**OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU**

usługa z zakresu działalności kulturalnej

ogłoszenie opublikowane w dniu 26/10/2023 r.

**Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia:** art. 37a ustawy z dnia 25.10.1991r   
o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 1991 Nr 114 poz. 493 ze zm.)

**ZAMAWIAJĄCY**

**NAZWA I ADRES:**  
Muzeum Powstania Warszawskiego

ul. Grzybowska 79, 00-844 Warszawa

faks 22 539 79 24

**Adres strony internetowej prowadzonego postępowania:**

<https://platformazakupowa.pl/transakcja/838402>

**PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

Przedmiotem zamówienia jest produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu i elementów wyposażenia scenograficznego wraz ze specjalistyczną obsługą techniczną na potrzeby realizacji technicznej tj. oświetleniowej, dźwiękowej i wybranych elementów scenograficznych (obejmującej dostarczenie montaż i demontaż sprzętu oraz wybranych elementów scenografii, a także obsługę prób oraz imprezy) koncertu z dancingiem pn.:,,Dancing. I muzyczka gra!” odbywającego się w Pałacu Kultury i Nauki (sala Marmurowa i Korczaka) przy pl. Defilad 1 w Warszawie. Dzień imprezy 18/19 listopada 2023 (sobota/niedziela) w ramach 18. Festiwalu Warszawskiego Niewinni Czarodzieje. Występują: Orkiestra Dancingowa pod kierownictwem Jakuba Lubowicza z udziałem 2 wokalistów oraz gościnnym występem wokalistek: Anny Jurksztowicz i Majki Jeżowskiej, a także z DJ-em i Prowadzącą.

Szczegółowy Opis Przedmiotu Zamówienia zawiera **Załącznik nr 1** oraz załączniki techniczne.

**TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA**

**18 listopada 2023 r. (sobota) dzień montażu i impreza – od 00.00.**

- dostarczenie i montaż sprzętu na terenie miejsca Imprezy

a) godz.9.00.- pełna gotowość techniczna sceny i próba z zespołem. Ostateczne godziny próby będą ustalane zgodnie z harmonogramem ustalonym w trybie roboczym  
 z kierownikiem produkcji.

b) godz. 20.30 – gotowość, 21.30 – start imprezy; obsługa od rozpoczęcia do zakończenia ok. godz. 02.30. Po imprezie natychmiastowe rozpoczęcie demontażu.

c) noc z 18 /19 listopada (sobota / niedziela) – pełen demontaż, uprzątnięcie terenu i wywiezienie sprzętu z terenu imprezy.

**KRYTERIA OCENY OFERT - cena**

**TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT**

Ofertę przygotowaną zgodnie z **Załącznikiem nr 3** wraz z wymaganymi dokumentami należy składać za pomocną platformy zakupowej <https://platformazakupowa.pl/transakcja/838402> w terminie do 03/11/2023r godz. 14.00.

**ZAŁĄCZNIK NR 1**

WYKAZ ZAPOTRZEBOWANIA NA SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY, OŚWIETLENIOWY

ORAZ ELEMENTY SCENOGRAFICZNE.

**Zamawiający wyklucza stosowanie zamienników bez wcześniejszych uzgodnień z realizatorami i kierownikiem produkcji.**

**TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA -**

**18 listopada 2023 r. (sobota) -** dostarczenie i montaż sprzętu, próba i impreza. Początek montaży możliwy od godziny 00.00.

a) godz.9.00.- pełna gotowość techniczna sceny i próba z zespołem. Ostateczne godziny próby będą ustalane zgodnie z harmonogramem ustalonym w trybie roboczym  
 z kierownikiem produkcji.

b) godz. 20.30 - start Imprezy; obsługa od rozpoczęcia do zakończenia ok. godz. 02.30.

Po imprezie natychmiastowe rozpoczęcie demontażu.

**XVIII FESTIWAL WARSZAWSKI NIEWINNI CZARODZIEJE 2023**

**IMPREZA: „DANCING. I MUZYCZKA GRA !”**

**W SALI MARMUROWEJ I KORCZAKA W PAŁACU KULTURY I NAUKI**

**WARSZAWA, PLAC DEFILAD 1**

**SPECYFIKACJA SPRZĘTOWA**

**1.OŚWIETLENIE:**

a. **Oświetlenie sceny i wybiegu i elementów scenografii:**

MARTIN MAC QUANTUM PROFILE - 20 szt.

ROBE ROBIN 800 LED WASH - 16 szt.

CLAY PAKY B-EYE K20 - 5 szt.

BLINDERDWE 4LITE 650 W- 7 szt.

MARTIN ATOMIC 3000 - 2 szt.

MASZYNA DO DYMU Base Hazer - 2 szt.

**KONSOLETA STERUJĄCA – MA dot2 XL\_F**

b**. Oświetlenie zewnętrzne:**

**- Zewnętrzne**:

okablowanie i podłączenie podświetlane kasetony z literami N i C (przed wejściem do budynku) oraz kasetonu z napisem Niewinni Czarodzieje (w hallu budynku). Wizualizacja kasetonu - **załącznik nr 1** .

c. **Doświetlenie w środku**

**-Sala Marmurowa i Korczaka.** Wizualizacja sal **-załącznik nr 2**

lampki dekoracyjne bezprzewodowe na stoły – 35 szt.

**- Strefa rekreacyjna** – bary, strefa vip:

**Bar 1:**

PAR LED RGBWA (na dwóch statywach z poprzeczką) – 8 szt.

**Bar 2:**

PAR LED RGBWA (na dwóch statywach z poprzeczką) - 8 szt.

**Strefa VIP:**

LISTWA LED RGBWA – 16 szt.

**2. SCENA WRAZ Z KONSTRUKCJĄ:**

**a. SCENA** **z czarnym horyzontem**

zbudowana z 18 podestów o wymiarach 1x2 m o wysokości 0,6 lub 0,8 m wraz  
z wybiegiem o wymiarach 8x2 m wysokość 0,4 m dodatkowo stabilne schody z tyłu sceny. Front i boki sceny obite czarną wykładziną i wysłonięte czarnym materiałem. Wykładzina i materiały z atestem ppoż. Na horyzoncie do powieszenia napis: Kingsajz dla każdego wykonany z kartonu zamontowanego na listewkach zabezpieczonego p.poż.   
Wizualizacja sceny – **załącznik nr 3.**

**b. KONSTRUKCJA ALUMINIOWA** **(czarna)**

2x 12 m kratownica Quadro system, na przedniej konstrukcji oprócz urządzeń oświetleniowych podwieszony będzie system nagłośnienia – wymiar do weryfikacji po wizji lokalnej dopasowany do wymiaru sceny i możliwości miejsca.

UWAGA: *Zleceniobiorca, przed przystąpieniem do prac wykona wizję lokalną w celu ustalenia drożności dróg ewakuacyjnych po ustawieniu słupów kratownicy i podestów*, aby dopilnować, że elementy nie wejdą w światło dróg pożarowych, czy elementy sali jak gzymsy, lampy itd.

4 x słupy 6 m kratownica czarna Quadro system postawione na solidnych podstawach

12 x słup 3 m kratownica czarna Quadro system na solidnych podstawach z możliwością postawienia na nich urządzeń oświetleniowych, wysłonięte czarnym materiałem

**c. DODATKOWO:**

20 szt. czarnych rozkładanych krzeseł, 2 hokery oraz 12 pulpitów z lampkami dla orkiestry oraz dodatkowe podesty 2 szt. dla realizatorów i 1 szt. dla DJ obite czarnym materiałem.

Przy ustawieniu sceny wymagane jest pozostawienie przejścia ppoż. Oraz absolutnie wymagane zabezpieczenie podłogi przed zniszczeniem. Brak możliwości kotwienia sprzętu do ścian i kolumn.

11 podestów o wysokości 0,4m stawianych w różnych konfiguracjach jeden na drugim na elementy scenograficzne – konfiguracja ustalana w porozumieniu z pionem scenograficznym.  
Widok poglądowy poniżej. Zamówienie nie obejmuje obicia 11 podestów tkaniną, pozostaje w gestii Zamawiającego.

Obraz zawierający zrzut ekranu, budynek, obuwie, dywan

Opis wygenerowany automatycznie

**3. BARY:**

**ZBUDOWANIE 2 BARÓW:**

Podwójna konstrukcja z podestów stawianych jeden na drugim w konfiguracji:  
-7 szt. podestów o wymiarach 1x2 m o wysokości 0,6 m + 7 szt. podestów o wymiarach 1x2 m o wysokości 0,4 m zgodnie z wizualizacją barów – **załącznik nr 4**

**4. NAGŁOŚNIENIE:**

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki **tej samej firmy**, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji.   
Akceptowane: Meyer, d&b, L-Acoustics, Nexo, JBL seria VTX.  
  
Dla systemu nagłośnieniowego niezbędny jest **dedykowany** procesor zarządzający. Aparatura powinna DOKŁADNIE I RÓWNO pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...).  
W przypadku zastosowania systemów nagłośnieniowych typu Line Array – wymagany jest system PODWIESZONY, nie stackowany.

Dodatkowo należy przygotować nagłośnienie w pomieszczeniu VIP, niezależna szyna wyjściowa ze stołu typu matryca.

SYSTEM POWINIEN BYĆ WYSTROJONY PRZY UŻYCIU PROFESJONALNEGO OPROGRAMOWANIA TYPU SYSTUNE, SMAART.

**a. KONSOLETA FRONTOWA**

Stoły Digico (tylko seria SD Core 2), Digidesign/AVID (wszystkie modele), Yamaha (seria CL lub QL,), Allen&Heath D-Live (seria C lub S).**Subbasy (basy) proszę wysłać z szyny AUX miksera F.O.H. (MONO, post fader**).

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.   
W przypadku hal i plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3m.

**b. OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:**

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik. Amphenol). NIEZBĘDNY JEST PARAWAN AKUSTYCZNY W CELU ODIZOLOWANIA PERKUSJI ORAZ IŃSTRUMENTÓW DĘTYCH,

Sygnały między mikserami FOH i MON proszę rozsplitować ANALOGOWO.

**c. ZASILANIE:**

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym.**

**d. MONITORY:  
Mikser monitorowy:**Dobrej klasy i uznanej marki, minimum 32 kanały wejściowe, co najmniej 16 niezależnych wysyłek AUX. Zastosowany mikser powinien być́ doskonale znany Realizatorowi MON – dlatego nie podaję marki ani modelu.

**e. SYSTEM MONITROWY :**

Zespół korzysta z systemu dousznego IEM, wymaga się aby wszystkie systemy były tego samego producenta o uznanej pozycji ( SHURE PSM 900/1000, SENNHEISER G3/G4), oraz monitorów podłogowych „Wedge”

- **8 x odsłuch „IEM” dla perkusisty, basisty, gitarzysty, klawiszowca, soliści,**

**- 6 x odsłuch „Wedge” dla konferansjera, soliści, instrumenty dęte**

**(trąbka, puzon, obój)**

- **1 x drumfill – full range (top&subbas) min. 600 W.** + odpowiednie wzmacniacze.

- dodatkowo **1 odsłuch „wedge” oraz „IEM”** dla realizatora MON (jako CUE)

Odnośnie odsłuchów „IEM” oraz mikrofonów bezprzewodowych – prośba o zastosowanie kombajnerów antenowych, policzenie częstotliwości w odpowiednim programie (SHURE WWB6/7, SENNHEISER WSM).Szczegółowy rider – **załącznik nr 5.**

**f. DODATKOWE WYPOSAŻENIE SCENY:**

- zapewnienie wystarczającej liczby gniazd AC na scenie w miejscach wskazanych przez artystów

- dla DJ posiada własny kontroler, do zapewnieniastół dj-ski oraz wejścia XLR

**5. UWAGI**

* **ZAPEWNIENIE WYMAGANEGO OKABLOWANIA I AKCESORIÓW (DOTYCZY WSZYSTKICH POWYŻSZYCH PUNKTÓW SPECYFIKACJI)**
* Przed realizacją wydarzeniem niezbędna jest dokumentacja sal w PKiN

oraz kontakt z realizatorami ze strony Organizatora

* Demontaż – bezpośrednio po zakończeniu imprezy
* Organizator nie zapewnia ubezpieczenia i ochrony sprzętu podczas montażu, próby i demontażu
* Podwieszenie wszelkich urządzeń musi być zrobione bez naruszenia konstrukcji miejsca – brak możliwosci kotwienia się do ścian i kolumn
* Wymagane jest zapewnienie 2 osób do pomocy przy przenoszeniu przed koncertem sprzętu z samochodu na scene i po jego zakończeniu
* Ekipa techiczna i sprzęt muszą posiadać ubezpieczenie
* Zamawiajacy nie zapewnia pokrycia opłat parkingowych;
* Wymagana jest obecność akustyka oraz realizatorów na próbie i na czas trwania imprezy
* Sprzęt musi być niezawodny, sprawdzony i niewadliwy; w przypadku awarii zamiennik musi być dostarczony w ciągu 1 godziny
* Wymagane jest zachowanie wszelkich norm bhp i ppoż.
* Sprzęt musi posiadać wszelkie niezbędne atesty, używane tkaniny niepalne   
  z atestami lub zabezpieczone opryskiem p.poż.
* Zabezpieczenie sprzętu tj. m.in. okablowanie zasilające zgodnie z wymogami BHP i ppoż. w trakcie prób i całej imprezy.
* Przewody muszą być zabezpieczone przed uszkodzeniami mechanicznymi,

najazdami z tworzyw sztucznych oraz powinny posiadać odpowiednie atesty

* **Przewody znajdujące się na ciągach pieszych muszą byś zabezpieczone najazdami, a kable zabezpieczone (np. przyklejone taśmą do podłogi – wymagane są taśmy specjalistyczne, które nie pozostawiają śladów kleju na podłodze; w innym przypadku Zleceniobiorca zobowiązany jest do usunięcia śladów kleju)**
* Wszystkie urządzenia i konstrukcje winny posiadać aktualne atesty.
* Zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia, obsługi technicznej
* Zapewnienie wszystkich elementów wyszczególnionych w riderze zespołu
* Wszelkie urządzenia oraz wyposażenie niezbędne do realizacji Wydarzenia powinny być zabezpieczone oraz używane w sposób zapobiegający przed zniszczeniem posadzki oraz ścian
* Zapewnienie dodatkowych podestów: na stół dla DJ (1 szt.), na ustawienienia napisu

Niewinni czarodzieje (4 szt.) plus podesty dla realizatorów (2 szt.).

* Jakiekolwiek zmiany musza być skonsultowane z realizatorami i kierownikiem produkcji.

**ZAŁĄCZNIK NR 2**

**OŚWIADCZENIE**

Wykonawca zobowiązuje się dostarczyć na żądanie Zamawiającego dokumentację zawierającą obliczenia statystyczne konstrukcji, podpisane przez osobę uprawnioną oraz wszystkie niezbędne atesty wymagane przez polskie prawo odnośnie konstrukcji sceny

Potwierdzając poniższe wymagania:

•  Konstrukcja estrady musi być wykonana z materiałów niepalnych, spełniających wymagania w klasie E odpornościogniowej,

•  Konstrukcja będzie mieć wymaganą nośność,

•  Podest musi być wykonany jako trudnozapalny,

•  Instalacje elektryczne będą wykonane zgodnie z wymaganiami Polskich NORM.

**Załącznik nr 3**

**OFERTA**

**Nazwa i adres firmy:**  ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

NIP: ………………………..…

Osoba do kontaktu ………………………………………………………….

tel.: ……………………………………

Mail:…………………………………………………………………………..

W odpowiedzi na ogłoszenie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego dotyczące produkcji technicznej koncertu z dancingiem pn.:,,Dancing. I muzyczka gra!”, oferujemy wykonanie zamówienia za kwotę

Cena ………………………………………………………. brutto

**Do oferty dołączony został wykaz proponowanego sprzętu niezbędnego do wykonania zamówienia oraz oświadczenia.**

* + - * 1. Oświadczam/y, że zapoznaliśmy się z udostępnionym przez Zamawiającego Ogłoszeniem i nie wnosimy do niego żadnych zastrzeżeń.
        2. Uważam/y się za związanych niniejszą ofertą przez okres 30 dni od daty otwarcie ofert.
        3. W razie wybrania naszej oferty zobowiązujemy się do podpisania umowy na warunkach zawartych w Ogłoszeniu oraz w miejscu i terminie określonym przez Zamawiającego.
        4. Oświadczam/y, że nie zachodzą w stosunku do mnie/nas przesłanki wykluczenia z postępowania na podstawie art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. *o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego* (Dz. U. poz. 835)*[[1]](#footnote-2).*

Zaleca się podpisanie oferty elektronicznym podpisem kwalifikowanym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym (e-dowód). Zamawiający dopuszcza skan oferty wraz z podpisem odręcznym

**Załącznik nr 4**

**Projektowane Postanowienia Umowy**

**§ 1.**

**Przedmiot umowy**

1. Przedmiotem umowy produkcja techniczna w postaci zapewnienia profesjonalnego sprzętu i elementów wyposażenia scenograficznego wraz ze specjalistyczną obsługą techniczną na potrzeby realizacji technicznej tj. oświetleniowej, dźwiękowej i wybranych elementów scenograficznych (obejmującej dostarczenie montaż i demontaż sprzętu oraz wybranych elementów scenografii, a także obsługę prób oraz imprezy) koncertu z dancingiem pn.:,,Dancing. I muzyczka gra!” odbywającego się w Pałacu Kultury i Nauki (sala Marmurowa i Korczaka) przy pl. Defilad 1 w Warszawie. Dzień imprezy 18/19 listopada 2023 (sobota/niedziela) w ramach 18. Festiwalu Warszawskiego Niewinni Czarodzieje. Występują: Orkiestra Dancingowa pod kierownictwem Jakuba Lubowicza z udziałem 2 wokalistów oraz gościnnym występem wokalistek: Anny Jurksztowicz i Majki Jeżowskiej, a także z DJ-emi Prowadzącą
2. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot umowy zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia zawartym w załączniku nr 1 i Załączniku nr 2 do umowy, oraz zgodnie z ofertą Wykonawcy.

**§ 2.**

**Termin realizacji umowy**

1. Usługa będzie realizowana zgodnie z harmonogramem:

**18 listopada 2023 r. (sobota) dzień montażu i impreza – od 00.00.**

dostarczenie i montaż sprzętu na terenie miejsca imprezy:

a) godz.9.00.- pełna gotowość techniczna sceny i próba z zespołem. Ostateczne godziny próby będą ustalane zgodnie z harmonogramem ustalonym w trybie roboczym z kierownikiem produkcji;

b) godz. 20.30 – gotowość, 21.30 – start imprezy; obsługa od rozpoczęcia do zakończenia ok. godz. 02.30. Po imprezie natychmiastowe rozpoczęcie demontażu.

c) noc z 18 /19 listopada (sobota / niedziela) – pełen demontaż, uprzątnięcie terenu i wywiezienie sprzętu z terenu imprezy

**§ 3.**

**Zasady i warunki realizacji umowy**

1. Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:
2. zapewnienia tj. dostawy i montażu specjalistycznego sprzętu, określonego w załączniku nr 1 do umowy;
3. zabezpieczenia sprzętu tj. m.in. okablowania zgodnie z wymogami BHP i p.poż w trakcie prób i koncertu;
4. zapewnienie profesjonalnej obsługi w trakcie prób i koncertu w zakresie reżyserii dźwięku, oświetlenia multimediów, obsługi technicznej, w tym backline;
5. zapewnienia nadzoru nad sprzętem w okresie obowiązywania niniejszej umowy;
6. demontażu sprzętu po imprezach.
7. Wykonawca zobowiązany jest wykonać umowę terminowo, w sposób zapewniający niezakłócony przebieg koncertu zgodnie z ustalonym haromonogramem.
8. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za bezpieczeństwo sprzętu Wykonawcy w trakcie obowiązywania umowy.

**§ 4.**

**Wynagrodzenie**

Całkowite wynagrodzenie wynikające z wykonania niniejszej umowy wyniesie ……………. zł brutto

**§ 5.**

**Warunki płatności**

1. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu umowy, w tym w szczególności: wartość usługi, wszelkie koszty dostarczenia, montażu i demontażu sprzętu, należne podatki, w tym podatek VAT, zysk, narzuty, ewentualne upusty oraz pozostałe czynniki cenotwórcze związane z realizacją przedmiotu zamówienia.
2. Zamawiający zapłaci wynagrodzenie przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze - na podstawie prawidłowo wystawionej faktury – w terminie do 14 dni od jej doręczenia Zamawiającemu.
3. Podstawą do wystawienia faktury VAT jest podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru wykonania usługi.
4. Dniem zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

**§ 6.**

**Kary umowne**

1. W przypadku nienależytego wykonania umowy, a w szczególności:
2. opóźnienia w dostarczeniu i montażu sprzętu przez Wykonawcę w terminie wynikającym   
   z harmonogramu, o którym mowa w § 2,
3. dostarczenia sprzętu niezgodnego z wykazem określonym w załączniku nr 1 do umowy lub dostarczenia sprzętu wadliwego lub niesprawnego,
4. wystąpienia awarii sprzętu w trakcie prób lub Koncertu,
5. braku zapewnienia wymaganej obsługi w trakcie prób lub Koncertu,

- Zamawiający może – według swego wyboru – żądać odpowiedniego obniżenia wynagrodzenia Wykonawcy lub od umowy odstąpić bez wyznaczania dodatkowego terminu i obciążyć Wykonawcę karą umowną w wysokości 30% wartości wynagrodzenia brutto za dany Koncert.

1. W przypadku braku demontażu sprzętu w terminie wynikającym z harmonogramu, o którym mowa w § 2, Zamawiający może zdemontować sprzęt na koszt i ryzyko Wykonawcy.
2. Obniżenie wynagrodzenia Wykonawcy lub zapłata kary umownej nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

**§ 7.**

**Postanowienia końcowe**

1. Wykonawca nie może przenieść na jakąkolwiek osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z umowy bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
2. Umowę zawarto z pominięciem przepisów o zamówieniach publicznych na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11-09-2019 r. - Prawo zamówień publicznych.
3. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową zastosowanie mieć będą przepisy kodeksu cywilnego
4. Spory, które mogą powstać w związku wykonywaniem postanowień Umowy będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
5. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.

1. Zgodnie z treścią art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. *o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego, zwanej dalej „ustawą”,* z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursu prowadzonego na podstawie ustawy Pzp wyklucza się:

   1) wykonawcę oraz uczestnika konkursu wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy;

   2) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593 i 655) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy;

   3) wykonawcę oraz uczestnika konkursu, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217, 2105 i 2106), jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy. [↑](#footnote-ref-2)