

PROGRAM FUNKcjONALNO-UŻYTKOWY

Nazwa zadania:

***PRZEBUDOWA I WYPOSAŻENIE SALI WIDOWISKOWO-KINOWEJ W BUDYNKU
KINA W CZŁUCHOWIE***

Adres obiektu:

***UL. SZCZECIŃSKA 4, 77-300 CZŁUCHÓW
Działka nr 9/8 obręb 0002***

Zamawiający:

***GMINA MIEJSKA CZŁUCHÓW
AL. WOJSKA POLSKIEGO 1, 77-300 CZŁUCHÓW***

Opracował:

mgr inż. arch. Jakub Kijewski

mgr inż. Dariusz Kijewski

SPIS TREŚCI

A.KLASYFIKACJA ROBÓT BUDOWLANYCH WEDŁUG WSPÓLNEGO SŁOWNIKA ZAMÓWIEŃ (CPV)	4
B.PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY - CZĘŚĆ OPISOWA	4
B.I OPIS OGÓLNY PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	4
1. Przedmiot i zakres inwestycji	4
2. Lokalizacja	4
3. Podstawa opracowania	4
4. Cel inwestycji	4
5. Charakterystyczne parametry określające wielkość obiektu lub zakres robót budowlanych	5
5.1. Parametry techniczne obiektu – części istniejącej - bez zmian	5
5.2. Zakres dokumentacji projektowej	5
5.3. Zakres robót budowlanych	6
5.4. Zlecenia uzupełniające	7
6. Aktualne uwarunkowania wykonania przedmiotu zamówienia	8
6.1. Aktualne uwarunkowania wykonania przedmiotu zamówienia	8
6.2. Informacje dotyczące terenu inwestycji	9
6.3. Informacje dotyczące zasad ochrony i kształtowania ładu przestrzennego	9
6.4. Informacje dotyczące ochrony środowiska, przyrody i krajobrazu kulturowego	9
6.5. Informacje dotyczące ochrony konserwatorskiej	9
6.6. Inwentaryzacja stanu istniejącego	9
6.7. Istniejące rozwiązania architektoniczno-budowlane i materiałowe	10
7. Ogólne właściwości funkcjonalno-użytkowe	10
8. Szczegółowe właściwości funkcjonalno-użytkowe	10
8.1. Powierzchnie użytkowe poszczególnych pomieszczeń wraz z określeniem ich funkcji	10
8.2. Wskaźniki powierzchniowo-kubaturowe, w tym wskaźnik określający udział powierzchni ruchu w powierzchni netto	12
8.3. Inne powierzchnie	12
8.4. Wielkości możliwych przekroczeń lub pomniejszych przyjętych parametrów powierzchni i kubatur lub wskaźników	12
B.II OPIS WYMAGAŃ ZAMAWIAJĄCEGO W STOSUNKU DO PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	13
1. Wymagania zamawiającego dotyczące przygotowania terenu budowy	13
2. Wymagania zamawiającego dotyczące architektury	13
2.1. Forma architektoniczna	13
2.2. Układ funkcjonalny	13
2.3. Zakres i wymagania dotyczące prac budowlano-montażowych	14
2.4. Wentylacja	16
2.5. Izolacja termiczna	17
2.6. Izolacja akustyczna	17
2.7. Izolacje przeciwwilgociowe, przeciwwodne i paroizolacje	17
2.8. Powłoki zabezpieczające	17
2.9. Wykończenie zewnętrzne	17
3. Wymagania zamawiającego dotyczące konstrukcji	17
4. Wymagania zamawiającego dotyczące instalacji budowlanych	18
5. Wymagania przeciwpożarowe i higieniczno-sanitarne	22
6. Wymagania zamawiającego dotyczące wykończenia wnętrz	22
6.1. Posadzki i podłogi wewnętrzne	22
6.2. Sufity	22
6.3. Ściany	23
6.4. Oświetlenie	23
6.5. Włączniki i gniazda wtykowe	23
6.6. Schody wewnętrzne	23
6.7. Obudowy grzejników	23
6.8. Błaty szatni i kas	23
6.9. Fotele kinowe	23
7. Wymagania zamawiającego dotyczące zagospodarowania terenu	29
8. Warunki wykonania i odbioru robót budowlanych	29
8.1. Wstęp	29
8.2. Ogólne wymagania dotyczące robót	29
8.3. Materiały	32
8.4. Sprzęt	33
8.5. Transport	34
8.6. Wykonanie robót	34

8.7. Kontrola jakości robót.....	35
8.8. Obmiar robót.....	37
8.9. Odbiór robót.....	38
8.10. Podstawa płatności.....	40
C.PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY - CZĘŚĆ INFORMACYJNA	41
Kopia mapy zasadniczej.....	42
Inwentaryzacja - rzut parteru.....	43
Inwentaryzacja - rzut piętra	44
Inwentaryzacja - przekrój	45
Koncepcja projektowa - rzut parteru	46
Koncepcja projektowa - rzut piętra.....	47
Inwentaryzacja - dokumentacja zdjęciowa	48

A. KLASYFIKACJA ROBÓT BUDOWLANYCH WEDŁUG WSPÓLNEGO SŁOWNIKA ZAMÓWIEŃ (CPV)

CPV: 71000000-8 Usługi architektoniczne, budowlane, inżynierskie i kontrolne
CPV: 45000000-7 Roboty budowlane
CPV: 45223000-6 Roboty budowlane w zakresie konstrukcji
CPV: 45300000-0 Roboty instalacyjne w budynkach
CPV: 45400000-1 Roboty wykończeniowe w zakresie obiektów budowlanych
CPV: 45212000-6 Roboty budowlane w zakresie budowy wypoczynkowych, sportowych, kulturalnych, hotelowych i restauracyjnych obiektów budowlanych
CPV: 45453000-7 Roboty remontowe i renowacyjne
CPV: 31527260-6 Systemy oświetleniowe
CPV: 32342000-2 Urządzenia głośnikowe
CPV: 38652000-0 Projektory filmowe
CPV: 38653400-1 Ekrany projekcyjne
CPV: 39111200-5 Siedziska teatralne

B. PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY - CZĘŚĆ OPISOWA

B.I OPIS OGÓLNY PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiot i zakres inwestycji

Przedmiotem opracowania jest program funkcjonalno-użytkowy zadania "Przebudowa i wyposażenie sali widowiskowo-kinowej w budynku kina w Człuchowie".

2. Lokalizacja

Teren opracowania położony jest w Człuchowie, przy ul. Szczecińskiej 4, działka nr ewid. 9/8, (Powiat człuchowski; Miasto Człuchów [220301_1.0002.AR_13.9/8]; obr. 0002 Miasto Człuchów [64])

3. Podstawa opracowania

Podstawą wykonania niniejszego opracowania było:

- zlecenie Inwestora: Gmina Miejska Człuchów
- ustalenia z Inwestorami;
- aktualna mapa zasadnicza;
- inwentaryzacja obiektu
- warunki techniczne wykonania i odbioru robót budowlanych;
- miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego;
- Polskie Normy i przepisy budowlane.

4. Cel inwestycji

Celem inwestycji jest poprawa stanu technicznego, wizualnego oraz układu funkcjonalnego, które mają podnieść jakość użytkowania obiektu oraz poszerzyć zakres świadczonych przez Kino usług. Montaż nowego systemu elektroakustycznego do projekcji dźwięku kinowego oraz niezależnego systemu nagłośnienia widowisk artystycznych, foteli, oświetlenia technologicznego oraz mechaniki scenicznej oraz kotar scenicznych, umożliwi wykorzystanie sali również w zakresie widowisk, przedstawień, wystaw, oraz wpłynie pozytywnie na ich odbiór przez widzów.

Widownie kina zapewniają łącznie 222 miejsc: 220 foteli, 2 miejsca przygotowane dla osób niepełnosprawnych na sali widowiskowo-kinowej na parterze.

Działania poprzedzone były konsultacjami z Zamawiającym oraz Dyrektorem Miejskiego Domu Kultury w Człuchowie.

5. Charakterystyczne parametry określające wielkość obiektu lub zakres robót budowlanych

5.1. Parametry techniczne obiektu

Powierzchnia zabudowy	463,71 m ²
Powierzchnia użytkowa	632,01 m ²
Wysokość budynku	9,90 m
Powierzchnia działki nr ewid. 9/8 obr. 0002 Miasto Człuchów	9.659,00 m ²

5.2. Zakres dokumentacji projektowej:

- sporządzenie szczegółowego harmonogramu wykonania poszczególnych opracowań projektowych stanowiących kompletną dokumentację wykonawczą uwzględniającego czas na uzyskanie niezbędnych opinii, uzgodnień, odstępstw (być może wymagane będzie odstępstwo od przepisów w zakresie dostępności dla os. niepełnosprawnych) i decyzji na wykonanie przedmiotowego zamierzenia budowlanego. Zamawiający wymaga, aby w harmonogramie ujęty był czas wykonywania wszystkich niezbędnych czynności w sposób zapewniający wykonanie przedmiotowego zamierzenia budowlanego (opracowanie dokumentacji i uzyskanie stosownych decyzji i pozwoleń) w terminie umownym.
- sporządzenie bądź pozyskanie mapy sytuacyjno-wysokościowej obszaru będącego przedmiotem zamówienia.
- wykonanie projektu budowlanego, uzyskanie wymaganych uzgodnień, opinii, ekspertyz, odstępstw oraz finalnie decyzji o pozwolenia na budowę
- wykonanie projektów technicznych - wykonawczych niezbędnych branż, tj.:
 - instalacji p-poż,
 - elektrycznej,
 - wentylacyjnej i klimatyzacyjnej,
 - c.o.,
 - wodno-kanalizacyjnej,
 - aranżacji wnętrza (szczegółowe rozwiązania materiałowe i kolorystyczne dotyczące sufitów, okładzin ściennych i podłóg z uwzględnieniem ich akustyki na sali widowiskowo-kinowej, szczegółowy dobór elementów wyposażenia wraz z zestawieniem ilościowym i kalkulacją cenową),
 - systemu komunikacji wizualnej wewnętrznej: logotypy, tablice informacyjne, oznakowanie pomieszczeń, oznakowanie miejsc dla osób niepełnosprawnych
 - oświetlenia wraz z oznakowaniem ewakuacyjnym,
 - opracowanie projektu systemu elektroakustycznego Sali Kinowej, rozumianego jako systemu nagłośnienia do widowisk artystycznych, dystrybucji sygnału audio, systemów mikrofonowych oraz niezbędnych akcesoriów scenicznych i prac, systemu wspomagania dla niedosłyszących, systemu podglądu oraz nasłuchu akcji scenicznej,

- projektu kompletnego systemu kinotechnicznego, zawierającego niezależny, wyspecjalizowany wielokanałowy system reprodukcji dźwięku kinowego, projektor kinowy wraz z obiektywem i akcesoriami, elektrycznie zwijany ekran perforowany, serwer filmów, system obsługi i zarządzania systemem kinotechnicznym wraz z niezbędnymi akcesoriami i pracami,
 - projektu kompletnego systemu oświetlenia technologicznego sceny i widowni, rozumianego jako system oświetlenia scenicznego, integracji z systemem oświetlenia zalewowego oraz dostawa aparatów oświetleniowych, dystrybucji sygnału sterującego i zasilania, urządzeń do sterowania i zarządzania, elementów scenicznych wraz z niezbędnymi akcesoriami i pracami,
 - projektu mechaniki scenicznej uwzględniającego mosty oświetleniowe z napędem elektrycznym i wyposażeniem w obwody zasilające, sterujące i zwijacze kablowe, sztankiet dekoracyjny z napędem elektrycznym, zintegrowany cyfrowy system sterowania mostami i sztankietem, pionowe relingi oświetlenia, kurtynę główną, paludamenty, kulisy i horyzont z mechanizmami, wraz z niezbędnymi akcesoriami i pracami,
 - projekty muszą zawierać opis funkcjonowania poszczególnych sekcji systemu jak również integrację między systemami technologii scenicznej, analizę akustyczną w oparciu o cyfrowy model akustyczny Sali Kinowej wraz z wytycznymi, predykcję akustyczną dla systemów elektroakustycznych, rysunki techniczne w postaci rzutów i przekrojów architektonicznych z wrysowanymi poszczególnymi elementami i urządzeniami, schematy blokowe poszczególnych systemów, wytyczne międzybranżowe, zestawienia ilościowe, kosztorys inwestorski dla urządzeń, elementów i prac stanowiących przedmiot projektu,
 - oraz innych niezbędnych do realizacji przedsięwzięcia dokumentacji
- sporządzenie przedmiaru robót
 - sporządzenie specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych
 - opracowania kosztorysów ofertowych
 - sporządzenie harmonogramu realizacji inwestycji
 - opracowania dokumentacji powykonawczej łącznie z protokołami, świadectwami dopuszczenia, atestami, informacją o udzielonej gwarancji, wytycznymi użytkowymi i dotyczącymi konserwacji – 2 egzemplarze

5.3. Zakres robót budowlanych:

Prace remontowe:

- demontaż starych posadzek, wykonanie nowych izolacji termicznych i przeciwwilgociowych, wykonanie nowych posadzek
- demontaż istniejących elementów wykończeniowych ścian i sufitów, wykonanie gładzi na ścianach, malowanie ścian i sufitów, montaż ewentualnych elementów dekoracyjnych ściennych / sufitowych, zgodnie z projektem aranżacji wnętrz
- rozbiórka istniejących schodów żelbetowych,
- wykonanie nowych schodów żelbetowych spełniających wymagania WTWIORB
- powiększenie wskazanych otworów drzwiowych
- wymiana stolarki drzwiowej
- wymiana balustrady schodów w holu, wykonanie pokrycia stopni

- wykonanie blatu oraz stanowiska do sprzedaży biletów
- wyburzenie wskazanych ścian, wymurowanie nowych, wykonanie prac wykończeniowych w celu zapewnienia nowego układu funkcjonalnego (np. szatnia na parterze, pomieszczenie gospodarcze pod schodami)
- przebudowa toalet na parterze, montaż wyposażenia
- przebudowa toalet na piętrze, montaż wyposażenia
- wyposażenie pomieszczenia socjalnego na piętrze na potrzeby kabiny operatora systemów technologii scenicznej z wydzieloną przestrzenią projekcyjną
- wydzielenie pomieszczenia technicznego na piętrze
- montaż systemu komunikacji wizualnej wewnętrznej: logotypy, tablice informacyjne, wayfinding, oznakowanie pomieszczeń, oznakowanie miejsc dla osób niepełnosprawnych
- montaż oświetlenia

Wymiana instalacji:

- wymiana instalacji elektrycznej
- wymiana instalacji c.o. wraz z grzejnikami
- wymiana instalacji wodno-kanalizacyjnej
- montaż instalacji wentylacji mechanicznej oraz klimatyzacyjnej
- montaż instalacji przeciwpożarowej, oznaczeń ewakuacyjnych

Dostosowanie obiektu do dostępu dla osób niepełnosprawnych:

- montaż platformy dla niepełnosprawnych przy schodach zewnętrznych prowadzących do głównego wejścia
- montaż platformy dla niepełnosprawnych przy schodach wewnętrznych prowadzących z holu na salę widowiskowo-kinową oraz przy schodach prowadzących na scenę
- montaż platformy pionowej dla niepełnosprawnych przy schodach wewnętrznych prowadzących na piętro
- przygotowanie miejsc dla osób niepełnosprawnych na widowni sali widowiskowo-kinowej
- dostosowanie toalety dla osób niepełnosprawnych

Remont, modernizacja i wyposażenie sali widowiskowo-kinowej:

- demontaż istniejącego ekranu kinowego
- powiększenie sceny
- wykonanie zaadaptowanych przestrzeni do montażu aktywnych systemów głośnikowych subniskotonowych pod powiększoną częścią sceny,
- wykonanie nowych schodów prowadzących na scenę
- demontaż boazerii, kasetonów ściennych i sufitowych oraz wykonanie nowych okładzin ścian i sufitów z uwzględnieniem parametrów i wytycznych akustyki kwalifikowanej dla obiektów o funkcjonalności widowiskowo-kinowej
- wymiana wykładzin podłogowych
- wykonanie wnęk dla grzejników
- montaż nowych grzejników
- wymiana foteli

- montaż zespołu ekranowego rozwijanego elektrycznie zabudowanego w kasecie podwieszanej w wyznaczonym miejscu nad sceną – lokalizacja zgodna z wytycznymi zawartymi w analizie ogniskowej i odległości projekcyjnej dla projektora kinowego,
- montaż w wyznaczonym i zaadaptowanym specjalnie do poniższego celu pomieszczeniu projektora laserowego w standardzie DCI/DLP o jasności nie mniejszej niż 19 500 ANSI LUMENÓW wraz z serwerem treści filmowych i niezbędnymi elementami wyposażenia – w tym systemu zarządzania i obsługi, nadajnikami i odbiornikami IP/HDMI umożliwiającymi projekcje funkcyjne,
- montaż wielokanałowego aktywnego systemu nagłośnienia kinowego spełniającego wytyczne DOLBY i w formacie minimum 7.1, z możliwością późniejszego rozbudowywania do formatów przestrzennych, wraz z niezbędnymi elementami zarządzania, obsługi i akcesoriami,
- montaż wielostrefowego systemu elektroakustycznego wykorzystywanego do realizacji nagłośnienia podczas przedstawień słowno-muzycznych z uwzględnieniem aktywnych urządzeń głośnikowych, urządzeń monitorowych, miksera cyfrowego audio z zestawami przetworników analogowo-cyfrowych i cyfrowo analogowych, cyfrowej sieci audio, systemów mikrofonów bezprzewodowych, statywów, okablowania, skrzyń transportowych i potrzebnych akcesoriów, wraz z niezbędnymi elementami do zarządzania i obsługi,
- montaż technologicznego oświetlenia scenicznego w tym opraw oświetleniowych i innych aparatów efektów świetlnych wraz z systemem zasilania, sterowania, okablowaniem oraz innych niezbędnych akcesoriów,
- montaż mechaniki scenicznej uwzględniającej dwa mosty oświetleniowe z napędem elektrycznym i wyposażeniem w obwody zasilające i sterujące, sztankietu dekoracyjnego z napędem elektrycznym, relingów oświetlenia, wraz z systemem zasilania i sterowania,
- montaż mechanizmów i elementów kurtyny głównej, horyzontu, kulis i paludamentu sceny wraz z systemem sterowania,
- dostawy biurka systemowego do kabiny operatora uwzględniającego miejsce dla sterowników systemów oświetlenia, nagłośnienia oraz obsługi projektora

5.4. Zlecenia uzupełniające

Zamawiający nie przewiduje możliwości udzielania zamówień na podstawie art. 214 ust.1 pkt 7 i 8.

6. Aktualne uwarunkowania wykonania przedmiotu zamówienia

6.1. Aktualne uwarunkowania wykonania przedmiotu zamówienia

- Miejskowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego (*Uchwała nr LII.367.2014 Rady Miejskiej w Człuchowie z dnia 12 listopada 2014 r. w sprawie uchwalenia miejscowego planu*)
- Koncepcyjne rysunki architektoniczne dołączone do niniejszego PFU
- Uwarunkowania środowiskowe, krajobrazowe, itp.

6.2. Informacje dotyczące terenu inwestycji

Kino Uciecha znajduje się w centrum miasta Człuchowa. W okolicy mieści się wiele ważnych dla mieszkańców punktów, takich jak Miejski Dom Kultury, Biblioteka Miejska, Sąd Rejonowy. Dzięki bliskości wspomnianych usług oraz bezpośredniego otoczenia historycznej tkanki miasta obiekt ma spory potencjał by stać się atrakcją turystyczną oraz miejscem spotkań dla mieszkańców.

Obiekt obecnie jest użytkowany i cieszy się popularnością wśród mieszkańców. Jednak do podniesienia standardu obsługi niezbędne jest przeprowadzenie prac remontowych oraz modernizacyjnych.

6.3. Informacje dotyczące zasad ochrony i kształtowania ładu przestrzennego

Teren oznaczony został symbolem 18.U w Miejscowym Planie Zagospodarowania Przestrzennego (*Uchwała nr LII.367.2014 Rady Miejskiej w Człuchowie z dnia 12 listopada 2014r. w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego terenu obejmującego fragment al. Jana Pawła II wraz z obszarem przyległym od ul. Koszalińskiej do ul. Szczecińskiej w Człuchowie*), z przeznaczeniem na tereny zabudowy usługowej.

6.4. Informacje dotyczące ochrony środowiska, przyrody i krajobrazu kulturowego

Na terenie inwestycji nie występują obszary i obiekty chronione na podstawie przepisów odrębnych o ochronie przyrody.

6.5. Informacje dotyczące ochrony konserwatorskiej

Budynek sąsiaduje z budynkiem mieszkalnym (ul. Szczecińska 2) znajdującym się w wojewódzkiej ewidencji zabytków i podlegającym ochronie konserwatorskiej.

Teren znajduje się w strefie pośredniej ochrony konserwatorskiej Południowego Przedmieścia Berlińskiego obowiązują ustalenia zawarte w §10 ust.2 wyżej wymienionego MPZP :

W obszarze objętym planem ustala się strefę pośredniej ochrony konserwatorskiej Południowego Przedmieścia Berlińskiego oraz Zachodniego Przedmieścia Kołdowskiego, w granicach określonych na rysunku planu; ustala się:

- ochronie podlegają obiekty zabytkowe oraz wnętrza zabytkowe i osie widokowe;
- przy projektowaniu nowej zabudowy należy nawiązać bryłą, wysokością i formą do charakteru zabudowy historycznej;
- dopuszcza się dogęszczanie zabudowy i nową zabudowę zgodnie z ustaleniami szczegółowymi

Zapisy te nie dotyczą zakresu inwestycji, jakim są działania remontowe oraz modernizacyjne wewnątrz budynku.

6.6. Inwentaryzacja stanu istniejącego

Dostępne inwentaryzacje obiektów budowlanych i elementów infrastruktury, dołączone do niniejszego opracowania:

- inwentaryzacja rzutu parteru
- inwentaryzacja rzutu piętra
- dokumentacja zdjęciowa

6.7. Istniejące rozwiązania architektoniczno-budowlane i materiałowe

fundamenty:	żelbetowe i kamienne
posadzka:	płytki gresowe, lastryko i wykładzina
ściany nośne:	murowane z cegły
ściany działowe:	murowane z cegły
kominy wentylacyjne i spalinowe:	kominy murowane z cegły
konstrukcja dachu:	drewniana
pokrycie dachu:	papa bitumiczna

7. Ogólne właściwości funkcjonalno-użytkowe

Budynek kina zlokalizowany jest przy ulicy Szczecińskiej 4 w Człuchowie, sąsiaduje bezpośrednio z dwoma budynkami zabudowlanymi – mieszkalnym (Szczecińska 2) oraz z drugiej strony - z budynkiem usługowym (Szczecińska 6). Za kinem znajduje się przestrzeń publiczna zrewitalizowana w niedawnym czasie, parking oraz Miejski Dom Kultury.

Budynek kina jest obecnie użytkowany. Prowadzą do niego dwa wejścia - główne, od ulicy Szczecińskiej, z którego użytkownicy kierują się do kas a następnie na salę kinową, oraz drugie, użytkowane jako wyjście po zakończonym seansie, prowadzące z sali widowiskowo-kinowej na dziedziniec zlokalizowany pomiędzy budynkiem kina a miejskim domem kultury. Z uwagi na obecność schodów przed głównym wejściem, osoby niepełnosprawne obecnie korzystać mogą jedynie z tylnego wejścia. Wewnątrz budynku za linią kas znajdują się toalety, pomieszczenia gospodarcze oraz sala widowiskowo-kinowa, która ma układ amfiteatralny.

8. Szczegółowe właściwości funkcjonalno-użytkowe

8.1. Powierzchnie użytkowe poszczególnych pomieszczeń wraz z określeniem ich funkcji

STAN ISTNIEJĄCY:

Parter

1	Hall wejściowy	27,8 m ²
2	Kasa	6,87 m ²
3	Komunikacja z klatką schodową	57,7 m ²
4	Pomieszczenie techniczne 1	4,63 m ²
5	Pomieszczenie techniczne 2	5,55 m ²
6	WC damskie	9,02 m ²
7	WC męskie	15,41 m ²
8	Sala widowiskowo kinowa	256,41 m ²
9	Pomieszczenie zaplecza	14,38 m ²
10	Klatka schodowa	9,11 m ²
11	WC	6,33 m ²
12	Magazyn	24,87 m ²
13	Magazyn	14,42 m ²
14	Pomieszczenie nie objęte opracowaniem	66,46 m ²
		518,96 m ²

Piętro

15	Pokój 1	17,77 m ²
16	Pokój 2	11,74 m ²
17	WC	1,12 m ²
18	Klatka schodowa	13,75 m ²
19	Pomieszczenie projektora	52,45 m ²
21	Pomieszczenie techniczne	7,47 m ²
22	Pomieszczenie techniczne	8,75 m ²
		113,05 m ²
Powierzchnia łącznie		632,01 m ²

STAN PROJEKTOWANY:

Parter

1	Hall wejściowy	40,82 m ²
2	Klatka schodowa	21,96 m ²
3	Hall	38,02 m ²
4	WC dla niepełnosprawnych	4,85 m ²
5	WC damskie	9,92 m ²
6	WC męskie	15,75 m ²
7	Sala widowiskowo kinowa	256,41 m ²
8	Pomieszczenie socjalne	17,62 m ²
9	Pomieszczenie socjalne	9,00 m ²
10	WC	3,82 m ²
11	Garderoba	16,63 m ²
12	Garderoba	14,48
13	Korytarz	10,24 m ²
14	Wiatrołap	4,30 m ²
		463,82 m ²

Piętro		
15	Salka	42,16 m ²
16	Klatka schodowa	9,64 m ²
17	Komunikacja	22,79 m ²
18	Pomieszczenie socjalne	7,72 m ²
19	WC	3,28 m ²
20	Pomieszczenie projektora	14,31 m ²
21	WC damski	10,56 m ²
22	WC męski	10,28 m ²
		120,74 m ²
Powierzchnia łącznie		584,56 m ²

- 8.2. Wskaźniki powierzchniowo-kubaturowe, w tym wskaźnik określający udział powierzchni ruchu w powierzchni netto

Powierzchnia użytkowa: 467,92 m² (*powierzchnia pomieszczeń użytkowych związanych z funkcją budynku, bez pomieszczeń gospodarczych oraz technicznych*)

Powierzchnia netto: 584,56 m²

Powierzchnia ruchu: 68,93 m²

Udział powierzchni ruchu w powierzchni netto: 11,8%

Powierzchnie liczone wg PN- ISO 9836:2015-12

- 8.3. Inne powierzchnie

Nie dotyczy

- 8.4. Wielkości możliwych przekroczeń lub pomniejszych przyjętych parametrów powierzchni i kubatur lub wskaźników

Obiekt na etapie wykonywania dokumentacji projektowej na potrzeby pozwolenia na budowę może zostać przeprojektowany. W ramach dopuszczalnych zmian akceptowalna jest zmiana powierzchni pomieszczeń do 15%

Uwaga! Należy zastosować przepisy prawne w szczególności zgodność z aktami ustawowymi, wykonawczymi, normami technicznymi i innymi przepisami ogólnobudowlanymi, innymi przepisami prawa obowiązującymi w dacie realizacji przedmiotu umowy z uwzględnieniem ewentualnych zmian mających wchodzić w życie i odnosić skutek w okresie realizacji przedmiotu umowy.

Opracował:

B.II OPIS WYMAGAŃ ZAMAWIAJĄCEGO W STOSUNKU DO PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Wymagania zamawiającego dotyczące przygotowania terenu budowy

Założenia przyjęte do realizacji przebudowy obiektu powinny powodować możliwość użytkowania ciągów komunikacyjnych wokół budynku z zapewnieniem bezpieczeństwa dla osób z nich korzystających.

Dojazd do terenu inwestycji w ramach istniejących utwardzeń terenu. Nie projektuje się nowych, utwardzonych dojazdów i dojazdów. Docelowo funkcjonowanie obiektu oparte będzie o istniejące dojeżdżanie (z ulicy Szczecińskiej) oraz istniejącym dojazdem i parkingiem utwardzonym, od ulicy Traugutta.

Miejsce do gromadzenia odpadów stałych - Na potrzeby realizacji budowy wykonawca przygotować musi zaplecze wraz z miejscem do gromadzenia odpadów budowlanych.

Dla projektowanej inwestycji nie przewiduje się zlokalizowania nowego pojemnika na odpady. Na terenie MDK znajdują się ogólnodostępne dla użytkowników miejsca do gromadzenia odpadów z możliwością ich segregacji.

Roboty dotyczące przygotowania placu budowy, zapewnienia bezpieczeństwa pracownikom i osobom postronnym oraz zabezpieczenia terenu placu budowy przez cały okres wykonywania robót budowlanych wchodzi w zakres obowiązków, które wykonawca realizuje na własny koszt. Wykonawca jest zobowiązany do zabezpieczenia terenu budowy w okresie trwania realizacji inwestycji aż do zakończenia i odbioru ostatecznego robót, oraz oddania obiektu do użytkowania. Wykonawca dostarczy, zainstaluje i będzie utrzymywać tymczasowe urządzenia zabezpieczające, niezbędne do ochrony robót, oraz zapewnienia funkcjonowania okolicznych budynków w zakresie ich funkcji.

Wjazdy i wyjazdy z terenu budowy przeznaczone dla pojazdów i maszyn pracujących przy realizacji robót, Wykonawca odpowiednio oznakuje w sposób uzgodniony z Inspektorem nadzoru inwestorskiego, zarządcą dróg i administracją oraz właścicielami sąsiednich działek.

Inspektor nadzoru inwestorskiego wskaże Wykonawcy materiały z rozbiórek, które podlegają odzyskaniu i zostaną przez Wykonawcę zmagazynowane przez czas prowadzenia robót, a później przetransportowane zgodnie ze wskazaniami Zamawiającego.

Fakt przystąpienia do robót Wykonawca obwieści publicznie przed ich rozpoczęciem w sposób uzgodniony z Inspektorem nadzoru inwestorskiego oraz przez umieszczenie, w miejscach i ilościach określonych przez Inspektora nadzoru inwestorskiego tablic informacyjnych, których treść będzie zatwierdzona przez Inspektora nadzoru inwestorskiego. Tablice informacyjne będą utrzymywane przez Wykonawcę w dobrym stanie przez cały okres realizacji robót

2. Wymagania zamawiającego dotyczące architektury

2.1. Forma architektoniczna

Zakres przedmiotowej inwestycji nie obejmuje zmian formy architektonicznej obiektu, za wyjątkiem montażu podnośnika dla osób niepełnosprawnych przy schodach frontowych

2.2. Układ funkcjonalny

Przewidziano szereg zmian w zakresie układu funkcjonalnego:

- powiększenie wskazanych otworów drzwiowych
- wyburzenie wskazanych ścian, wymurowanie nowych
- utworzenie pomieszczenia szatni, toalety dla osób niepełnosprawnych na parterze, pomieszczenia gospodarczego pod schodami,
- przebudowa toalet damskich i męskich na parterze
- powiększenie sceny
- budowa toalety na piętrze, usunięcie prysznica, montaż wyposażenia
- dostosowanie pomieszczenia technicznego na piętrze
- dostosowanie obiektu do użytku przez osoby niepełnosprawne (w szczególności osoby na wózkach inwalidzkich - platforma ruchoma na schodach zewnętrznych, platforma ruchoma na schodach prowadzących na salę widowiskową, platforma pionowa, toaleta i miejsca na widowni dostosowane dla potrzeb osób niepełnosprawnych).

2.3. Zakres i wymagania dotyczące prac budowlano-montażowych

Dotyczące Sali kinowej:

- prace rozbiórkowe: demontaż istniejących foteli kinowych, rozbiórka stopni na widowni, demontaż poszycia ścian, ekranu, kurtyn, drzwi, grzejników, parkietu na scenie, stopnic i podstopnic schodów scenicznych, przebicie kanałów wentylacyjnych,
- montaż nowego poszycia ścian (okładzin akustycznych) i sufitu podwieszanego, kurtyn, podłogi z desek na scenie, ułożenie wykładziny dywanowej (niepalnej) na widowni, montaż foteli
- zamontowanie nowej systemowej konstrukcji dla nagłośnienia,
- zamontowanie nowej systemowej konstrukcji do zamocowania mechaniki scenicznej dla oświetlenia scenicznego/technologicznego
- zamontowanie adaptacji akustycznej zgodnie z wytycznymi dla pomieszczenia o akustyce kwalifikowanej,
- montaż mechaniki horyzontu, kurtyny, kulis i paludamentów,
- wymiana drzwi w istniejących otworach drzwiowych,
- wykonanie otworów między projektornią i salą konferencyjno-kinową

Prace instalacyjne obejmować będą:

- wykonanie instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji dla sali kinowej z dostosowaniem instalacji elektrycznej,
- wykonanie instalacji doprowadzenia ciepła dla centrali klimatyzacyjnej obsługującej salę kinową,
- wykonanie instalacji odprowadzenia skroplin z centrali klimatyzacyjnej,
- wykonanie instalacji chłodu zasilającej centralę klimatyzacyjną,
- wykonanie ewentualnych konstrukcji wsporczych pod agregat chłodniczy, centralę klimatyzacyjną, oświetlenie sceniczne,
- dostosowanie instalacji elektrycznej do projekcji cyfrowej oraz doprowadzenie przewodów zasilania wg. określonych wytycznych dotyczących poboru mocy
- wymiana oświetlenia ogólnego sali kinowej,
- wykonanie instalacji oświetlenia zalewowego sali kinowej włącznie z oświetleniem przypodłogowym, ewakuacyjnym (opis elementów wyposażenia dalej w części opisowej) i jej integracja z systemem oświetlenia technologicznego / scenicznego,
- podświetlenie znaków ewakuacyjnych zgodnie z obowiązującymi przepisami,
- wykonanie i rozprowadzenie instalacji nagłaśniającej i oświetlenia scenicznego wraz z montażem opraw scenicznych, głośników, wzmacniaczy i mikserów,
- zakup i montaż cyfrowego projektora oraz wykonanie instalacji przystosowanej do systemu

- cyfrowego,
- przebudowa instalacji elektrycznej w wymaganym zakresie,
- wymiana oświetlenia ogólnego sali kinowej wraz z systemem jego załączania w sposób płynny z możliwością sterowania z zewnętrznego sterownika (np. sterownika oświetlenia technologicznego),
- wykonanie i rozprowadzenie instalacji prądowej i sygnałowej oświetlenia technologicznego wraz z montażem opraw scenicznych, systemu dystrybucji sygnałów i stołu realizatorskiego,
- budowa podkonstrukcji do mocowania mechaniki scenicznej wg wytycznych z projektu mechaniki scenicznej,
- budowa systemu mechaniki scenicznej wg projektu.

Podłoga widowni

- wykonawca zdemontować musi część podłogi, aby ocenić jej stan techniczny
- należy wykonać nowy podkład betonowy pod warstwy posadzkowe
- przewiduje się konieczność wykonania nowych warstw wierzchnich podłogi
- wykończenie planuje się z wykładziny dywanowej o klasie min. 32, trudno zapalnej, antystatycznej (kolor i wzór do uzgodnienia z Zamawiającym)

Sufit

- projektuje się sufit podwieszany wg wytycznych wynikających z badań akustycznych (założono sufit z płytami z wełny mineralnej na stelażu systemowym)
- sufit prosty, bez zbędnych załamań
- kolor czarny lub grafitowy

Ściany

- płyty akustyczne w kolorze dobranym przez Zamawiającego (czerni i zbliżone do czarnego)

Scena i stopnie na scenę

- z twardego drewna liściastego lub z twardego drewna klejonego wielowarstwowo i wielokierunkowo

Kurtyny

- wymiana kurtyn na nietoksyczne z atestem trudnopalności, zgodnie z obowiązującymi wymaganiami

Ekran

- montaż elektrycznie rozwijanego kinowego ekranu perforowanego w kasce metalowej, o przekątnej powierzchni roboczej dostosowanej do parametrów optyki projektora kinowego

Dotyczące pozostałych pomieszczeń:

- prace rozbiórkowe i murarskie - wg części rysunkowej
- ściany projektowane z bloczków gazobetonowych lub silikatowych, oraz z płyt GKF-I
- wymiana oraz remont istniejących posadzek
- wykonanie izolacji posadzek
- remont ścian wraz z pokryciem ich wskazanymi okładzinami
- wykonanie białego montażu
- wykonanie niezbędnych instalacji elektrycznej, c.o., wod-kan.

Pomieszczenie projektora

- Ze względu na montaż nowego projektora w wydzielonym pomieszczeniu wykonać należy na jego potrzeby oddzielną wentylację mechaniczną nawiewno-wywiewną. Wydajność wg obliczeń i projektu wykonawczego. Nawiew oparty będzie na zestawie kanałowym, w skład, którego będą wchodziły:
 - wentylator kanałowy
 - filtr kanałowy klasy EU4
 - nagrzewnica kanałowa
 - tłumiki hałasu

- Powietrze nawiewane i wywiewane będzie do pomieszczenia za pomocą kratek wentylacyjnych umieszczonych bezpośrednio na kanale wentylacyjnym. Wywiew powietrza z pomieszczenia oparty zostanie na wentylatorze kanałowym. Powietrze zewnętrzne będzie dostarczane przez czerpnię ścienną, a powietrze zużyte usuwane przez wyrzutnię dachową
- W celu utrzymania stałej temperatury w pomieszczeniu projektora, zamontowany będzie klimatyzator ścienny typu SPLIT. Jednostka zewnętrzna klimatyzatora będzie zamontowana na stalowej konstrukcji na dachu lub na zewnętrznej ścianie budynku.
- Połączenie pomiędzy jednostkami klimatyzacyjnymi będzie wykonane za pomocą rur miedzianych chłodniczych fabrycznie izolowanych.

2.4. Wentylacja

Wszystkie pomieszczenia w budynku muszą być wentylowane. W budynku zakłada się budowę instalacji wentylacji mechanicznej nawiewno - wywiewnej z odzyskiem ciepła oraz klimatyzacją. Przewody, centrale, czerpnia oraz wyrzutnia mają być zlokalizowane i poprowadzone w sposób jak najmniej inwazyjny w architekturę budynku oraz jego wnętrza. W pomieszczeniu projektora przewidzieć należy klimatyzację. Lokalizacja centrali przewidziana została pod sceną, jednak może zostać zmieniona. Wentylacja obsłużyć będzie musiała kubaturę ok. 5000 m³.

Centrala klimatyzacyjna będzie wyposażona w kompletną automatykę zasilająco-sterującą. Szafa automatyki zostanie umieszczona w pomieszczeniu centrali. Powietrze zewnętrzne będzie zasysane przez czerpnię ścienną i po uzdatnieniu w centrali klimatyzacyjnej doprowadzone do sali kinowej i nawiewane za pomocą sufitowych nawiewników wirowych. Powietrze zużyte będzie wywiewne przez kratki wentylacyjne umieszczone w podniesieniu sceny, po oddaniu ciepła na wymienniku obrotowym centrali klimatyzacyjnej usuwane przez wyrzutnię dachową. Przy małym obłożeniu sali kinowej część powietrza wywiewanego będzie zawracana do sali w celu ograniczenia zużycia energii potrzebnej do uzdatnienia powietrza zewnętrznego. Na kanałach wychodzących z centrali w celu ograniczenia hałasu pochodzącego od wentylatorów zostaną zamontowane prostokątne kulisowe tłumiki hałasu. W miejscu przejść przez przegrody oddzielenia ppoż. zostaną zamontowane odcinające topikowe kłapy ppoż. Całość instalacji wentylacyjnej zostanie zaizolowana wełną mineralną na folii aluminiowej o grubości 40 mm.

Źródłem ciepła dla nagrzewnicy wodnej w centrali będzie istniejąca wymiennikownia ciepła. Doprowadzenie ciepła będzie wykonane przez włączenie się do istniejącego rozdzielacza, montaż zaworu regulacyjnego oraz pompy obiegowej i przeprowadzenie ciepła za pomocą rur stalowych zaciskanych. Przy centrali klimatyzacyjnej zostanie wykonany obieg krótki oparty na pompie obiegowej i mieszającym zaworze trójdrogowym.

Źródłem chłodu dla chłodnicy freonowej będzie inwerterowy agregat chłodniczy. Agregat posadowiony zostać może na zewnątrz na konstrukcji stalowej. Połączenie pomiędzy agregatem i centralą klimatyzacyjną zostanie wykonane z rur chłodniczych miedzianych izolowanych pianką z kauczuku syntetycznego.

Skropliny pochodzące z wymiennika obrotowego oraz chłodnicy freonowej zostaną odprowadzone do kanalizacji sanitarnej przez zastosowanie odpowiedniej pompki skroplin (ze zbiornikiem). Zgromadzone w zbiorniku skropliny będą przepompowywane do istniejącego pionu lub poziomu kanalizacji sanitarnej. Włączenie do istniejącej kanalizacji zostanie wykonane przez zastosowanie syfonu z zamknięciem (kulką)

2.5. Izolacja termiczna

Przedmiotowa inwestycja nie obejmuje zmian w zakresie izolacji termicznej. Budynek kina przeszedł modernizację termiczną w roku 2020, wymieniono wówczas stolarkę okienną oraz wykonano docieplenie ścian zewnętrznych.

2.6. Izolacja akustyczna

Zgodnie z normą PN-B-02151-2 należy określić maksymalne poziomy ciśnienia akustycznego hałasu wewnątrz budynku, natomiast dla pomieszczeń nie ujętych w normie PN-B-02151-2 należy określić indywidualne wartości. Dla sali kinowej należy określić również krzywą hałasową NR, obrazującą maksymalny poziom hałasu jaki będzie mógł być generowany przez wyposażenie budynku. Na podstawie tych wartości należy określić wymagane wartości izolacyjności akustycznej dla drzwi wewnętrznych, przy czym dla sali kinowej wartość nie może być mniejsza niż $RA_{1,R} = 42$ dB. Dla drzwi zewnętrznych należy określić wartość izolacyjności akustycznej biorąc pod uwagę hałas generowany w otoczeniu budynku.

Dla widowni i sceny należy określić wartości parametrów akustycznych: czasu pogłosu T60, wskaźnika jakości transmisji mowy STI, przejrzystości muzyki C50, przejrzystości muzyki C80 itp. przy uwzględnieniu objętości pomieszczenia, ilości widzów, wielkości widowni, charakteru możliwych przedstawień realizowanych na scenie przy największym nacisku na funkcję kinową. Podczas wyznaczania parametrów należy również wziąć pod uwagę wytyczne odnośnie do warunków akustycznych jakie zalecają firmy Dolby i THX. W celu weryfikacji zaproponowanego rozwiązania należy stworzyć komputerowy model pomieszczenia z zastosowaniem elementów adaptacji akustycznej zamieszczonych w opracowaniu i przeprowadzić symulacje akustyczne przy wykorzystaniu oprogramowania EASE w wersji minimum 4.4. z dodatkiem AURA, przedstawiając następnie w sposób graficzny wyniki symulacji w opracowaniu projektowym

Założone parametry należy osiągnąć poprzez montaż na ścianach i suficie materiałów pochłaniających wykonanych ze sprasowanej wełny mineralnej w welonie malowanej lub przykrytej tkaniną.

2.7. Izolacje przeciwwilgociowe, przeciwwodne i paroizolacje

Izolacja posadzek pomieszczeń mokrych – powłoki wodoszczelne. Uszczelnienie z posadzki kontynuować na ścianach natrysków, ścianach z umywalkami i pisuarami

Paroizolacje: na stropach międzykondygnacyjnych, pod izolacją termiczną dachu. W pomieszczeniach mokrych w ściankach szkieletowych obustronnie.

2.8. Powłoki zabezpieczające

Elementy drewniane konstrukcji – wykonać czyszczenie i impregnację przeciwgrzybiczą, owadobójczą i przed działaniem ognia

2.9. Wykończenie zewnętrzne

Nie planuje się zmian w zewnętrznej architekturze budynku, poza montażem platformy dla niepełnosprawnych.

3. Wymagania zamawiającego dotyczące konstrukcji

Zakres zadania obejmuje rozbiórkę schodów i stropu żelbetowego oraz ponowne wykonanie klatki schodowej o wymiarach odpowiadających warunkom technicznym oraz stropu stanowiącego komunikację na I piętrze.

Należy wykonać rozbiórkę schodów prowadzących z holu na widownię i wykonać nowe żelbetowe schody o wymiarach odpowiadających warunkom technicznym.

Należy wykonać rozbiórkę schodów prowadzących do piwnicy z pomieszczeń garderoby, a następnie wykonać strop żelbetowy zamykający otwór po klatce schodowej.

4. Wymagania zamawiającego dotyczące instalacji budowlanych

W ramach robót budowlanych przewiduje się:

- wymianę instalacji elektrycznej (gniazda wtykowe, oświetlenie, rozdzielnie)
- wykonanie nowych instalacji niskoprądowych (internetowej, telewizyjnej, alarmowej, telekomunikacyjnej itp.)
- wymianę instalacji c.o. wraz z grzejnikami (źródłem ciepła jest c.o. miejskie)
- dostosowanie instalacji wodno-kanalizacyjnej,
- montaż instalacji wentylacji mechanicznej oraz klimatyzacyjnej wraz z odzyskiem ciepła
- montaż instalacji przeciwpożarowych, oznaczeń ewakuacyjnych
- demontaż obecnego ekranu ramowego i montaż zespołu ekranowego rozwijanego elektrycznie z perforowaną powierzchnią przepuszczającą dźwięk, sterowanie urządzeniem musi być realizowane za pomocą systemu centralnego sterowania z panelami dotykowymi na scenie, w projektorni oraz mobilnego na widowni w miejscu pracy akustyka,
- montaż laserowego projektora kinowego w standardzie DCI o jasności min. 19 500 ANSI lumenów, urządzenie musi być wyposażone w serwer umożliwiający odtwarzanie filmów dostępnych w dystrybucji w standardzie DCI,
- montaż nagłośnienia kinowego składającego się z następujących elementów:
 - 3 sztuk zestawów głośnikowych aktywnych dwudrożnych oraz 3 sztuk zestawów głośnikowych niskotonowych umieszczonych w parach na mobilnych wózkach, które po zwinięciu ekranu będą stawiane z tyłu sceny, w przypadku zastosowania urządzeń pasywnych z zewnętrznymi wzmacniaczami wymagane są zestawy głośnikowe min. trójdrożne zasilane w trybie tri-amplified z 3 niezależnych kanałów wzmacniaczy mocy, gdzie podział pasma będzie realizowany aktywnie w specjalizowanych procesorach DSP,
 - minimum 2 sztuk zestawów głośnikowych aktywnych niskotonowych, każdy wyposażony w nie mniej niż 2 przetworniki niskotonowe o średnicy minimum 18 cali,
 - nie mniej niż 18 sztuk zestawów głośnikowych aktywnych szerokopasmowych zamontowanych w około pomieszczenia, w przypadku zastosowania urządzeń pasywnych, każdy zestaw głośnikowy musi być zasilany z indywidualnego wzmacniacza,
 - na potrzebę weryfikacji poprawności zaprojektowanej konfiguracji, należy wypełnić arkusz referencyjny DOLBY - DARDT,
 - procesora dźwięku kinowego i monitorów odsłuchowych w projektorni,
 - systemu transmisji obrazu prezentacji poprzez sieć IP,
 - systemu sterowania z min. 2 panelami ściennymi o przekątnej 5" zamontowanymi po bokach sceny oraz 1 panelu stołowego o przekątnej 10" (jeden w projektorni), który będzie kontrolował wszystkie urządzenia,
 - kompletu okablowania,
- montaż nagłośnienia scenicznego wykorzystywanego podczas przedstawień składający się z następujących elementów:
 - minimum 2 macierzy złożonych z 2 aktywnych urządzeń głośnikowych wykorzystujących konstrukcję trzy-przetwornikową każde, zamontowanych po lewej i prawej stronie sceny, w przypadku zastosowania urządzeń pasywnych z zewnętrznymi wzmacniaczami wymagane są zestawy głośnikowe min. trójdrożne zasilane w trybie tri-amplified z 3 niezależnych kanałów wzmacniaczy mocy, gdzie podział pasma będzie realizowany aktywnie w specjalizowanych procesorach DSP,
 - minimum 4 aktywnych urządzeń głośnikowych szerokopasmowych uzupełniających tzw. delay, zamontowanych pod sufitem tylnej części widowni zgodnych fazowo i

amplitudowo z urządzeniami zastosowanymi w macierzach głównych, w przypadku zastosowania urządzeń pasywnych z zewnętrznymi wzmacniaczami wymagane są zestawy głośnikowe min. dwudrożne zasilane w trybie bi-amplified z 2 niezależnych kanałów wzmacniaczy mocy, gdzie podział pasma będzie realizowany aktywnie w specjalizowanych procesorach DSP,

- minimum 4 aktywnych, kompaktowych urządzeń głośnikowych szerokopasmowych zamontowanych na froncie sceny uzupełniających przód sceny tzw. frontfill, zgodnych fazowo i amplitudowo z urządzeniami zastosowanymi w macierzach głównych, w przypadku zastosowania urządzeń pasywnych z zewnętrznymi wzmacniaczami wymagane są zestawy głośnikowe min. dwudrożne zasilane w trybie bi-amplified z 2 niezależnych kanałów wzmacniaczy mocy, gdzie podział pasma będzie realizowany aktywnie w specjalizowanych procesorach DSP,
- minimum 3 zestawów głośnikowych aktywnych niskotonowych zamontowanych pod sceną w konfiguracji kardiodalnej, wyposażonych w głośniki o średnicy minimum 18 cali każdy, w przypadku zastosowania urządzeń pasywnych z zewnętrznymi wzmacniaczami wymagany jest niezależny kanał wzmacniacza mocy dla każdego zestawu niskotonowego,
- minimum 4 zestawów głośnikowych odsłuchowych aktywnych, zgodnych fazowo i amplitudowo z urządzeniami zastosowanymi w macierzach głównych, w przypadku zastosowania urządzeń pasywnych z zewnętrznymi wzmacniaczami wymagane są zestawy głośnikowe min. dwudrożne zasilane w trybie bi-amplified z 2 niezależnych kanałów wzmacniaczy mocy, gdzie podział pasma będzie realizowany aktywnie w specjalizowanych procesorach DSP, systemy powinny być dostarczone wraz ze skrzyniami transportowymi i akcesoriami,
- za zarządzanie i optymalizację emitowanego przez system nagłośnienia scenicznego dźwięku względem przestrzeni nagłaśnianej odpowiadać powinna platforma DSP w postaci urządzenia/zestawu urządzeń lub – w przypadku rozwiązania pasywnego, w postaci jednorodnej platformy wbudowanej w zestaw wzmacniaczy mocy,
- platforma DSP powinna posiadać wejścia i wyjścia analogowe, jak również nie mniej niż 24 wejścia i 24 wyjścia realizowane poprzez strumienie w sieci IP,
- każdy zestaw głośnikowy wchodzący w skład systemu nagłośnienia scenicznego powinien posiadać niezależny kanał optymalizacji, umożliwiający kontrolę częstotliwościową, amplitudową i czasową sygnałów audio, dokonywaną za pośrednictwem wbudowanych narzędzi obróbki sygnału audio, zapewniając możliwość korekcy amplitudowej, częstotliwościowej oraz czasowej dla każdego z wejść oraz wyjść, a także możliwość komutacji, matrycowania wprowadzanych i wyprowadzanych sygnałów. Wymagana jest również możliwość dokonywania zmiany czasowej w wybranym paśmie lub jego zakresie bez wpływu na inne pasmo czy zakres. Mimo powyżej zawartych narzędzi optymalizacji, latencja platformy DSP nie powinna być większa niż 0,8 milisekundy. W przypadku platformy złożonej z kilku urządzeń, transmisja sygnału audio pomiędzy nimi, powinna być oparta o sieciową transmisję audio z częstotliwością próbkowania 96 kHz, a połączenie pomiędzy nimi powinno być realizowane poprzez gigabitowy zarządzany przetątnik sieciowy wraz z niezbędnymi licencjami do realizacji transmisji,
- cyfrowego systemu mikrofonów bezprzewodowych z min. 8 niezależnymi kanałami, dwoma odbiornikami, nadajnikami ręcznymi z mikrofonami dynamicznymi, nadajnikami paskowymi z mikrofonami nagłównymi oraz kompletem akumulatorów i ładowarek,
- cyfrowej konsoli audio z możliwością użytkowania w min. 2 miejscach: projektorni i na tyle widowni, urządzenie musi być wyposażone w min. 3 wyświetlacze dotykowe o przekątnej min. 10", min. 31 czułych na dotyk potencjometrami suwakowymi oraz portem cyfrowej magistrali audio,

- dwóch rodzajów zestawów przetworników analogowo-cyfrowych i cyfrowo analogowych: montowanych na ścianach sceny (min.2) oraz mobilnych (min.2),
- kompletu okablowania, mikrofonów scenicznych, akcesoriów scenicznych, statywów, skrzyń,
- montaż systemu nasłuchu i podglądu akcji scenicznej, przekazującego obraz z min. dwóch kamer – widok sceny oraz widowni i dźwięk z min. 3 mikrofonów, zamontowanych nad sceną, system nagłośnienia powinien umożliwić transmisję sygnału akcji scenicznej do minimum 12 zestawów głośnikowych, zainstalowanych w obrębie foyer, zascenia oraz garderób z możliwością wydzielenia niezależnie minimum 2 stref funkcjonalnych, systemy głośnikowe w przestrzeni za sceną powinny być wyposażone w niezależne regulatory głośności,
- system nasłuchu akcji scenicznej zainstalowany w obrębie foyer powinien mieć możliwość odtwarzania zaprogramowanych wcześniej dzwonek antraktowych, prostych komunikatów słownych i dźwiękowych lub muzyki tła,
- w pomieszczeniu operatora systemów scenicznych należy przewidzieć dostawę projektowego biurka/stanowiska realizatora dla konsoli oświetlenia i dźwięku oraz montaż aktywnego, referencyjnego, stereofonicznego systemu odsłuchu, zgodnego fazowo i amplitudowo z urządzeniami zastosowanymi w macierzach głównych

Montaż oświetlenia scenicznego dla którego należy:

- rozprościć wszystkie niezbędne przewody sygnałowe i zasilające wraz z drogami kablami na podstawie wytycznych, z projektu oświetlenia technologicznego, obejmujących typy przewodów, rozmieszczenie ich zakończeń oraz typu przyłączy
- wykonać wsporniki, podstawy, konstrukcje przeznaczone do montażu opraw oświetleniowych stałych i ruchomych zgodnie z wytycznymi z projektu oświetlenia technologicznego i projektu mechaniki scenicznej
- system sterowania oświetleniem technologicznym musi umożliwiać sterowanie oświetleniem technologicznym i ogólnym z operatorni oraz z miejsca pracy oświetleniowca na środku np. XV. rzędu widowni,
- wszystkie oprawy oświetleniowe i głowice oświetleniowe wyposażone wyłącznie w LED-owe źródła światła o wysokiej jakości i minimum 20000 godzin żywotności, system zabezpieczeń i montażu przewidziany do mas danych urządzeń,
- wszystkie oprawy muszą posiadać certyfikaty zgodności – nie dopuszcza się rozwiązań niecertyfikowanych do zastosowania na terenie Unii Europejskiej,
- w ramach systemu oświetlenia technologicznego wymaga się parku maszynowego składającego się z minimum:
 - 10 opraw oświetlenia frontowego zalewowego typu fresnel ze zmiennym kątem rozpraszania światła oraz współczynnikiem oddawania barw minimum 95,
 - 6 opraw oświetlenia frontowego typu profil ze zmiennym kątem rozpraszania światła w minimalnym zakresie 25-50 stopni oraz współczynnikiem oddawania barw minimum 97,
 - 6 ruchomych głowic typu wash z minimum 7 głównymi oraz 10 efektowymi źródłami światła, zmotoryzowanym kątem rozpraszania światła w minimalnym zakresie 7-50 stopni,
 - 10 ruchomych głowic typu profil z wieloma efektami (min. 2 tarcze gobo, pryzma, mieszaniem linearnym barw filtrami barwnymi oraz dyskretnymi, zmotoryzowanym kątem rozpraszania światła w minimalnym zakresie 12-25 stopni),
 - konsolę oświetlenia działającą w systemie rekomendowanym przez wielu realizatorów oświetlenia scenicznego zapewniającą obsługę minimum 1000 parametrów, 5

enkoderów parametrów, 11 enkoderów suwakowych, dwa kolorowe, dotykowe ekrany. Konsola powinna posiadać także zapasowe źródło zasilania i możliwość dwustronnej komunikacji z systemem oświetlenia widowni

- maszynę do wytwarzania mgły,
- zestaw okablowania mobilnego, między oprawami na mostach oświetleniowych, relingach, scenie, jak i w innych miejscach urządzeń systemu oświetlenia technologicznego przewidzianych w projekcie oświetlenia technologicznego,
- rozdzielni oświetlenia technologicznego wraz z jej projektem zawartym w projekcie oświetlenia technologicznego,
- doprowadzenie WLZ do miejsca wskazanego w projekcie oświetlenia technologicznego – prowadzenie WLZ i jej projekt powinien znaleźć się w projekcie i wykonaniu ogólnej elektryki budynku,
- elementów integrujących oświetlenie techniczne i technologiczne wraz z elementami wyzwalającymi – pulpity wieloprzyciskowe,
- montaż systemu oświetlenia, jego konfiguracja, pierwsze uruchomienie i podstawowe szkolenie osób wyznaczonych przez Zamawiającego.

Montaż, konfiguracja systemu mechaniki scenicznej wraz z systemem sterowania, w którego składzie znajdować się musi minimum:

- trzy mosty oświetleniowe, ruchome – napęd elektryczny, zautomatyzowane, wyposażone w system gniazd zasilających oświetlenie oraz w przyłącze sygnałowe. Rozmieszczenie i wyposażenie mostów wg wytycznych z projektu oświetlenia technologicznego. Dwa mosty powinny znajdować się nad sceną, a jeden nad widownią. Udźwig użytkowy mostów – 500 kg. Belka mostów – kratownica TRI 290,
- cztery sztankiety dekoracyjne z napędem elektrycznym, montowane nad sceną. Udźwig sztankietów – 250 kg,
- dwa relingi boczne, na ścianach widowni w miejscu określonym w projekcie oświetlenia technologicznego,
- 4 pary kulis scenicznych wraz z mechanizmami,
- 4 paludamenty montowane do linek nad sceną,
- kurtyna główna z mechanizmem i napędem elektrycznym,
- horyzont sceniczny z mechanizmem rozsuwania ręcznego,
- system sterowania zmechanizowanymi elementami systemu mechaniki scenicznej,
- budowa rozdzielni mechaniki scenicznej i podłączenie jej do WLZ,
- doprowadzenie WLZ do miejsca wskazanego w projekcie mechaniki scenicznej – prowadzenie WLZ i jej projekt powinien znaleźć się w projekcie i wykonaniu ogólnej elektryki budynku,
- wszystkie napędy muszą spełniać wymogi standardu D8+. Mosty oświetleniowe muszą być wyposażone w układ tzw. miękkiego startu (soft-start),
- mosty oświetleniowe należy wyposażyć w zwijacze kablowe sprężynowe – dla każdego mostu zgodnie z ilością obwodów zasilających i sterujących,
- wszystkie elementy okotowania o gramaturze nie mniejszej niż 450 g/m²,
- montaż systemu mechaniki scenicznej, jego konfiguracja, pierwsze uruchomienie i podstawowe szkolenie osób wyznaczonych przez Zamawiającego, powinno być wykonane przez firmę specjalistyczną,
- budowa podkonstrukcji pod system mechaniki scenicznej wg wytycznych z projektu mechaniki scenicznej powinna być wykonana w ramach prac budowlanych.

5. Wymagania przeciwpożarowe i higieniczno-sanitarne

Przebudowa niniejszego obiektu spełniać musi wymagania przeciwpożarowe i higieniczno-sanitarne stawiane w aktualnie obowiązujących przepisach.

Przebudowa wymagać będzie wykonania ekspertyzy przeciwpożarowej i uzyskania odstąpienia od przepisów techniczno-budowlanych. Wykonanie takiego opracowania leży w gestii Wykonawcy robót. Alternatywnie dopuszcza się inne, zaakceptowane przez Rzeczoznawcę ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych rozwiązanie, które nie będzie wymagało uzyskania odstąpienia, a będzie zgodne z aktualnie obowiązującymi przepisami przeciwpożarowymi.

Dokumentacja projektowa wymagać będzie uzgodnienia przeciwpożarowego przez Rzeczoznawcę ds. zabezpieczeń przeciwpożarowych.

Dokumentacja projektowa wymagać będzie także uzgodnienia higieniczno-sanitarnego przez Powiatowego Inspektora Sanitarnego lub Rzeczoznawcę ds. zabezpieczeń higieniczno-sanitarnych.

6. Wymagania zamawiającego dotyczące wykończenia wnętrza

6.1. Posadzki i podłogi wewnętrzne

Hol wejściowy (0/1) - płytki gresowe podłogowe, z opaską podkreślającą kształt pomieszczenia

Kolorystyka : wzory przypominające naturalny kamień, o ciepłej kolorystyce zbliżonej do bieli, jasnego beżu, jasnej szarości. Kolor spoiny zbliżony do odcienia płytki

Hol (0/4) - płytki gresowe podłogowe, z opaską podkreślającą kształt pomieszczenia

Kolorystyka : wzory przypominające naturalny kamień, o ciepłej kolorystyce zbliżonej do bieli, jasnego beżu, jasnej szarości. Kolor spoiny zbliżony do odcienia płytki

Pomieszczenie szatni, pomieszczenia toalet, kasy biletowe - płytki gresowe podłogowe. Konieczne zastosowanie listew dylatacyjnych, łączenie w narożach poprzez listwy aluminiowe.

Kolorystyka : wzory przypominające naturalny kamień, o ciepłej kolorystyce zbliżonej do bieli, jasnego beżu, jasnej szarości. Kolor spoiny zbliżony do odcienia płytki.

Pomieszczenia techniczne, pomieszczenie gospodarcze - płytki gresowe podłogowe. Konieczne zastosowanie listew dylatacyjnych, łączenie w narożach poprzez listwy aluminiowe.

Kolorystyka : wzory przypominające naturalny kamień, W kolorystyce jasnej szarości. Kolor spoiny zbliżony do odcienia płytki.

Sala widowiskowo-kinowa - wykładzina dywanowa akustyczna, antystatyczna, sufit akustyczny w kolorze czarnym, okładzina ścienna akustyczna w kolorze szarym/grafitowym, wyjścia z sali zaznaczone kolorem kontrastującym

Szczegółowy dobór kolorystyki i wzornictwa w oparciu o projekt aranżacji wnętrza.

6.2. Sufity

Sufity oczyścić, odnowić, zagruntować malować – kolor biały

Usunąć pęknięcia na suficie, wzmocnić siatką tynkarską, wyrównać powierzchnię sufitu, zagruntować,

W holu wejściowym (0/1), holu (0/4) oraz szatni zastosować sztukaterię w postaci listwy sztukateryjnej.

Sala widowiskowo-kinowa - sufit akustyczny kolor czarny

Szczegółowy dobór kolorystyki i wzornictwa w oparciu o projekt aranżacji wnętrz.

6.3. Ściany

Istniejące ściany oczyścić, uzupełnić ubytki w strukturze tynku, usunąć pęknięcia, wzmocnić np. siatką tynkarską, wyrównać powierzchnie, zagruntować, malować – kolor biały, farba ceramiczna, wykończenie mat

Na łączeniach różnych materiałów, płyt gk lub w miejscach narażonych na pracę stosować siatkę wzmacniającą lub taśmy systemowe

W holu wejściowym (0/1), holu (0/4), przy schodach oraz w szatni zastosować sztukaterię.

Sala widowiskowo-kinowa - ściany wyłożone panelami akustycznymi w kolorze szarym/grafitowym, wyjścia z pomieszczenia wykonać w kolorze kontrastującym

Szczegółowy dobór kolorystyki i wzornictwa w oparciu o projekt aranżacji wnętrz.

6.4. Oświetlenie

W części sali widowiskowo-kinowej zastosować oświetlenie kinowe.

W części reprezentacyjnej (hol wejściowy, hol, szatnia, schody) - oprawy w kolorze czarnym matowym, punktowe, o prostej formie, w połączeniu z większymi żyrandolami w centralnych częściach.

W toaletach w pobliżu umywalk stosować oprawy o odpowiedniej odporności IP.

Szczegółowy dobór kolorystyki i wzornictwa w oparciu o projekt aranżacji wnętrz.

6.5. Włączniki i gniazda wtykowe

Włączniki i gniazda wtykowe, w pomieszczeniach takich jak łazienki oraz pomieszczenie gospodarcze zapewnić odporność IP44 gniazd wtykowych.

6.6. Schody wewnętrzne

Balustrada stalowa malowana proszkowo w kolorze czarnym matowym. Pochwyty drewniane.

Szczegółowy dobór kolorystyki i wzornictwa w oparciu o projekt aranżacji wnętrz.

6.7. Obudowy grzejników - wykonać drewniane obudowy grzejników z profili pasujących do sztukaterii

6.8. Błaty szatni oraz kas - wykonać z drewna liściastego w naturalnej kolorystyce

6.9. Fotele kinowe

Minimalne wymagania techniczne w zakresie foteli widowiskowych

Poniższy opis przedstawia minimalne wymagania dotyczące foteli widowiskowych oraz kinowych. Wykonawcy mogą zaproponować rozwiązania równoważne o takich samych parametrach lub je przewyższające, jednak ich obowiązkiem jest udowodnienie równoważności. Zamawiający akceptuje oferty równoważne, m.in. o ile spełnione są minimalne parametry oraz estetyka rozwiązania. W przypadku

oferowania rozwiązania równoważnego należy przedstawić dokładny opis wraz z nazwą handlową oraz nazwą producenta.

Jako rozwiązanie równoważne nie dopuszcza się użycia następujących materiałów poza dopuszczalną tolerancją:

- elementów drewnianych wykonanych z płyt wiórowych czy mdf
- pianek wykrawanych z bloku, w tym CMHR
- Innej konstrukcji siedziska oraz oparcia niż rama metalowa

Wszystkie zaproponowane rozwiązania muszą być systemowe, seryjnie produkowane.

Na etapie realizacji zadania Zamawiający wymaga:

1. Przedstawienia przed wbudowaniem materiału lub sprzętu wszystkich wymienionych w opisie badań oraz dokumentów. Certyfikaty mają być wystawione przez jednostkę uprawnioną do wydawania tego rodzaju zaświadczeń. Dokumenty te mają być opisane w sposób niebudzący wątpliwości.
2. W przypadku tkanin tapicerskich należy dołączyć fabryczny próbnik tkanin – do wyboru przez Zamawiającego.
3. W celu potwierdzenia spełnienia podanych wymogów do mebla należy przedstawić minimum jedną, osobną kartę katalogową (formatu minimum A4), na której będzie przedstawiony proponowany mebel. Karta katalogowa musi zawierać nazwę mebla lub nazwę użytego systemu meblowego, nazwę producenta mebla, rysunek lub zdjęcie proponowanego mebla (rozmiar zdjęcia pozwalający dostrzec szczegóły – optymalnie rozmiar zdjęcia A4), wymiary oraz szczegóły techniczne mebla pozwalające zweryfikować czy proponowany mebel spełnia niżej określone wymagania oraz uzyskać akceptację Zamawiającego.

Specyfikacja techniczna fotela kinowego

Głębokość fotela: po złożeniu wszystkich części ruchomych maksymalnie 55cm, lecz nie mniej niż 50cm. Moduł fotela 52-56cm. Wysokość fotela 102cm – dopuszczalna tolerancja w zakresie wysokości 20mm. Ostateczne wymiary (głębokość / moduł) fotela należy przyjąć po obmiarze z natury.

Stopa fotela: wykonana z tłoczonej blachy - trwały i estetyczny element, o wysokości minimum 25mm, montaż do podłoża za pomocą dwóch kotw.

Konstrukcja nośna: wykonana z profili metalowych 60x30x2mm.

Mechanizm składania siedziska: sprężynowy, system dwóch niezależnych sprężyn umieszczony w osłonie siedziska. Siedzisko osadzone na dwóch uchwytych wykonanych z poliamidu, mocowanych na 4 śruby, umożliwiające demontaż siedziska bez konieczności demontażu foteli.

Podłokietniki: wykonane z miękkiego poliuretanu o zmiennej szerokości, łatwego w utrzymaniu w czystości. Nie dopuszcza się twardych tworzyw sztucznych. Zewnętrzne boki rzędów fotela pod podłokietnikiem tapicerowane do około połowy wysokości metalowej nogi.

Oparcia: składająca się z osłony stanowiącej jednocześnie konstrukcję nośną oparcia wykonana z tworzywa PP (polipropylen), zakrywająca częściowo tylne brzegi oparcia. Wewnątrz pianek zatopione są metalowe stelaże stanowiące element nośny konstrukcji składający się z ramy oraz metalowych, poprzecznych sprężyn (ma to znaczący wpływ na solidność wykonania a także długą żywotność fotela). Minimalna grubość 70mm. Oparcie profilowane wertykalnie oraz horyzontalnie. Oparcie wyposażone w zagłówek na ramie metalowej – stelaż zatopiony w jednym procesie technologicznym.



Siedzisko: wykonane z pianki formowanej w technologii wtrysku do formy, formowanej na zimno. Wewnątrz zatopiony w jednym procesie technologicznym stelaż metalowy składający się z ramy oraz metalowych, poprzecznych sprężyn. Siedzisko profilowane wertykalnie oraz horyzontalnie wyposażone w osłonę z PP polipropylenu, która po bokach oraz od frontu nachodzi na siedzisko w celu zabezpieczenia pianki. Osłona częściowo perforowana.

Numeracja foteli: haft komputerowy – projekt do zatwierdzenia przez Zamawiającego; wszystkie fotele numerowane; numeracja rzędów na tapicerowanym boku skrajnego fotela, cyfry rzymskie; numeracja miejsc umieszczona na oparciu fotela, cyfry arabskie

Tapicerka: Tkanina: trudno-zapalna – typu plusz. Nie dopuszcza się tkanin o fakturze tkanej. Nie dopuszcza się aby tapicerka była łączona z pianką siedziska i oparcia za pomocą rzepów lub/i zszywek. Tkanina 100% PES o gramaturze min. 350 g/m² (dopuszczalna tolerancja +/- 5 %), o ścieralności min. 125 000 cykli Martindale'a. Tkanina musi posiadać następujące parametry:

Skłonność do mechacenia i pillingu- poziom 5

Odporność na wybarwienia - poziom 4-5

Odporność na tarcie suche: poziom 4-5

Odporność na tarcie mokre- poziom 4-5

Na etapie realizacji zadania, przed wbudowaniem elementu należy dostarczyć następujące atesty i badania oraz uzyskać akceptację Zamawiającego:

- Klasyfikacja ogniowa w zakresie zapalności mebli tapicerskich dotycząca układu tapicerskiego wg normy PN-EN 1021-1:2014 oraz PN-EN 1021-2:2014 wydana przez akredytowane laboratorium,
- Klasyfikacja ogniowa w zakresie wydzielania toksycznych produktów spalania dotycząca układu tapicerskiego wg kryteriów normy PN/88/B/02855 wydana przez akredytowane laboratorium,
- Badanie pianki przeprowadzone przez jednostkę z akredytacją na 400 000 cykli wg normy PN-EN ISO 3385:2014 metodą A wg normy PN-EN ISO 2439:2010, dopuszczalna utrata grubości pianki po badaniu maksymalnie 3%
- Badanie w zakresie bezpieczeństwa użytkowania wg normy PN-EN 12727:2016, poziom minimum 4
- Badanie akustyczne fotela wg normy PN-EN ISO 354:2005 – dopuszczalna tolerancja +/- 5% dla ap. – ocenie będzie podlegać dokumentacja zdjęciowa oraz opis – fotel z zagłówkiem
- Karta techniczna tkaniny potwierdzająca wszystkie wymagane parametry

Fotel winien posiadać następujące badania akustyczne – dopuszczalna tolerancja +/- 5%:

Hz	125Hz	250Hz	500Hz	1kHz	2kHz	4kHz	αw
Fotel bez widza (ap)	0,35	0,65	0,70	0,70	0,70	0,65	0,70
Fotel z widzem (ap)	0,55	0,70	0,75	0,75	0,75	0,70	0,70

Wymagania ogólne dotyczące urządzeń i elementów wyposażenia Sali widowiskowo-kinowej w budynku kina w Człuchowie:

- Oferowane urządzenia i wyposażenie mają być fabrycznie nowe, to znaczy wyprodukowane nie wcześniej niż w 2023 roku, nieużywane, wykonane zgodnie z opisem przedmiotu zamówienia, zmontowane, gotowe do użytku.
- Elementy kluczowe dla poprawności działania systemu elektroakustycznego (takie jak np. zestawy głośnikowe, wzmacniacze mocy, procesory sygnałowe, ramy do podwieszeń, systemy mikrofonowe, cyfrowe systemy miksowania dźwięku, urządzenia projekcyjne, elementy oświetleniowe, kontrolery) mają mieć charakter rozwiązań fabrycznych,

pochodzących z seryjnej produkcji - tak by zapewnić Zamawiającemu wieloletnią trwałość i dostępność podzespołów podlegających zużyciu oraz uprościć procedurę serwisową. Dla powyżej wymienionych komponentów Zamawiający nie dopuszcza oferowania rozwiązań warsztatowych, autorskich itp.

- Zamawiający dopuszcza, by Wykonawca oferował rozwiązania warsztatowe w ramach następujących składników niniejszej dostawy (dla których zachodzi powszechność wykonawstwa rzemieślniczego): dystrybutory sygnału i zasilania dla systemów elektroakustycznych, podkonstrukcje montażowe, okablowanie sygnałowe i zasilające, przyłącza sygnałowe, skrzynie transportowe, inne elementy niewymienione. Warunkiem dopuszczenia dla omawianych elementów jest wykonanie ich z podzespołów o parametrach wskazanych w niniejszym opisie; przy zachowaniu właściwych procesów technologicznych, należytej dokładności, zgodnie z wytycznymi oraz z komponentów dedykowanych do zastosowania profesjonalnego oraz zgodnie z obowiązującymi przepisami i normami. Wtyki, rodzaj przewodu, elementy konstrukcyjne, akcesoria oraz inne niewymienione, muszą pochodzić z serii przeznaczonych do użytku mobilnego (oznaczanego jako „touring”, „concert” itp.), zgodnie z wytycznymi wynikającymi z norm i przepisów obowiązujących na terenie Polski.
- Urządzenia stacjonarne, o których mowa muszą być przystosowane do współpracy z siecią energetyczną o parametrach: 230 VAC +10%/-10% 50 Hz. Muszą być wykonane zgodnie z wytycznymi wynikającymi z norm i przepisów obowiązujących na terenie Polski oraz posiadać ważne świadectwo zgodności elektromagnetycznej.
- Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć oryginalną instrukcję użytkowania dla urządzeń w języku angielskim lub w języku polskim, przy czym instrukcja w języku polskim może być instrukcją skróconą, wówczas, gdy jednocześnie dostarczona zostanie pełna instrukcja w języku angielskim. Instrukcje należy dostarczyć w postaci elektronicznej tj. plików tekstowych w formatach PDF lub DOC, posegregowanych w folderach i nagranych na nośniki pamięci przenośnej flash.
- Wszystkie elementy wchodzące w skład systemów elektroakustycznych **powinny być objęte okresem gwarancji na okres co najmniej 24 miesięcy**. Wykonawca w okresie gwarancji będzie zobowiązany do dokonywania bezpłatnych przeglądów technicznych systemów w siedzibie Zamawiającego nie rzadziej niż 1 raz na 12 miesięcy licząc od daty podpisania protokołu ostatecznego odbioru systemu nagłośnienia, tj. odbioru bez zastrzeżeń. Wymagane jest by urządzenia były objęte serwisem gwarancyjnym na terenie Polski potwierdzonym stosownym oświadczeniem wykonawcy.
- Zamawiający dopuszcza zastosowanie towarów równoważnych, a wszelkie towary określone przez Wykonawcę w dokumentacji, pochodzące od konkretnych producentów, określają minimalne i preferowane parametry jakościowe oraz cechy użytkowe, jakim muszą odpowiadać towary, aby spełnić wymagania stawiane przez Zamawiającego.
- Uznaje się, że produkty równoważne to takie, które posiadają właściwości funkcjonalne i jakościowe takie same lub zbliżone do tych, które zostały określone w OPZ, lecz oznaczone innym znakiem towarowym, patentem lub pochodzeniem. Przy czym istotne jest to, że produkt równoważny to produkt, który nie jest identyczny, tożsamy z produktem referencyjnym, ale posiada zbliżone do produktu referencyjnego cechy i parametry.

- Zamawiający dopuszcza zastosowanie przez wykonawców rozwiązań równoważnych w stosunku do rozwiązań opisanych w niniejszym Opisie Przedmiotu Zamówienia. Wykonawca, który powoła się na zastosowanie rozwiązań równoważnych, jest zobowiązany wykazać, że oferowane przez niego elementy spełniają wymagania określone przez Zamawiającego. Przy ocenie równoważności, analizie poddane zostaną istotne z punktu widzenia funkcjonalności i celu, parametry materiałów/urządzeń i ich funkcje, na podstawie minimalnych wymagań które zostały określone przez Zamawiającego. Brak spełnienia któregośkolwiek z istotnych i minimalnych parametrów, będzie traktowany jako zaoferowanie produktu niezgodnego z wymaganiami niniejszego opisu przedmiotu zamówienia. Po stronie Wykonawcy jest udowodnienie, że proponowany materiał, urządzenie, produkt są równoważne i w jego gestii leży przedstawienie wszelkich dokumentów, obliczeń, predykcji, schematów blokowych, opinii technologicznych itp. potwierdzających równoważność.
- W przypadku dopuszczenia/zastosowania materiału, urządzenia, produktu równoważnego, przyjętego w dokumentacji projektowej lub na etapie wykonywania robót budowlanych, po stronie Wykonawcy i na jego koszt, leży przygotowanie i uzgodnienie dokumentacji uwzględniającej równoważność, jak również wszelkich wymaganych, nieuwzględnionych w niniejszym opisie prac, których wykonanie jest wymagane w przypadku zastosowania materiału, urządzenia, produktu równoważnego.
- Wszystkie nazwy własne użyte w niniejszym opisie, wskazują na rozwiązania będące powszechnymi standardami w inżynierii i technologii systemów audiowizualnych - określają protokoły komunikacyjne i transmisyjne, rozwiązania montażowe lub elementy, dla których ze względu na powszechność użycia przy jednoczesnym braku formalnych odpowiedników, nie ma możliwości zaoferowania innego rozwiązania.
- Wykonawca ma obowiązek zapewnić kompletność dostawy o elementy nie wymienione w niniejszym opisie przedmiotu zamówienia, a niezbędne do zapewnienia poprawności i bezpieczeństwa działania oferowanych systemów. W celu realizacji poniższych założeń dla poszczególnych systemów, Wykonawca musi dostarczyć komplet urządzeń w ilościach nie mniejszych niż wskazane poniżej.
- Na potwierdzenie minimalnych parametrów oraz funkcji Wykonawca zobowiązany jest złożyć Zamawiającemu do akceptacji komplet kart materiałowych (w języku polskim lub angielskim). Zamawiający zastrzega sobie prawo do możliwości weryfikacji prawdziwości informacji w dostarczonych kartach materiałowych w ogólnodostępnych źródłach informacji (dokumenty DTR, instrukcje obsługi urządzeń, katalogi, strony internetowe producentów itp.). Zamawiający zastrzega możliwość wezwania do przedstawienia schematów blokowych, materiałów technologicznych, predykcji, jak również zaprezentowania zaoferowanego urządzenia/rozwiązania.
- W zakres przedmiotu zamówienia wchodzi sporządzenie na rzecz *Zamawiającego* projektu systemu technologii scenicznej, w oparciu o wytyczne zgodne z wymaganiami w *Opisie Przedmiotu Zamówienia*. Projekt wykonawczy powinien zawierać między innymi:

- A) rysunki rozmieszczenia urządzeń i elementów systemów na rzutach obiektu,
 - B) rysunki przebiegu tras kablowych,
 - C) opis działania systemu,
 - D) schemat blokowy systemu,
 - E) rysunki konstrukcji warsztatowych systemu mocowań poszczególnych gron głośnikowych,
 - F) specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót montażowych,
Warunkiem rozpoczęcia prac montażowych systemu jest uzyskanie zatwierdzenia przez Zamawiającego projektu warsztatowego opracowanego przez Wykonawcę.
- **W zakres przedmiotu zamówienia wchodzi również:**
 - A) dostawa i montaż wszystkich urządzeń niezbędnych do stworzenia systemu, w tym urządzeń wskazanych w ofercie Wykonawcy,
 - B) wykonanie niezbędnych instalacji, tj.: tras kablowych, okablowania oraz przyłączy sygnałowych,
 - C) uruchomienie systemu wraz z programowaniem,
 - D) wykonanie końcowych pomiarów elektroakustycznych,
 - E) wykonanie prac naprawczo porządkowych związanych z przywróceniem do stanu pierwotnego elementów obiektu, ewentualnie uszkodzonych podczas prowadzonych prac instalacyjno-montażowych,
 - F) przeprowadzenie strojenia/optimalizacji systemu elektroakustycznego oraz wielokanałowego systemu kinowego, polegające na dokonaniu serii pomiarów elektroakustycznych i wynikających z ich interpretacji nastaw procesorów zarządzających lub platformy zarządzającej, dostarczonych z systemem elektroakustycznym oraz analizy w/w optymalizacji.
 - G) przeprowadzenie optymalizacji systemu projekcji kinowej, polegającej na dokonaniu serii pomiarów fotometrycznych i wynikających z ich interpretacji nastaw urządzeń projekcyjnych.
 - H) przeprowadzenie konfiguracji systemu oświetlenia technologicznego sceny, polegającej na dokonaniu serii konfiguracji pozycji i nastaw poszczególnych urządzeń oświetleniowych,
 - I) **Szkolenia wskazanych przez Zamawiającego pracowników, obejmującego zagadnienia teoretyczne i praktyczne.** Wiedza przekazana w trakcie szkoleń musi umożliwić autonomiczną pracę zespołu technicznego w zakresie obsługi wydarzeń. Szkolenie odbywać ma się w miejscu zainstalowania systemu technologii scenicznej. Termin i miejsce zostaną podane na odpowiednim etapie realizacji przedmiotu zamówienia. Czynności powinien wykonać certyfikowany przez producenta dostarczonego sprzętu *Support Techniczny*, a ich zakończeniem będzie stosowny raport.
 - J) Opracowanie i dostarczenie dokumentacji powykonawczej, instrukcji obsługi urządzeń (*Zamawiający* dopuszcza instrukcje w języku angielskim) wraz z deklaracjami

właściwości użytkowych i innymi dokumentami prawnie wymaganymi w zakresie zastosowanych materiałów i urządzeń. Wymagane jest dostarczenie minimum jednej kopii w/w materiałów w postaci papierowej, zamkniętych w organizer segregatorowy oraz minimum dwóch kopii elektronicznych zawartych na przenośnej pamięci USB typu flash.

7. Wymagania zamawiającego dotyczące zagospodarowania terenu

Nie przewiduje się zmian w zagospodarowaniu terenu, za wyjątkiem montażu podnośnika dla niepełnosprawnych na schodach frontowych

8. Warunki wykonania i odbioru robót budowlanych

8.1. Wstęp

Zakres robót objętych kontraktem przewiduje zadanie: „Przebudowa i wyposażenie sali widowiskowo-kinowej w budynku kina w Człuchowie”.

8.2. Ogólne wymagania dotyczące robót

Wykonawca robót jest odpowiedzialny za jakość wykonania robót oraz za ich zgodność z dokumentacją projektową, szczegółowymi Specyfikacjami Technicznymi Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych, i poleceniami Inspektora nadzoru inwestorskiego.

Przekazanie terenu budowy

Zamawiający w terminie określonym w warunkach kontraktu przekaże Wykonawcy teren budowy.

Zgodność robót z dokumentacją projektową i szczegółowymi Specyfikacjami Technicznymi Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych

Dokumentacja projektowa, szczegółowe Specyfikacje Techniczne i wymagania wyszczególnione w choćby jednym z nich są obowiązujące dla Wykonawcy tak jakby zawarte były w całej dokumentacji.

Wszystkie wykonane roboty i dostarczone materiały będą zgodne z dokumentacją projektową oraz szczegółowymi Specyfikacjami Technicznymi Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych.

Dane określone w dokumentacji projektowej i w szczegółowych Specyfikacjach Technicznych Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych będą uważane za wartości docelowe, od których dopuszczalne są odchylenia w ramach określonego przedziału tolerancji. Cechy materiałów i elementów budowli muszą być jednorodne i wykazywać bliską zgodność z określonymi wymaganiami, a rozrzuty tych cech nie mogą przekraczać dopuszczalnego przedziału tolerancji.

Jeśli materiały lub roboty nie będą w pełni zgodne z dokumentacją projektową lub szczegółowymi Specyfikacjami Technicznymi Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych, i wpłynię to na niezadowalającą jakość elementu budowli, to takie materiały będą niezwłocznie zastąpione innymi, spełniającymi ww. wymagania, a koszty z tym związane poniesie Wykonawca.

Zabezpieczenie terenu budowy

Wykonawca jest zobowiązany do utrzymania ruchu publicznego na terenie budowy, w okresie trwania realizacji kontraktu aż do zakończenia i odbioru ostatecznego robót. W czasie wykonywania robót Wykonawca dostarczy, zainstaluje i będzie obsługiwał wszystkie tymczasowe urządzenia zabezpieczające takie jak: zapory, światła ostrzegawcze, sygnały itp., zapewniając w ten sposób bezpieczeństwo pojazdów i pieszych. Wykonawca zapewni stałe warunki widoczności w dzień i w nocy tych zapór i znaków, dla których jest to nieodzowne ze względów bezpieczeństwa. Wszystkie znaki, zapory i inne urządzenia zabezpieczające będą akceptowane przez Inspektora nadzoru inwestorskiego. Fakt przystąpienia do robót Wykonawca obwieści publicznie przed ich rozpoczęciem w sposób uzgodniony z Inspektorem nadzoru inwestorskiego oraz przez umieszczenie, w miejscach i ilościach określonych przez Inspektora nadzoru inwestorskiego, tablic informacyjnych, których treść będzie zatwierdzona przez Inspektora nadzoru inwestorskiego. Tablice informacyjne będą utrzymywane przez Wykonawcę w dobrym stanie przez cały okres realizacji robót. Koszt zabezpieczenia terenu budowy nie podlega odrębnej zapłacie i przyjmuje się, że jest włączony w cenę kontraktową.

Ochrona środowiska w czasie wykonywania robót

Wykonawca ma obowiązek znać i stosować w czasie prowadzenia robót wszelkie przepisy dotyczące ochrony środowiska naturalnego.

W okresie trwania budowy i wykańczania robót Wykonawca będzie:

- utrzymywać teren budowy i wykopy w stanie bez wody stojącej,
- podejmować wszelkie uzasadnione kroki mające na celu stosowanie się do przepisów norm dotyczących ochrony środowiska na terenie i wokół terenu budowy oraz będzie unikać uszkodzeń lub uciążliwości dla osób lub własności społecznej i innych, wynikających ze skażenia, hałasu lub innych przyczyn powstałych w następstwie jego sposobu działania.

Stosując się do tych wymagań będzie miał szczególny wzgląd na:

a) Lokalizację baz, warsztatów, magazynów, składowisk, ukopów i dróg dojazdowych

b) Środki ostrożności i zabezpieczenia przed:

- zanieczyszczeniem zbiorników i cieków wodnych pyłami lub substancjami toksycznymi,
- zanieczyszczeniem powietrza pyłami i gazami,
- możliwością powstania pożaru.

Ochrona przeciwpożarowa w czasie wykonywania robót

Wykonawca będzie przestrzegać przepisów ochrony przeciwpożarowej. Wykonawca będzie utrzymywać sprawny sprzęt przeciwpożarowy, wymagany przez odpowiednie przepisy, na terenie baz produkcyjnych, w pomieszczeniach biurowych, mieszkalnych i magazynach oraz w maszynach i pojazdach. Materiały łatwopalne będą składowane w sposób zgodny z odpowiednimi przepisami i zabezpieczone przed dostępem osób trzecich. Wykonawca będzie odpowiedzialny za wszelkie straty spowodowane pożarem wywołanym jako rezultat realizacji robót albo przez personel Wykonawcy.

Materiały szkodliwe dla otoczenia

Materiały, które w sposób trwały są szkodliwe dla otoczenia, nie będą dopuszczone do użycia. Nie dopuszcza się do użycia materiałów wywołujących szkodliwe promieniowanie o stężeniu większym od dopuszczalnego, określonego odpowiednimi przepisami. Wszelkie materiały odpadowe użyte do robót będą miały świadectwa dopuszczenia, wydane przez uprawnioną jednostkę, jednoznacznie określające brak szkodliwego oddziaływania tych materiałów na środowisko. Materiały, które są

szkodliwe dla otoczenia tylko w czasie robót, a po zakończeniu robót ich szkodliwość zanika (np. materiały pylaste) mogą być użyte pod warunkiem przestrzegania wymagań technologicznych w budowaniu. Jeżeli wymagają tego odpowiednie przepisy Wykonawca powinien otrzymać zgodę na użycie tych materiałów od właściwych organów administracji państwowej oraz od Zamawiającego.

Ochrona własności publicznej i prywatnej

Wykonawca odpowiada za ochronę instalacji na powierzchni ziemi i za urządzenia podziemne, takie jak rurociągi, kable itp. oraz uzyska od odpowiednich władz będących właścicielami tych urządzeń potwierdzenie informacji dostarczonych mu przez Zamawiającego w ramach planu ich lokalizacji. Wykonawca zapewni właściwe oznaczenie i zabezpieczenie przed uszkodzeniem tych instalacji i urządzeń w czasie trwania budowy.

Wykonawca zobowiązany jest umieścić w swoim harmonogramie rezerwę czasową dla wszelkiego rodzaju robót, które mają być wykonane w zakresie przełożenia instalacji i urządzeń podziemnych na terenie budowy i powiadomi Inspektora nadzoru inwestorskiego oraz władze lokalne o zamiarze rozpoczęcia robót. O fakcie przypadkowego uszkodzenia tych instalacji Wykonawca bezzwłocznie powiadomi Inspektora nadzoru inwestorskiego i zainteresowane władze oraz będzie z nimi współpracował dostarczając wszelkiej pomocy potrzebnej przy dokonywaniu napraw. Wykonawca będzie odpowiadać za wszelkie spowodowane przez jego działania uszkodzenia instalacji na powierzchni terenu i urządzeń podziemnych wykazanych w dokumentach dostarczonych mu przez Zamawiającego.

Ograniczenie obciążeń osi pojazdów

Pojazdy lub ładunki powodujące nadmierne obciążenie osiowe nie będą dopuszczone na teren budowy i Wykonawca będzie odpowiedzialny za naprawę wszelkich robót w ten sposób uszkodzonych, zgodnie z poleceniami Inspektora nadzoru inwestorskiego.

Bezpieczeństwo i higiena pracy

Podczas realizacji robót Wykonawca będzie przestrzegać przepisów dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy. W szczególności Wykonawca ma obowiązek zadbać, aby personel nie wykonywał pracy w warunkach niebezpiecznych, szkodliwych dla zdrowia oraz nie spełniających odpowiednich wymagań sanitarnych. Wykonawca zapewni i będzie utrzymywał wszelkie urządzenia zabezpieczające, socjalne oraz sprzęt i odpowiednią odzież dla ochrony życia i zdrowia osób zatrudnionych na budowie oraz dla zapewnienia bezpieczeństwa publicznego. Uznaje się, że wszelkie koszty związane z wypełnieniem wymagań określonych powyżej nie podlegają odrębnej zapłacie i są uwzględnione w cenie kontraktowej.

Ochrona i utrzymanie robót

Wykonawca będzie odpowiedzialny za ochronę robót i za wszelkie materiały i urządzenia używane do robót od daty rozpoczęcia do daty wydania potwierdzenia zakończenia robót przez Inspektora nadzoru inwestorskiego. Wykonawca będzie utrzymywać roboty do czasu ostatecznego odbioru. Utrzymanie powinno być prowadzone w taki sposób, aby budowa lub jej elementy były w zadowalającym stanie przez cały czas, do momentu odbioru ostatecznego. Jeśli Wykonawca w jakimkolwiek czasie zaniedba utrzymanie, to na polecenie Inspektora nadzoru inwestorskiego powinien rozpocząć roboty utrzymaniowe nie później niż w 24 godziny po otrzymaniu tego polecenia.

Stosowanie się do prawa i innych przepisów

Wykonawca zobowiązany jest znać wszystkie przepisy wydane przez władze centralne i miejscowe oraz inne przepisy i wytyczne, które są w jakikolwiek sposób związane z robotami i

będzie w pełni odpowiedzialny za przestrzeganie tych praw, przepisów i wytycznych podczas prowadzenia robót. Wykonawca będzie przestrzegać praw patentowych i będzie w pełni odpowiedzialny za wypełnienie wszelkich wymagań prawnych odnośnie wykorzystania opatentowanych urządzeń lub metod i w sposób ciągły będzie informować Inspektora nadzoru inwestorskiego o swoich działaniach, przedstawiając kopie zezwoleń i inne odnośne dokumenty.

Równoważność norm i zbiorów przepisów prawnych

Gdziekolwiek w kontrakcie powołane są konkretne normy lub przepisy, które spełniać mają materiały, sprzęt i inne dostarczane towary, oraz wykonane i zbadane roboty, będą obowiązywać postanowienia najnowszego wydania lub poprawionego wydania powołanych norm i przepisów, o ile w kontrakcie nie postanowiono inaczej.

W przypadku, gdy powołane normy i przepisy są państwowe lub odnoszą się do konkretnego kraju lub regionu, mogą być również stosowane inne odpowiednie normy zapewniające zasadniczo równy lub wyższy poziom wykonania niż powołane normy i przepisy, pod warunkiem ich uprzedniego sprawdzenia i pisemnego zatwierdzenia przez Inspektora nadzoru inwestorskiego. Różnice pomiędzy powołanymi normami a ich proponowanymi zamiennikami muszą być dokładnie opisane przez Wykonawcę i przedłożone Inspektorowi nadzoru inwestorskiego, co najmniej na 28 dni przed datą oczekiwanego przez Wykonawcę zatwierdzenia ich przez Inspektora nadzoru inwestorskiego. W przypadku, kiedy Inspektor nadzoru inwestorskiego stwierdzi, że zaproponowane zmiany nie zapewniają zasadniczo równego lub wyższego poziomu wykonania, Wykonawca zastosuje się do norm powołanych w dokumentach.

8.3. Materiały

Źródła uzyskania materiałów

Co najmniej na trzy tygodnie przed zaplanowanym wykorzystaniem jakichkolwiek materiałów przeznaczonych do wykonania robót Wykonawca przedstawi wnioski materiałowe (szczegółowe informacje dotyczące proponowanego źródła wytwarzania, zamawiania lub wydobywania tych materiałów i odpowiednie świadectwa badań laboratoryjnych oraz próbki) do zatwierdzenia przez Inspektora nadzoru inwestorskiego.

Zatwierdzenie partii (części) materiałów z danego źródła nie oznacza automatycznie, że wszelkie materiały z danego źródła uzyskają zatwierdzenie.

Wykonawca zobowiązany jest do prowadzenia badań w celu udokumentowania, że materiały uzyskane z dopuszczonego źródła w sposób ciągły spełniają wymagania szczegółowych Specyfikacji Technicznych Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych w czasie postępu robót.

Materiały nie odpowiadające wymaganiom

Materiały nie odpowiadające wymaganiom zostaną przez Wykonawcę wywiezione z terenu budowy.

Każdy rodzaj robót, w którym znajdują się nie zbadane i nie zaakceptowane materiały, Wykonawca wykonuje na własne ryzyko, licząc się z jego nie przyjęciem i niezapłaceniem oraz koniecznością ich wymiany przez Wykonawcę i na koszt Wykonawcy.

Przechowywanie i składowanie materiałów

Wykonawca, zapewni aby tymczasowo składowane materiały, do czasu gdy będą one potrzebne do robót, były zabezpieczone przed zanieczyszczeniem, zachowały swoją jakość i właściwości do robót i były dostępne do kontroli przez Inspektora nadzoru inwestorskiego.

Miejsca czasowego składowania będą zlokalizowane w obrębie terenu budowy w miejscach uzgodnionych z Inspektorem nadzoru inwestorskiego lub poza terenem budowy w miejscach zorganizowanych przez Wykonawcę.

Wariantowe stosowanie materiałów

Jeśli dokumentacja projektowa lub szczegółowa STWiORB przewidują możliwość wariantowego zastosowania rodzaju materiału w wykonywanych robotach, Wykonawca powiadomi Inspektora nadzoru inwestorskiego o swoim zamiarze co najmniej 3 tygodnie przed użyciem materiału, albo w okresie dłuższym, jeśli będzie to wymagane dla badań prowadzonych przez Inspektora nadzoru inwestorskiego. Wybrany i zaakceptowany rodzaj materiału nie może być później zmieniany bez zgody Inspektora nadzoru inwestorskiego.

8.4. Sprzęt

Wykonawca jest zobowiązany do używania jedynie takiego sprzętu, który nie spowoduje niekorzystnego wpływu na jakość wykonywanych robót. Sprzęt używany do robót powinien być zgodny z ofertą Wykonawcy i powinien odpowiadać pod względem typów i ilości wskazaniom zawartym w szczegółowej STWiORB, PZJ lub projekcie organizacji robót, zaakceptowanym przez Inspektora nadzoru inwestorskiego; w przypadku braku ustaleń w takich dokumentach sprzęt powinien być uzgodniony i zaakceptowany przez Inspektora nadzoru inwestorskiego.

Liczba i wydajność sprzętu będzie gwarantować przeprowadzenie robót, zgodnie z zasadami określonymi w dokumentacji projektowej, szczegółowej STWiORB i wskazaniach Inspektora nadzoru inwestorskiego w terminie przewidzianym kontraktem.

Sprzęt będący własnością Wykonawcy lub wynajęty do wykonania robót ma być utrzymywany w dobrym stanie i gotowości do pracy. Będzie on zgodny z normami ochrony środowiska i przepisami dotyczącymi jego użytkowania.

Wykonawca dostarczy Inspektorowi nadzoru inwestorskiego kopie dokumentów potwierdzających dopuszczenie sprzętu do użytkowania, tam gdzie jest to wymagane przepisami.

Jeżeli dokumentacja projektowa lub szczegółowej STWiORB przewidują możliwość wariantowego użycia sprzętu przy wykonywanych robotach, Wykonawca powiadomi Inspektora nadzoru inwestorskiego o swoim zamiarze wyboru i uzyska jego akceptację przed użyciem sprzętu. Wybrany sprzęt, po akceptacji Inspektora nadzoru inwestorskiego, nie może być później zmieniany bez jego zgody.

Jakikolwiek sprzęt, maszyny, urządzenia i narzędzia nie gwarantujące zachowania warunków kontraktu, zostaną przez Inspektora nadzoru inwestorskiego zdyskwalifikowane i nie dopuszczone do robót.

8.5. Transport

Wykonawca stosować się będzie do ustawowych ograniczeń obciążenia na oś przy transporcie materiałów / sprzętu na i z terenu robót. Uzyska on wszelkie niezbędne zezwolenia od władz co do przewozu nietypowych ładunków i w sposób ciągły będzie o każdym takim przewozie powiadamiał Inspektora nadzoru inwestorskiego.

Wykonawca jest zobowiązany do stosowania jedynie takich środków transportu, które nie wpłyną niekorzystnie na jakość wykonywanych robót i właściwości przewożonych materiałów.

Liczba środków transportu będzie zapewniać prowadzenie robót zgodnie z zasadami określonymi w dokumentacji projektowej, szczegółowej STWiORB i wskazaniach Inspektora nadzoru inwestorskiego, w terminie przewidzianym kontraktem. Środki transportu nie odpowiadające warunkom dopuszczalnych obciążeń na osie mogą być użyte przez Wykonawcę pod warunkiem przywrócenia do stanu pierwotnego użytkowanych odcinków dróg publicznych na koszt Wykonawcy.

Wykonawca będzie usuwać na bieżąco, na własny koszt, wszelkie zanieczyszczenia spowodowane jego pojazdami na drogach publicznych oraz dojazdach do terenu budowy.

Wykonawca zapewni wykonanie i utrzymanie wszelkich, niezbędnych dróg technologicznych i dojazdowych na terenie budowy, w czasie prowadzonych robót.

8.6. Wykonanie robót

Wykonawca jest odpowiedzialny za prowadzenie robót zgodnie z kontraktem, oraz za jakość zastosowanych materiałów i wykonywanych robót, za ich zgodność z dokumentacją projektową, wymaganiami szczegółowej STWiORB, PZJ, projektu organizacji robót oraz poleceniami Inspektora nadzoru inwestorskiego.

Wykonawca ponosi odpowiedzialność za dokładne wytyczenie w planie i wyznaczenie wysokości wszystkich elementów robót zgodnie z wymiarami i rzędnymi określonymi w dokumentacji projektowej lub przekazanymi na piśmie przez Inspektora nadzoru inwestorskiego.

Następstwa jakiegokolwiek błędu spowodowanego przez Wykonawcę w wytyczeniu i wyznaczaniu robót zostaną, jeśli wymagać tego będzie Inspektor nadzoru inwestorskiego, poprawione przez Wykonawcę na własny koszt.

Sprawdzenie wytyczenia robót lub wyznaczenia wysokości przez Inspektora nie zwalnia Wykonawcy od odpowiedzialności za ich dokładność.

Decyzje Inspektora nadzoru inwestorskiego dotyczące akceptacji lub odrzucenia materiałów i elementów robót będą oparte na wymaganiach sformułowanych w kontrakcie, dokumentacji projektowej i w szczegółowej STWiORB, a także w normach i wytycznych. Przy podejmowaniu decyzji Inspektor nadzoru inwestorskiego uwzględni wyniki badań materiałów i robót, rozrzuty normalnie występujące przy produkcji i przy badaniach materiałów, doświadczenia z przeszłości, wyniki badań naukowych oraz inne czynniki wpływające na rozważaną kwestię.

Polecenia Inspektora nadzoru inwestorskiego będą wykonywane nie później niż w czasie przez niego wyznaczonym, po ich otrzymaniu przez Wykonawcę, pod groźbą zatrzymania robót. Skutki finansowe z tego tytułu ponosi Wykonawca.

8.7. Kontrola jakości robót

Certyfikaty i deklaracje

1) Inspektor może dopuścić do użycia tylko te materiały, które posiadają:

a) certyfikat na znak bezpieczeństwa, wykazujący że zapewniono zgodność z kryteriami technicznymi określonymi na podstawie Polskich Norm, aprobat technicznych oraz właściwych przepisów i dokumentów technicznych,

b) deklarację zgodności lub certyfikat zgodności z Polską Normą lub aprobatą techniczną, w przypadku wyrobów, dla których nie ustanowiono Polskiej Normy, jeżeli nie są objęte certyfikacją określoną w pkt. 1 i które spełniają wymagania szczegółowej Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych.

2) W przypadku materiałów, dla których w/w dokumenty są wymagane przez szczegółową STWiORB, każda partia dostarczona do robót będzie posiadać te dokumenty, określające w sposób jednoznaczny jej cechy.

3) Produkty przemysłowe muszą posiadać w/w dokumenty wydane przez producenta, a w razie potrzeby poparte wynikami badań wykonanych przez niego. Kopie wyników tych badań będą dostarczone przez Wykonawcę Inspektorowi nadzoru inwestorskiego.

4) Jakiegokolwiek materiały, które nie spełniają tych wymagań będą odrzucone.

Dokumenty budowy

1) Dziennik Budowy

a) Dziennik budowy jest wymaganym dokumentem prawnym obowiązującym Zamawiającego i Wykonawcę w okresie od przekazania Wykonawcy terenu budowy do końca okresu gwarancyjnego. Odpowiedzialność za prowadzenie Dziennika budowy zgodnie z obowiązującymi przepisami spoczywa na Kierowniku budowy. Objęcie kierownictwa budowy zapewnia Wykonawca kontraktu.

b) Zapisy w Dzienniku budowy będą dokonywane na bieżąco i będą dotyczyć przebiegu robót, stanu bezpieczeństwa ludzi i mienia oraz technicznej i gospodarczej strony budowy.

c) Każdy zapis w Dzienniku budowy będzie opatrzony datą jego dokonania, podpisem osoby, która dokonała zapisu, z podaniem jej imienia i nazwiska oraz pełnionej przez nią funkcji na budowie. Zapisy będą czytelne, dokonane trwałą techniką, w porządku chronologicznym, bezpośrednio jeden pod drugim, bez przerw.

d) Załączone do Dziennika budowy protokoły i inne dokumenty będą oznaczone kolejnym numerem załącznika i opatrzone datą i podpisem Wykonawcy i Inspektora nadzoru inwestorskiego.

e) Do Dziennika budowy należy wpisywać w szczególności:

- datę przekazania Wykonawcy terenu budowy,
- uzgodnienie przez Inspektora nadzoru inwestorskiego programu zapewnienia jakości i harmonogramów robót,
- terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych elementów robót, przebieg robót, trudności i przeszkody w ich prowadzeniu, okresy i przyczyny przerw w robotach,
- uwagi i polecenia Inspektora nadzoru inwestorskiego,
- daty zarządzenia wstrzymania robót, z podaniem powodu,
- zgłoszenia i daty odbiorów robót zanikających i ulegających zakryciu, częściowych i ostatecznych odbiorów robót,
- wyjaśnienia, uwagi i propozycje Wykonawcy,
- stan pogody i temperaturę powietrza w okresie wykonywania robót podlegających ograniczeniom lub wymaganiom szczególnym w związku z warunkami klimatycznymi,
- zgodność rzeczywistych warunków geotechnicznych z ich opisem w dokumentacji projektowej,
- dane dotyczące czynności geodezyjnych (pomiarowych) dokonywanych przed i w trakcie wykonywania robót,
- dane dotyczące sposobu wykonywania zabezpieczenia robót,

- dane dotyczące jakości materiałów, pobierania próbek oraz wyniki przeprowadzonych badań z podaniem, kto je przeprowadzał,
 - wyniki prób poszczególnych elementów budowli z podaniem, kto je przeprowadzał,
 - inne istotne informacje o przebiegu robót.
- f) Propozycje, uwagi i wyjaśnienia Wykonawcy, wpisane do Dziennika budowy będą przedłożone Inspektorowi nadzoru inwestorskiego do ustosunkowania się.
- g) Decyzje Inspektora wpisane do Dziennika budowy Wykonawca podpisuje z zaznaczeniem ich przyjęcia lub zajęciem stanowiska.
- h) Wpis Projektanta do Dziennika budowy obliguje Inspektora nadzoru inwestorskiego do ustosunkowania się. Projektant nie jest jednak stroną kontraktu i nie ma uprawnień do wydawania poleceń Wykonawcy robót.
- 2) Rejestr obmiarów
- a) Rejestr obmiarów stanowi dokument pozwalający na rozliczenie faktycznego postępu każdego z elementów robót. Obmiary wykonanych robót przeprowadza się w sposób ciągły w jednostkach przyjętych w kosztorysie i wpisuje do Rejestru obmiarów.
- 3) Dokumenty laboratoryjne
- a) Dzienniki laboratoryjne, deklaracje zgodności lub certyfikaty zgodności materiałów, orzeczenia o jakości materiałów, recepty robocze i kontrolne wyniki badań Wykonawcy będą gromadzone w formie uzgodnionej w programie zapewnienia jakości. Dokumenty te stanowią załączniki do odbioru robót. Winny być udostępnione na każde żądanie Inspektora nadzoru inwestorskiego.
- 4) Pozostałe dokumenty budowy
- a) Do dokumentów budowy zalicza się, oprócz wymienionych w pkt. (1)-(3) następujące dokumenty:
- pozwolenie na realizację zadania budowlanego,
 - protokoły przekazania terenu budowy,
 - umowy cywilno-prawne z osobami trzecimi i inne umowy cywilno-prawne,
 - protokoły odbioru robót,
 - protokoły z narad i ustaleń,
 - korespondencję na budowie.
- 5) Przechowywanie dokumentów budowy
- Dokumenty budowy będą przechowywane na terenie budowy w miejscu odpowiednio zabezpieczonym.
 - Zaginięcie któregośkolwiek z dokumentów budowy spowoduje jego natychmiastowe odtworzenie w formie przewidzianej prawem.
 - Wszelkie dokumenty budowy będą zawsze dostępne dla Inspektora nadzoru inwestorskiego i przedstawiane do wglądu na żądanie Zamawiającego.

8.8. Obmiar robót

Ogólne zasady obmiaru robót

- Obmiar robót będzie określać faktyczny zakres wykonywanych robót zgodnie z dokumentacją projektową i szczegółową STWiORB, w jednostkach ustalonych w kosztorysie.
- Obmiaru robót dokonuje Wykonawca po pisemnym powiadomieniu Inspektora nadzoru inwestorskiego o zakresie obmierzanych robót i terminie obmiaru, co najmniej na 3 dni przed tym terminem.
- Wyniki obmiaru będą wpisane do Rejestru obmiarów.
- Jakikolwiek błąd lub przeoczenie (opuszczenie) w ilościach podanych w ślepych kosztorysie lub gdzie indziej w szczegółowych Specyfikacjach Technicznych Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych nie zwalnia Wykonawcy od obowiązku ukończenia wszystkich robót. Błędne dane zostaną poprawione wg instrukcji Inspektora nadzoru inwestorskiego na piśmie.
- Obmiar gotowych robót będzie przeprowadzony z częstością wymaganą do celu miesięcznej płatności na rzecz Wykonawcy lub w innym czasie określonym w kontrakcie lub oczekiwanym przez Wykonawcę i Inspektora nadzoru inwestorskiego.

Zasady określania ilości robót i materiałów

Zasady określania ilości robót i materiałów - zgodnie z wymaganiami szczegółowych Specyfikacji Technicznych Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych.

Urządzenia i sprzęt pomiarowy

- Wszystkie urządzenia i sprzęt pomiarowy, stosowany w czasie obmiaru robót będą zaakceptowane przez Inspektora nadzoru inwestorskiego.
- Urządzenia i sprzęt pomiarowy zostaną dostarczone przez Wykonawcę. Jeżeli urządzenia te lub sprzęt wymagają badań atestujących to Wykonawca będzie posiadać ważne świadectwa legalizacji.
- Wszystkie urządzenia pomiarowe będą przez Wykonawcę utrzymywane w dobrym stanie, w całym okresie trwania robót.

Czas przeprowadzenia obmiaru

- Obmiary będą przeprowadzone przed częściowym lub ostatecznym odbiorem odcinków robót, a także w przypadku występowania dłuższej przerwy w robotach.
- Obmiar robót zanikających przeprowadza się w czasie ich wykonywania.
- Obmiar robót podlegających zakryciu przeprowadza się przed ich zakryciem.
- Roboty pomiarowe oraz nieodpłatne obliczenia będą wykonane w sposób zrozumiały i jednoznaczny.
- Wymiary skomplikowanych powierzchni lub objętości będą uzupełnione odpowiednimi szkicami umieszczonymi na karcie Rejestru obmiarów. W razie braku miejsca szkice mogą

być dołączone w formie oddzielnego załącznika do Rejestru obmiarów, którego wzór zostanie uzgodniony z Inspektorem nadzoru inwestorskiego.

8.9. Odbiór robót

W zależności od ustaleń odpowiednich szczegółowych STWiORB, roboty podlegają następującym etapom odbioru:

- odbiorowi robót zanikających i ulegających zakryciu,
- odbiorowi częściowemu,
- odbiorowi ostatecznemu,
- odbiorowi pogwarancyjnemu.

Odbiór robót zanikających i ulegających zakryciu

- Odbiór robót zanikających i ulegających zakryciu polega na finalnej ocenie ilości i jakości wykonywanych robót, które w dalszym procesie realizacji ulegną zakryciu.
- Odbiór robót zanikających i ulegających zakryciu będzie dokonany w czasie umożliwiającym wykonanie ewentualnych korekt i poprawek bez hamowania ogólnego postępu robót.
- Odbioru robót dokonuje Inspektor nadzoru inwestorskiego.
- Gotowość danej części robót do odbioru zgłasza Wykonawca wpisem do Dziennika budowy i jednoczesnym powiadomieniem Inspektora nadzoru inwestorskiego. Odbiór będzie przeprowadzony niezwłocznie, nie później jednak niż w ciągu 3 dni od daty zgłoszenia wpisem do Dziennika budowy i powiadomienia o tym fakcie Inspektora nadzoru inwestorskiego.
- Jakość i ilość robót ulegających zakryciu ocenia Inspektor nadzoru inwestorskiego na podstawie dokumentów zawierających komplet wyników badań laboratoryjnych i w oparciu o przeprowadzone pomiary, w konfrontacji z dokumentacją projektową, szczegółową STWiORB i uprzednimi ustaleniami.

Odbiór częściowy

Odbiór częściowy polega na ocenie ilości i jakości wykonanych części robót. Odbioru częściowego robót dokonuje się wg zasad jak przy odbiorze ostatecznym robót. Odbioru robót dokonuje Inspektor nadzoru inwestorskiego.

Odbiór ostateczny robót

- Odbiór ostateczny polega na finalnej ocenie rzeczywistego wykonania robót w odniesieniu do ich ilości, jakości i wartości.
- Całkowite zakończenie robót oraz gotowość do odbioru ostatecznego będzie stwierdzona przez Wykonawcę wpisem do Dziennika budowy z bezzwłocznym powiadomieniem na piśmie o tym fakcie Inspektora nadzoru inwestorskiego.
- Odbiór ostateczny robót nastąpi w terminie ustalonym w dokumentach kontraktowych, licząc od dnia potwierdzenia przez Inspektora nadzoru inwestorskiego zakończenia robót i przyjęcia dokumentów.
- Odbioru ostatecznego robót dokona komisja wyznaczona przez Zamawiającego w obecności Inspektora nadzoru inwestorskiego i Wykonawcy. Komisja odbierająca roboty dokona ich oceny jakościowej na podstawie przedłożonych dokumentów, wyników badań i

pomiarów, ocenie wizualnej oraz zgodności wykonania robót z dokumentacją projektową i szczegółową STWiORB.

- W toku odbioru ostatecznego robót komisja zapozna się z realizacją ustaleń przyjętych w trakcie odbiorów robót zanikających i ulegających zakryciu, zwłaszcza w zakresie wykonania robót uzupełniających i robót poprawkowych.
- W przypadkach niewykonania wyznaczonych robót poprawkowych lub robót uzupełniających, komisja przerwie swoje czynności i ustali nowy termin odbioru ostatecznego.
- W przypadku stwierdzenia przez komisję, że jakość wykonanych robót w poszczególnych asortymentach nieznacznie odbiega od wymaganej dokumentacją projektową i szczegółową STWiORB z uwzględnieniem tolerancji i nie ma większego wpływu na cechy eksploatacyjne obiektu i bezpieczeństwo, komisja dokona potrąceń, oceniając pomniejszoną wartość wykonywanych robót w stosunku do wymagań przyjętych w dokumentach kontraktowych.

Odbiór pogwarancyjny

- Odbiór pogwarancyjny polega na ocenie wykonanych robót związanych z usunięciem wad stwierdzonych przy odbiorze ostatecznym i zaistniałych w okresie gwarancyjnym.
- Odbiór pogwarancyjny będzie dokonany na podstawie oceny wizualnej obiektu z uwzględnieniem zasad opisanych w punkcie „Odbiór ostateczny robót”.

8.10. Podstawa płatności

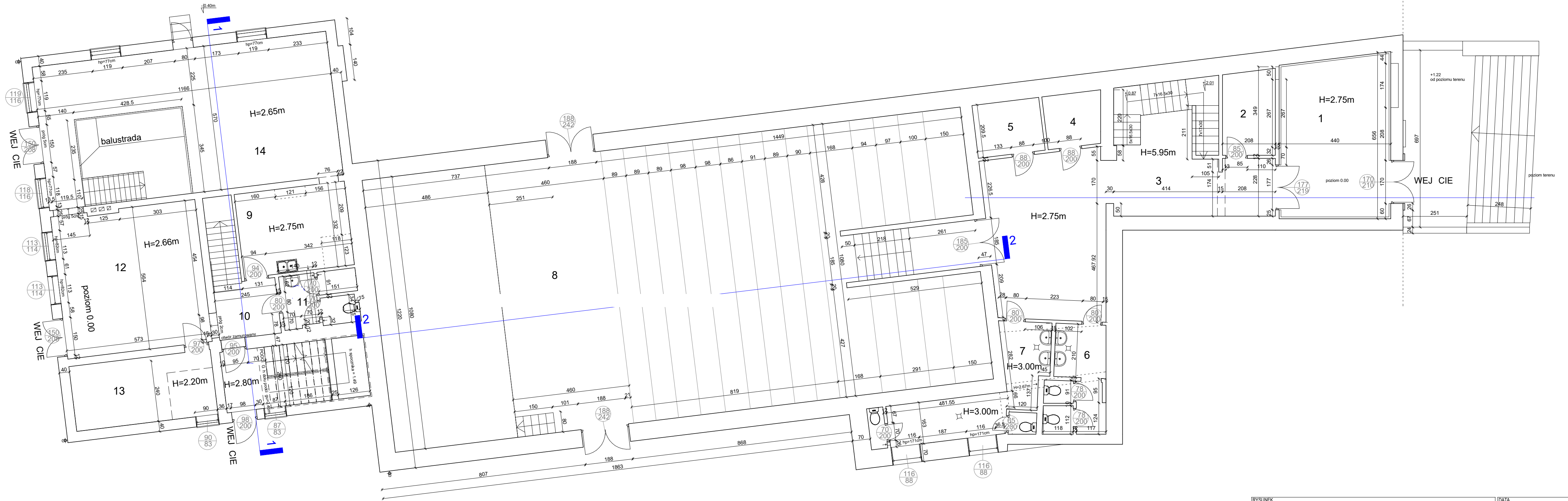
Dla robót wycenionych ryczałtowo podstawą płatności jest wartość (kwota) podana przez Wykonawcę i przyjęta przez Zamawiającego w dokumentach umownych (ofercie).

Cena jednostkowa pozycji kosztorysowej lub wynagrodzenie ryczałtowe będzie uwzględniać wszystkie czynności, wymagania i badania składające się na jej wykonanie, określone dla tej roboty w SSTWiORB i w dokumentacji projektowej.

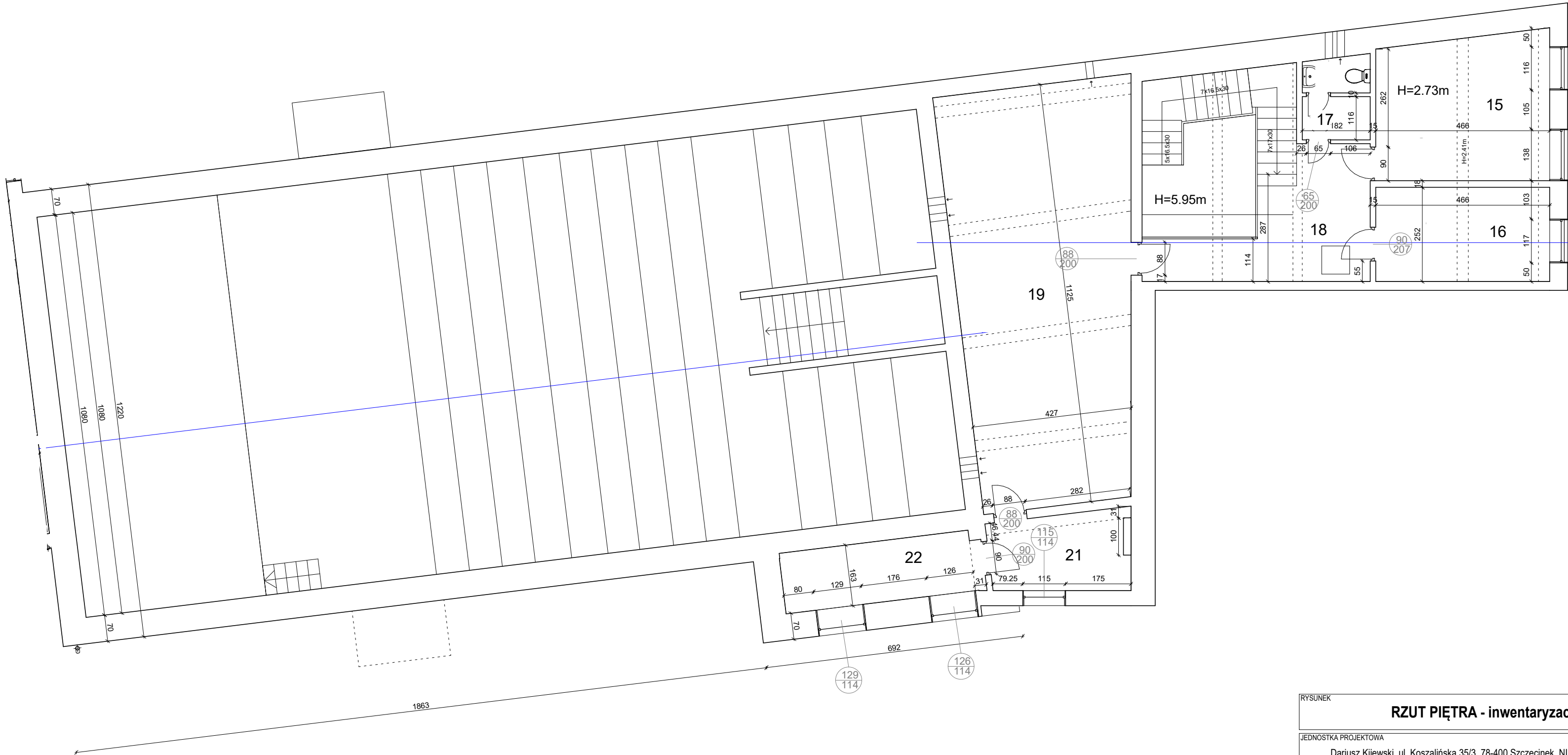
W przypadku robót dodatkowych lub nieprzewidzianych podstawą płatności jest cena jednostkowa skalkulowana przez wykonawcę za jednostkę obmiarową ustaloną dla danej pozycji kosztorysu przyjętą przez Zamawiającego w dokumentach umownych.

C. PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY - CZĘŚĆ INFORMACYJNA



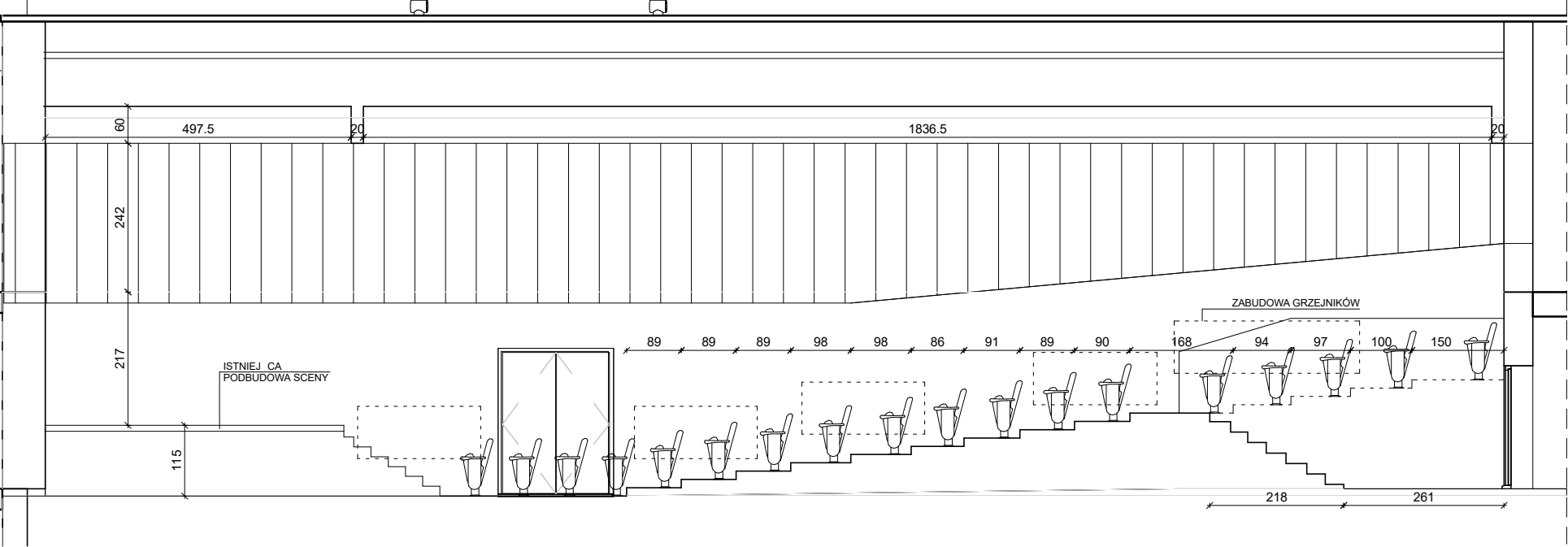


RYSUNEK	RZUT PARTERU - inwentaryzacja	DATA	02.2024
JEDNOSTKA PROJEKTOWA	Dariusz Kijewski, ul. Koszalińska 35/3, 78-400 Szczecinek, NIP:673-100-90-65	ETAP	INWENTARYZACJA
INWESTOR	Gmina Miejska Człuchów, Al. Wojska Polskiego 1, 77-300 Człuchów	BRANŻA	ARCHITEKTURA
INWESTYCJA	Przebudowa i wyposażenie sali widowiskowo-kinowej w budynku kina w Człuchowie. ul. Szczecińska 4, 77-300 Człuchów	SKALA	1:100
OPRACOWAŁ	mgr inż. Dariusz Kijewski upr. UAN/N/7210/1027/88	FORMAT	650,20 x 297,00 mm
	mgr inż. arch. Jakub Kijewski upr. 8/ZPOIA/OKK/2022	RYS. NR.	11

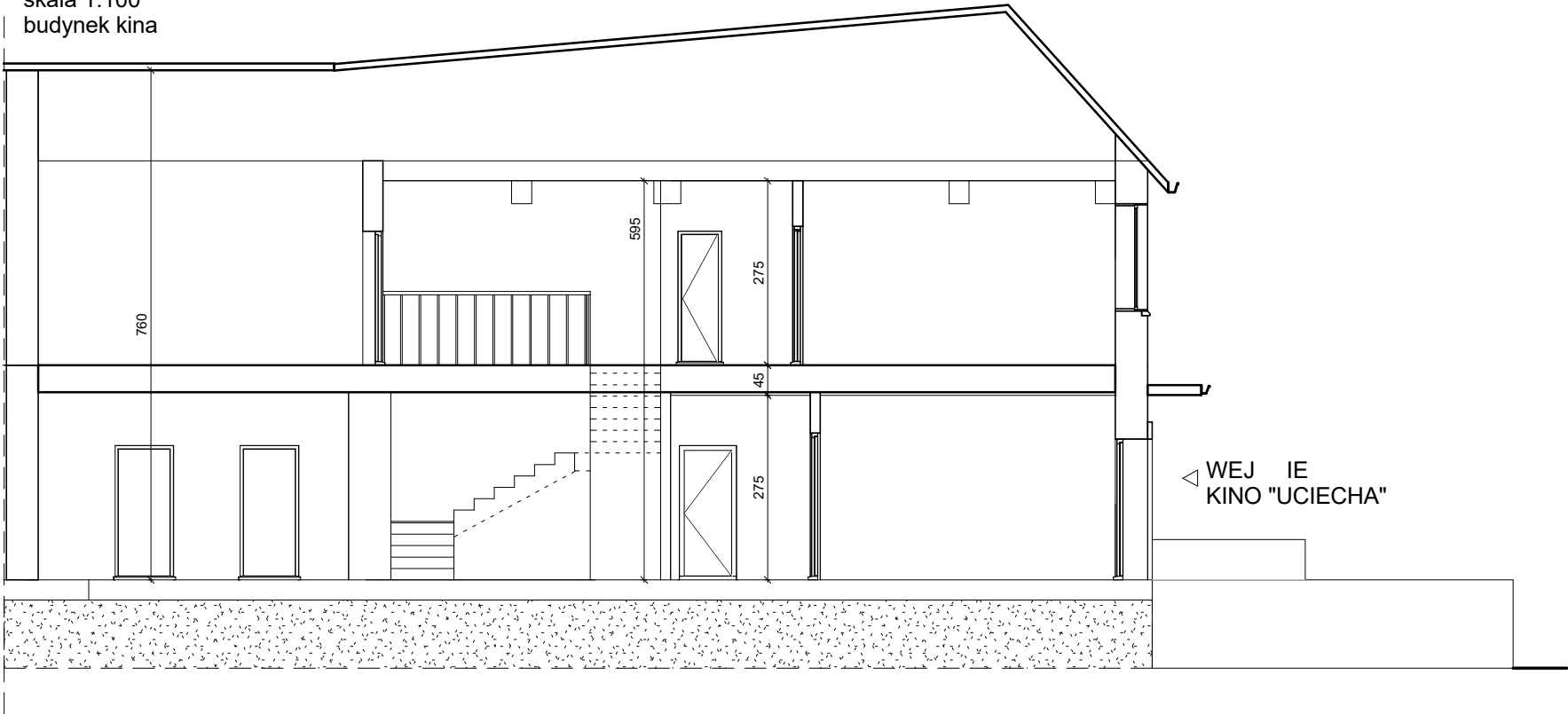


RYSUNEK RZUT PIĘTRA - inwentaryzacja		DATA 02.2024
JEDNOSTKA PROJEKTOWA Dariusz Kijewski, ul. Koszalińska 35/3, 78-400 Szczecinek, NIP:673-100-90-65		ETAP INWENTARYZACJA
INWESTOR Gmina Miejska Człuchów, Al. Wojska Polskiego 1, 77-300 Człuchów		BRANŻA ARCHITEKTURA
INWESTYCJA Przebudowa i wyposażenie sali widowiskowo-kinowej w budynku kina w Człuchowie. ul. Szczecińska 4, 77-300 Człuchów		SKALA 1:100
OPRACOWAŁ mgr inż. Dariusz Kijewski upr. UAN/N/7210/1027/88		FORMAT 650,20 x 297,00 mm
mgr inż. arch. Jakub Kijewski upr. 8/ZPOIA/OKK/2022		RYS. NR. 12

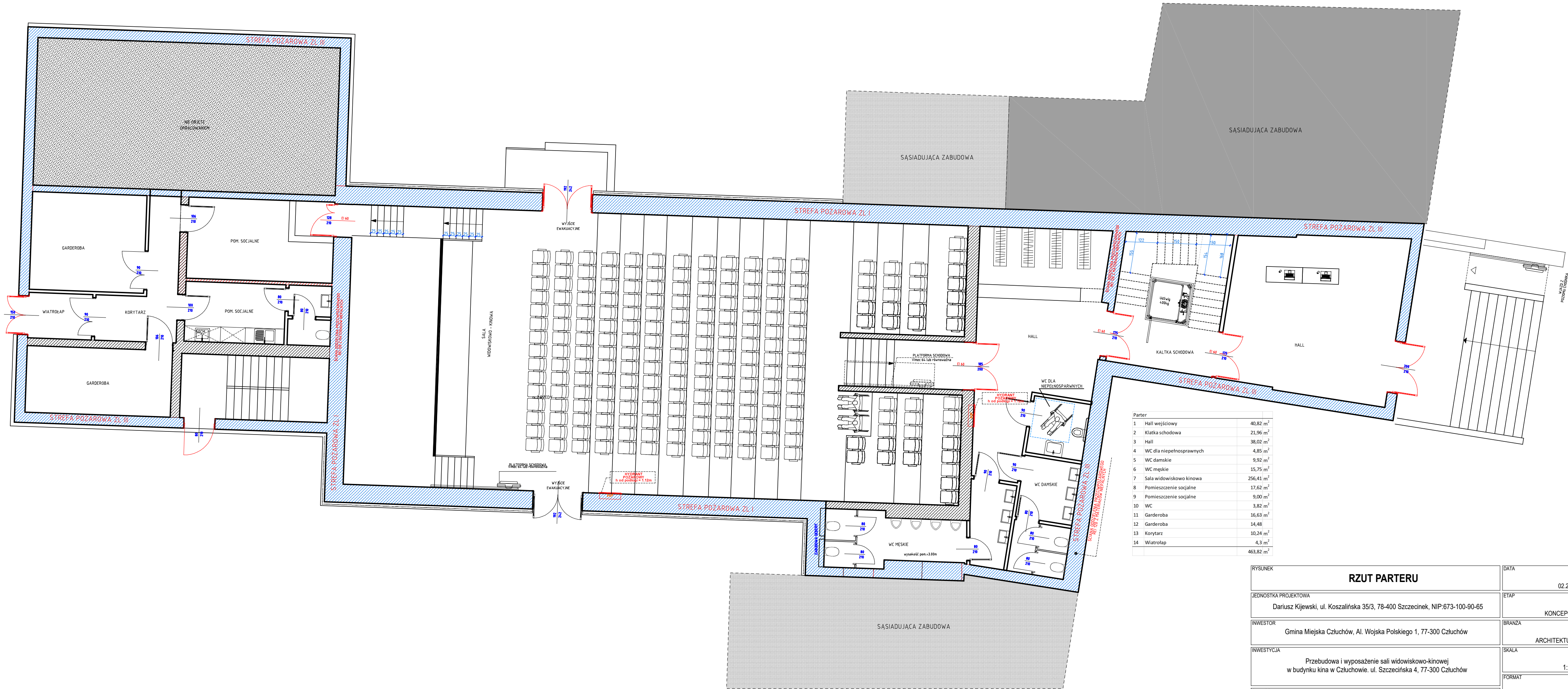
PRZEKRÓJ 2-2
skala 1:100
SALA KINOWA



PRZEKRÓJ 3-3
skala 1:100
budynek kina

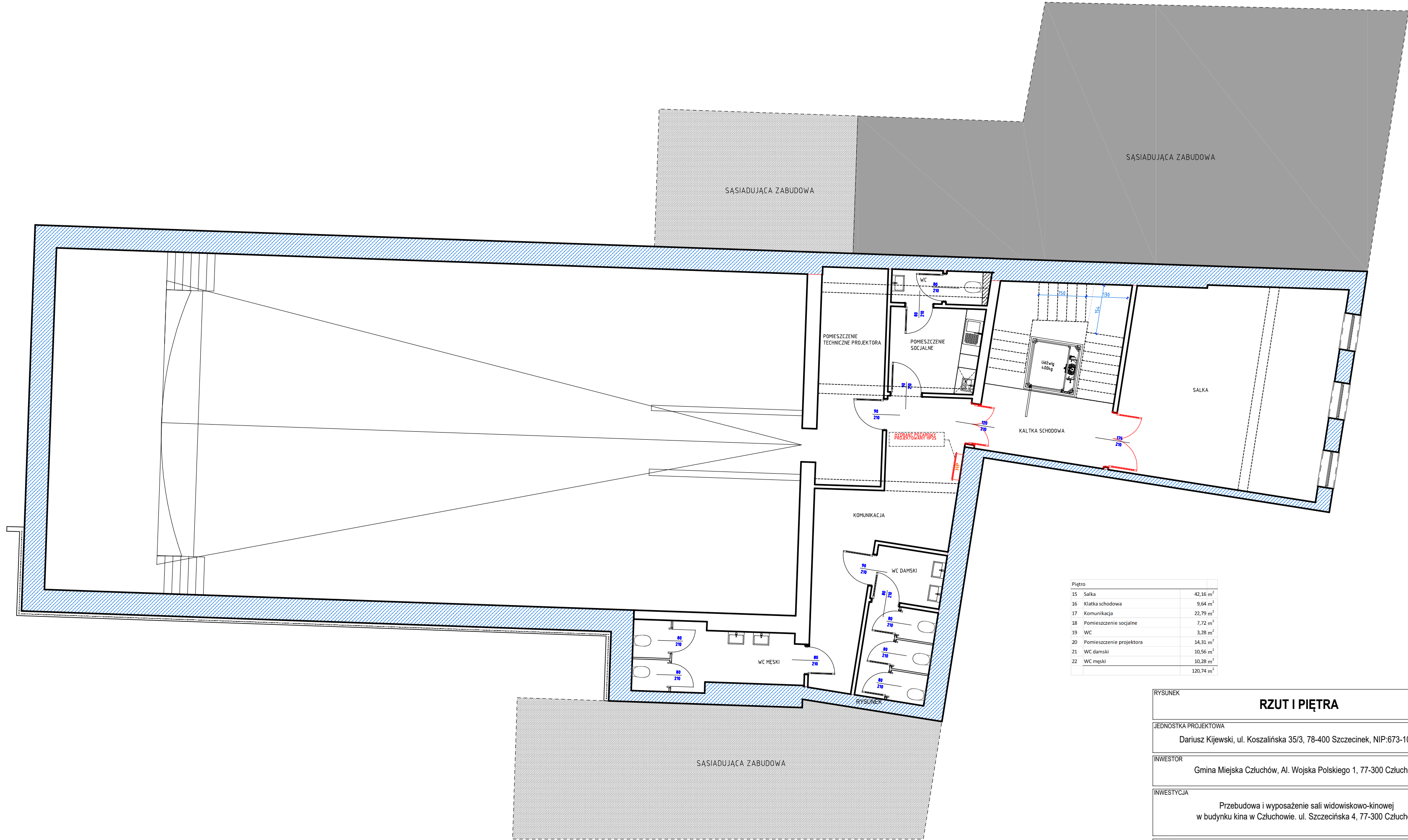


RYSUNEK	PRZEKRÓJ - inwentaryzacja	DATA	02.2024
JEDNOSTKA PROJEKTOWA	Dariusz Kijewski, ul. Koszalińska 35/3, 78-400 Szczecinek, NIP:673-100-90-65	ETAP	INWENTARYZACJA
INWESTOR	Gmina Miejska Człuchów, Al. Wojska Polskiego 1, 77-300 Człuchów	BRANŻA	ARCHITEKTURA
INWESTYCJA	Przebudowa i wyposażenie sali widowiskowo-kinowej w budynku kina w Człuchowie. ul. Szczecińska 4, 77-300 Człuchów	SKALA	1:100
OPRACOWAŁ	mgr inż. Dariusz Kijewski upr. UAN/N/7210/1027/88	FORMAT	420.20 x 297,00 mm
	mgr inż. arch. Jakub Kijewski upr. 8/ZPOIA/OKK/2022	RYS. NR.	13



Parter	
1	Hall wejściowy 40,82 m ²
2	Klatka schodowa 21,96 m ²
3	Hall 38,02 m ²
4	WC dla niepełnosprawnych 4,85 m ²
5	WC damskie 9,92 m ²
6	WC męskie 15,75 m ²
7	Sala widowiskowo kinowa 256,41 m ²
8	Pomieszczenie socjalne 17,62 m ²
9	Pomieszczenie socjalne 9,00 m ²
10	WC 3,82 m ²
11	Garderoba 16,63 m ²
12	Garderoba 14,48 m ²
13	Korytarz 10,24 m ²
14	Wiatrołap 4,3 m ²
	463,82 m ²

RYSUNEK	RZUT PARTERU		DATA	02.2024
JEDNOSTKA PROJEKTOWA	Dariusz Kijewski, ul. Koszalińska 35/3, 78-400 Szczecinek, NIP:673-100-90-65		ETAP	KONCEPCJA
INWESTOR	Gmina Miejska Człuchów, Al. Wojska Polskiego 1, 77-300 Człuchów		BRANŻA	ARCHITEKTURA
INWESTYCJA	Przebudowa i wyposażenie sali widowiskowo-kinowej w budynku kina w Człuchowie. ul. Szczecińska 4, 77-300 Człuchów		SKALA	1:100
OPRACOWAŁ: mgr inż. Dariusz Kijewski upr. UAN/N/7210/1027/88	mgr inż. arch. Jakub Kijewski upr. 8/ZPOIA/OKK/2022		FORMAT	649,80 x 297,00 mm
			RYS. NR.	KA1



Piętro		
15	Salka	42,16 m ²
16	Klatka schodowa	9,64 m ²
17	Komunikacja	22,79 m ²
18	Pomieszczenie socjalne	7,72 m ²
19	WC	3,28 m ²
20	Pomieszczenie projektora	14,31 m ²
21	WC damski	10,56 m ²
22	WC męski	10,28 m ²
		120,74 m ²

RYSUNEK		RZUT I PIĘTRA		DATA		02.2024	
JEDNOSTKA PROJEKTOWA				ETAP			
Dariusz Kijewski, ul. Koszalińska 35/3, 78-400 Szczecinek, NIP:673-100-90-65				KONCEPCJA			
INWESTOR				BRANŻA			
Gmina Miejska Człuchów, Al. Wojska Polskiego 1, 77-300 Człuchów				ARCHITEKTURA			
INWESTYCJA				SKALA			
Przebudowa i wyposażenie sali widowiskowo-kinowej w budynku kina w Człuchowie. ul. Szczecińska 4, 77-300 Człuchów				1:100			
				FORMAT			
				649,80 x 297,00 mm			
OPRACOWAŁ				RYS. NR.			
mgr inż. Dariusz Kijewski upr. UAN/N/7210/1027/88				mgr inż. arch. Jakub Kijewski upr. 8/ZPOIA/OKK/2022			
				KA2			











IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

ZACHODNIOPOMORSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW RP
OKRĘGOWA KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Znak sprawy: 6/OKK/ZPOIA/2022

Szczecin 10.06.2022 r.

DECYZJA nr 8/ZPOIA/OKK/2022

Na podstawie art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o samorządach zawodowych architektów oraz inżynierów budownictwa (t.j. Dz. U. z 2019r. poz.1117) w związku z art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960r. Kodeks postępowania administracyjnego (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 735 ze zm) oraz art. 12 ust. 3 ustawy z dnia 7 lipca 1994r. - Prawo budowlane (t.j. Dz.U. z 2021 r. poz. 2351 ze zm.)

stwierdza się, że

Pan mgr inż. arch. Jakub Dariusz Kijewski

ur. 3 lutego 1983 r. w Koszalinie

**posiada odpowiednie wykształcenie techniczne oraz praktykę zawodową
i po zdaniu egzaminu z wynikiem pozytywnym otrzymuje**

UPRAWNIENIA BUDOWLANE

w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń.

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia.

Od powyższej decyzji przysługuje Panu odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów RP za pośrednictwem Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Zachodniopomorskiej Okręgowej Izby Architektów RP, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

OKRĘGOWA KOMISJA KWALIFIKACYJNA:

Robert Rachuta Krzysztof Miziński Piotr Bach Ryszard Długopolski Maciej Furmańczyk Ireneusz Lech Dorota Szumińska Anna Domżańska
Przewodniczący Wiceprzewodniczący

Otrzymują:

1. arch. Jakub Dariusz Kijewski
2. Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego
3. ZPOIARP
4. a/a





IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ

(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Jakub Dariusz KIJEWSKI

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **8/ZPOIA/OKK/2022**, jest wpisany na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **MA-3556**.

Członek czynny od: 01-09-2022 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 25-01-2024 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **31-08-2024 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

MA-3556-B8D6-8C22-EAF3-65A4



STWIERDZENIE PRZYGOTOWANIA ZAWODOWEGO do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie

Na podstawie § 5 ust. 1 i § 13 ust. 1 pkt 21 § 7, § 6 rozporządzenia Ministra Gospodarki Terenowej i Ochrony Środowiska z dnia 20 lutego 1975 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. Nr 8, poz. 46) stwierdza się, że:

Obywatel Dariusz Ryszard K I J E W S K I
(wymienić imię-imiona i nazwisko)
magister inżynier budownictwa
(wymienić tytuł zawodowy)

urodzony dnia 1 września 1960 roku w Białogardzie

posiada przygotowanie zawodowe upoważniające do wykonywania samodzielnej funkcji
kierownika budowy i robót
(określić rodzaj funkcji)

w specjalności konstrukcyjno-budowlanej
(określić rodzaj specjalności techniczno-budowlanej lub specjalizacji zawodowej)

Obywatel Dariusz Ryszard K I J E W S K I jest upoważniony do:
(imię-imiona i nazwisko)

1. do kierowania, nadzorowania i kontrolowania budowy i robót, kierowania i kontrolowania wytwarzania konstrukcyjnych elementów budowlanych oraz oceniania i badania stanu technicznego w zakresie wszelkich budynków oraz innych budowli, z wyłączeniem linii, węzłów i stacji kolejowych, dróg oraz lotniskowych dróg startowych i manipulacyjnych, mostów, budowli hydrotechnicznych i wodnomelioracyjnych,
2. do sporządzania w budownictwie osób fizycznych projektów w zakresie rozwiązań konstrukcyjno-budowlanych wszelkich budynków i budowli,
3. do sporządzania w budownictwie osób fizycznych projektów w zakresie rozwiązań architektonicznych:
 - a/ budynków inwentarskich i gospodarczych, adaptacji projektów typowych i powtarzalnych innych budynków oraz sporządzanie planów zagospodarowania działki związanych z realizacją tych budynków,
 - b/ budowli nie będących budynkami.

Otrzymuje:

1. Dariusz Kijewski
ul. Bohaterów Warszawy 50/3a
78-400 SZCZECINKA
2. N - e/a



Z-ca DYREKTORA WYDZIAŁU

inż. Tadeusz Niechcial



Zaświadczenie

o numerze weryfikacyjnym:

ZAP-54S-KKS-ABR *

Pan Dariusz KIJEWSKI o numerze ewidencyjnym ZAP/BO/0483/03
adres zamieszkania ul. Koszalińska 35/3, 78-400 SZCZECINEK
jest członkiem Zachodniopomorskiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa i posiada
wymagane ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej.
Niniejsze zaświadczenie jest ważne od 2023-10-01 do 2024-03-31.

Zaświadczenie zostało wygenerowane elektronicznie i opatrzone bezpiecznym podpisem elektronicznym
weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu w dniu 2023-10-05 roku przez:

Jan Bobkiewicz, Przewodniczący Rady Zachodniopomorskiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa.

(Zgodnie art. 5 ust 2 ustawy z dnia 18 września 2001 r. o podpisie elektronicznym (Dz. U. 2001 Nr 130 poz. 1450) dane w postaci elektronicznej opatrzone bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu są równoważne pod względem skutków prawnych dokumentom opatrzonym podpisami własnoręcznymi.)

* Weryfikację poprawności danych w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić za pomocą numeru weryfikacyjnego zaświadczenia na stronie Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa www.piib.org.pl lub kontaktując się z biurem właściwej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa.