**Załącznik nr 11 do Umowy zawartej w dniu …** w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego z zastosowaniem Prawa Zamówień Publicznych pn.: „Zaprojektowanie oraz budowa Łódzkiego Centrum Recyklingu w Łodzi przy ulicy Zamiejskiej 1”

**Warunki przeniesienia praw własności intelektualnej na Zamawiającego**

W związku z:

1. zawarciem umowy w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego z zastosowaniem Prawa Zamówień Publicznych pn.: „Zaprojektowanie oraz budowa Łódzkiego Centrum Recyklingu w Łodzi przy ulicy Zamiejskiej 1” - zwanej dalej „Umową”),
2. obowiązkiem zapewnienia Zamawiającemu systemu nadzorującego przebieg procesu technologicznego lub produkcyjnego SCADA o parametrach i wymogach technicznych wskazanych w Załączniku nr 1 do umowy,

Strony zgodnie postanawiają ustalić następujące warunki przeniesienia praw do systemu SCADA oraz wszystkich innych elementów programów sterujących, zwanego dalej „Utworem”.

1. [**Definicje**] Na gruncie niniejszego Załącznika wyrazy pisane wielką literą mają znaczenie wynikające z Umowy, w tym niniejszego Załącznika.
2. [**Zasady przeniesienia praw**] Generalny Wykonawca oświadcza, iż autorskie prawa majątkowe do Utworu przysługują Generalnemu Wykonawcy i nie są obciążone prawami osób trzecich oraz naruszają praw osób trzecich.
3. Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do Utworu przyjętego przez Zamawiającego wraz z wyłącznym prawem do wykonywania i do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do tego Utworu oraz prawa własności nośników, na jakich Utwór przekazano Zamawiającemu, w tym prawa własności oryginalnego egzemplarza, a także ich kopii uznanych za oryginalne egzemplarze.
4. Każdorazowo, z chwilą przekazania Zamawiającemu egzemplarza Utworu w każdej wersji, choćby nieukończonej lub pierwszej najbliższej płatności części Ceny (w zależności od tego, co nastąpi wcześniej), Generalny Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Utworu, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych.  Przeniesienie autorskich praw majątkowych obejmuje każdą część składową Utworu, mogącą stanowić utwór samodzielny,  wkład twórczy do innych utworów, w tym wytworzonych przez osoby trzecie, a w odniesieniu Utworów będących programami komputerowymi - przeniesienie autorskich praw majątkowych obejmuje każdą formę wyrażenia takiego Utworu, w tym formę kodu źródłowego.
5. Autorskie prawa majątkowe do Utworu nie powracają do Generalnego Wykonawcy, nawet jeśli Zamawiający nie przystąpi do rozpowszechniania Utworu. Generalny Wykonawca zobowiązuje się nie odstępować od umowy na podstawie art. 56 Prawa Autorskiego. Zamawiającemu przysługuje prawo zniszczenia oryginalnych egzemplarzy, a także ich kopii uznanych za oryginalne egzemplarze Utworów, bez konieczności uzyskania odrębnej zgody Generalnego Wykonawcy i bez konieczności uprzedniego informowania go o takim zamiarze.
6. Przeniesienie przysługujących Wykonawcy autorskich praw majątkowych do Utworów obejmuje wszystkie znane pola eksploatacji, a w szczególności
   1. w odniesieniu do Utworów nie będących programami komputerowymi:
      1. wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową (z uwzględnieniem zapisu kwantowego) i optyczną;
      2. wprowadzanie do obrotu, użyczenie, najem oryginału albo egzemplarzy;
      3. publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie  Utworu bez względu na rodzaj i zasięg kanału rozpowszechniania  w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym publikowanie w sieci Internet, rozpowszechnianie za pomocą poczty elektronicznej lub innych zdalnych  kanałów komunikacji;
      4. tłumaczenie, przeróbki, adaptacje, wykorzystywanie w części, fragmentach i jako elementy innych utworów.;
   2. w odniesieniu do Utworów będącymi programami komputerowymi w każdej formie ich wyrażenia (w tym w formie kodu źródłowego):
      1. korzystanie z programu komputerowego zgodnie z jego przeznaczeniem;
      2. trwałe lub czasowe zwielokrotnienie programu komputerowego w nieograniczonej ilości kopii w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie;
      3. tłumaczenie, przystosowywanie, zmiana układu lub jakiekolwiek inne zmiany w programie komputerowym, z zachowaniem praw osoby, która tych zmian dokonała;
      4. rozpowszechnianie, bez względu na rodzaj i zasięg kanału rozpowszechniania, w tym w tym publikowanie w sieci Internet, rozpowszechnianie za pomocą poczty elektronicznej lub innych internetowych kanałów komunikacji;
      5. rozpowszechnianie, w tym użyczenie lub najem, programu komputerowego lub jego kopii.
7. Razem z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworów w ramach Ceny:
   1. Generalny Wykonawca, na zasadach wyłączności:
      1. zezwala Zamawiającemu na wykonywanie praw zależnych do Utworów oraz
      2. przenosi na Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Utworu - w zakresie opisanym w ustępach poprzedzających w pkt. 4 oraz  na wszystkich polach eksploatacji wymienionych  w pkt. 6 powyżej.
   2. Zamawiający nabywa własność wszystkich egzemplarzy Utworu, w szczególności nośników, na których je utrwalono.
8. Wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworu na Zamawiającego  na każdym polu eksploatacji opisanym w pkt 6 powyżej  jest uwzględnione w Cenie wskazanej w Umowie. Generalnemu Wykonawcy nie przysługuje żadne dodatkowe wynagrodzenie za przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu na rzecz Zamawiającego. Powyższe dotyczy również nośnika, na jakim Utwory zostały utrwalone.
9. Postanowienia dotyczące przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do wszystkich Utworu stosuje się również do całości lub części Utworu stworzonego przez Generalnego Wykonawcę wspólnie z innymi osobami. W szczególności, wynagrodzenie należne każdemu ze współtwórców Utworu  stanowi odpowiednią część wynagrodzenia wspólnego uwzględnionego w ramach Ceny, która odpowiada wielkości udziału danego współtwórcy w Utworze. Z chwilą przejścia autorskich praw majątkowych do części Utworu wspólnego na Zamawiającego, współtwórca traci wszelkie prawa odnoszące się zarówno do przypadającej mu części Utworu, jak i do całości Utworu.
10. Generalny Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać w stosunku do Utworów, do których autorskie prawa majątkowe przeszły na Zamawiającego, jakichkolwiek osobistych praw autorskich i upoważnia Zamawiającego do wykonywania tych praw w imieniu Generalnego Wykonawcy w maksymalnym zakresie dopuszczonym przez prawo, a w szczególności do:
    1. dokonywania w nich wszelkich zmian (przeróbek, adaptacji), w tym do naruszenia ich treści i formy oraz włączania ich do innych dzieł;
    2. podjęcia decyzji o pierwszym udostępnieniu;
    3. nadzoru nad sposobem korzystania;
    4. anonimowego rozpowszechniania Utworu
11. Wykonawca zobowiązuje się nie odwoływać upoważnienia wskazanego w punkcie 10 powyżej przez cały czas, w którym inny podmiot niż Generalny Wykonawca (w tym Zamawiający) pozostaje właścicielem autorskich praw majątkowych do Utworów.
12. Niezależnie od innych postanowień Umowy, w zamian za zapłatę Ceny, Zamawiający nabywa prawo do wszelkich innych wytworów pracy intelektualnej Generalnego Wykonawcy, stworzonych w na podstawie niniejszej Umowy, oraz do wyłącznego korzystania z nich bez konieczności zapłaty na rzecz Generalnego Wykonawcy dodatkowego wynagrodzenia. Postanowienie to dotyczy w szczególności nabycia projektów wynalazczych określonych w ustawie z dnia 30 czerwca 2000 r. Prawo własności przemysłowej na zasadach w niej określonych, korzystania z ww. projektów wynalazczych oraz nabycia i korzystania z know-how i baz danych nie będących utworami w rozumieniu Prawa Autorskiego.
13. Generalny Wykonawca zobowiązuje się do niekorzystania z ww.  wytworów swojej pracy intelektualnej we własnym zakresie.
14. [**Klauzula** **interpretacyjna**] Intencją i wolą Generalnego Wykonawcy i Zamawiającego jest przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych oraz pozostałych praw i zezwoleń opisanych w niniejszym Załączniku, w możliwie najszerszym zakresie. Dlatego też Strony zgodnie oświadczają, iż nabycie przez Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Utworu oraz nabycie pozostałych praw i uprawnień opisanych w niniejszym Załączniku, należy interpretować możliwie szeroko.
15. W przypadku, gdy po przeniesieniu na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Utworu powstanie nowe pole eksploatacji tego Utworu, Generalny Wykonawca zawrze na żądanie Zamawiającego aneks do niniejszej Umowy przenoszący autorskie prawa majątkowe do Utworu na Zamawiającego na nowych polach eksploatacji. Zamawiający może wystąpić z powyższym żądaniem w okresie 10 lat od dnia powstania nowego pola eksploatacji.
16. Korzystanie ze Utworu nie jest ograniczone przedmiotowo i dotyczy wszelkich rodzajów korzystania i publicznego udostępniania Utworu. Korzystanie z Utworu (np. w całości lub we fragmentach, pojedynczo lub zbiorowo w dowolnym wyborze, samodzielnie lub w innych utworach i in.) obejmuje również możliwość ich wykorzystania i publicznego udostępniania: po opracowaniu przy zastosowaniu wszelkich technik; po włączeniu do innych utworów; wydania zbiorowe; we wszelkich formach promocji i reklamy; wykorzystywanie i zarejestrowanie jako znaku towarowego. Wszelkie wykorzystanie i publiczne udostępnianie Utworu, o którym mowa powyżej, nie stanowi jakiegokolwiek uszczerbku dla autorskich praw osobistych Generalnego Wykonawcy
17. **[Open Source]** Generalny Wykonawca lub Wykonawca lub Podwykonawca, w toku wykonywania Umowy, może korzystać z elementów programów komputerowych licencjonowanych na wolnych licencjach (oprogramowania typu „open source”) jedynie wówczas, gdy wykorzystanie takich programów komputerowych do stworzenia Utworu nie uniemożliwi Generalnemu Wykonawcy przeniesienia na rzecz Zamawiającego autorskich praw majątkowych lub rozporządzenia prawami i zezwoleniami opisanymi powyżej, do stworzonego systemu na zasadach określonych w niniejszym Załączniku, a w szczególności polach eksploatacji. W razie wystąpienia okoliczności, o których mowa w zdaniu pierwszym, traktowane one będą jako wada prawna Utworu, za którą pełną odpowiedzialność ponosi Generalny Wykonawca.
18. [**Kod źródłowy, dokumentacja**] Generalny Wykonawca jest zobowiązany przekazać Zamawiającemu wytworzoną dokumentację oraz aktualne kody źródłowe Utworu, na zasadach opisanych poniżej.
19. W związku z faktem, iż Zamawiający będzie miał prawo modyfikować na własne potrzeby dostarczone mu oprogramowanie obejmujące Utwór (zwane dalej „Oprogramowaniem”), Wykonawca dostarczy Zamawiającemu w ramach Ceny Oprogramowanie w postaci kodu źródłowego w formie pozwalającej na nieskrępowane i bez utrudnień rozwijanie Oprogramowania przez Zamawiającego lub przez podmioty wybrane przez Zamawiającego. Wykonawca jest zobowiązany w sposób czytelny i jasny dokonywać opisu kodu źródłowego.
20. Generalny Wykonawca zobowiązany jest utrzymywać repozytorium kodów źródłowych i udzielić nieskrępowanego dostępu do ww. repozytorium Zamawiającemu lub podmiotowi przez niego wskazanemu.
21. Utwór, dostarczony w formie kodu źródłowego, zawierać będzie komentarze, w szczególności komentarze umieszczone w trakcie realizacji Utworu, wykonane zgodnie z regułami sztuki i metodyką wdrożenia stosowaną przez Generalnego Wykonawcę, Wykonawcę lub Podwykonawcę. Generalny Wykonawca przed dostarczeniem kodu źródłowego Zamawiającemu nie będzie z jego treści usuwał komentarzy oraz innych informacji technicznych z kodu źródłowego danego Utworu, chyba że ich dalsze występowanie okaże się zbędne, a ich usunięcie nie spowoduje utrudnienia w dalszym korzystaniu lub modyfikacji kodu źródłowego Utworu. Generalny Wykonawca nie jest również uprawniony do stosowania jakichkolwiek technik lub ograniczeń, które uniemożliwiłyby uprawnionym odczyt lub zapisywanie kodu źródłowego.
22. **[Utwory osób trzecich]** W przypadku dostarczenia przez Generalnego Wykonawcę w ramach realizacji Umowy Utworów stworzonych przez osoby trzecie będące twórcami Utworu, w stosunku do których Generalny Wykonawca nie jest uprawniony do przeniesienia autorskich praw majątkowych  lub rozporządzenia prawami i zezwoleniami opisanymi w niniejszym Załączniku, Generalny Wykonawca zapewni od właściciela praw do Utworu przeniesie na Zamawiającego autorskich prawa majątkowych do Utworu oraz  praw do wykonywania praw zależnych do Utworów wraz z upoważnieniem  do wykonywania praw zależnych przez Zamawiającego, na zasadach oraz warunkach nie mniej korzystnych niż opisane w niniejszym Załączniku.
23. Generalny Wykonawca zapewnia, iż dostarczany Zamawiającemu Utwór będzie utworem oryginalnym, wolnym od wad prawnych i od jakichkolwiek obciążeń oraz nie będzie naruszał przepisów prawa, ani też praw czy interesów osób trzecich, zaś Generalnemu Wykonawcy będą przysługiwały do niego wyłączne i nieograniczone autorskie prawa majątkowe. Nadto Generalny Wykonawca oświadcza, iż nie jest członkiem żadnej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi oraz oświadcza, że będzie uprawniony do rozporządzania prawami do Utworu osobiście bez pośrednictwa jakichkolwiek podmiotów trzecich, w tym organizacji zbiorowego zarządzania bez żadnych ograniczeń.
24. Generalny Wykonawca zobowiązuje się do zaspokojenia na swój koszt wszelkich roszczeń osób trzecich z tytułu naruszenia praw tych osób wskutek niezgodności ze stanem rzeczywistym oświadczeń zawartych w niniejszym Załączniku, a w razie zaspokojenia tych roszczeń przez Zamawiającego lub zasądzenia ich od Zamawiającego - do zwrotu regresowo na wezwanie Zamawiającego całości pokrytych roszczeń, kar lub odszkodowań oraz wszelkich związanych z tym wydatków, włączając w to koszty postępowania sądowego, arbitrażowego, administracyjnego lub ugodowego. Generalny Wykonawca zobowiązuje się nadto do przystąpienia na swój własny koszt, na wezwanie Zamawiającego lub kompetentnego organu, do jakiegokolwiek postępowania sądowego lub pozasądowego toczącego się z udziałem Zamawiającego, a wynikłego z okoliczności, o których mowa w zdaniu poprzedzającym. Nadto Generalny Wykonawca zobowiązuje się do udostępnienia Zamawiającemu wszystkich niezbędnych dokumentów niezbędnych dla obrony praw Zamawiającego w postępowaniu wszczętym na skutek roszczenia, w tym uprzednich negocjacjach. W przypadku dokonywania dalszych modyfikacji Utworu przez Zamawiającego, Generalny Wykonawca jest zwolniony z odpowiedzialności wobec osób trzecich, jeśli szkoda powstała wyłącznie w wyniku takiej modyfikacji.