A4 i zbliżonych – przykłady w skali 1:1

4-8mm

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam gravida porta ligula at condimentum. Quisque a lobortis justo. In hac habitasse platea dictumst. Nullam vitae felis eget purus rutrum congue. Sed tincidunt erat nec justo euismod consequat. Etiam malesuada sed est tincidunt elementum. Nunc nec dui quis purus laoreet aliquam sit amet nec odio. Nunc facilisis lacinia urna at maximus. Curabitur eget suscipit lacus, vitae euismod ipsum.

1/2 pustego wiersza

4-8mm

Duis egestas vestibulum nulla, non eleifend neque tincidunt ac. Curabitur at lobortis quam, eu dictum odio. Morbi vitae sollicitudin eros. Suspendisse rutrum, elit eget feugiat laoreet, nulla libero porta diam, nec suscipit nunc felis vel erat.

1/2 pustego wiersza

4-8mm

Proin scelerisque, metus id posuere hendrerit, arcu felis pellentesque velit, id lacinia arcu enim et est. Praesent gravida enim imperdiet dolor lacinia, vel maximus neque condimentum. In hac habitasse platea dictumst.

4g7 Światło międzywyrazowe (tracking)

W tekstach ciągłych światło międzywyrazowe powinno być ustawione na zero (automatyczne).

W profesjonalnym składzie tekstu, dla osiągnięcia jednolitego wyglądu tekstu ciągłego dopuszcza się pewne modyfikacje światła w przedziale od -20/1000ems do +20/1000ems.

W indywidualnie zaprojektowanych materiałach możliwe są odstępstwa od tych regul. Światło międzywyrazowe może nieznacznie odbiegać od przyjętych ram, jednak nie może zniekształcać kroju pisma lub płynnego rytmu wiersza.

4g9 Światło międzyliterowe (kerning)

W programach do profesjonalnego składu tekstu zaleca się ustawienie optycznej regulacji światła międzyliterowych. Zapewnia to harmonijny odbiór wizualny całych wyrazów.

4g7 Przykładowe zastosowanie zmiany światła międzywyrazowego

światło międzywyrazowe -20/1000 ems

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

światło międzywyrazowe 0 ems

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

światło międzywyrazowe +20/1000 ems

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

4g8 Różnica między metryczną a optyczną regulacją światła pomiędzy literami

Metrics
kerning
Optical
kerning
Lorem ipsum

4g9 **Ligatury**

Ligatury są specjalnie tworzonymi znakami pisarskimi dla najczęściej występujących w wyrazach grup liter, które zawierają znaki o kolidującym ze sobą rysunku. Ligatury stosujemy w przypadku, gdy font daje taką możliwość.

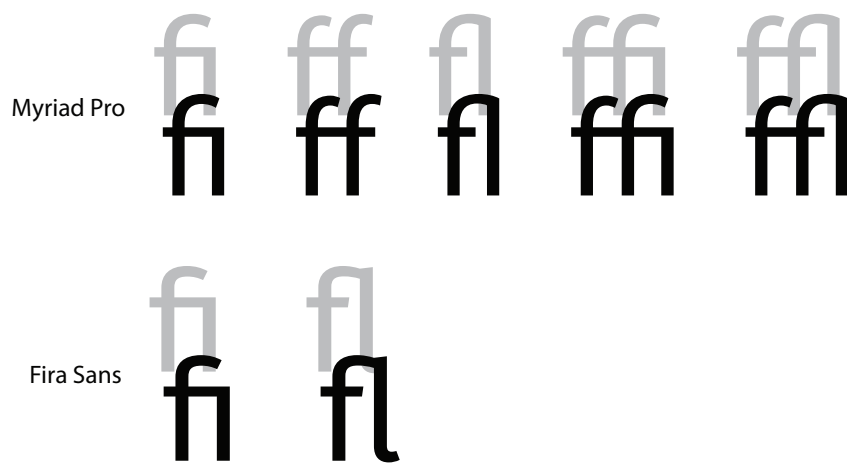
4g10 **Duże litery (wersaliki, kapitaliki)**

Wersaliki – duże litery stosuje się zawsze, gdy wynika to z zasad pisowni. Kapitaliki – tzw. duże małe litery (duże litery o wyglądzie wersalików, ale wielkości zbliżonej do małych liter) mogą zastępować wersaliki w cyfrach rzymskich i arabskich.

4g11 **Znaki specjalne**

W profesjonalnym składzie w tekście ciągłym można używać cyfr tekstowych oraz ułamków firetowych. Dostępne są one w zestawie znaków specjalnych kroju pisma Myriad Pro oraz Fira Sans. W tablicach i wykresach zawsze używamy cyfr tabelarycznych (o równej szerokości) w wersji liniowej.

4g9 Przykłady ligatur jakie oferuje font Myriad Pro i Fira Sans



4g10 Wersaliki i kapitaliki

Wersaliki	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Małe litery	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Kapitaliki	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

4g11 Cyfry tekstowe i tabelaryczne

Cyfry tabelaryczne	1234567890	} stosowane w tekście ciągłym, tablicach i wykresach
Ułamki	0,5 0,33 0,75 0,5	
Cyfry tekstowe	1234567890	} dopuszczane w tekście ciągłym
Ułamki	1/2 1/3 2/3 1/4 3/4	

4h1 Wyróżnienia stosowane w profesjonalnym składzie tekstu

1 Pogrubienie

W profesjonalnym składzie tekstu można wyróżnić fragment tekstu lub wyrażenia poprzez zastosowanie odmiany pogrubionej w stosunku do tekstu podstawowego. Stosowane głównie w tytułach i nagłówkach, rzadziej w tekście ciągłym.

2 Kolorystyka

W profesjonalnym składzie tekstu (na białym tle), można wyróżnić tytuły i nagłówki zmieniając ich kolor (patrz pkt. 3.5. Kolorystyka tekstu). Nie stosujemy wyróżnień kolorem tekstów ciągłych.

3 Pionowa linia i apla

W programach do profesjonalnego składu tekstu (na białym tle) zaleca się wyróżnianie tekstu za pomocą pionowej linii w kolorze z Systemu Identyfikacji Wizualnej szarej apli o nasyceniu w przedziale 10–20% czerni. Można tak wyróżniać wyłącznie fragment w tekście ciągłym – minimum dwa wiersze tekstu. Wysokość linii obejmuje wyróżniany fragment, a szerokość apli jest równa szerokości łamu. Wyróżniany fragment tekstu należy cofnąć do linii wcięcia akapitowego.

4 Wersaliki

W niektórych przypadkach dopuszcza się zastosowanie wersalików do wyróżnienia np. tytułu na paginacji lub krótkich pojęć w tekście. Nie stosuje się wersalików do wyróżnienia tekstów ciągłych.

5 Kursywa

Pochylenie używane jest głównie w tytułach obcojęzycznych i krótkich tekstach tłumaczeń w tablicach, wykresach i mapach. Nie stosujemy pochyleń jako wyróżnika w długich tekstach ciągłych. Dopuszcza się dodatkowo stosowanie kursywy dla cytatów oraz pojęć i wtrąceń pisanych w nawiasie.

1 2 5 Lorem ipsum dolor Lorem ipsum dolor

1 2 5 Lorem ipsum dolor Lorem ipsum dolor

1 2 5 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce tortor ligula, placerat et massa eget, sollicitudin ultrices lorem. Vivamus sit amet est mi. **Sed nec tempus augue.** Maecenas tristique orci sed dui venenatis sollicitudin. **Ut erat dui, pretium sed justo eu, consectetur elementum justo.** Donec a ligula nec ante varius molestie quis et elit. Mauris in augue malesuada, ultrices tortor eget, consequat quam. Ut eu nisi ligula. Fusce volutpat nulla ac vulputate vehicula. Donec vel ullamcorper diam.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent condimentum ex risus, sed pharetra neque gravida a. Vivamus lacinia ornare ex. **Integer vel vestibulum orci.** Integer sed ultrices lorem. Aliquam erat volutpat. Mauris a viverra velit. Vestibulum molestie est eu leo eleifend suscipit. Donec sed dictum lacus, quis convallis dui.

1 2 5 Maecenas non egestas ante. Maecenas non egestas ante.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam gravida porta ligula at condimentum. Quisque a lobortis justo. In hac habitasse platea dictumst. Nulla **malesuada** felis eget purus rutrum congue. Sed tincidunt erat nec justo euismod consequat (**etiam malesuada sed est tincidunt elementum**). Nunc nec dui quis purus laoreet aliquam sit amet nec odio. Nunc facilisis lacinia urna at maximus. Curabitur eget suscipit lacus, vitae euismod ipsum.

2 5 Wykres 43. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.	2012	2013	2014	2015
	Lorem ipsum dolor sit amet Lorem ipsum dolor sit amet			

3

UWAGA! Duis egestas vestibulum nulla, non eleifend neque tincidunt ac. Curabitur at lobortis quam, eu dictum odio. Morbi vitae sollicitudin eros. Suspendisse rutrum, elit eget feugiat laoreet, nulla libero porta diam, nec suscipit nunc vel erat. Proin scelerisque, metus id posuere hendrerit, arcu felis pellentesque velit, id lacinia arcu enim. Praesent gravida enim imperdiet dolor lacinia, vel maximus neque condimentum. In hac habitasse platea dictumst.

4h2 Wyróżnienia stosowane w dokumentach biurowych**1****Pogrubienie**

Podstawową metodą wyróżnienia w tekstach ciągłych dokumentów biurowych jest pogrubienie krótkiego fragmentu tekstu lub wyrażenia (zastosowanie odmiany pogrubionej w stosunku do tekstu podstawowego). Pogrubienie stosujemy także do wyróżnienia tytułów.

2**Kolorystyka**

W tekstach dokumentów biurowych nie stosuje się wyróżnień tekstu kolorem. Wyjątkiem są wyróżnienia tłumaczeń tekstów obcojęzycznych pisanych szarością 65% (–35% czerni). Zamiast tego, w dokumentach biurowych na białym tle, stosujemy „podświetlenia” – wypełnienie kolorem wiersza za literą. Zalecane jest stosowanie szarości w przedziale 10–20% czerni lub kolorów wskazanych jako podstawowe dla systemu identyfikacji. Można tak wydzielać fragment w tekście ciągłym o dowolnej długości.

3**Wersaliki**

Dopuszcza się zastosowanie wersalików do wyróżnienia tytułów lub krótkich pojęć w tekście. Nie stosuje się wersalików do wyróżnienia fragmentów w tekście ciągłym.

4**Kursywa**

Pochylenie używane jest głównie w tytułach obcojęzycznych i krótkich tekstach tłumaczeń. Nie stosujemy pochyłeń jako wyróżnika w tekstach ciągłych. Dopuszcza się dodatkowo stosowanie kursywy dla cytatów oraz pojęć i wtrąceń pisanych w nawiasie.



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

Warszawa, 01.01.2020

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET 1 3

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce tortor ligula, placerat et massa eget, sollicitudin ultrices lorem. **Vivamus sit et est mi. Sed nec tempor augue.** Maecenas tristique orci sed dui venenatis sollicitudin. Ut erat dui, pretium sed justo eu, consectetur fermentum justo. **Donec a ligula nec ante varius molestie quis et elit.** Mauris in augue malesuada, ultrices tortor eget, consequat quam.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent condimentum ex risus, sed pharetra neque gravida a. Vivamus lacinia ornare ex. Integer vel vestibulum orci. Integer sed ultrices lorem. Aliquam erat volutpat. **Malesuada viverra velit.** Vestibulum molestie est eu leo eleifend suscipit. Donec sed dictum lacus, quis convallis dui.

Maecenas non egestas ante.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam eu faucibus dui. Nunc hendrerit nunc et ante rhoncus viverra. Praesent a magna eget eros facilisis tincidunt a eget tortor. **Donec facilisis posuere ut sit.** Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Sed consectetur, ex eget ullamcorper dapibus, eros massa pharetra velit, ut faucibus felis sem ac sapien. **Morbi rhoncus nibh at rhoncus malesuada.** Vivamus auctor, lacus eu semper ultrices, massa ante fermentum purus, nec vehicula sem nisi in nulla.

Sed egestas ipsum quis ligula laoreet posuere. Integer eget eros sit amet lectus scelerisque posuere. Maecenas porta mi non hendrerit **ut.** Phasellus ut faucibus augue. Aenean vel magna libero. In dapibus lectus eu nisi pulvinar rhoncus. Maecenas blandit vel sem in rutrum. Sed ac nulla ac metus imperdiet efficitur.

MORBI ULTRICES QUAM MATTIS 3 LOBORTIS, ID SLOLLICITUDIN EM EFFICITUR:

- Sed euismod ipsum sit amet ultricies mattis.
- Nullam sagittis ante vel diam laoreet, dignissim mattis sapien dignissim.

In fringilla tellus nec lacinia tempus (ves **tem non quam ac enim consectetur suscipit**). Praesent convallis eros diam (ac placerat erat porta non). Suspendisse a egestas purus, ut malesuada nisi. Suspendisse non sodales arcu, et ultrices sapien. Fusce sed lectus justo. In eget elit sit amet diam tincidunt dictum.

Jan Kowalski
miejscowość, data i podpis

Główny Urząd Statystyczny
Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021
Aleja Niepodległości 208, 00-925 Warszawa
tel. +48 22 608 31 18
Sekretariat-AZ@stat.gov.pl
stat.gov.pl

4i Punktory

W profesjonalnym składzie tekstu i pismach biurowych stosuje się punktory obrazkowe, numeryczne i literowe.

4i1 Punktory obrazkowe

Jako punktory obrazkowe stosuje się kropki ze zbioru znaków specjalnych. Odnoszą się one do znaku graficznego w logo GUS NSP 2021 i mogą występować w kolorze tekstu lub w kolorach Systemu Identyfikacji Wizualnej. Poszczególne poziomy różnicuje się wielkością i/lub kolorem punktora.

4i2 Punktory numeryczne

Punktory numeryczne dzielą się na punkty i podpunkty.

4i3 Punktory literowe

Punktory literowe dzielą się na dwa typy: a), b), c), oraz a., b., c. ...

4i4 Punktory mieszane

Punktory numeryczne, literowe i obrazkowe mogą występować naprzemiennie.

4i1 Przykładowe zastosowanie punktorów obrazkowych

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit:

- Nullam nisl mi, pellentesque vel tortor nec, placerat venenatis tortor.
- Mauris ut nisi sit amet ligula aliquam mollis vel quis nisl.
 - Cras varius vel libero at ultricies.
 - Mauris diam nulla, sagittis mollis sem ut, lacinia dapibus diam.
- Vestibulum gravida leo a augue lobortis, vel aliquam velit gravida.

4i2 Przykładowe zastosowanie punktorów numerycznych

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit:

1. Nullam nisl mi, pellentesque vel tortor nec, placerat venenatis tortor.
2. Mauris ut nisi sit amet ligula aliquam mollis vel quis nisl.
 - 2.1. Cras varius vel libero at ultricies.
 - 2.2. Mauris diam nulla, sagittis mollis sem ut, lacinia dapibus diam.
3. Vestibulum gravida leo a augue lobortis, vel aliquam velit gravida.

4i3 Przykładowe zastosowanie punktorów literowych

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit:

- a) Nullam nisl mi, pellentesque vel tortor nec, placerat venenatis tortor.
- b) Mauris ut nisi sit amet ligula aliquam mollis vel quis nisl.
 - a. Cras varius vel libero at ultricies.
 - b. Mauris diam nulla, sagittis mollis sem ut, lacinia dapibus diam.
- c) Vestibulum gravida leo a augue lobortis, vel aliquam velit gravida.

4i4 3.9.4. Przykładowe zastosowanie punktorów mieszanych

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit:

1. Nullam nisl mi, pellentesque vel tortor nec, placerat venenatis tortor.
2. Mauris ut nisi sit amet ligula aliquam mollis vel quis nisl.
 - a. Cras varius vel libero at ultricies.
 - b. Mauris diam nulla, sagittis mollis sem ut, lacinia dapibus diam.
 - Vestibulum gravida leo a augue lobortis, vel aliquam velit gravida
 - Vivamus mattis sapien gravida lectus egestas congue.



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



5

Budowa layoutów okładek publikacji



Na potrzeby GUS NSP 2021 wydawane będzie szereg publikacji o różnorodnym charakterze. Są one grupowane w serie wydawnicze. W Księdze Identyfikacji Wizualnej zaprezentowane zostały zasady budowy layoutów dla wybranych serii wydawniczych. W przypadku kiedy będzie powstawała seria wydawnicza nie ujęta zasadami przedstawionymi w tym dziale należy kierować się ogólnymi zasadami SIW.

5a1 Przykładowe serie wydawnicze



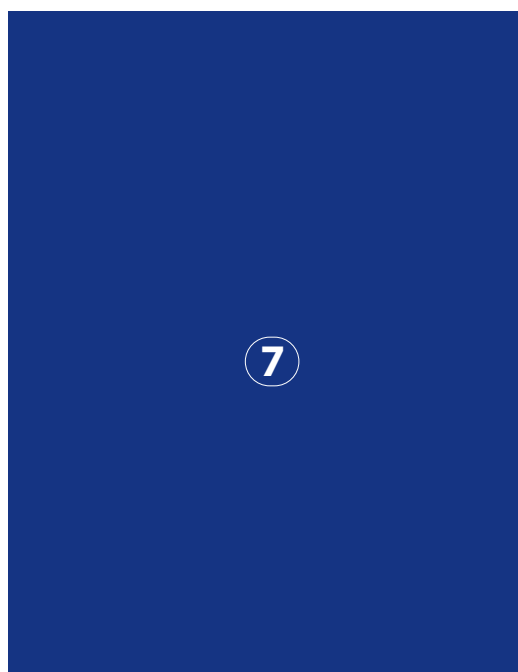
Budowa layoutów okładek publikacji dla wybranych serii wydawniczych.

Okładki publikacji dla serii Foldery i publikacje okolicznościowe mają indywidualny, ściśle określony układ elementów.

5b1 Podstawowe elementy okładek:

- 1** **Kompozycja graficzna**
Kompozycja graficzna jest wiodącym elementem okładki. Zbudowana jest na bazie elementów graficznych przyjętych dla SIW. Każda seria wydawnicza ma ustaloną dla siebie indywidualną kompozycję graficzną, o ściśle określonym polu, w ramach którego dopuszcza się swobodę doboru zdjęcia czy grafiki wektorowej dla danej okładki. Należy zadbać, by były one jak najlepszej jakości, zarówno pod względem technicznym, jak i wizualnym.
- 2** **Metka z nazwą/oznaczeniem serii**
Proporcje i umiejscowienie metki są ściśle określone i zabrania się jej przemieszczania i deformacji. Na każdej metce znajduje się informacja o nazwie serii wydawniczej. Kolor metki musi być spójny z kolorystyką wybraną dla całej publikacji.
- 3** **Numer**
Pole przeznaczone na numer, rok lub miesiąc wydania publikacji (może być pominięte).
- 4** **Logo**
Dopuszcza się ekspozycję wszystkich logo GUS i US w dowolnych wersjach. Zabrania się stosowania zestawień kilku logo na okładkach.
- 5** **Tytuł publikacji**
Tytuły publikacji zawsze pisane są fontem zwężonym, pogrubionym. Tytuły obcojęzyczne są pisane fontem klasycznym, pomniejszonym o 30% – 50%. W ramach wyznaczonego pola można manipulować wielkością fontu w zależności od długości tytułu.
- 6** **Rok i miejsce wydania**
Informacja prezentowana jest zawsze w pionie po lewej stronie. Wielkość fontu jest stała dla wszystkich formatów zbliżonych do A4 – 8 pkt. Należy zwrócić uwagę by początek wiersza był równy z dolną linią bazową tytułu publikacji.
- 7** **Apla**
Tył okładki wypełniony jest jednym kolorem wybranym jako wiodący dla danej publikacji. Wypełnienie kolorem jest cofnięte od krawędzi grzbietu o około 5 mm. Zezwala się na swobodne zagospodarowanie strony pod dodatkowe stopki adresowe czy inne informacje.

5b1 Podstawowe elementy okładek



Budowa layoutów okładek publikacji dla serii Foldery i publikacje okolicznościowe.

Podstawowym formatem publikacji jest 210 x 270 mm. Layout przedstawia dokładne rozmieszczenie elementów okładek wydawnictw GUS NSP 2021.

5c1 Budowa Layoutu publikacji z serii GUS NSP 2021

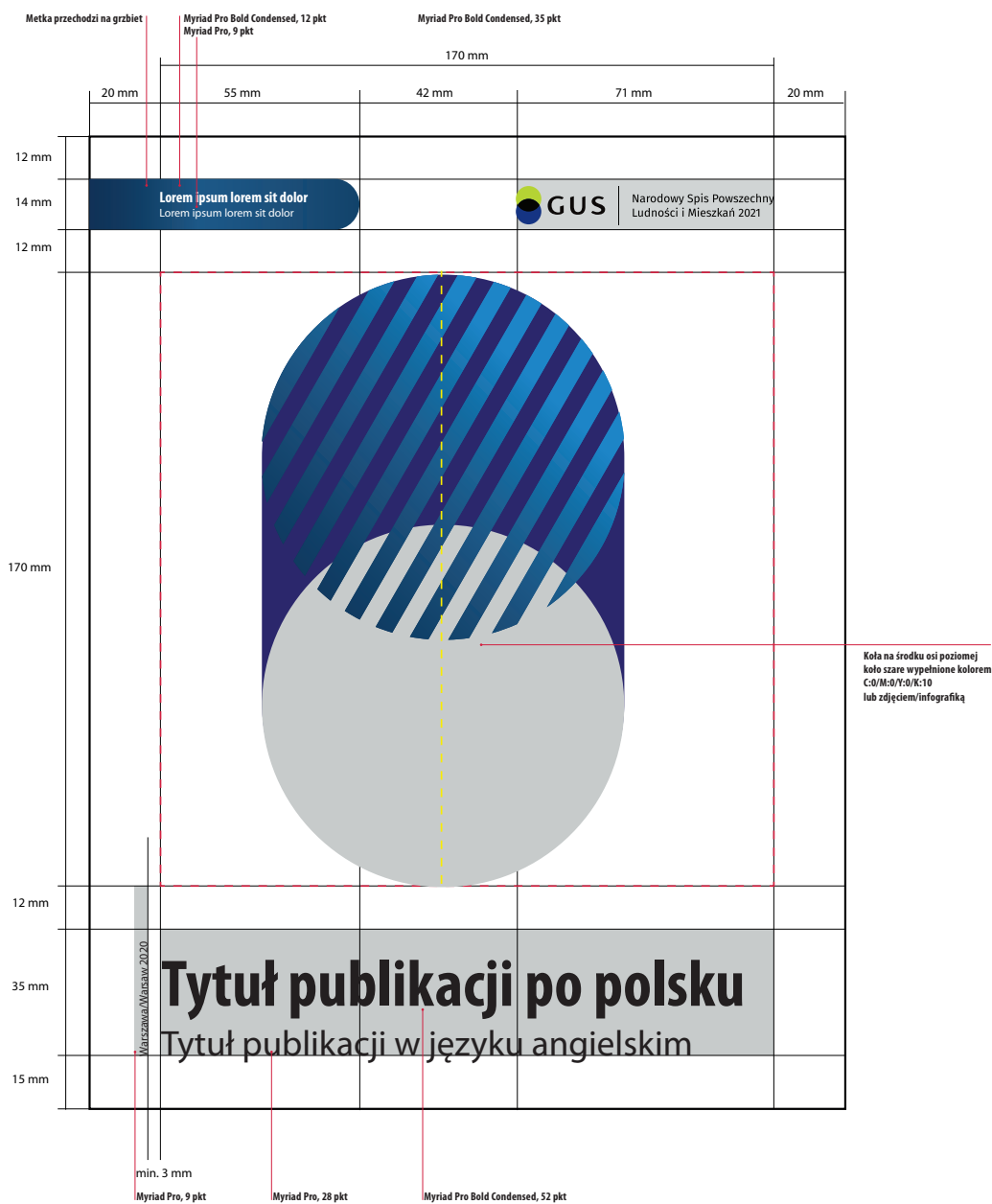
Kompozycja graficzna zbudowana jest z elementów graficznych SIW. Przedstawia proste zestawienie słupka i koła. Pole oznaczone linią granatową wyznacza obszar, któremu należy nadać kolor. Pole, w ramach którego dopuszcza się swobodę doboru zdjęcia czy grafiki wektorowej, zostało oznaczone niebieską linią. W przypadku grafik wektorowych dopuszcza się (w minimalnym stopniu) wyjście poza to pole w taki sposób, by nie zaburzyć głównego układu graficznego.



W uzasadnionych przypadkach możliwe są odstępstwa od przyjętych reguł. Wszelkie zmiany muszą zostać zatwierdzone przez Prezesa GUS.

5c1 Budowa layoutów okładek publikacji dla serii Foldery i publikacje okolicznościowe.

1:1



5d Zasady budowy siatki graficznej okładek

Okładki publikacji dla wybranych serii wydawniczych mają wspólną i ściśle określoną siatkę graficzną, która stanowi fundament projektu. Na niej umieszcza się elementy okładki.

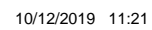
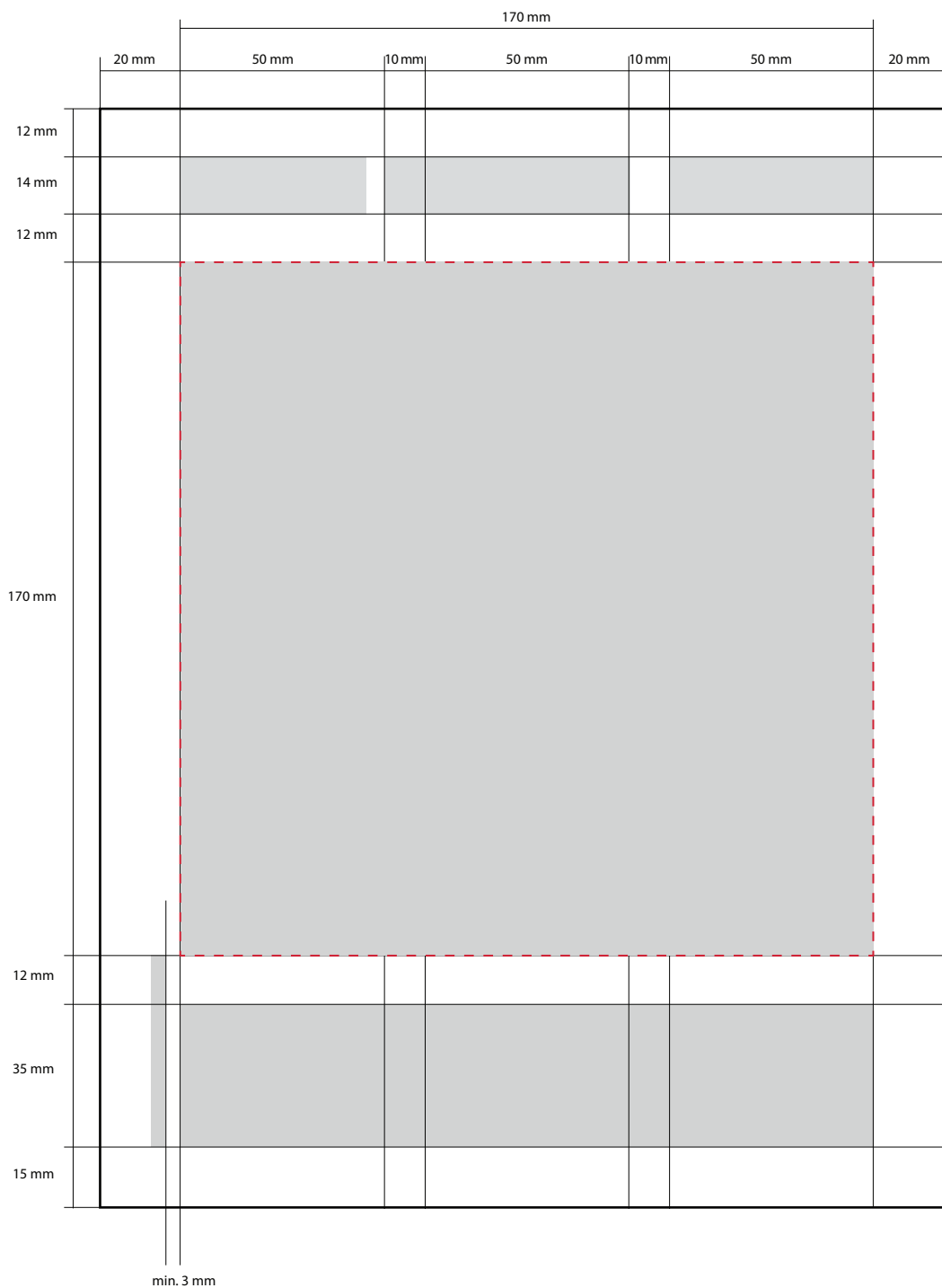
- 5d1 Layout przedstawia rozmieszczenie poszczególnych elementów okładki na siatce graficznej. Pole oznaczone czerwoną, przerywaną linią jest przeznaczone na element kompozycji graficznej, indywidualnie dobranej dla każdej serii wydawniczej.



W przypadku kiedy istnieje zagrożenie nie dotrzymania zasad związanych z polem bezpieczeństwa logo GUS NSP 2021 istnieje możliwość modyfikacji elementów przedstawionej siatki tak by utrzymanie pól bezpiecznych logo było możliwe.



5d1



Budowa layoutów okładek publikacji dla wybranych serii wydawniczych.

Okładki publikacji dla wybranych serii wydawniczych mają wspólną i ściśle określoną siatkę graficzną, która stanowi fundament projektu. Na niej umieszczają się elementy okładki.

5e1 Podstawowe elementy okładek:

- 1 Pole ekspozycji grafiki**
Każdy layout ma ściśle określone pole, w ramach którego dopuszcza się swobodę doboru zdjęcia czy grafiki, ustalonej indywidualnie i dostosowywanej do charakteru opracowania. W przypadku publikacji okolicznościowych dopuszcza się wykorzystanie całej powierzchni okładki (bez naroznika). Należy zadbać, by materiał zdjęciowy był jak najlepszej jakości, zarówno pod względem technicznym, jak i wizualnym.
- 2 Biały narożnik**
Biały narożnik wyznacza pole ekspozycji logo. Ma ono ściśle określone miejsce i nie zezwala się na jego przemieszczanie. Dopuszcza się skalowanie naroznika w celu dobrania najlepszych proporcji do formatu publikacji. Minimalna wielkość naroznika wyznacza minimalną wielkość logo.
- 3 Logo**
Dopuszcza się ekspozycję wszystkie rodzaje logo GUS NSP 2021. Dopuszcza się stosowanie podstawowego pola ochronnego/
- 4 Tytuł**
Layout wyznacza pole, w ramach którego zezwala się na swobodne umiejscowienie tytułu i jego wielkość, w zależności od projektu.
- 5 Rok i miejsce wydania**
Prezentowane zawsze w pionie po lewej stronie. Wielkość fontu jest stała dla wszystkich formatów.
- 6 Apla**
Tył okładki wypełniony jest jednym kolorem wybranym jako kolor wiodący dla danej publikacji. Wypełnienie kolorem jest cofnięte od krawędzi grzbietu o około 5 mm. Zezwala się na swobodne zagospodarowanie strony pod dodatkowe stopki adresowe lub inne informacje.

5e1 Budowa layoutów okładek publikacji dla wybranych serii wydawniczych.

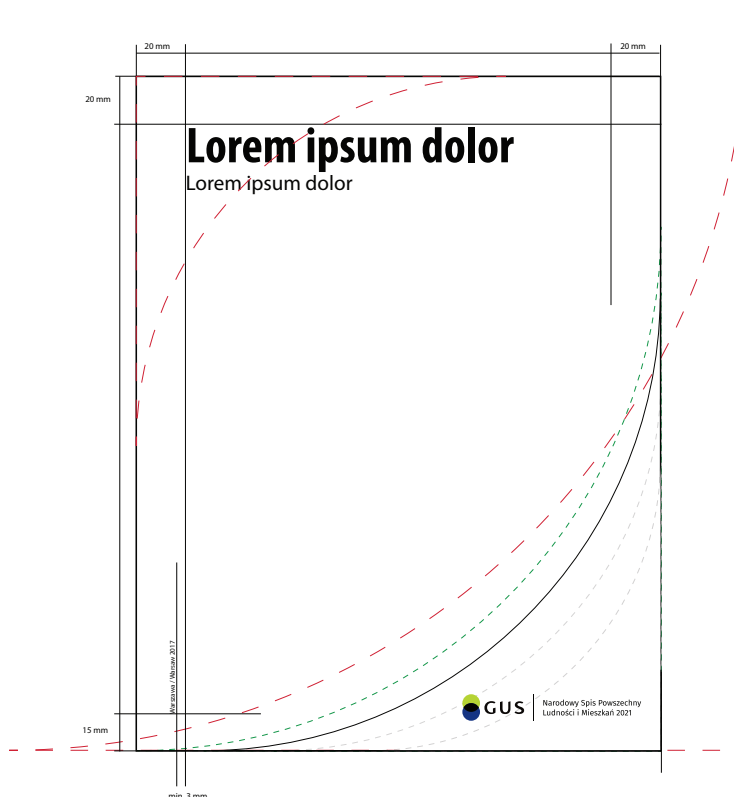


5f Zasada budowy layoutu okładki dla serii Foldery i publikacje okolicznościowe.

Okładki publikacji dla tej serii wydawniczej mają ściśle określony układ elementów. Layout określa położenie poszczególnych elementów okładki oraz przedstawia sposób skalowania narożnika, jego minimalne i maksymalne wymiary.

5f1 Zasady stosowania narożnika

- Narożnik może być skalowany w celu dostosowania optymalnych proporcji do danego formatu oraz do indywidualnego projektu, nie może być jednak większy niż krótsza krawędź okładki.
- Powinien zajmować prawy dolny róg.
- Nie może być ścięty i wystawać poza krawędź okładki.
- Narożnik może być w dowolnym kolorze z zestawu rozszerzonego SIW. Należy wówczas zastosować logo w wariantcie monochromatycznym.
- Zielona linia przedstawia prawidłowy układ. Czerwona linia pokazuje nieprawidłowe zastosowanie.



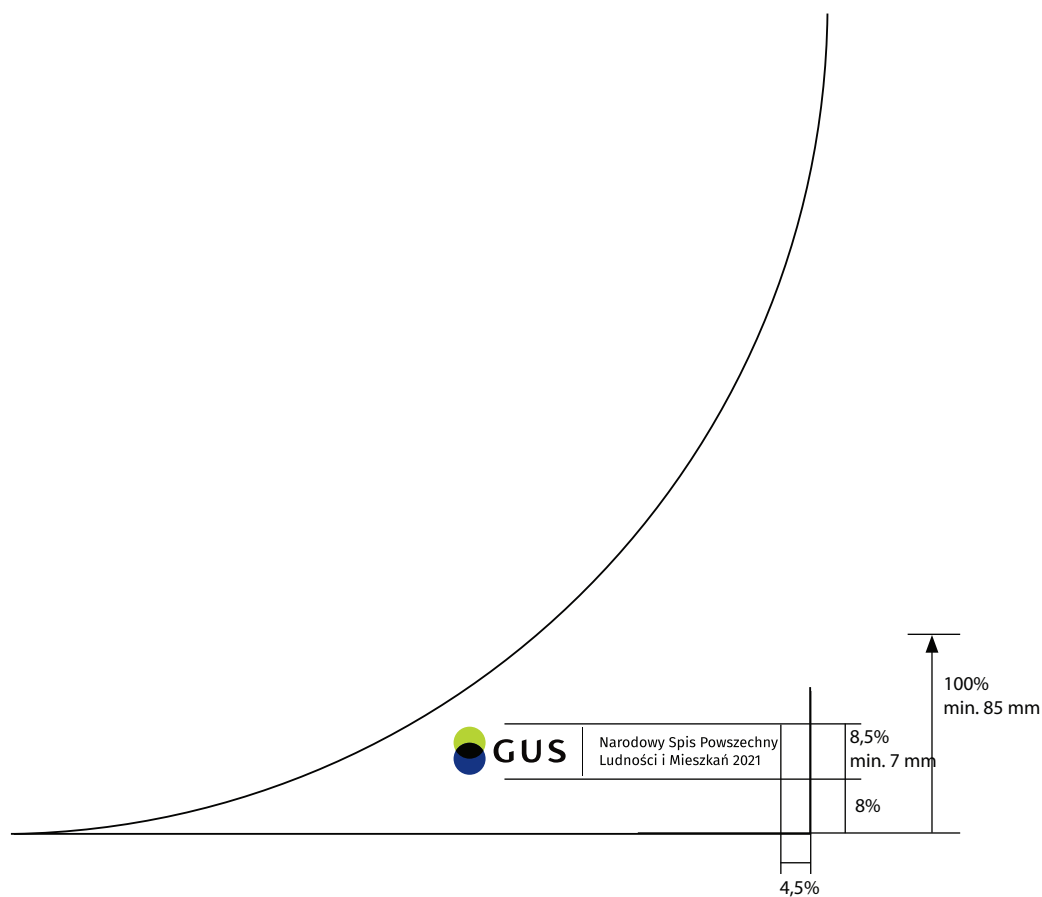
5g Budowa narożnika

5g1 Schemat przedstawia budowę narożnika, określa jego minimalne wymiary i wskazuje dokładne położenie logo.



Stosowanie mniejszego narożnika wymaga wykonania prób czytelności logo. Ostatecznie wymagana jest zgoda Prezesa GUS.

5h1 Budowa narożnika





Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



6

Akcydensy



Papiery firmowe są w formacie A4, jednostronne, białe i o różnej gramaturze. Występują w oddzielnej wersji polskiej i angielskiej.

Papiery firmowe dzielą się na trzy grupy:

6a1 Oficjalny papier firmowy

Oficjalny papier jest gładki, biały, satynowany, o gramaturze 160 g. Zadruk wykonany jest techniką offsetową w profesjonalnej drukarni. W części nagłówkowej prezentowany jest wizerunek orła w wersji wektorowej, imię i nazwisko oraz informacje o zajmowanym stanowisku.

6a2 Papier firmowy kierownictwa

Większość korespondencji funkcjonuje w obiegu elektronicznym. Dopuszcza się drukowanie dokumentów na drukarkach biurowych, przy czym (jeśli jest to możliwe) zaleca się drukowanie w wariantcie czarno-białym. Papier powinien być biały, gładki, o gramaturze 90–100 g. W części nagłówkowej prezentowane jest logo GUS NSP 2021. W stopce znajdują się dane adresowe.

6a3 Uniwersalny papier firmowy

Większość korespondencji funkcjonuje w obiegu elektronicznym. Dopuszcza się drukowanie dokumentów na drukarkach biurowych, przy czym (jeśli jest to możliwe) zaleca się drukowanie w wariantcie czarno-białym. Papier powinien być biały, gładki, o gramaturze 90–100 g. W części nagłówkowej prezentowane jest logo GUS NSP 2021. W stopce znajdują się dane adresowe.



Główny Urząd Statystyczny
dr Jan Kowalski

Lorem ipsum dolor sit amet

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus fringilla egestas dignissim. Cras sed lacus interdum, sodales dolor nec, vestibulum ligula. Integer id malesuada nisi. Vivamus sollicitudin fringilla ultrices. In at mollis odio. Vestibulum posuere, dui sed mattis feugiat, ante libero efficitur velit, et tincidunt risus eros in nunc. Duis ac magna tortor. Nulla a elit eleifend, interdum est id, scelerisque ex. Donec quam augue, ultricies ultricies pretium nec, pellentesque id orci. Phasellus sagittis id nulla pellentesque fermentum. Duis non odio eu sapien consectetur accumsan. Nullam iaculis, orci quis ultrices facilisis, eros dui efficitur sem, vitae pharetra ligula neque vitae odio. Suspendisse tellus mi, cursus sit amet felis sed, semper dictum est.

Vestibulum non consequat leo, et luctus nibh. Nulla id lectus ligula. Cras ultrices et risus vitae varius. Sed at massa at justo elementum laoreet ut sodales erat. Pellentesque ut feugiat dui. Mauris eget pellentesque leo, ac suscipit dolor. Pellentesque eget pharetra neque. Proin lacus lacus, pellentesque a ante eget, pharetra vestibulum nisl. Ut mollis, mauris non sollicitudin venenatis, augue eros commodo massa, ut hendrerit sapien diam nec massa. Aenean ut feugiat nulla.

Nullam non aliquet felis. Pellentesque sit amet tortor aliquet metus tincidunt porta ac sed metus. Aliquam non elementum tellus. Aenean eleifend faucibus sapien, nec varius sapien venenatis non. Nullam quis enim lobortis, sollicitudin arcu volutpat, cursus velit. Cras luctus purus ac elit pretium viverra. Etiam ullamcorper, quam ut rhoncus mollis, est mi lobortis tellus, nec semper mauris lacus sit amet odio.

Donec sem nisi, feugiat non augue id, sodales imperdiet enim. Nulla facilisi. Aliquam imperdiet facilisis leo vitae ultricies. Ut vitae tortor ex. Cras finibus enim euismod, pretium libero at, mattis justo. Duis eu viverra dui. Maecenas interdum molestie finibus. Vivamus molestie tempus mattis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Aenean bibendum, sapien et finibus condimentum, erat justo volutpat mauris, bibendum dapibus nibh tellus quis nunc. Sed nibh massa, tincidunt eu auctor eu, pretium interdum magna. Quisque dignissim aliquam libero nec feugiat. Proin interdum dictum nulla, at sodales ex.

Ut vehicula tristique ligula faucibus ornare. Fusce in turpis risus. Etiam convallis nisl sit amet elit placerat ultricies. Donec in erat id orci varius convallis. Morbi in nisl pulvinar, efficitur neque eu, sodales purus. Fusce nec laoreet odio. Phasellus convallis purus in ex consequat venenatis. Curabitur id accumsan enim. Etiam eget convallis felis, ut tincidunt quam. Fusce tristique lobortis nisi, eget facilisis sapien auctor ut.

Jan Kowalski



Główny Urząd Statystyczny
dr Jan Kowalski

Lorem ipsum dolor sit amet

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus fringilla egestas dignissim. Cras sed lacus interdum, sodales dolor nec, vestibulum ligula. Integer id malesuada nisi. Vivamus sollicitudin fringilla ultrices. In at mollis odio. Vestibulum posuere, dui sed mattis feugiat, ante libero efficitur velit, et tincidunt risus eros in nunc. Duis ac magna tortor. Nulla a elit eleifend, interdum est id, scelerisque ex. Donec quam augue, ultricies ultricies pretium nec, pellentesque id orci. Phasellus sagittis id nulla pellentesque fermentum. Duis non odio eu sapien consectetur accumsan. Nullam iaculis, orci quis ultrices facilisis, eros dui efficitur sem, vitae pharetra ligula neque vitae odio. Suspendisse tellus mi, cursus sit amet felis sed, semper dictum est.

Vestibulum non consequat leo, et luctus nibh. Nulla id lectus ligula. Cras ultrices et risus vitae varius. Sed at massa at justo elementum laoreet ut sodales erat. Pellentesque ut feugiat dui. Mauris eget pellentesque leo, ac suscipit dolor. Pellentesque eget pharetra neque. Proin lacus lacus, pellentesque a ante eget, pharetra vestibulum nisl. Ut mollis, mauris non sollicitudin venenatis, augue eros commodo massa, ut hendrerit sapien diam nec massa. Aenean ut feugiat nulla.

Nullam non aliquet felis. Pellentesque sit amet tortor aliquet metus tincidunt porta ac sed metus. Aliquam non elementum tellus. Aenean eleifend faucibus sapien, nec varius sapien venenatis non. Nullam quis enim lobortis, sollicitudin arcu volutpat, cursus velit. Cras luctus purus ac elit pretium viverra. Etiam ullamcorper, quam ut rhoncus mollis, est mi lobortis tellus, nec semper mauris lacus sit amet odio.

Donec sem nisi, feugiat non augue id, sodales imperdiet enim. Nulla facilisi. Aliquam imperdiet facilisis leo vitae ultricies. Ut vitae tortor ex. Cras finibus enim euismod, pretium libero at, mattis justo. Duis eu viverra dui. Maecenas interdum molestie finibus. Vivamus molestie tempus mattis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae; Aenean bibendum, sapien et finibus condimentum, erat justo volutpat mauris, bibendum dapibus nibh tellus quis nunc. Sed nibh massa, tincidunt eu auctor eu, pretium interdum magna. Quisque dignissim aliquam libero nec feugiat. Proin interdum dictum nulla, at sodales ex.

Ut vehicula tristique ligula faucibus ornare. Fusce in turpis risus. Etiam convallis nisl sit amet elit placerat ultricies. Donec in erat id orci varius convallis. Morbi in nisl pulvinar, efficitur neque eu, sodales purus. Fusce nec laoreet odio. Phasellus convallis purus in ex consequat venenatis. Curabitur id accumsan enim. Etiam eget convallis felis, ut tincidunt quam. Fusce tristique lobortis nisi, eget facilisis sapien auctor ut.

Jan Kowalski



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

Warszawa, 01.01.2018

Lorem ipsum dolor sit amet, 89/AZ/Z/2018

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus fringilla egestas dignissim. Cras sed lacus interdum, sodales dolor nec, vestibulum ligula. Integer id malesuada nisi. Vivamus sollicitudin fringilla ultrices. In at mollis odio. Vestibulum posuere, dui sed mattis feugiat, ante libero efficitur velit, et tincidunt risus eros in nunc. Duis ac magna tortor. Nulla a elit eleifend, interdum est id, scelerisque ex. Donec quam augue, ultricies ultricies pretium nec, pellentesque id orci. Phasellus sagittis id nulla pellentesque fermentum. Duis non odio eu sapien consectetur accumsan. Nullam iaculis, orci quis ultrices facilisis, eros dui efficitur sem, vitae pharetra ligula neque vitae odio. Suspendisse tellus mi, cursus sit amet felis sed, semper dictum est.

Vestibulum non consequat leo, et luctus nibh. Nulla id lectus ligula. Cras ultrices et risus vitae varius. Sed at massa at justo elementum laoreet ut sodales erat. Pellentesque ut feugiat dui. Mauris eget pellentesque leo, ac suscipit dolor. Pellentesque eget pharetra neque. Proin lacus lacus, pellentesque a ante eget, pharetra vestibulum nisl. Ut mollis, mauris non sollicitudin venenatis, augue eros commodo massa, ut hendrerit sapien diam nec massa. Aenean ut feugiat nulla.

§ 1

1. Nullam non aliquet felis. Pellentesque sit amet tortor aliquet metus tincidunt porta ac sed metus. Aliquam non elementum tellus.
2. Aenean eleifend faucibus sapien, nec varius sapien venenatis non. Nullam quis enim lobortis, sollicitudin arcu volutpat, cursus velit. Cras luctus purus ac elit pretium viverra. Etiam ullamcorper, quam ut rhoncus mollis, est mi lobortis tellus, nec semper mauris lacus sit amet odio.

§ 2

1. Donec sem nisi, feugiat non augue id, sodales imperdiet enim. Nulla facilisi. Aliquam imperdiet facilisis leo vitae ultricies. Ut vitae tortor ex. Cras finibus enim euismod, pretium libero at, mattis justo. Duis eu viverra dui. Maecenas interdum molestie finibus. Vivamus molestie tempus mattis. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae.

§ 3

1. Aenean bibendum, sapien et finibus condimentum, erat justo volutpat mauris, bibendum dapibus nibh tellus quis nunc. Sed nibh massa, tincidunt eu auctor eu, pretium interdum magna. Quisque dignissim aliquam libero nec feugiat. Proin interdum dictum nulla, at sodales ex.
2. Ut vehicula tristique ligula faucibus ornare. Fusce in turpis risus. Etiam convallis nisl sit amet elit placerat ultricies. Donec in erat id orci varius convallis.

Sed purus ante, suscipit at blandit nec, lacinia quis felis. In iaculis quam ut justo aliquam varius. Cras vitae eros nunc. Nullam pretium lacinia nisl at venenatis. Aliquam lacinia vel arcu sed venenatis.

Jan Karalski
data i podpis

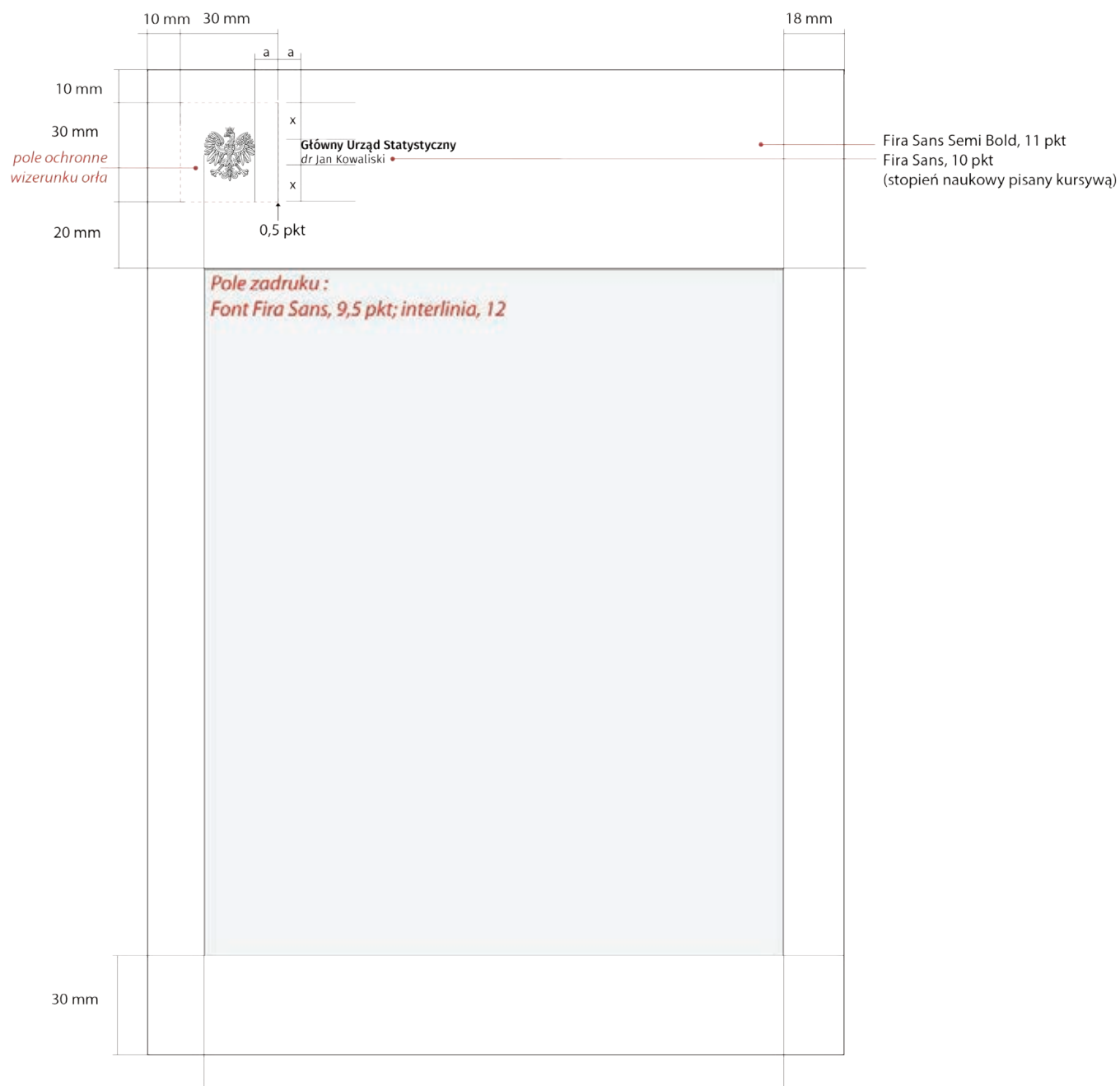
Główny Urząd Statystyczny
Aleja Niepodległości 208, 00-925 Warszawa
tel. +48 22 608 34 53
j.karalski@stat.gov.pl
stat.gov.pl

6b Konstrukcja papierów firmowych

6b4 Schematy przedstawiają zasady rozmieszczenia danych na papierach firmowych.

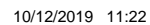
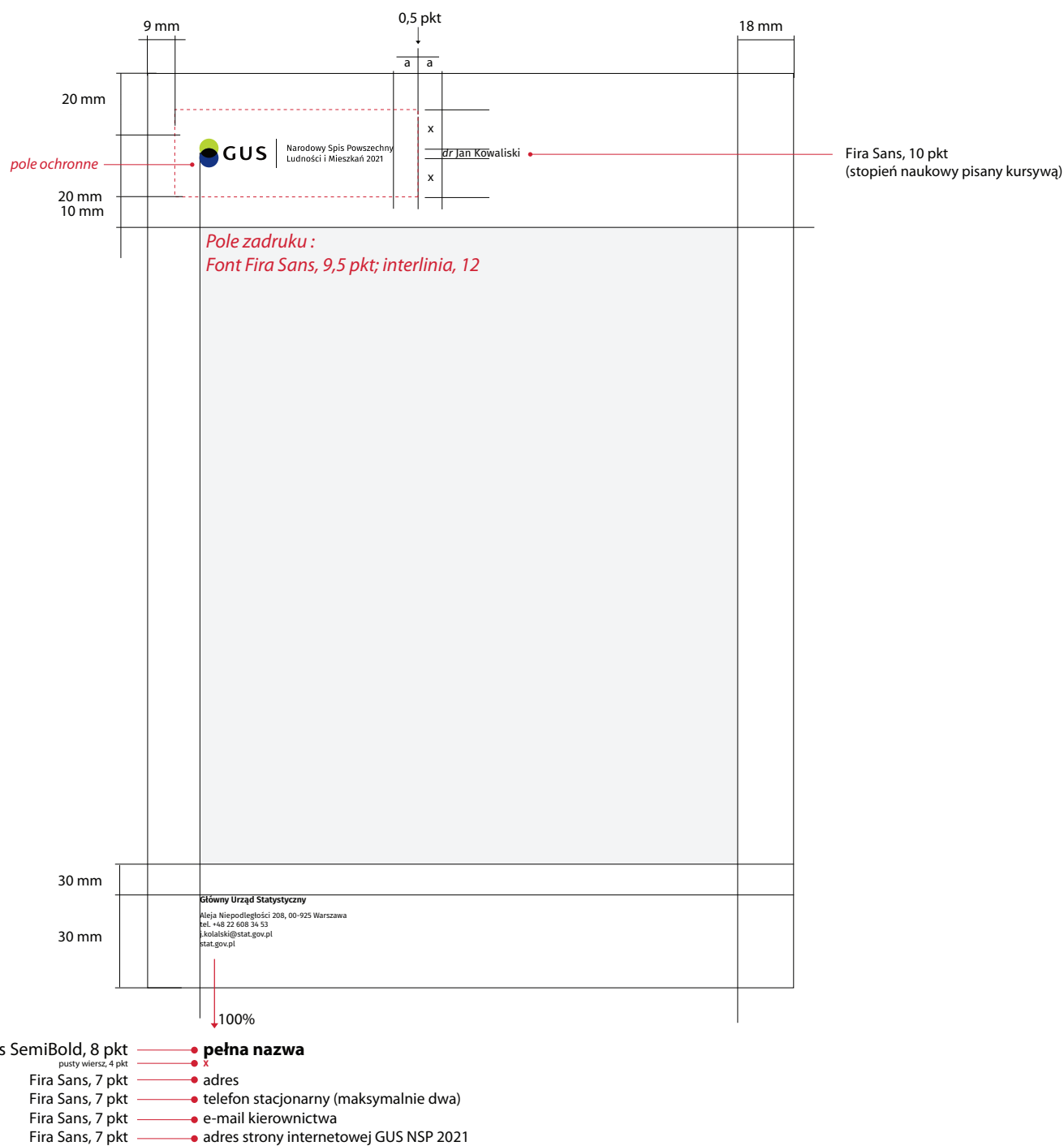
W przypadku projektowania papierów firmowych należy zachować przyjęte w Księdze Identyfikacji Wizualnej układy, odległości, fonty i kolorystykę. Zabrania się wprowadzania jakichkolwiek zmian.

6b4 Konstrukcja papierów firmowych - oficjalny papier firmowy

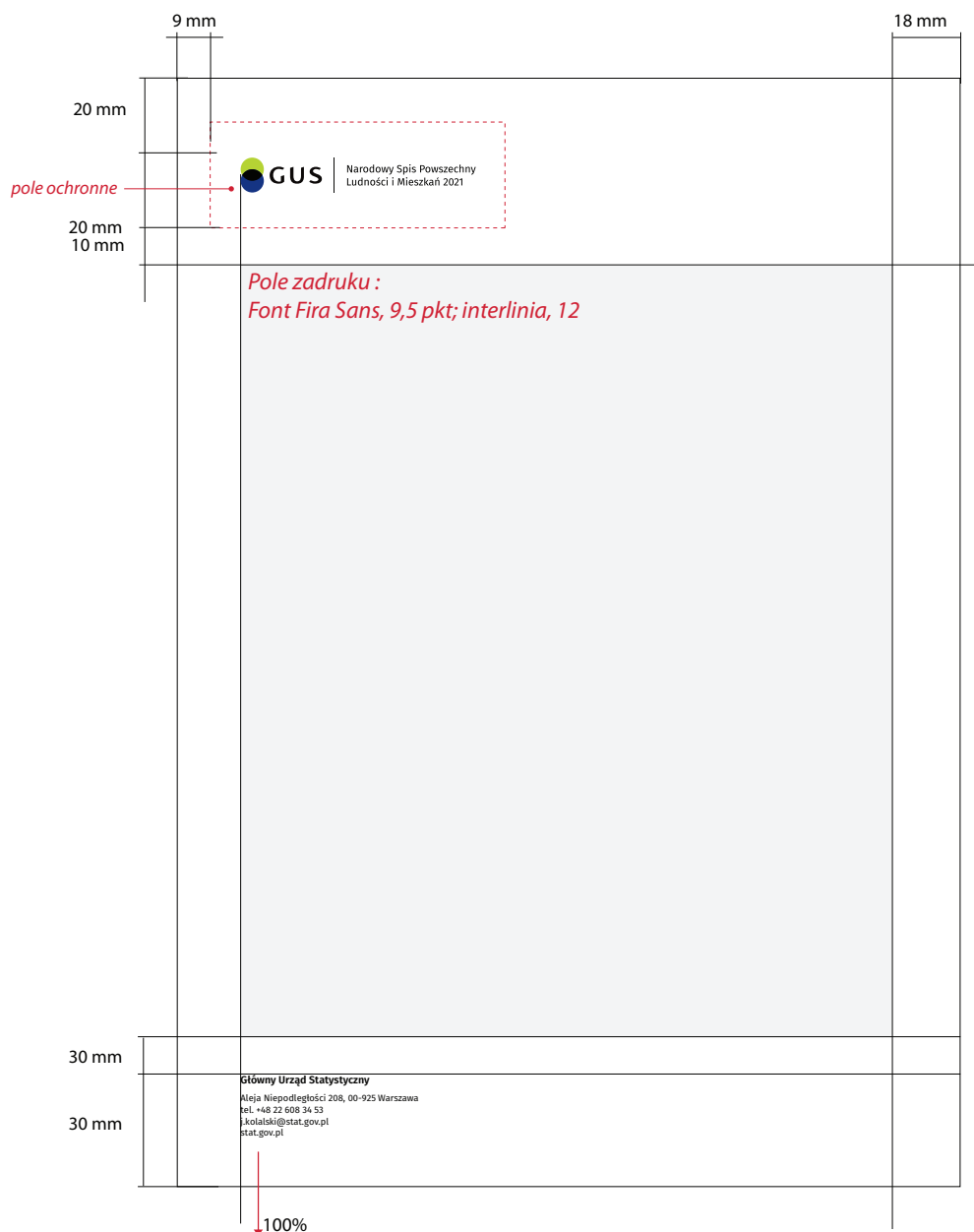




6b4



4b4 Konstrukcja papierów firmowych - uniwersalny papier firmowy

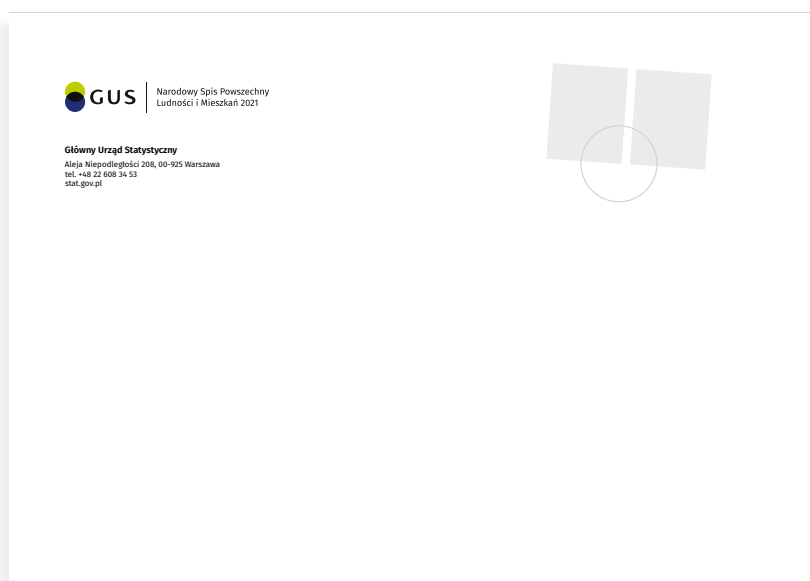


- Fira Sans SemiBold, 8 pkt —••••• **pełna nazwa**
- x
- Fira Sans, 7 pkt —••••• adres
- Fira Sans, 7 pkt —••••• telefon stacjonarny (maksymalnie dwa)
- Fira Sans, 7 pkt —••••• e-mail kierownictwa
- Fira Sans, 7 pkt —••••• adres strony internetowej GUS NSP 2021

Koperty urzędowe występują wyłącznie w formacie C4 na dokumenty A4 oraz w formacie B5 na dokumenty 1/2 A4. Na froncie koperty, w lewym, górnym rogu prezentowane jest logo i dane adresowe GUS NSP 2021.

6c1 Koperty w formacie C4 oraz B5

6c1 Przykłady kopert C4 i B5



6d Konstrukcja kopert

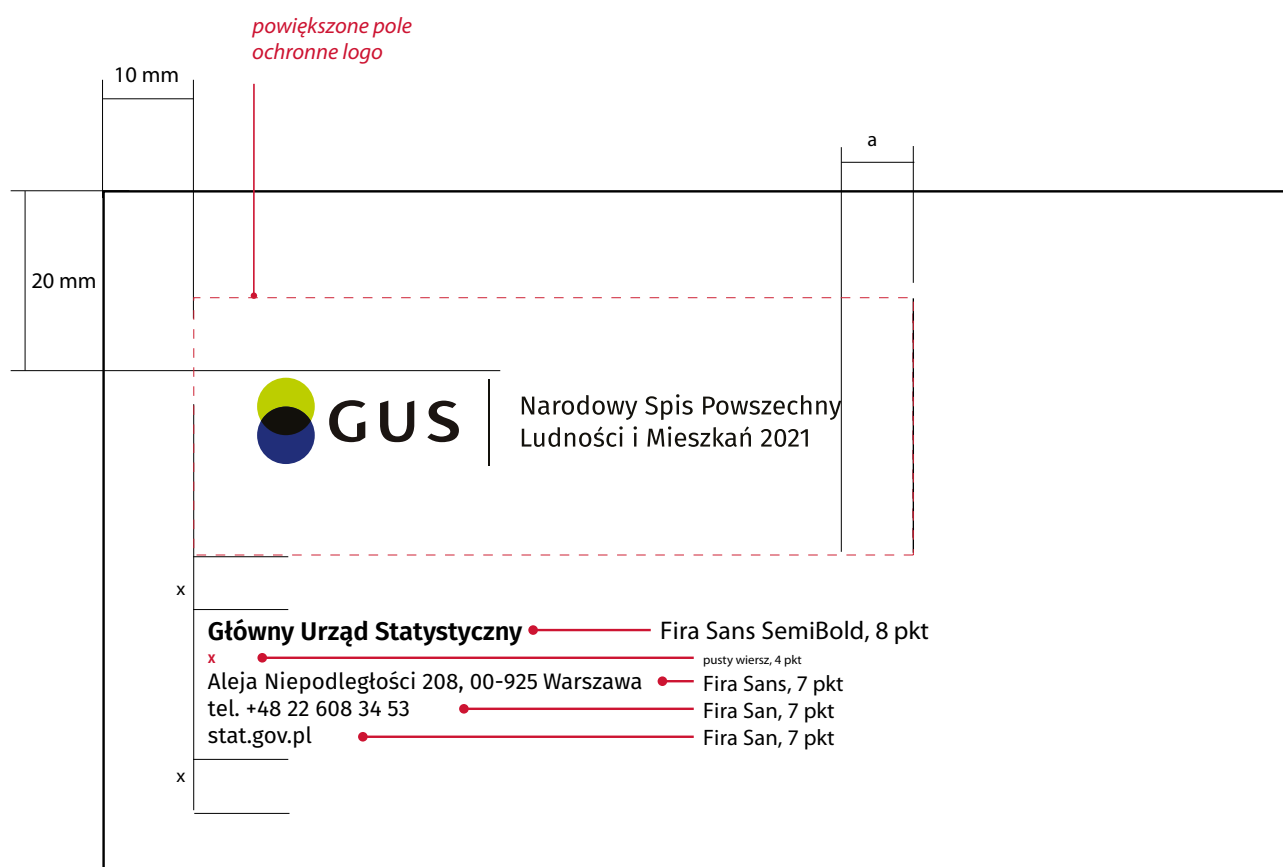
6d2 Konstrukcja kopert

Schemat przedstawia dokładne rozmieszczenie danych na kopertach w formacie C4 i B5. Układ informacji i odległość danych od krawędzi są takie same dla obu formatów kopert.



W przypadku projektowania kopert należy zachować przyjęty w Księdze Identyfikacji Wizualnej układ, odległości, fonty i kolorystykę. Zabrania się wprowadzania jakichkolwiek zmian.

6d2 Schemat rozmieszczenia danych na kopertach C4 i B5, skala 1:1



6e Wzory teczek na dokumenty

Teczki na dokumenty mają formę obwolut w postaci białych okładek na dokumenty w formacie A4. Wykonane są na papierze kredowym o grubości 300 g, metodą druku offsetowego. Obwoluty mają format A3 z bigowaniem na środku i złożone są do formatu A4.

Obwoluty dzielą się na trzy grupy:

- 6e1 **Oficjalne obwoluty Prezesa i Wiceprezesa GUS**
W części nagłówkowej prezentowany jest wizerunek orła w wersji wektorowej, imię i nazwisko oraz informacje o zajmowanym stanowisku.
- 6e2 **Obwoluty robocze kierownictwa GUS**
Przeznaczone są dla Kierownictwa GUS NSP 2021. W części nagłówkowej prezentowane jest logo GUS NSP 2021, imię i nazwisko oraz informacje o zajmowanym stanowisku. U dołu strony jest szare pole na opis zawartości teczek. Na rewersie znajdują się dane kontaktowe analogicznie jak w przykładzie obwoluty.
- 6e3 **Obwoluty niwersalne**
W części nagłówkowej prezentowane jest logo GUS NSP 2021 na dole strony jest szare pole na opis zawartości teczek. Na rewersie znajdują się dane kontaktowe.



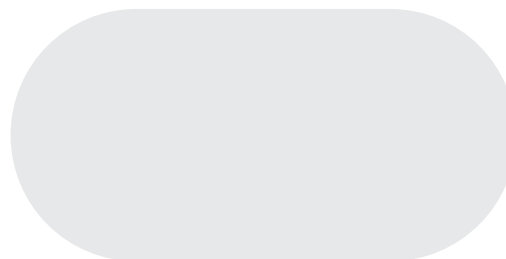
Główny Urząd Statystyczny
dr Jan Kowalski

6e2 Obwoluty robocze kierownictwa GUS



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

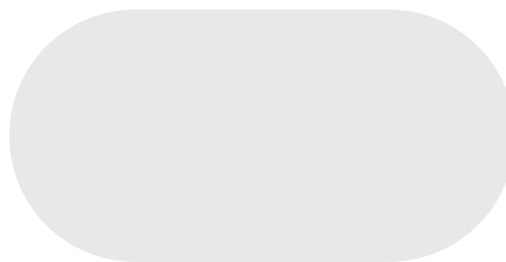
dr Jan Kowalski



6e3 Obwoluty niwersalne



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



Schematy przedstawiają dokładne rozmieszczenie danych na obwolutach.

Schematy konstrukcji obwolut:

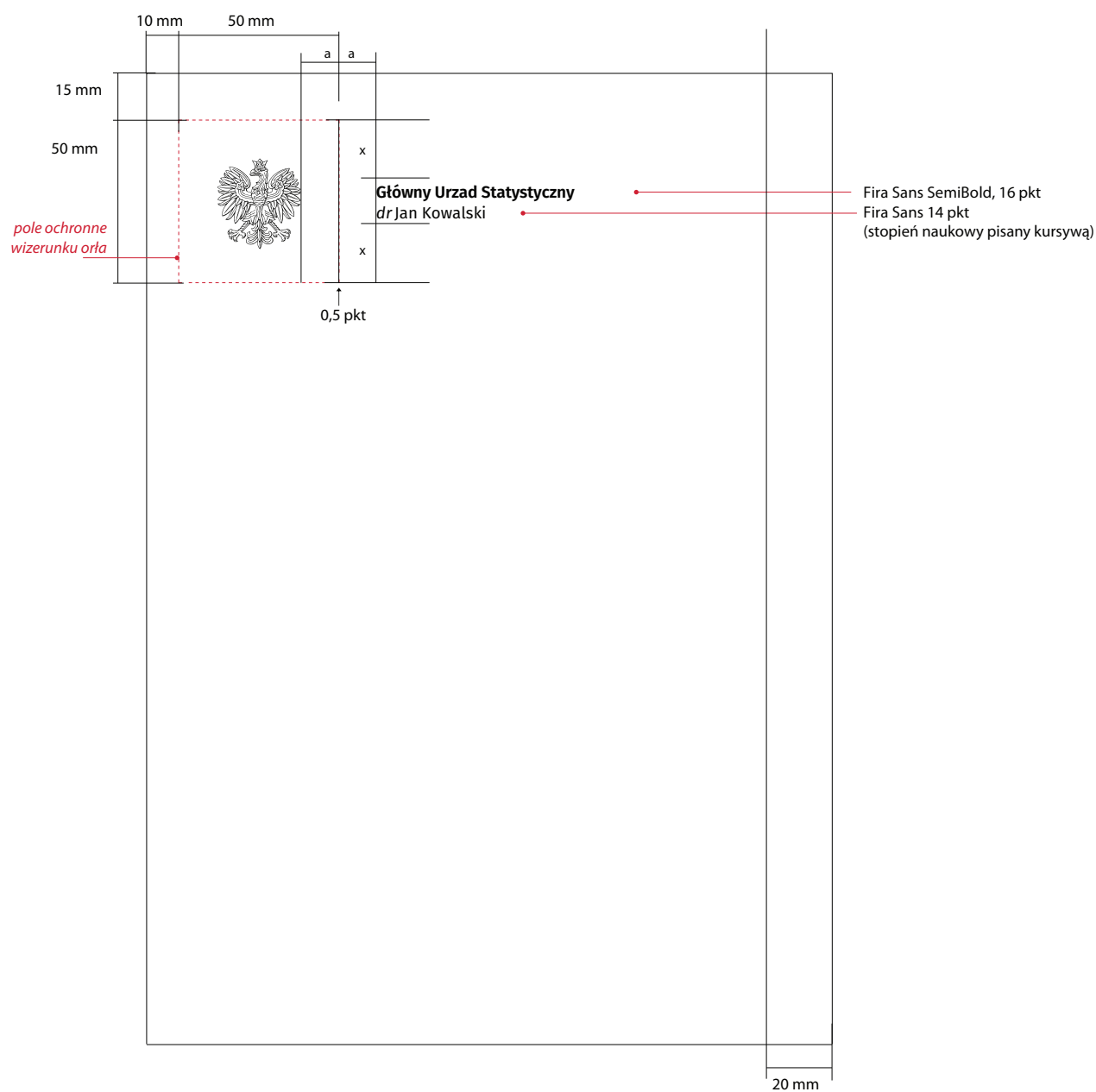
- 6f4 Oficjalne obwoluty Prezesa i Wiceprezesa GUS - awers
- 6f5 Obwoluty robocze kierownictwa GUS - awers
- 6f6 Obwoluty uniwersalne - awers
- 6f7 Rewers - uniwersalny do wszystkich obwolut



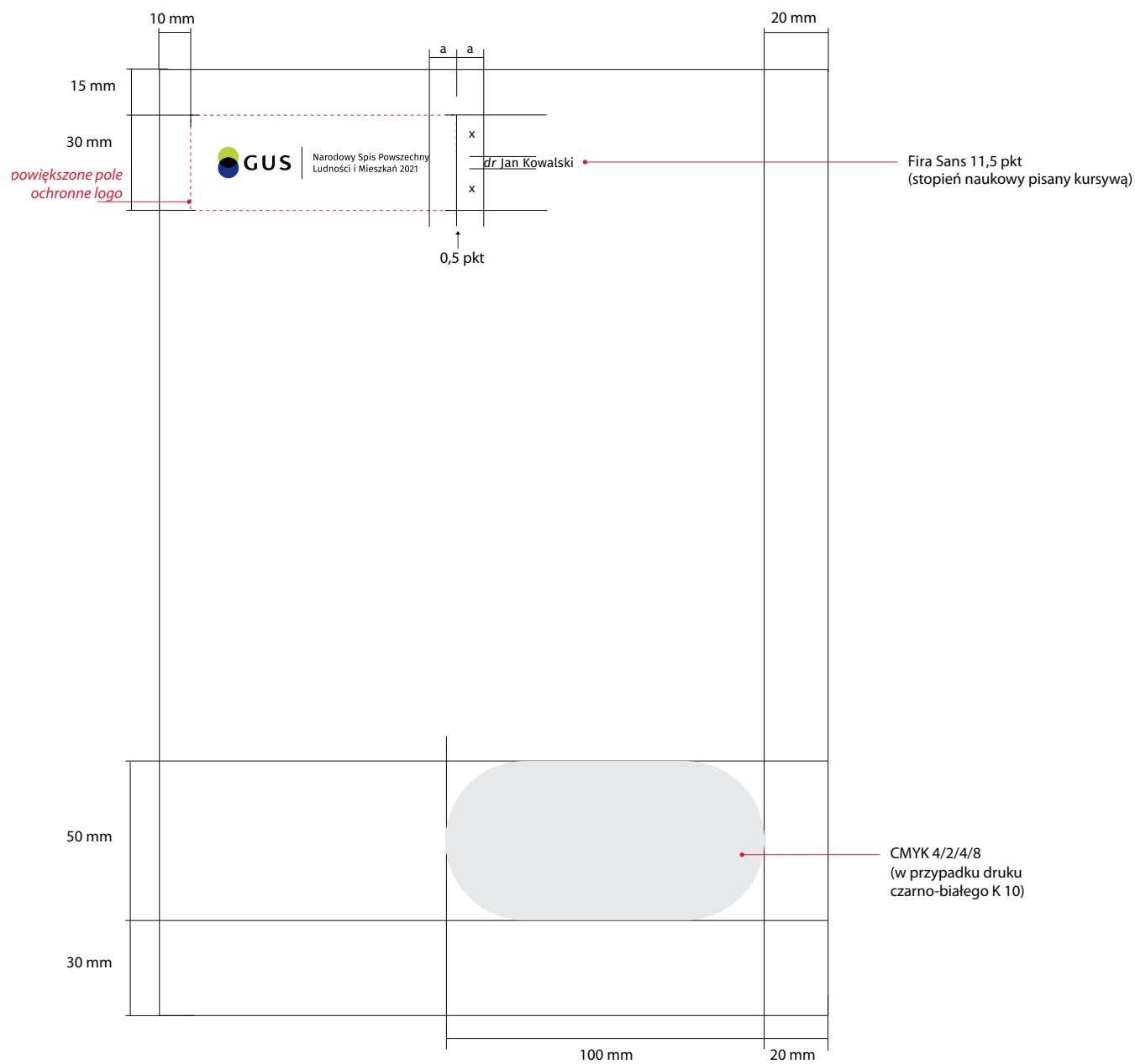
W przypadku projektowania obwolut na dokumenty należy zachować przyjęte w Księdze Identyfikacji Wizualnej układy, odległości, fonty i kolorystykę. Zabrania się wprowadzania jakichkolwiek zmian.

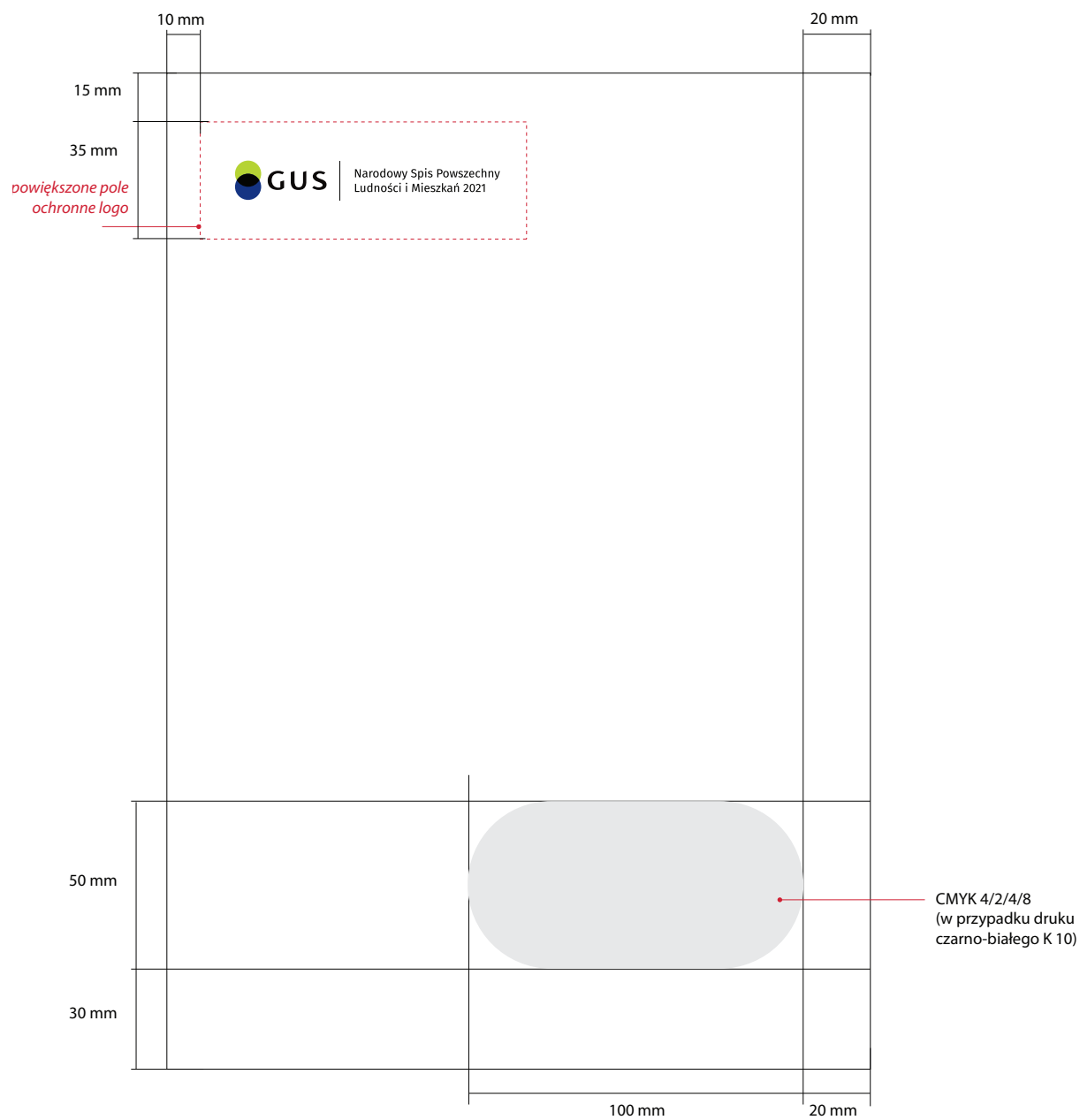


Zaleca się skorzystanie z załączonych do opracowania plików w formacie .cdr, które umożliwiają szybką wymianę danych oraz logo w odpowiedniej wersji bez naruszenia layoutu.



6f5 Konstrukcja - Oficjalne obwoluty - awers





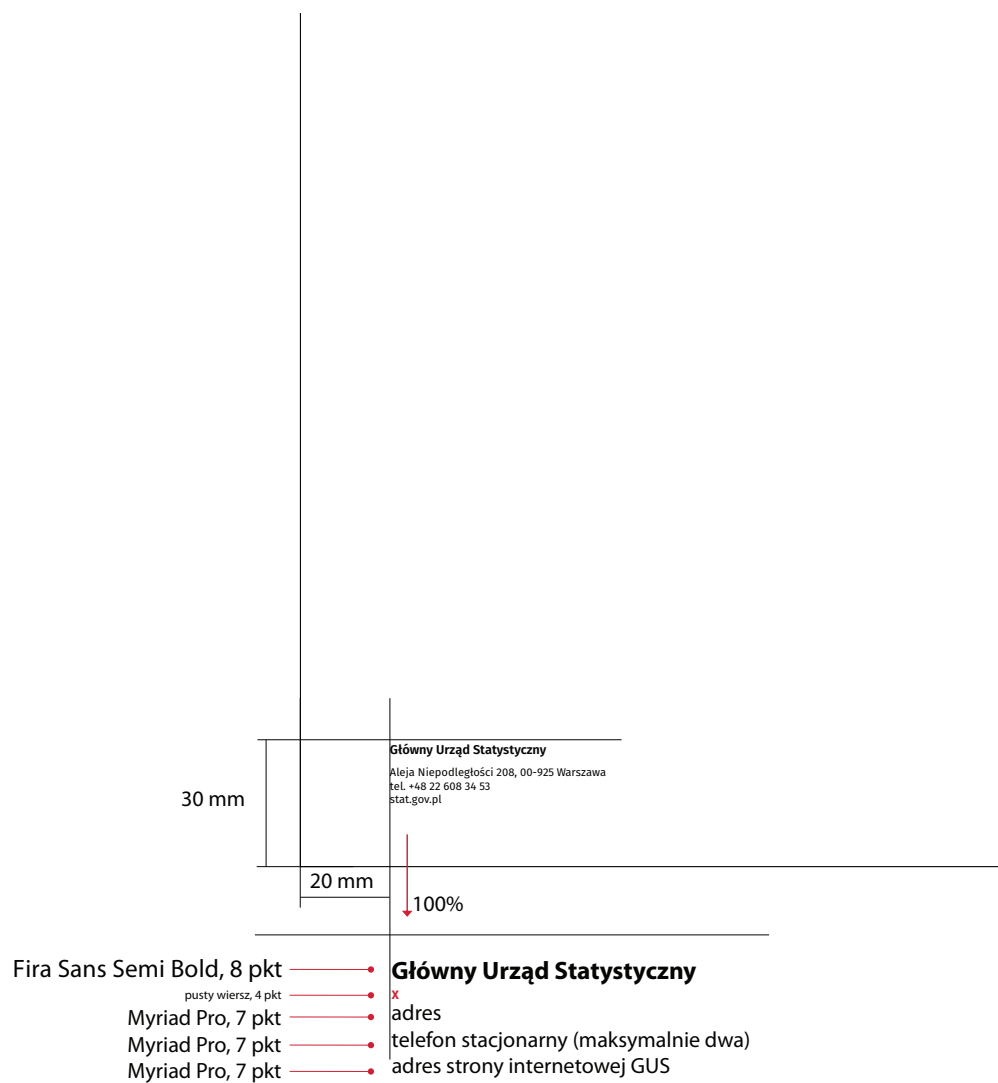


6f7 Uniwersalny tył obwolut



Główny Urząd Statystyczny
Aleja Niepodległości 208, 00-925 Warszawa
tel. +48 22 608 34 53
stat.gov.pl





Projekt teczki przedstawiony jest jedynie w formie wizualizacji. Na froncie znajduje się logo i bezbarwna grafika skomponowana z elementów graficznych SIW uzyskane jedynie za pomocą lakieru UV. Na tyle umieszczono kolorową grafikę, uszlachetnioną lakierem UV. W lewym dolnym rogu znajdują się dane kontaktowe.

6g1 Wizualizacja teczki z gumką

Wskazania

Zaleca się, by teczki były wykonane na papierze kredowym o grubości około 450 g, metodą druku offsetowego. Powinny mieć trzy skrzydełka i być zamykane gumką w kolorze

6g1 Wizualizacja teczki z gumką



Bloczki firmowe występują w formie notesów drukowanych na papierze o grubości 90 g, techniką offsetową, klejonych po krótszej krawędzi. Występują w dwóch formatach: A4 i A5, osobno w wersji polskiej i angielskiej. Na kartach znajduje się logo w odpowiedniej wersji, adres strony internetowej i delikatna grafika w poddruku.

Przykłady bloczków firmowych

- 6h1 bloczki firmowe zestawienie
- 6h2 bloczki firmowe format A4
- 6h3 bloczki firmowe format A5

Konstrukcja bloczków firmowych

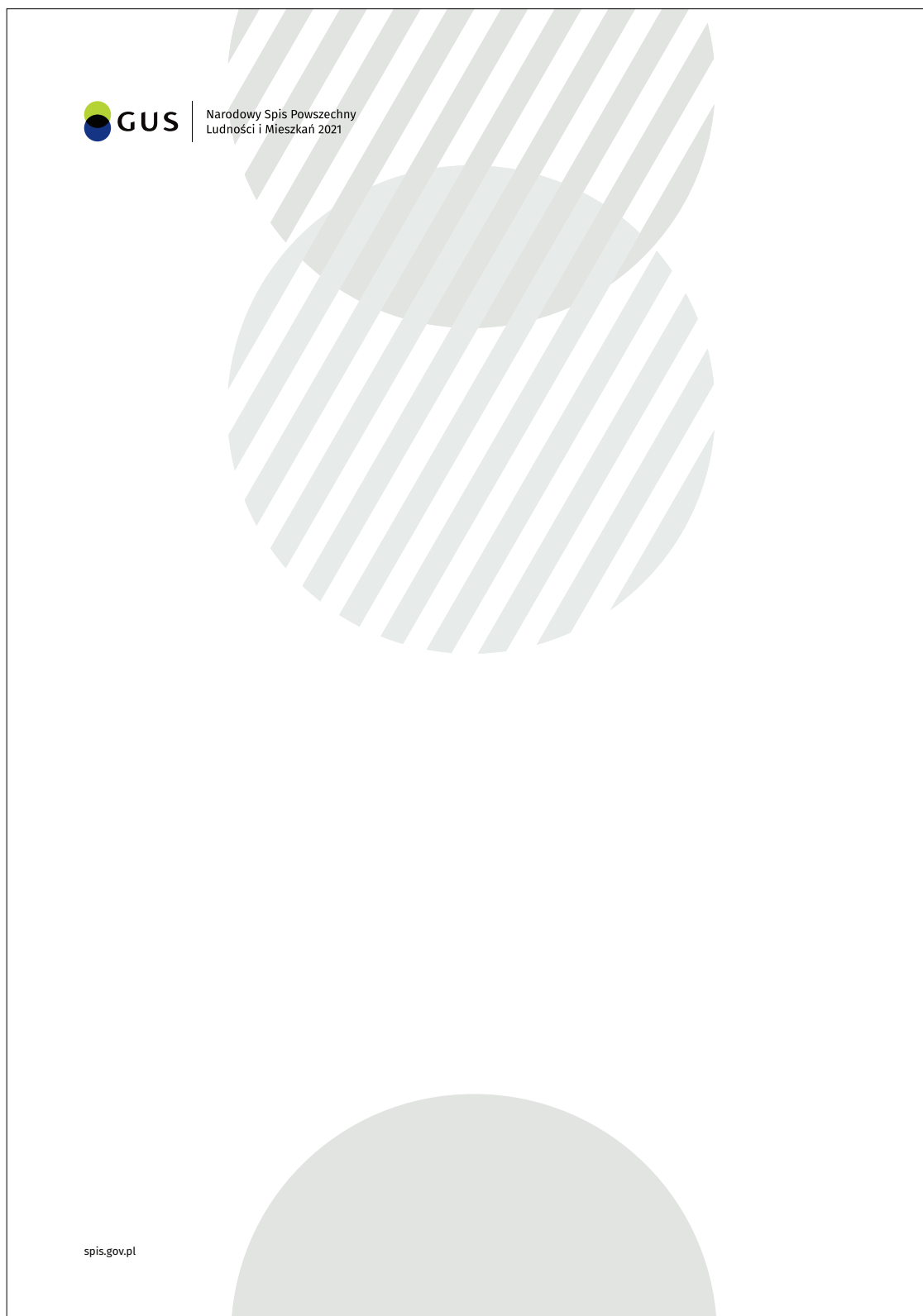
- 6h4 Schematy przedstawiają dokładne rozmieszczenie elementów na bloczkach A4
- 6h5 Schematy przedstawiają dokładne rozmieszczenie elementów na bloczkach A5

W przypadku projektowania bloczków należy zachować przyjęte w Księdze Identyfikacji Wizualnej układy, odległości, fonty i kolorystykę. Zabrania się wprowadzania jakichkolwiek zmian. Do Księgi zostały załączone pliki .ai i .pdf gotowe do druku.

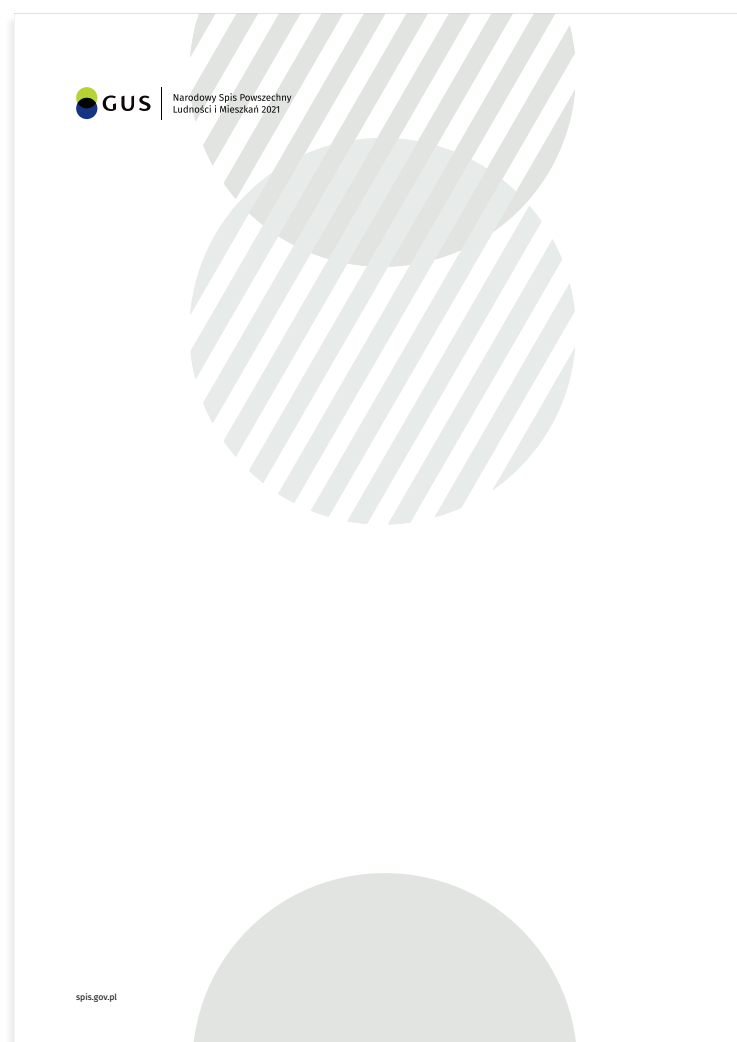
6h1 Błoczki firmowe zestawienie



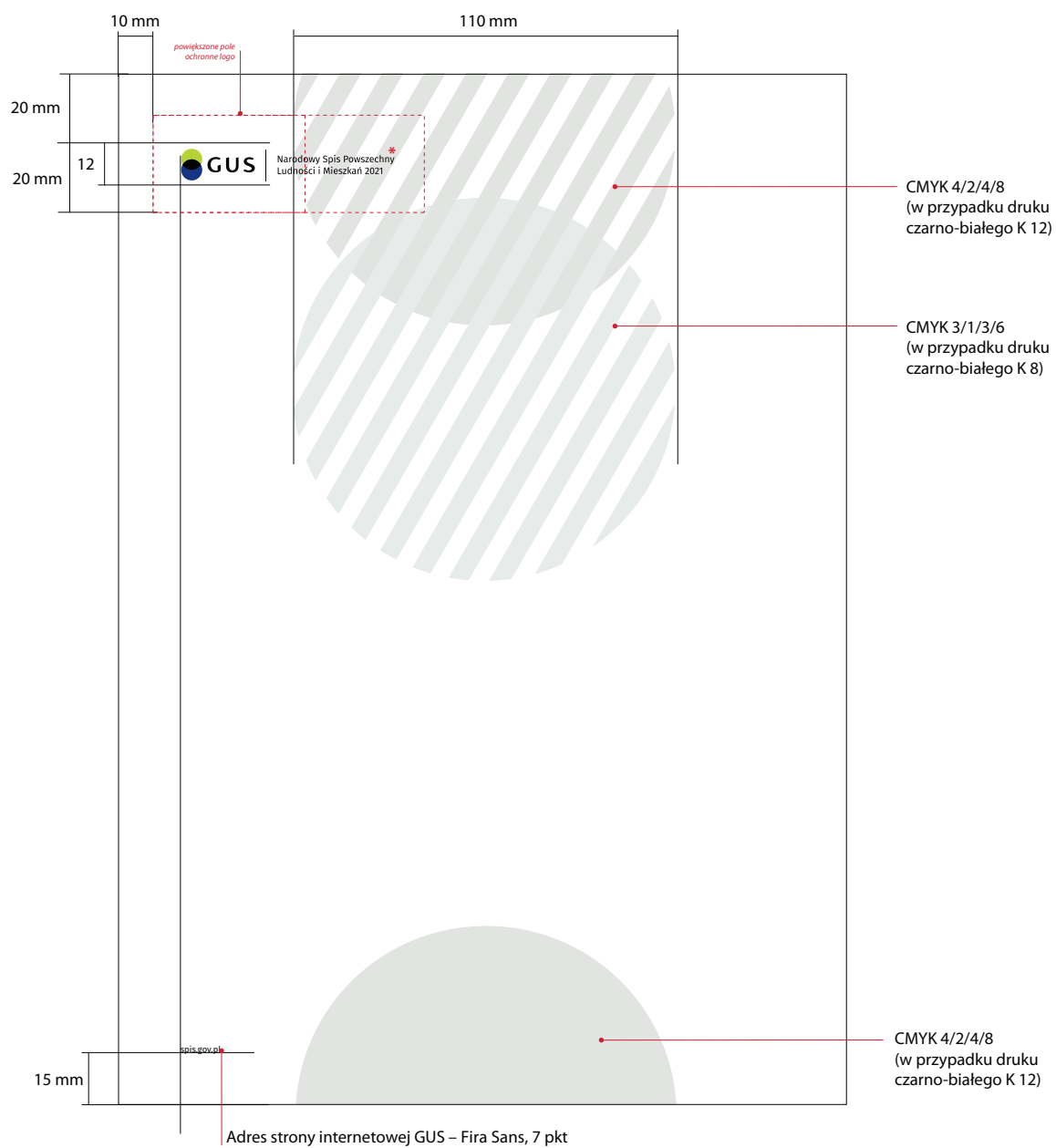
6h2 bloczki firmowe format A4



6h3 S bloczki firmowe format A5

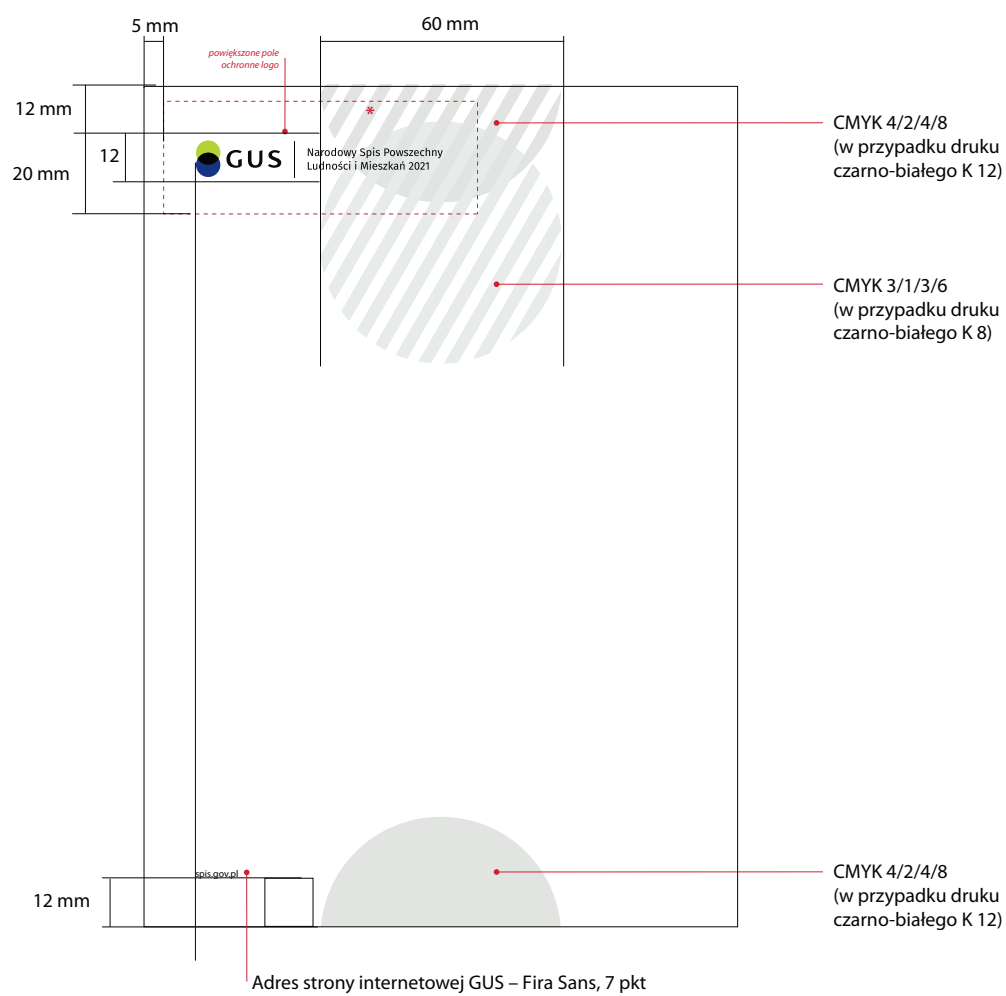


6h4 Schematy przedstawiają dokładne rozmieszczenie elementów na bloczkach A4



* W bloczkach anglojęzycznych stosujemy logo w wersji anglojęzycznej.

6h5 Schematy przedstawiają dokładne rozmieszczenie elementów na bloczkach A5



* W bloczkach anglojęzycznych stosujemy logo w wersji anglojęzycznej.

Szablon prezentacji jest prosty i przejrzysty, dzięki czemu nadaje się do wielu zastosowań.

Zasady tworzenia prezentacji

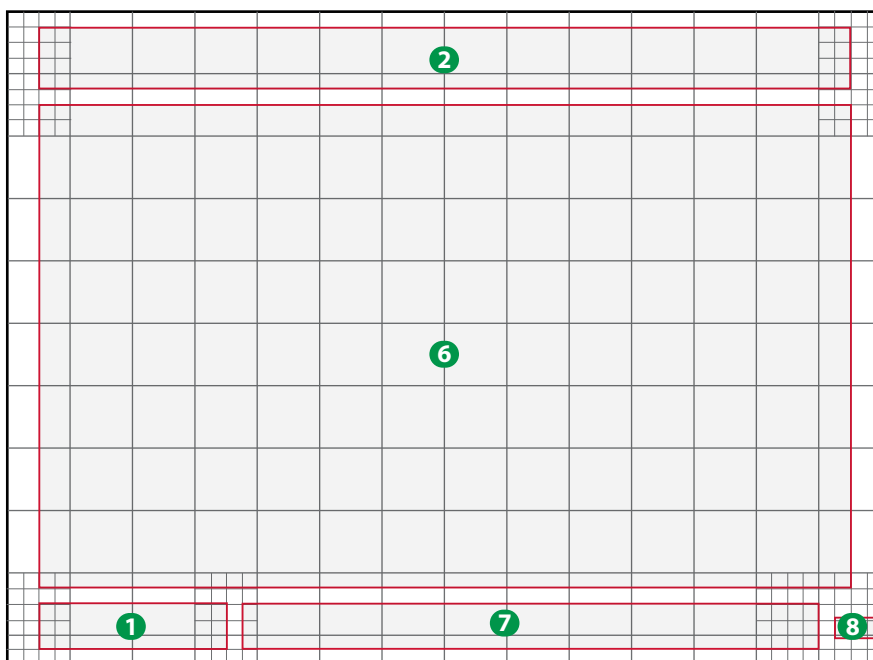
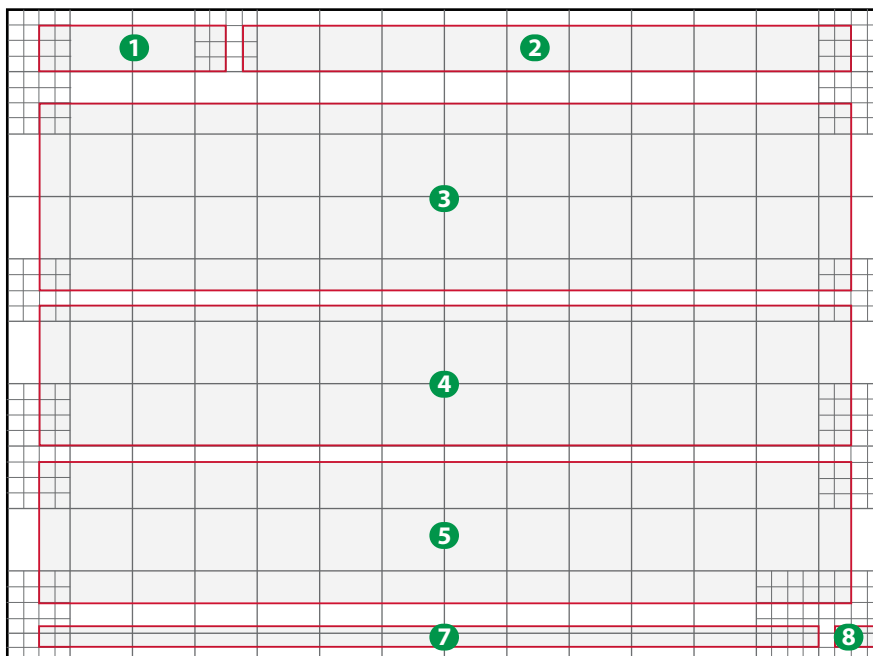
- Podstawowym kolorem tła jest biel.
- W prezentacjach należy stosować krój Fira Sans. Jeśli istnieje ryzyko, że prezentacja nie będzie działać prawidłowo stosujemy font zamienny – Arial.
- Podczas składu tekstu należy stosować się do zasad opisanych w rozdziale Typografia.
- W przejściach pomiędzy slajdami zaleca się stosowanie opcji – bez efektu lub łagodne znikanie.

6i1 Prezentacja ma ściśle określone pola, które uzupełniane są właściwymi informacjami:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1 logo | 5 dane autora |
| 2 pole dodatkowe | 6 główne pole prezentacji |
| 3 tytuł prezentacji | 7 dolna stopka |
| 4 podtytuł prezentacji | 9 numeracja strony |

Podczas projektowania prezentacji należy trzymać się wyznaczonego układu elementów. Zabrania się zmiany wielkości poszczególnych ramek i ich położenia.

611 Ściśle określone pola prezentacji



Główne strony prezentacji przedstawione są na następnych slajdach. Przy tworzeniu prezentacji należy posługiwać się załączonym wzorem modyfikującym go w ramach, które pozwala SIW. Należy trzymać się określonych pól prezentacji opisanych na poprzedniej stronie. Dopuszcza się dwa formaty prezentacji: klasyczna o proporcjach 4:3 i nowoczesna o proporcjach 16:9.

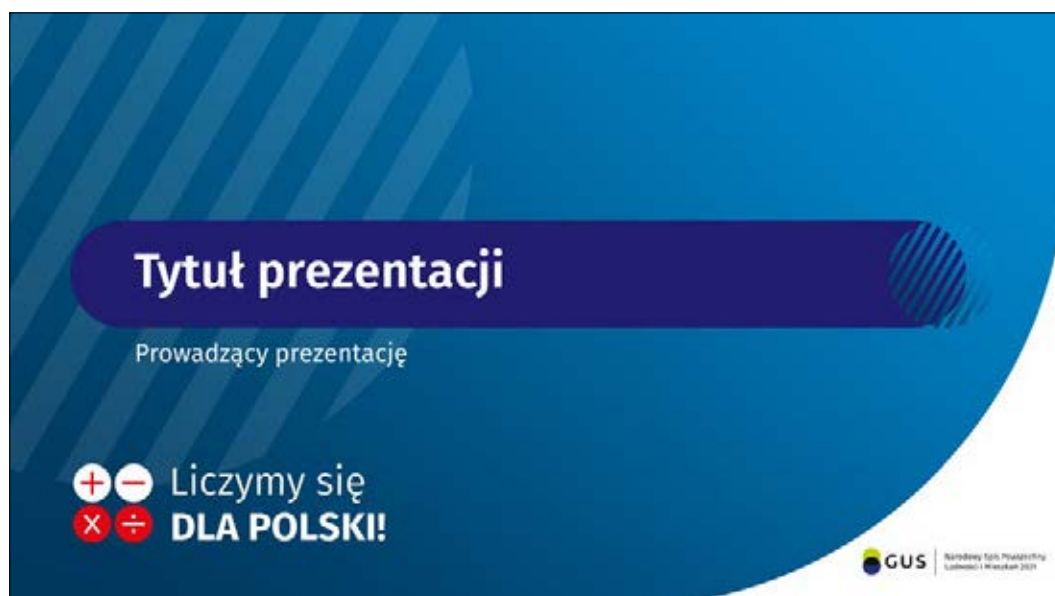
Przykładowe strony prezenycacji:

- 6j2 Tytuowa w formacie 4:3
- 6j3 Tytuowa w formacie 16:9
- 6j4 Podstrony w formacie 4:3
- 6j5 Podstrony w formacie 16:9
- 6j6 Końcowa w formacie 4:3
- 6j7 Końcowa w formacie 16:9

6j2 Strona tytułowa - format 4:3



6j3 Strona tytułowa - format 16:9



Ectio. Nem et ma quid quatiā abore

- Ectio. Nem et ma quid quatiā abore porecus eos eumquuntinus ut as am, consequi cus mo quatur miniaspic?
- Qui sit audi omnienduciaē nim dolori ut id quis ex et fugia doloreh enditaquati ium in non con re comnis estemqui solor sum rem int eatintiae **doloreici sin rem expligenis es dolupti** conem recab imporeiusam rectur mi, sit aspera sume consequi as aperi restibu saestotatur?
- Natusant, numendit, custrum ilia explaut atquatur? Quidus aut ea pro eum eos minum comnitatem eum rem



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

stat.gov.pl

2

Ectio. Nem et ma quid quatiā abore

- Nem et ma quid quatiā abore porecus eos eumquuntinus ut as am, consequi cus mo quatur miniaspic:



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

stat.gov.pl

3

Ectio. Nem et ma quid quatiā abore

- Nem et ma quid quatiā abore porecus eos eumquuntinus ut as am, consequi cus mo quatur miniaspic:
- Nem et ma quid quatiā abore porecus eos eumquuntinus ut as am, consequi cus mo quatur miniaspic:
- Nem et ma quid quatiā abore porecus eos eumquuntinus ut as am, consequi cus mo quatur miniaspic:
- Nem et ma quid quatiā abore porecus eos eumquuntinus ut as am, consequi cus mo quatur miniaspic:
- Nem et ma quid quatiā abore porecus eos eumquuntinus ut as am, consequi cus mo quatur miniaspic:



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

stat.gov.pl

3

Ectio. Nem et ma quid quatiā abore

- Nem et ma quid quatiā abore porecus eos eumquuntinus ut as am, consequi cus mo quatur miniaspic:



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

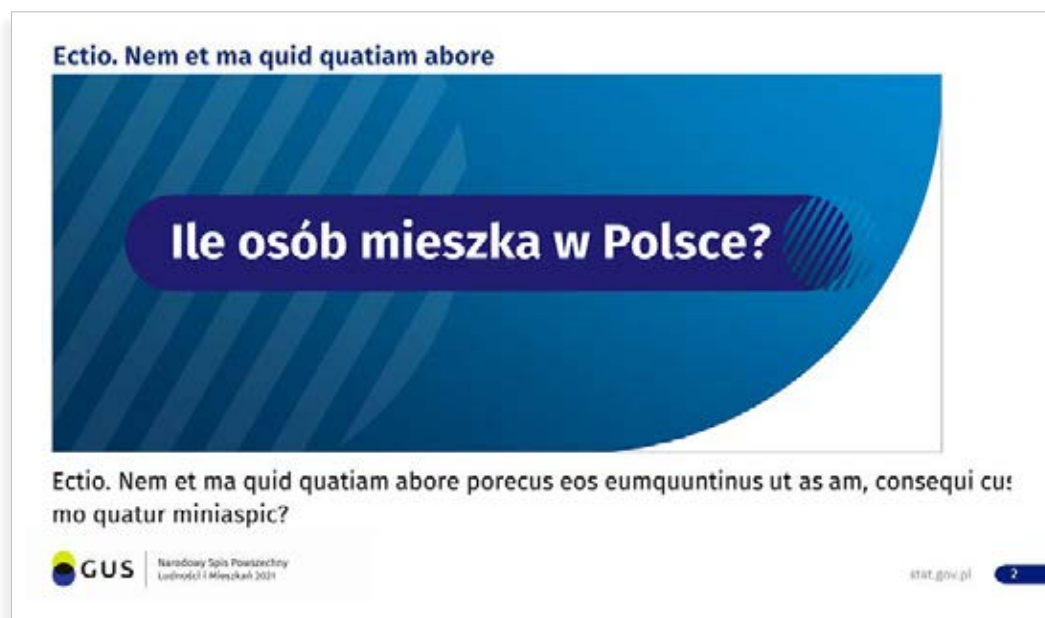
stat.gov.pl

3

6j5 Podstrony i strona końcowa - format 4:3



6j6 Podstrony i strona końcowa - format 16:9





Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021

7

Materiały firmowe

7 Przykładowe materiały firmowe

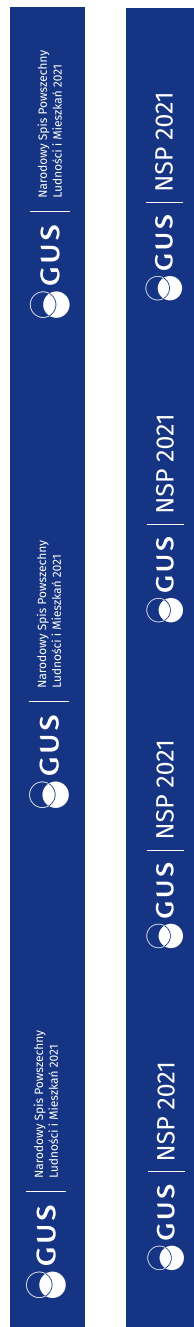
Technika znakowania jest uzależniona od nakładu oraz rodzaju gadżetu. Przed produkcją, zaleca się wykonanie próbnej sztuki aby ocenić czytelność znakowania oraz kolory zgodnie z zaleceniami księgi znaku.



7a Wzór smyczy

- 7a1 Przykładowa smycz w kolorze granatowym o szerokości 12mm, znakowanie wykonane technologią sublimacji. Możliwe jest także wykonanie znakowania techniką haftu komputerowego lub żakard gdzie logo jest „w tkane” w materiał.

7a1 Przykładowy wzory smyczy - wizualizacja



7b Wzór pendrive

- 7b1 Przykładowy pendrive jest oznakowany techniką tampo-
druku. W zależności od materiału z jakiego jest wykonana
obudowa możliwe jest zastosowanie techniki grawerowania.

7b1 Przykładowy wzór pendrive - wizualizacja





7c Wzór powerbank

- 7c1 Przykładowy powerbank jest oznakowany techniką tampo-druku. W zależności od materiału z jakiego jest wykonana obudowa możliwe jest zastosowanie techniki grawerowania.



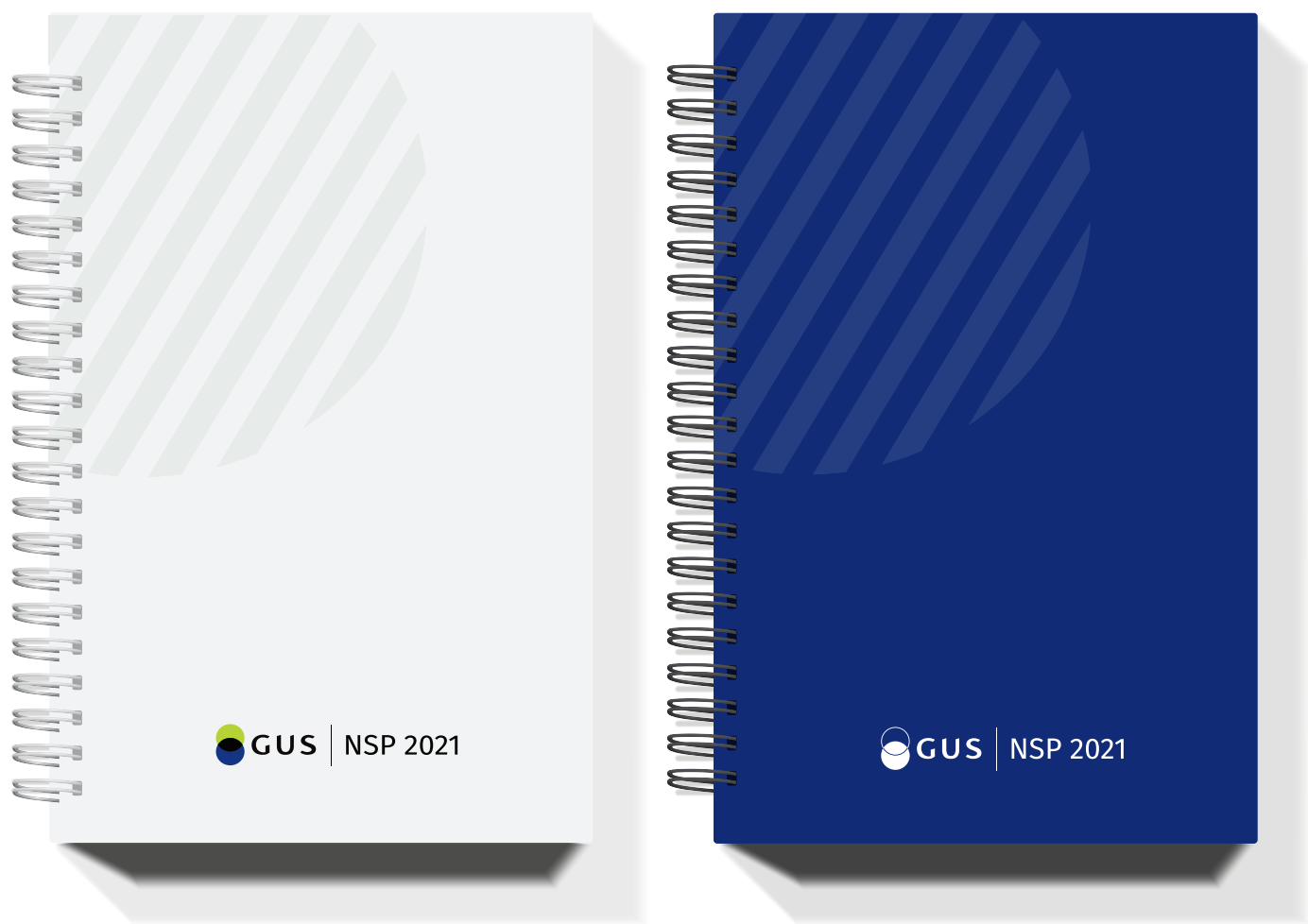
7c1 Przykładowy wzór powerbank - wizualizacja



7d Wzór notatnika A5

7d1 Przykładowy notatnik jest oznakowany techniką druku offsetowego.

7d1 Przykładowy wzór notatnika A5 - wizualizacja





7e Wzór długopisu

7e1 Przykładowy długopis jest oznakowany techniką tampo-druku. W zależności od materiału z jakiego jest wykonana oprawa długopisu, możliwe jest zastosowanie techniki grawerowania.



7e1 Przykładowy wzór długopisu - wizualizacja

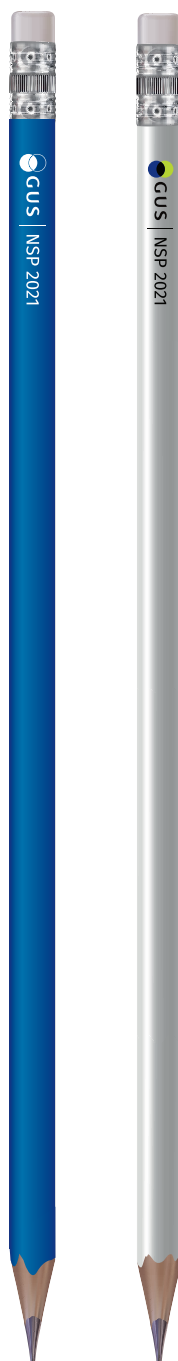


7f

Wzór ołówka

7f1 Przykładowy ołówek z gumką jest oznakowany techniką tampodruku.

7f1 Przykładowy wzór ołówka - wizualizacja i wymiary





7g Wzór segregatora

- 7g1 Przykładowa smycz w kolorze zielonym o szerokości 20mm, znakowanie wykonane technologią sublimacji. Możliwe jest także wykonanie znakowania techniką haftu komputerowego lub żakard gdzie logo jest „w tkane” w materiał.



7g1 Przykładowy wzór segregatora - wizualizacja



7h Wzór identyfikatora

7h1 Przykładowy identyfikator jest oznakowany techniką druku cyfrowego.

7h1 Przykładowy wzór identyfikatora - wizualizacja



7i Wzór zakładki książkowej

7i1 Przykładowy wzór zakładki książkowej jest oznakowany techniką druku offset lub sitodruk.

7i1 Przykładowy wzór zakładki książkowej z kampanijnym visuałem wizualizacja



7j1 Przykładowy wzór zakładki książkowej z kompozycją graficzną z godną z kampanijnym SIW - wizualizacja oraz wymiary



7j

Wzór naklejki

7j1 Przykładowy wzór naklejki, może być wykonany techniką druku offset lub sitodruk.



7j1 Przykładowy wzór naklejki - wizualizacja





7k

Wzór kubka

7k1 Przykładowy wzór oznakowania kubka ceramicznego może być wykonane techniką sublimacji lub transferu ceramicznego.



7k1 Przykładowy wzór kubka - wizualizacja



71 Wzór koszulki T-shirt

- 711 Przykładowy t-shirt koloru białego z dekoltem w serek może być oznakowany następującymi technikami: Sitodruk, transfer/flex, transfer/flock, haft komputerowy, metka/wszywka żakardowa tkana.

711 Przykładowy wzór koszulki T-shirt - wizualizacja





7m Wzór czapki z daszkiem

7m1 Przykładowy wzór czapki z daszkiem może być wykonany techniką termotrasfer, możliwe jest także zastosowanie techniki druku komputerowego.



7m1 Przykładowy wzór czapki z daszkiem - wizualizacja



7n Wzór przypinki-znaczka

7n1 Przykładowy wzór przypinki – znaczka jest wykonany techniką druku cyfrowego.

7n1 Przykładowy wzór przypinki-znaczka - wizualizacja



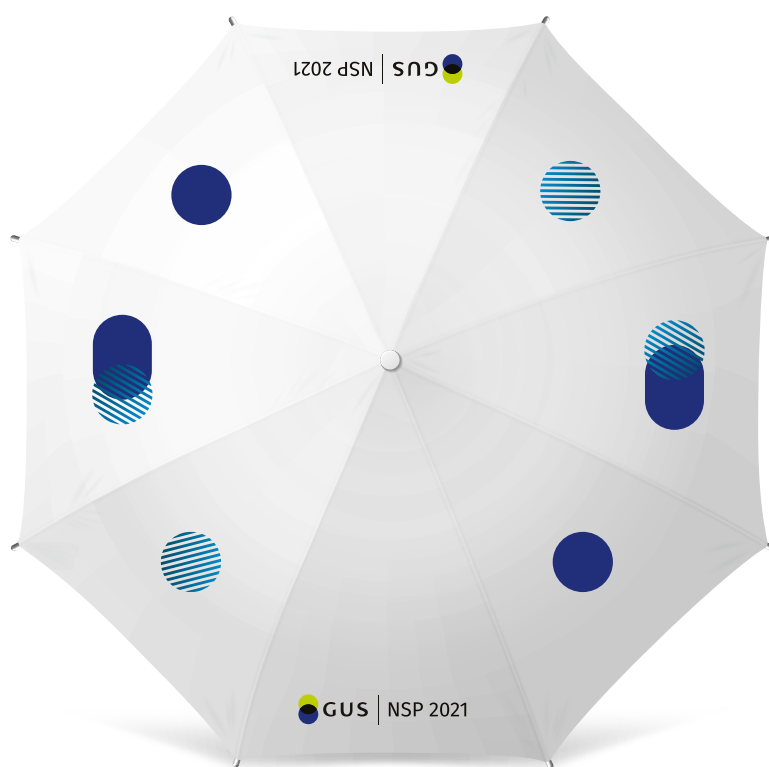


7o Wzór parasola

7o1 Przykładowy wzór parasola jest wykonany techniką termotransfer.



7o1 Przykładowy wzór parasola wizualizacja



7p

Wzory stempla okolicznościowego

7p1 Przykładowy wzór stempla okolicznościowego jest wykonany techniką laserową. (nie widziałem projektu ale moim zdaniem nie ma sensu proponować im polimerów czy też techniki fleszowej)

7p1 Przykładowy wzór stempla okolicznościowego



7p1 Przykładowy wzór stempla okolicznościowego - wizualizacja





Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021



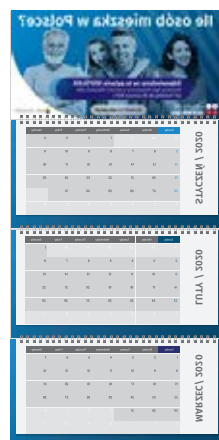
8

**Materiały
promocyjne**



8 Przykładowe materiały firmowe





8a Wzór torby papierowej

8a1 Przykładowa torba papierowa z możliwością zdruku całej powierzchni o wymiarach 310x390 mm

8a1 Przykładowa torba papierowa - wizualizacja





8a Wzór torby papierowej

8a2 Przykładowa torba papierowa z możliwością zdruku całej powierzchni o wymiarach 310x390 mm.



8a2 Przykładowa torba papierowa - wizualizacja



8b Wzór torby materiałowej

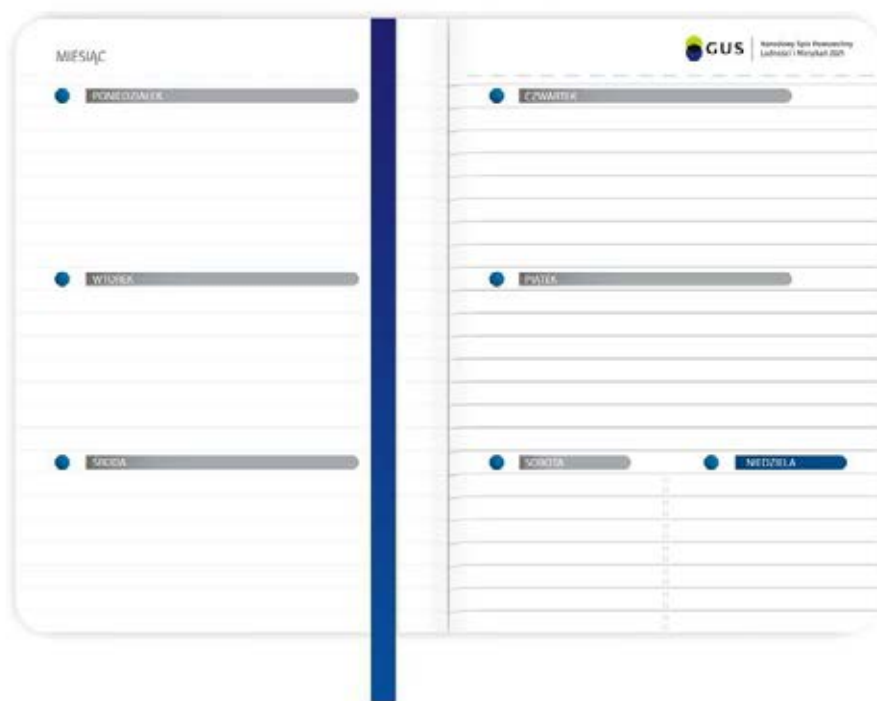
- 8b1 Przykładowa torba materiałowa o wymiarach 310x390 mm.
Torba materiałowa dobrze wygląda z zadrukowaną czystą grafiką - zdjęcia często nie wychodzą dobrze dlatego nie zalecamy produkcji torby materiałowej w pełni zadrukowanej

8b1 Przykładowa torba papierowa - wizualizacja



Przykładowy kalendarz książkowy to elegancka okładka z naniesionym logiem i grafiką techniką tłoczenia.

8c1 Przykładowy kalendarz książkowy





8d Wzór kalendarza trójdzielnego ściennego

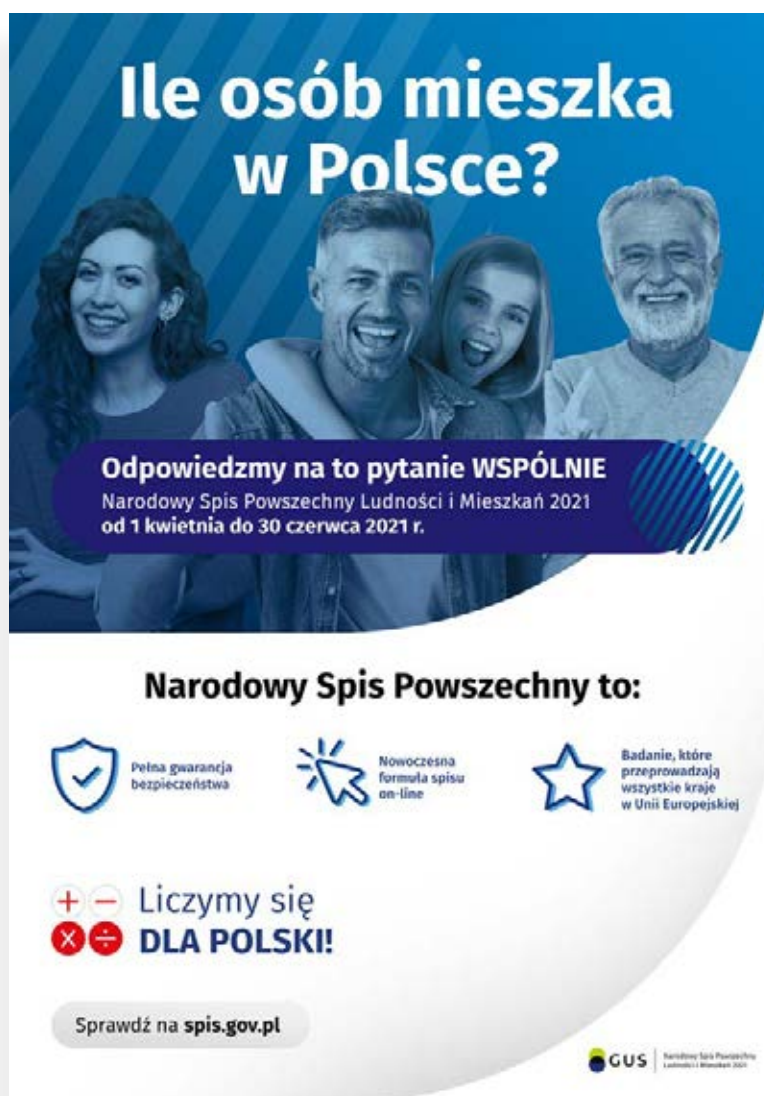
Przykładowy kalendarz ścienny z kalendarium zamocowanym spiralami.

8d1 Przykładowy kalendarz świąteczny



8e Wzór plakatu

Na potrzeby kampanii powstały plakaty w wersji pionowej i poziomej.



Ile osób mieszka w Polsce?

Odpowiedzmy na to pytanie WSPÓLNIE

Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021
od 1 kwietnia do 30 czerwca 2021 r.



Liczymy się
DLA POLSKI!

Dowiedz się na spis.gov.pl



Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021

RUSZA PRÓBA GENERALNA!

Spis próbny już od 1 do 30 kwietnia 2020 r.

Próby? Są po to, żeby móc... spisać się lepiej!

Właśnie dlatego już w kwietniu mieszkańcy 16 gmin w Polsce wezmą udział w spisie próbnym do Narodowego Spisu Powszechnego Ludności i Mieszkań 2021.

To ważny sprawdzian, przed wyjątkowym, ogólnopolskim wydarzeniem organizowanym raz na 10 lat! Zdajmy go na piątkę!

**Liczmy się
DLA POLSKII!**

Więcej na spis.gov.pl

GUS | Narodowy Spis Powszechny
Ludności i Mieszkań 2021



Jak wziąć udział w Narodowym Spisie Powszechnym Ludności i Mieszkań 2021?

 **Przez Internet!**
od 1 kwietnia do 16 maja 2021 r.

- ✓ Wejdź na stronę **spis.gov.pl**
- ✓ Uzupełnij e-formularz z pytaniami
- ✓ I spełnij swój obowiązek!

 **Liczymy się DLA POLSKI!**

Proste? Proste! 

 **GUS** | Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021

Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021

RUSZA PRÓBA GENERALNA!

Spis próbny już od 1 do 30 kwietnia 2020 r.

Próby? Są po to, żeby móc... spisać się lepiej!

Właśnie dlatego już w kwietniu mieszkańcy 16 gmin w Polsce wezmą udział w spisie próbnym do Narodowego Spisu Powszechnego Ludności i Mieszkań 2021.

To ważny sprawdzian, przed wyjątkowym, ogólnopolskim wydarzeniem organizowanym raz na 10 lat! Zdajmy go na piątkę!



The map shows the following municipalities: Puck, Lidzbark Warmiński, Chetmno, Kołbaskowo, Puszczkowo, Lesznowola, Gubin, Dubicze Cerkiewne, Kleszczów, Skierbieszów, Prószków, Wąchock, Kłodzko, Wojkowice, Jabłonna, Radymno, and Kołbaskowo.

**+ - Liczymy się
x ÷ DLA POLSKI!**

Więcej informacji na spis.gov.pl

GUS Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021

Na potrzeby kampanii stworzone zostały ulotki w formatach: A4 do A5, A4 dwustronna, A5 dwustronna i DL dwustronna





Ile osób mieszka w Polsce?



Odpowiedzmy na to i inne pytania WSPÓLNIE w Narodowym Spisie Powszechnym 2021!

Dzięki temu możemy dowiedzieć się, jacy jesteśmy i jakie są nasze potrzeby. Taka wiedza jest ważna w każdym nowoczesnym, europejskim państwie, bo zapewnia rozwój i nadaje kierunek zmian.

Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021
już od 1 kwietnia do 30 czerwca.

Takie wydarzenie zdarza się raz na 10 lat!

Liczymy się DLA POLSKI!

więcej na spis.gov.pl

GUS Główny Urząd Statystyczny

Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021

RUSZA PRÓBA GENERALNA!



Liczymy się DLA POLSKI!

GUS Główny Urząd Statystyczny

Jak się spisać najlepiej?



Poznaj wszystkie metody spisu!

Liczymy się DLA POLSKI!

więcej na spis.gov.pl

GUS Główny Urząd Statystyczny

Jak wziąć udział w Narodowym Spisie Powszechnym?

Możesz zrobić to samodzielnie – przez Internet.

- Wejdź na stronę spis.gov.pl
- Uzupełnij e-formularz z pytaniami
- I spełnij swój obowiązek!

Proste? Proste! 😊

Pamiętaj!
Samospis internetowy trwa do 16 maja!

Co w sytuacji, w której nie masz dostępu do Internetu?

Można skorzystać z udostępnionego sprzętu w urzędach wojewódzkich i statystycznych.

Po 16 maja kontaktuje się z Tobą rachmistrz spisowy:

- ☎ telefonicznie
- ✍ podczas wywiadu bezpośredniego

Ile osób mieszka w Polsce?

Odpowiedzmy na to i inne pytania **WSPÓLNIE** w Narodowym Spisie Powszechnym 2021!

Liczymy się DLA POLSKI!

Więcej na spis.gov.pl

GUS Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021

Narodowy Spis Powszechny Ludności i Mieszkań 2021 to:

- ☑ Pełna gwarancja bezpieczeństwa
- 🖱 Nowoczesna formuła spisu on-line
- ★ Badanie, które przeprowadzają wszystkie kraje Unii Europejskiej

Co warto wiedzieć o Narodowym Spisie Powszechnym Ludności i Mieszkań 2021?

- **Jak najlepiej wziąć udział w spisie?**
Przez Internet. Masz na to czas do 16 maja 2021 r.
- **Po co przeprowadza się takie badanie?**
Żeby mieć wiedzę o zmianach w społeczeństwie.
- **Czy mogę odmówić udziału w spisie?**
Spis jest obowiązkowy – określa to ustawa o narodowym spisie ludności i mieszkań w 2021 r.
- **Czy udział w spisie daje mi pełne bezpieczeństwo?**
Tak. Wszystkie dane osób biorących udział w spisie są objęte tajemnicą statystyczną.

5 WAŻNYCH POWODÓW, DLA KTÓRYCH WARTO WZIĄĆ UDZIAŁ W NARODOWYM SPISIE POWSZECHNYM 2021

- ✓ Informujesz o swoich potrzebach
- ✓ Spełniasz obywatelski obowiązek
- ✓ Zyskujesz dostęp do rzetelnych informacji na poziomie lokalnym
- ✓ Wpływasz na rozwój kraju i regionu
- ✓ Kontynuujesz tradycję



8g

Wzór roll-up'u

8g1 Istnieje wiele systemów ścianek typu Rollup. Dla przykładu został pokazany rollup o proporcjach 2x3 wymiary: 133,3x200 cm

8g1 Wizualizacja przykładowego roll-up'u



Przykładowy roll-up
o proporcjach 2x3
wymiary:
133,3x200 cm

8h Wzór ścianki wystawienniczej

8h1 Istnieje wiele systemów ścianek typu Rollup. Dla przykładu została pokazana ścianka o wymiarach: 200cm x 370cm. Z racji na miejsce ekspozycji materiału reklamowego (ścianki - zatłoczone miejsca) stronę www zalecamy umieszczać na górze po lewej stronie.

8h1 Obszar potencjalnego zawinięcia grafiki uzależniony od rodzaju systemu wystawienniczego



8h1 Przykładowa ścianka



- 8i1 Windery mają wiele form i rozmiarów. Przykładowy przedstawiony poniżej ma wymiary 200x58,3. Celowo ilość informacji została ograniczona do minimum ponieważ winder ciągle jest w ruchu co bardzo utrudnia odbiór komunikatu.

811 Przykładowy winder



Przykładowe stoisko wystawiennicze składa się z ścianki, rollupa oraz trybunki z toperem. Dobór i wielkość elementów zależy od potrzeb wystawienniczych i ilości miejsca do zagospodarowania

8j1 Przykładowe stoisko wystawiennicze



8k Wzór stanowiska spisowego

Przykładowe stoisko spisowe składa się z małej ścianki oraz trybunki służącej jako lada.



