

SPECYFIKACJA WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

„Budowa aranżacji wystawy stałej, w tym kontentu multimedialnego, wraz z pracami wyposażeniowymi w budynku Żurawia – Oddziale Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku”

CZĘŚĆ III – OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

 NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku

 Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

Załącznik nr 1 – OPIS OGÓLNY PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

I. INFORMACJE PODSTAWOWE	3
II. LOKALIZACJA I STAN OBECNY	3
III. OGÓLNY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	4
IV. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA –DOKUMENTY I OPRACOWANIA	5
V. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA- WYSTAWA STAŁA I ELEMENTY TOWARZYSZĄCE WYSTAWIE	6
VI. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA- POZOSTAŁE ELEMENTY	15
VII. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – INFORMACJE DODATKOWE	16
VIII. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA- UWARUNKOWANIA DOTYCZĄCE WYKONANIA ZAMÓWIENIA	21
IX. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – DOKUMENTACJA POWYKONAWCZA	22

Załącznik nr 2 – Koncepcja wystawy stałej w budynku Żurawia

Załącznik nr 3 – Opis wystawy stałej w Żurawiu

Załącznik nr 4 - Opisy sal wystawowych i pomieszczeń towarzyszących wystawie

Załącznik nr 5 – Ikonografia do wystawy stałej

Załącznik nr 6 – Multimedia – opis i specyfikacja

Załącznik nr 7 – Lista gablot i zabytków w salach wystawowych

Załącznik nr 8 – Próbkę filmu „Przeładunki”

Załącznik nr 9 – Założenia do systemu identyfikacji wizualnej

Załącznik nr 10 – Wykaz wyposażenia

Załącznik nr 11 – Dokumentacja techniczna dot. remontu w Żurawiu

Załącznik nr 12 – Szczegółowy wykaz prac – posadzki i sufity

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

I. INFORMACJE PODSTAWOWE

Zamówienie dotyczy wykonania nowej wystawy stałej wraz z aranżacją i wyposażeniem pomieszczeń w budynku Żurawia Gdańskiego – Oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku.

Żuraw Gdański jest obiektem wpisanym do rejestru zabytków pod numerem 71 (stary numer rejestru zabytków), decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Gdańsku z dnia 18 grudnia 1959 r., obecnie pod numerem 132 (nowy numer rejestru zabytków). Ponadto obiekt jest położony na obszarze zabytkowego miasta Gdańska, wpisanego do rejestru zabytków pod numerem 8, decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Gdańsku z dnia 11 października 1947 r. – obecnie pod numerem 15 (nowy numer rejestru zabytków), uznanego ponadto zarządzeniem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 8 września 1994 r. za pomnik historii „Gdańsk – miasto w zasięgu obwarowań XVII w”.

Wykonanie przedmiotu zamówienia nastąpi w ramach realizacji Projektu „*Konserwacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – Oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej*”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

II. LOKALIZACJA I STAN OBECNY

Budynek, którego dotyczy realizowane zamówienie, znajduje się w Gdańsku przy ul. Szerokiej 67-69, jego właścicielem jest Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku (dalej: NMM). Obiekt jest usytuowany we wschodniej części zabytkowego Głównego Miasta, nad rzeką Motławą, od strony wschodniej przylega do jej nabrzeża, zwanego Długim Pobrzeżem.

Żuraw Gdański jest najstarszym zachowanym dźwigiem portowym w Europie i, wraz z murowanymi basztami, stanowi jedną z tzw. bram wodnych Głównego Miasta Gdańska- Bramę Szeroką. W części środkowej, między basztami (nad przejazdem bramnym), znajduje się drewniana konstrukcja wyciągu- dźwigu, składająca się z kilku poziomów, niezależna od ceramicznych baszt. Konstrukcja dźwigu jest obudowana pionowym deskowaniem.

Dostęp do przestrzeni wyciągu drewnianego oraz komunikacja pomiędzy basztami odbywa się za pośrednictwem dwóch łączników, zlokalizowanych pomiędzy biegami schodowymi obu baszt.

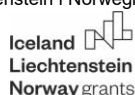
Plan budynku oparty jest na rzucie nieregularnego czworoboku, ograniczonego przez dwie masywne, zaokrąglone w części pn-wsch. i pd-wsch., baszty ceglane o zróżnicowanej grubości murów (od ok. 80 do 470 cm), wykonane z cegły gotyckiej. Bryła budynku jest zwarta, 6 kondygnacyjna, częściowo podpiwniczona (części podziemne znajdują się pod basztami).

Zgodnie z dokumentacją budynek charakteryzuje się następującymi parametrami:

1. Powierzchnia zabudowy baszt i wyciągu: 317,70 m²,
2. Powierzchnia całkowita baszt i wyciągu: 1.921,05 m²,
3. Powierzchnia całkowita obu baszt: 1.526,76 m²,
4. Powierzchnia użytkowa obu baszt: 743m²,
5. Wysokość baszt: 23,55m – do kalenicy;
6. Wysokość wyciągu: 30,40m – do kalenicy.

W budynku Żurawia prowadzone są obecnie roboty remontowo-budowlane oraz prace konserwatorskie.

„Konserwacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Zamawiający przewiduje udostępnienie Wykonawcy przedmiotowego zamówienia pomieszczeń Żurawia, w porozumieniu z generalnym wykonawcą ww. prac (dalej: GW), na etapie robót wykończeniowych.

III. OGÓLNY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Zamówienie obejmuje:

1. kompleksowe wykonanie nowej wystawy stałej, w tym przede wszystkim:
 - budowę aranżacji wystawy,
 - wykonanie kontentu multimedialnego wystawy;
2. wykonanie prac budowlanych związanych z aranżacją wystawy;
3. wykonanie prac wyposażeniowych w pomieszczeniach towarzyszących wystawie oraz w pozostałych pomieszczeniach budynku;
4. zaprojektowanie i wykonanie systemu identyfikacji wizualnej wewnętrznej i zewnętrznej budynku.

Realizacja przedmiotu zamówienia nastąpi w dwóch etapach:

ETAP I:

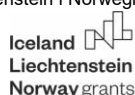
- 1) wykonanie rysunków warsztatowych wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz rozwiązań montażowych,
- 2) dokonanie rewizji (inwentaryzacji) instalacji elektrycznych, teletechnicznych oraz zasilających multimedia, niezbędnych dla budowy wystawy,
- 3) wykonanie dwóch alternatywnych projektów graficznych systemu identyfikacji wizualnej zewnętrznej i wewnętrznej dla budynku Żurawia, uzyskanie wymaganych akceptacji i pozwoleń,
- 4) złożenie do akceptacji przez Zamawiającego rysunków warsztatowych wszelkich elementów i prac wykończeniowych oraz rozwiązań montażowych, a także próbek wszystkich materiałów wykończeniowych,
- 5) dokonanie wszelkich wymaganych uzgodnień z Zamawiającym,
- 6) uzyskanie przez Wykonawcę, we własnym zakresie i na własny koszt, akceptacji zastosowanych rozwiązań i materiałów przez rzeczoznawcę ds. zabezpieczeń p.poż..

Strony uznają, że zakończenie Etapu I dokonane będzie z chwilą uzyskania przez Wykonawcę pisemnej akceptacji Zamawiającego – uwolnienia do realizacji elementów, wchodzących w zakres przedmiotu zamówienia.

ETAP II:

- 1) wykonanie uzgodnionych z Zamawiającym w ETAPIE I elementów nowej wystawy stałej wraz z systemem multimedialnym oraz ich montaż, instalacja i uruchomienie,
- 2) wykonanie prac budowlanych, instalacyjnych i wykończeniowych, związanych z aranżacją wystawy,
- 3) wykonanie/zakup, dostawa i montaż w budynku elementów wyposażenia,
- 4) wykonanie, dostawa i montaż elementów systemu identyfikacji wizualnej wewnętrznej i zewnętrznej,
- 5) uzyskanie wszelkich wymaganych uzgodnień, pozwoleń, odbiorów itp.,
- 6) wykonanie dokumentacji powykonawczej.

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”.
Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

Zakresem wykonania przedmiotu zamówienia objęte są następujące pomieszczenia i elementy budynku:

1) Wystawa stała- sale ekspozycyjne:

BASZTA POŁUDNIOWA (dalej oznaczenie: S):

Sala nr 1 poziom 1 (dalej oznaczenie: P1S)- NAWIGACJA - pow. ok. 49,10 m²,

Sala nr 2 poziom 2 (dalej oznaczenie: P2S)- OPŁATY -pow. ok. 61,80 m²,

Sala nr 3 poziom 3 (dalej oznaczenie: P3S)- PRZEŁADUNKI- pow. ok. 62,90 m².

BASZTA PÓŁNOCNA (dalej oznaczenie: N):

Sala nr 4 poziom 3 (dalej oznaczenie: P3N)- HANDEL -pow. ok. 59,30 m²,

Sala nr 5 poziom 2 (dalej oznaczenie: P2N)- NAPRAWY -pow. ok. 56,70 m²,

Sala nr 6 poziom 1 (dalej oznaczenie: P1N) - ODPOCZYNEK -pow. ok. 45,70 m²;

2) Pomieszczenia i elementy towarzyszące wystawie stałej:

Sala nr 7 poziom 4 baszta północna (dalej oznaczenie: P4N) - WNĘTRZE MIESZCZAŃSKIE - pow. ok. 50,10 m²,

Hol poziom 0 baszta południowa (dalej oznaczenie: P0S)- pow. ok. 47,50 m²,

Sklepik muzealny poziom 0 baszta północna (dalej oznaczenie: P0N)- pow. ok. 43,20 m²,

MECHANIZM – WYCIĄG- drewniana część dźwigowa pomiędzy basztami (dalej oznaczenie: MW):

poziomy: -1: MW/-1; 0: MW/00; +1: MW/01; +2: MW/02; +3: MW/03;

3) Pomieszczenia administracyjne w baszcie południowej, poziom 4:

-pomieszczenie socjalne- pow. ok. 16,50 m²,

-szatnia damska- pow. ok. 11,20 m²,

-szatnia męska- pow. ok. 5,50 m²,

-toaleta damska- pow. ok. 4,80 m²,

-toaleta męska- pow. ok. 5,00 m²,

-pomieszczenie gospodarcze- pow. ok. 3,14 m²;

4) Pomieszczenia sanitarne ogólnodostępne:

-toalety ogólnodostępne - baszta południowa, poziom -1, pow. użytkowa ok. 20 m²,

-toaleta dla osób z niepełnosprawnościami - baszta północna, poziom 0, pow. użytkowa ok. 4 m²;

5) Schody i łączniki pomiędzy basztami:

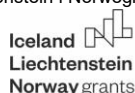
6) Elewacja budynku.

IV. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA –DOKUMENTY I OPRACOWANIA

Podstawą do wykonania przedmiotu zamówienia są następujące dokumentacje i opracowania, stanowiące załączniki do niniejszego OPZ:

1. „Koncepcja wystawy stałej w budynku Żurawia, oddziale NMM w Gdańsku; Wykonawca: Projekt 007 J.D. Zalewska, maj 2022:
 - Wizualizacje,
 - Rzuty i przekroje,
 - Projekt graficzny
2. Opis wystawy stałej w Żurawiu;
3. Opisy sal wystawowych i pomieszczeń towarzyszących wystawie,
4. Ikonografia do wystawy stałej;
5. Multimedia- opis i specyfikacja;

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

6. Lista gablot i zabytków w salach wystawowych;
7. Próbką filmu „Przeładunki”;
8. Założenia do systemu identyfikacji wizualnej,
9. Wykaz wyposażenia,
10. Dokumentacja techniczna dotycząca remontu w Żurawiu,
11. Szczegółowy wykaz prac – posadzki sufity.

Uwaga: Przed przystąpieniem do realizacji zamówienia należy zapoznać się z dokumentacją techniczną dotyczącą prowadzonego w budynku Żurawia remontu, tj. projektem wykonawczym, branże: architektura, antresola, instalacje sanitarne, instalacje elektryczne i teletechniczne oraz z programem prac konserwatorskich i decyzją Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Gdańsku, stanowiącą załącznik nr 11 do niniejszego OPZ:

- 1) PROJEKT WYKONAWCZY. ARCHITEKTURA, autorzy: mgr inż. arch. Tomasz Bobras, mgr inż. arch. Michał Jabłoński, mgr inż. arch. Jacek Kolaska, data: kwiecień 2017, wraz z erratą wynikającą z nowej aranżacji wystawy stałej;
- 2) PROJEKT WYKONAWCZY. BRANŻA SANITARNA, autorzy: mgr inż. Grzegorz Robionek, mgr inż. Kazimierz Robionek, data: kwiecień 2017, wraz z erratą wynikającą z nowej aranżacji wystawy stałej;
- 3) PROJEKT WYKONAWCZY. BRANŻA ELEKTRYCZNA, autor: mgr inż. K. Seklecki; data: kwiecień 2017, wraz z erratą wynikającą z nowej aranżacji wystawy stałej;
- 4) PROJEKT WYKONAWCZY. INSTALACJE TELETECHNICZNE, autorzy: mgr Maciej Gehrke, mgr inż. Czesław Kwaśnicki, data: kwiecień 2017, wraz z erratą wynikającą z nowej aranżacji wystawy stałej;
- 5) PROJEKT WYKONAWCZY. Antresola w konstrukcji stalowej w Sali N.0/01; autor: inż. Ryszard Kowalski, data: maj 2021;
- 6) Analizy konserwatorskie z programem prac konserwatorskich; autor: dr Ewa Jachnicka, data: październik 2016;
- 7) Decyzja Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Gdańsku nr ZN.5142.724.2016.KS z dnia 23 grudnia 2016 r. w sprawie pozwolenia na prowadzenie prac przy ul. Szerokiej 67/68 w Gdańsku przy zabytku Żurawia Gdańskiego.

W szczególności sposób dotyczy to lokalizacji wszelkich instalacji i urządzeń związanych z budynkiem: na sufitach (kratki nawiewne/wywiewne, czujki, oświetlenie bytowe itp.) i ścianach (elementy instalacji elektrycznej, c.o. i p.poż.: rozdzielnie, grzejniki, hydranty itp.).

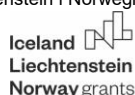
V. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA- WYSTAWA STAŁA I ELEMENTY TOWARZYSZĄCE WYSTAWIE

Przedmiot zamówienia w głównej części obejmuje budowę wystawy stałej w zakresie: wykonania rysunków warsztatowych, kontentu multimedialnego, budowy aranżacji ekspozycji oraz dokumentacji powykonawczej.

OPIS WYSTAWY STAŁEJ

Nowa wystawa stała w zabytkowym budynku Żurawia, Oddziale Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku, przez swą formę będzie się wpisywać we współczesne trendy ekspozycyjne. Twórcy wystawy wykorzystując nowe technologie będą kreować jej przestrzeń w nawiązaniu do dziedzictwa kulturowego

„Konserwacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

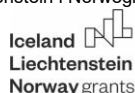
portu gdańskiego i dotychczasowych doświadczeń muzealnych wypracowanych w kraju i zagranicą. Potraktowanie tematu przez kuratorów wynikało ze znaczenia Żurawia dla historii miasta, a także portu gdańskiego w dziejach Polski. Celem było również oddanie charakteru ducha epoki, w realiach której twórcy postanowili umieścić narrację ekspozycji. Ich wybór padł na XVII w., okres największego rozkwitu wymiany handlowej Rzeczypospolitej Obojga Narodów, która odbywała się za pośrednictwem portu gdańskiego. By uzyskać zamierzony cel, wystawa będzie miała charakter narracyjny. Podstawowym elementem niosącym ze sobą określony przekaz, jest opowieść, której narratorem jest historyczna postać z epoki - gdański kapitan i kupiec oraz armator Hans Kross. On sam, oraz historia którą nam przedstawi, zostanie zaprezentowana w technologii animacji komputerowej. Jego relacje na poszczególnych salach, będą się składały na kompletną opowieść kapitana statku o życiu XVII-wiecznego portu gdańskiego. Kontekstem dla opowieści narratora będzie zarówno historia Żurawia, a także wystroj ekspozycji, zmieniający się w poszczególnych salach w zależności od poruszanej tematyki. Będą się na niego składać oryginalne zabytki oraz ich kopie, nawiązania do przestrzeni historycznych wyposażonych w multimedialne środki przekazu. Poprzez właściwe rozłożenie proporcji treści, wystroju wystawy oraz zastosowanych środków interakcji ze zwiedzającym, zamierzamy uzyskać spójny, immersyjny obraz epoki w przestrzeni budynku Żurawia. Naszym celem jest by widz z pozycji obserwatora, ale także współuczestnika wydarzeń miał możliwość poczuć i zrozumieć realia tamtego okresu.

Podstawowym celem nowej wystawy stałej jest przedstawienie szerokiego spektrum zagadnień związanych z okresem prosperity Gdańska i portu przypadającym na pierwszą połowę XVII w. Poruszane na wystawie tematy będą się koncentrowały wokół rozwijanej przez mieszczaństwo morskiej żeglugi handlowej przynoszącej ogromne zyski i sukces gospodarczy, ale łączącej się także z ryzykiem katastrof statków. Gdańsk zostanie zaprezentowany jako wielki ośrodek handlowy pośredniczący w wymianie towarowej między ziemiami Rzeczypospolitej i krajami Europy Zachodniej. Natomiast obraz sprawnie administrowanego portu i jego rozwijającego się zaplecza technicznego oraz ludzi, których praca, przedsiębiorczość i odwaga złożyły się na potęgę ówczesnego Gdańska, będą dopełniały całości opowieści. Elementem łączącym wszystkie wątki narracji związane z miejscami oraz aktywnościami ludzi będzie Żuraw. Jego masywna sylwetka od stuleci górująca na nabrzeżu Motławy stanowi symbol portu i miasta.

Koncepcja merytoryczna obejmuje wykorzystanie do celów ekspozycyjnych holu wejściowego, siedmiu sal wystawowych oraz części dźwigowej Żurawia. Ostatnie pomieszczenie w ciągu zwiedzania zostanie przeznaczone na sklepik muzealny z wyjściem na ul. Szeroką.

W holu zwiedzający otrzymają podstawowe informacje na temat wystawy i obiektu. Wiadomości o ekspozycji przekażemy za pomocą monitora oraz tablicy informacyjnej z wykorzystaniem aksonometrii.

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

Natomiast historię Żurawia zaprezentujemy w formie hologramu. W niszy zamontowana zostanie kopia przesuwnej krążka linowego z zawiesiem.

Na sali „Nawigacja” prezentowane będą zagadnienia związane z żeglugą u ujścia Wisły. Zwiedzający obejrzą modele XVII-wiecznych pław, gdańskich latarni morskich, makietę redy portu gdańskiego z torami podejściowymi oraz animację ukazującą ujście Wisły. Będą mogli skorzystać ze stanowisk interaktywnych (budowa latarni morskiej, rumpel – wpłynięcie do portu gdańskiego). Ponadto poznają odpowiedzialną pracę m.in. ówczesnych latarników i pilotów morskich, których działalność zapewniała bezpieczeństwo statkom i marynarzom.

„Opłaty” to sala, w której dokonamy próby rekonstrukcji wnętrza XVII w. komory palowej, jednego z najstarszych urzędów związanych z poborem opłat portowych. Obok hologramu urzędnika – pana palowego zaprezentowane zostaną zabytkowe monety, plomby towarowe oraz wagi i odważniki. Na sali znajdą się stanowiska interaktywne - pulpity do przepisywania ksiąg kapitańskich i palowych oraz waga do ważenia kruszców. Zainscenizowane w ten sposób wnętrze sali pozwoli również na pokazanie działalności administracji portowej, a przede wszystkim panów palowych i pisarzy zapewniających dopływ gotówki do kasy miejskiej.

„Przeładunki” to część ekspozycji poświęcona sposobom przeładunku towarów oraz miejscom ich składowania i przechowywania. Na posadzce znajdzie się kopia tzw. planu sztokholmskiego ukazującego miasto i port z początku XVII w. Ściany ozdobią: animowana rycina portu oraz ruchome cienie tragarzy. Ponadto specjalnie przygotowana bryła Żurawia umożliwi zastosowanie mappingu do zaprezentowania funkcji obiektu. Na sali zostaną ustawione modele magazynów portowych oraz monitor z interaktywnymi mapami XVII w. portu gdańskiego. W tej części wystawy omówimy m.in. ciężką i zagrożoną wypadkami pracę portowych tragarzy czy też działalność właścicieli burdyn przeładowujących towary na redzie.

„Handel” to sala, która będzie próbą rekonstrukcji wnętrza kupieckiego kantoru z zabytkowymi meblami oraz zaplecza magazynowego wyposażonego w kopie. Na ścianie pomiędzy pomieszczeniami (na ekranie transparentnym) zostanie zaprezentowana animowana postać kupca. W magazynie znajdą się stanowiska interaktywne: bezmian, łokieć, multimedialne - struktura handlu gdańskiego oraz zabytki w postaci monet, wag, łokci, korców i odważników towarowych. Przestrzeń kantoru umożliwi ukazanie wybranych aspektów życia kupców, których działalność wiązała się z dużymi zyskami jak również z ryzykiem bankructwa.

„Naprawy” to sala poświęcona zagadnieniom technicznym związanym z przygotowaniem statku do żeglugi morskiej. W scenografii nawiązującej do konstrukcji statku (wręgi i pasy poszycia), w oparciu o zabytki, zaprezentowane zostaną rzemiosła szkutnicze: żaglomistrz, cieśla okrętowy (blokmistrz), powroźnik.

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

W centrum sali zaplanowano ustawienie stanowiska interaktywnego – budowa statku. Ściany ozdobią wydruki wielkoformatowe przedstawiające m.in. kotwiczników i czeladź smolarską. Tematyka sali pozwala na omówienie działalności ludzi zatrudnionych przy budowie i remoncie statków. Ich praca, prowadzona niekiedy w niebezpiecznych warunkach, była podstawą funkcjonowania flot handlowych.

„Odpoczynek” jest próbą rekonstrukcji wnętrza przeciętnej, gdańskiej tawerny portowej. Obok zabytków, kopii mebli, kominka, naczyń oraz produktów spożywczych we wnętrzu zaprezentowane będą zabytkowe naczynia z epoki. Zostaną one umieszczone w gablotach, które będą oświetlonymi oknami tawerny. W centralnej części sali za szynkwasem znajdzie się hologram oberżysty. Wystrój sali dopełnią akcesoria ówczesnych gier hazardowych oraz stanowiska interaktywne – werbunek na statek oraz postać śpiącego za stołem marynarza. Próba rekonstrukcji wnętrza tawerny portowej pozwala na opowiedzenie historii ludzi werbowanych na statki i okręty oraz barwnego życia marynarzy w czasie pomiędzy kolejnymi niebezpiecznymi rejsami.

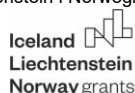
„Wnętrze mieszczańskie” to pomieszczenie poza głównym ciągiem zwiedzania na poziomie nr 4 w baszcie północnej. Będzie ono spełniało rolę sali edukacyjnej, w której będą się odbywały zajęcia dedykowane prywatnemu życiu gdańszczan w XVII wieku. Projekt zakłada podział przestrzeni na pokój i sypialnię oraz wprowadzenie XVII w. kopii mebli i dodatkowego wyposażenia.

„Mechanizm” jest częścią dźwigu w postaci dwóch par kół deptakowych umieszczonych wewnątrz wielopoziomowej, drewnianej konstrukcji wyciągu. Jest to przestrzeń atrakcyjna dla zwiedzających, którzy mogą podziwiać elementy konstrukcyjne dźwigu. Na wyciągu na poziomach od -1 do +2 zaplanowano umieszczenie 4 plansz przedstawiających Żuraw jako: założenie obronne, bramę miejską, dźwig portowy oraz muzealną siedzibę. W tej części wystawy zostaną umieszczone dwie lunety (multimedialna na poziomie +2 oraz widokowa na ostatnim poziomie Żurawia).

Wystawa stała składa się z następujących części:

- a) Sala NR 1, Poziom 1, Baszta południowa 49,10 m² - NAWIGACJA Sala prezentująca zagadnienia związane z bezpiecznym wpłynięciem statku handlowego z redy portu gdańskiego pod twierdzę Wisłoujście i dalej do portu wewnętrznego. Narracja skupi się na opisie warunków żeglugi na redzie i w porcie oraz na kontroli statku i towaru jaki przewoził.
Szczegółowy opis i zakres prac objętych przedmiotem zamówienia (A. Zakres prac-wykonanie elementów wystawy i B. Zakres prac budowlanych związanych z aranżacją wnętrza)- zgodnie z załącznikiem nr 4: *Opisy sal wystawowych_01.Nawigacja*,
- b) Sala NR 2, Poziom 2, Baszta południowa 61,80 m² - OPŁATY Przestrzeń jest rekonstrukcją, zaaranżowaną na wzór XVII-wiecznej komory palowej i dotyczy uiszczenia opłat celnych. Po ich opłaceniu w asyście urzędników miejskich kapitan statku wpływa do portu wewnętrznego i cumuje w wyznaczonym miejscu.
Szczegółowy opis i zakres prac objętych przedmiotem zamówienia (A. Zakres prac-wykonanie elementów wystawy i B. Zakres prac budowlanych związanych z aranżacją wnętrza)- zgodnie z załącznikiem nr 4: *Opisy sal wystawowych_02.Opłaty*,

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



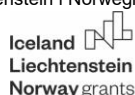
Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

- c) Sala NR 3, Poziom 3, Baszta południowa 62,90 m² - PRZEŁADUNKI - Wystrój przedstawia sposób dokonywania przeładunków towarów w porcie, za pomocą mappingu ukazującego pracę tragarzy oraz infrastrukturę magazynową portu.
Szczegółowy opis i zakres prac objętych przedmiotem zamówienia (A. Zakres prac-wykonanie elementów wystawy i B. Zakres prac budowlanych związanych z aranżacją wnętrz) - zgodnie z załącznikiem nr 4: *Opisy sal wystawowych_03.Przeładunki*,
- d) Sala NR 4, Poziom 3, Baszta północna 59,30 m² - HANDEL - Przestrzeń jest rekonstrukcją, zaaranżowaną na wzór XVII-wiecznego kantoru kupieckiego podzieloną na dwa pomieszczenia: kantor kupca i magazyn. Dom kupca był nie tylko mieszkaniem dla niego i jego rodziny, ewentualnie służby, lecz również miejscem handlu i składem-magazynem. Po wyładowaniu towaru ze statku, kapitan mógł spotkać się z kupcem w celu omówienia spraw handlowych związanych z kolejną podróżą morską.
Szczegółowy opis i zakres prac objętych przedmiotem zamówienia (A. Zakres prac-wykonanie elementów wystawy i B. Zakres prac budowlanych związanych z aranżacją wnętrz) - zgodnie z załącznikiem nr 4: *Opisy sal wystawowych_04. Handel*,
- e) Sala NR 5, Poziom 2, Baszta północna 56,70 m² - NAPRAWY - W tej sali zostaną pokazane rzemiosła szkutnicze: ciesielstwo, powroźnictwo, żaglomistrzostwo. Widz dowie się o przygotowaniach statku do kolejnego rejsu, o naprawach i załatwieniu niezbędnych spraw przed podróżą.
Szczegółowy opis i zakres prac objętych przedmiotem zamówienia (A. Zakres prac-wykonanie elementów wystawy i B. Zakres prac budowlanych związanych z aranżacją wnętrz) - zgodnie z załącznikiem nr 4: *Opisy sal wystawowych_05.Naprawy*,
- f) Sala NR 6, Poziom 1, Baszta północna 45,70 m² - ODPOCZYNEK - na sali zrekonstruowane zostanie wnętrze tawerny, gdańskiej tawerny portowej. Projekt zakłada wprowadzenie kopii mebli stylizowanych na XVII-wieczne wyposażenie. Wystrój wnętrza będą dopełniały kopie drewnianych belek stropowych, ścian z oknami komina z rusztem oraz stanowiska interaktywne.
Szczegółowy opis i zakres prac objętych przedmiotem zamówienia (A. Zakres prac-wykonanie elementów wystawy i B. Zakres prac budowlanych związanych z aranżacją wnętrz)- zgodnie z załącznikiem nr 4: *Opisy sal wystawowych_06.Odpoczynek*,

Wystawie stałej towarzyszą następujące elementy:

- a) Sala Nr 7, Poziom 4, Baszta północna ok. 50,10 m² - WNĘTRZE MIESZCZAŃSKIE - pomieszczenie poza głównym ciągiem zwiedzania, prezentujące rekonstrukcję wnętrza domowego – pokoju i sypialni. Tematyka tej części wystawy jest merytorycznie związana z całością ekspozycji, ale jej pominięcie nie spowoduje luki w ciągłości narracji. Będzie ono spełniało rolę sali edukacyjnej, w której będą się odbywały zajęcia dedykowane prywatnemu życiu gdańszczan w XVII wieku.
Szczegółowy opis i zakres prac objętych przedmiotem zamówienia (A. Zakres prac-wykonanie elementów wystawy i B. Zakres prac budowlanych związanych z aranżacją wnętrz)- zgodnie z załącznikiem nr 4: *Opisy sal wystawowych_07.Wnętrze mieszczańskie*,
- b) Hol wejściowy Poziom 0, Baszta południowa ok. 47,50 m² – pierwsze pomieszczenie, do którego wchodzi zwiedzający, w którym dowiedzą się, gdzie są i co ich tu czeka. W tym miejscu zaprezentowana zostanie historia portu gdańskiego i Żurawia wraz z krótką informacją o wystawie. Hol będzie też pełnił funkcję kasy i punktu informacyjnego.
Szczegółowy opis i zakres prac objętych przedmiotem zamówienia (A. Zakres prac-wykonanie elementów wystawy, B. Zakres prac budowlanych związanych z aranżacją wnętrz i C. Zakres prac wyposażeniowych)- zgodnie z załącznikiem nr 4: *Opisy sal wystawowych_09.Hol*,

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”.
Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



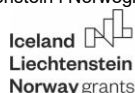
Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

- c) Sklep muzealny, Poziom 0, Baszta północna ok. 43,20 m² (dodatkowo antresola - 13,50 m²) - zakładamy, że nasi goście będą wychodzili z wystawy poprzez sklep muzealny, ostatnie pomieszczenie w ciągu zwiedzania. Przejście przez tę strefę umożliwi ewentualny zakup pamiątek oraz wydawnictw muzealnych. Sklep będzie wyposażony również w gabloty z zabytkami wydobytymi podczas podwodnych badań archeologicznych, oraz monitor, na którym będzie prezentowany film. Fabuła filmu będzie opowiadać o kontaktach gospodarczych i społecznych pomiędzy Polską (gł. Gdańskiem) a Norwegią (gł. Bergen) przez ostatnie ok. 500 lat. Szczegółowy opis i zakres prac objętych przedmiotem zamówienia (A. Zakres prac-wykonanie elementów wystawy, B. Zakres prac budowlanych związanych z aranżacją wnętrz i C. Zakres prac wyposażeniowych)- zgodnie z załącznikiem nr 4: *Opisy sal wystawowych_010.Sklepik*
- d) Przestrzeń między basztami, Poziomy od – 1 do 3 - MECHANIZM-WYCIĄG (-1- ok.68,10 m²; 0 – ok.71,70 m²; 1 – ok.72,20 m²; 2 – ok.42,10 m²; 3 – ok.77,90 m²) ok. 332 m² - mechanizm dźwigu w postaci dwóch par kół deptakowych wraz z drewnianą konstrukcją wyciągu jest bardzo atrakcyjny dla zwiedzających. Jest to przestrzeń umożliwiająca swobodne podziwianie elementów konstrukcyjnych dźwigu i obejrzenie rzeczywistej panoramy portu z poziomu +2 od Motławy za pomocą interaktywnej lunety oraz panoramy miasta z najwyższego poziomu wyciągu od strony ul. Szerokiej za pomocą lunety widokowej. Szczegółowy opis i zakres prac objętych przedmiotem zamówienia- zgodnie z załącznikiem nr 4: *Opisy sal wystawowych_08.Mechanizm.*

Zakres przedmiotu zamówienia, dotyczący budowy wystawy stałej obejmuje w szczególności:

1. Opracowanie:
 - a) Szczegółowego rozmieszczenia treści narracyjnych, eksponatów, elementów aranżacyjnych i ilustracyjnych;
 - b) Szczegółowych scenariuszy kontentu multimedialnego: filmów narracyjnych, animacji, prezentacji multimedialnych, nagrań dźwiękowych, gier edukacyjnych, aplikacji multimedialnych, systemu informacji i szaty graficznej, (w ramach przedmiotowej inwestycji Wykonawca wykorzysta posiadaną przez Zamawiającego animację, której opis znajduje się w dalszej części dokumentacji);
 - c) Projektów graficznych: filmów, animacji, prezentacji, gier edukacyjnych, elementów graficznych;
 - d) Projektu systemu informacji i identyfikacji wizualnej, wystawy oraz budynku (wewnętrzna i zewnętrzna);
 - e) Projektu systemu sterowania multimediami, oświetleniem i zarządzania treścią (kontentem multimedialnym);
 - f) Rysunków warsztatowych:
 - scenografii i aranżacji przestrzeni ekspozycyjnej, rekwizytów, zabudowy ekspozycyjnej, ekspozytorów zabytków w gablotach i po za nimi,
 - rozmieszczenia eksponatów i pozostałych elementów ilustracyjnych,
 - stanowisk, modeli oraz instalacji artystycznych i multimedialnych,
 - makiet, gablot,
 - aranżacji wnętrz towarzyszących ekspozycji,
 - systemu informacji i identyfikacji wizualnej,
 - instalacji zasilania opraw oświetleniowych: ogólnych, efektowych, zasilania multimediiów,
 - instalacji sygnałowej dla multimediiów, instalacji nagłośnienia,

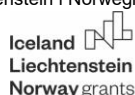
„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

- w zakresie niezbędnym dla ekspozycji:
 - systemu SSWIN zabezpieczeń gablot i włączenia go do systemu SSWIN obiektu,
 - systemu kontroli temperatury i wilgotności w gablotach.
- 2. W ramach wykonania kontentu multimedialnego:
 - wykonanie testów i uruchomienie treści, po zatwierdzeniu przez Zamawiającego, stanowiących przedmiot zamówienia, za pomocą urządzeń multimedialnych, które wykonawca dostarczy na potrzeby przedmiotowej wystawy,
 - dostarczenie do siedziby Zamawiającego wyprodukowanych treści multimedialnych w formie 2 kopii na przenośnych dyskach twardej SSD, które umożliwią w razie konieczności ponowne ich umieszczenie w urządzeniach multimedialnych (archiwum).
- 3. Wykonanie, dostawę i montaż, na podstawie przygotowanych przez Wykonawcę i zatwierdzonych przez Zamawiającego do realizacji rysunków warsztatowych:
 - a) elementów scenografii i aranżacji wewnątrz:
 - elementy scenograficzne i artystyczne, rekwizyty,
 - zabudowy i wydzielienia, elementy wykończeniowe,
 - zabudowy urządzeń, zabudowa ekspozycyjna, gabloty, ekspozytory zabytków w gablotach i poza nimi,
 - system informacji i identyfikacji wizualnej,
 - b) modeli, stanowisk i instalacji artystycznych, multimedialnych,
 - c) instalacji teletechnicznych oraz instalacji elektrycznych dla potrzeb urządzeń i sprzętu multimedialnego, teletechnicznego, oświetlenia,
 - d) systemu sterowania multimediami i zarządzania treścią (kontentem multimedialnym) oraz oświetleniem,
 - e) osprzętu elektrycznego dla wymienionych powyżej instalacji (w tym: opraw oświetleniowych i źródeł światła),
 - f) elementów instalacji SWIN oraz kontroli środowiska w gablotach:
 - montaż czujników otwarcia - kontaktronów zlokalizowanych w poszczególnych gablotach wystawy wraz z wprogramowaniem ich do systemu SSWIN (oraz wizualizacji wystawy);
 - montaż czujników temperatury i wilgotności zlokalizowanych w poszczególnych gablotach wystawy wraz z włączeniem ich do systemu kontroli środowiska w obiekcie oraz BMS;
 - g) tłumaczenia treści wystawy na język angielski i rosyjski. Tłumaczenie angielskie będzie prezentowane obok treści w języku polskim, natomiast tłumaczenie drukowanych treści wystawy w języku rosyjskim będzie dostępne za pomocą kodu QR. Wykonawca dostarczy wydruki tekstów wraz z tłumaczeniami zgodnie z zaprojektowaną identyfikacją wizualną.
- 4. Doprecyzowanie parametrów sprzętu multimedialnego pod kątem zastosowanych rozwiązań aranżacyjnych i przestrzennych.
- 5. Montaż oraz wdrożenie do eksploatacji kompletu sprzętu multimedialnego:
 - a) rozpakowanie, montaż i konfiguracja,
 - b) zaprogramowanie, wdrożenie,
 - c) przeprowadzenie testów,
 - d) przeszkolenie pracowników Zamawiającego z eksploatacji zamontowanych systemów multimedialnych - ze szkolenia należy spisać osobny protokół;
 - e) zapewnienie połączeń pomiędzy poszczególnymi urządzeniami – pakiet interconnect np.: okablowanie wewnętrzne stanowisk, okablowanie sygnałowe, zasilające, patchcord, itp..
- 6. Zapewnienie akcesoriów i okablowania koniecznego do uruchomienia, przetestowania i wdrożenia urządzeń i systemów multimedialnych działających w ramach wystawy.

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”.
Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

7. Opracowanie lub zakup wraz z dostawą i instalacją z uruchomieniem i testami oprogramowania: do zarządzania treścią, urządzeniami AV, oświetleniem, instalacjami ekspozycyjnymi.
8. Zapewnienie infrastruktury technicznej ogólnodostępnej sieci Wi-Fi, tylko na pobranie treści dotyczących wystawy (przewodniki, tłumaczenia).
9. Wykonanie dokumentacji powykonawczej.
10. Udzielenie gwarancji na zasadach opisanych w Specyfikacji Warunków Zamówienia oraz serwis w okresie gwarancji.

OGÓLNE WYMAGANIA DLA SAL WYSTAWOWYCH I POMIESZCZEŃ TOWARZYSZĄCYCH WYSTAWIE

W ramach zamówienia należy:

1. stworzyć koncepcję ogólnego oświetlenia sali w czasie zwiedzania, oraz, jeśli wymagane, oświetlenia poszczególnych stanowisk;
2. przygotować wytyczne co do zmiany umiejscowienia zasilania oświetlenia z góry- nie przewidzianych w projekcie wykonawczym instalacji elektrycznych wraz z wytycznymi co do adresacji modułów DALI;
3. dobrać źródła światła/ typy opraw oświetlenia wewnętrznego i zewnętrznego (światło spot) stanowisk oraz sprawdzić ilość niezbędnych adresów zasilaczy DALI;

uwaga: wymagane parametry opraw:

- tolerancja chromatyczności stosowanych opraw SDCM<2 ;
- współczynnik oddawania barw CRI nie mniejszy niż 95;
- możliwość zastosowania opcjonalnych soczewek umożliwiających zmianę parametrów rozsyłu światła;
- żywotność nie mniejsza niż 50 000h przy zachowaniu parametru L90B10;
- konstrukcja z diodami LED na metalowych płytach / radiatorach;
- oprawy z certyfikatem ENEC;

4. przedłożyć rysunki warsztatowe rozmieszczenia / korekty rozmieszczenia wyprowadzeń zasilania oświetlenia wewnętrznego i sterowania stanowisk wraz z podziałem na obwody;
5. stworzyć i wdrożyć do systemu sterowania oświetlenia obiektu schemat przewidzianych scen świetlnych przy zwiedzaniu wystaw;

uwaga: Wykonawca wystawy winien uwzględnić w swojej ofercie koszty związane z integracją w/w systemu oświetlenia wystawy i pomieszczeń towarzyszących wystawie z budynkowym systemem sterowania oświetleniem wraz zaprogramowaniem dedykowanych scen świetlnych;

- zainstalować czujniki temperatury/wilgotności w poszczególnych gablotach wystawy,
- zainstalować czujniki otwarcia- kontaktrony w poszczególnych gablotach.

UWAGA:

- w salach ekspozycyjnych przewidziane są grzejniki, w przypadku konieczności ich zabudowy lub osłonięcia, Wykonawca wystawy proponuje rozwiązanie, umożliwiające ich prawidłowe funkcjonowanie (np. ażurowe przesłony);
- w przypadku wykonania aranżacji przesłaniającej okna, Wykonawca wystawy zastosuje rozwiązanie umożliwiające dostęp do okien w celach eksploatacyjnych;
- w konstrukcji przedścianek/ osłon/ zabudów lokalizowanych w rejonie ceglanych ścian budynku należy zastosować rozwiązania zapewniające prawidłową cyrkulację powietrza (np. szczeliny, perforacje, kratki itp.);
- przy pracach montażowych należy stosować wytyczne zawarte w programie prac konserwatorskich dla budynku Żurawia.

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

WYMAGANIA DOTYCZĄCE WYKONANIA KOPII MEBLI ORAZ WYKONANIA GABLOT W RAMACH WYSTAWY:

Kopie mebli:

Wszystkie rekonstrukcje mebli oraz wyposażenia wymagają ścisłej koordynacji z Zamawiającym, a co za tym idzie, przed przystąpieniem do pracy, należy przygotować projekty warsztatowe i próbki dla poszczególnych rozwiązań.

Zaprojektowane wyposażenie meblowe części ekspozycyjnej powinno być trwałe. Przed wykonaniem mebli należy dokonać koniecznych pomiarów z natury gabarytów pomieszczeń i miejsc ustawienia oraz ewentualnego wbudowania. Zmiana poszczególnych wymiarów nie może prowadzić do zmiany proporcji poszczególnych mebli. Meble wykonać z doborowego, sezonowanego drewna sosnowego; korpusy mebli wykonać z drewna gr. min 2,5cm. Meble z drewna litego stanowiące element wystawy muszą imitować meble z XVII w., w związku z czym przy ich produkcji należy uwzględnić ich scenograficzny charakter. W tym celu należy w miarę możliwości używać metod i technik obróbki drewna pochodzących z epoki, do której nawiązuje temat wystawy. Dopuszcza się stosowanie współczesnych metod postarzania elementów drewnianych, o ile pozwolą osiągnąć zamierzony efekt. Pokrywanie drewnianych powierzchni w uzgodnieniu z Zamawiającym.

Kopie wyposażenia wystawy:

Zamawiający dopuszcza rozwiązanie umożliwiające Wykonawcy zakup elementów wyposażenia wystawy. Dotyczy to zarówno kopii mebli jak i kopii drobnych obiektów uzupełniających ekspozycję (np. kubki, talerze, kałamarze, dzbany, kufle). Zamawiający gwarantuje sobie prawo do każdorazowej akceptacji propozycji dotyczących wyboru kopii wyposażenia wystawy oraz podjęcia ostatecznej decyzji co do ich zakupu. Cezury czasowe narracji wystawy (XVII w. – początek XVIII w.) odpowiadają pojawieniu się i ukształtowaniu baroku będącego, w tym okresie, głównym kierunkiem w kulturze europejskiej. W związku z tym Zamawiający wymaga, aby wszystkie wspomniane kopie zachowywały kanony (m.in. proporcje, zdobienia) odpowiadającym epoce baroku.

Gabloty:

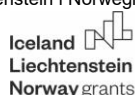
Gabloty należy wykonać w standardach muzealnych zgodnie z wymogami Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczenia zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą. Przed realizacją, Zamawiający wymaga dostarczenia rysunków warsztatowych i próbek materiałów, które będą użyte do wykonania gablot.

Jeśli opis nie wskazuje inaczej, gabloty powinny mieć zastosowane szkło VSG bezpieczne min. P4A, Optiwhite lub równoważne (parametr równoważny – szkło odzelażnione); we wskazanych przypadkach szkło powinno posiadać antyrefleks; krawędzie szkła polerowane; fazowane pod kątem 90° w przypadku dużych kloszy (sala Nawigacja), w pozostałych przypadkach krawędzie szkła należy łączyć na 45°.

Zamki gablot w systemie klucza centralnego typu Master Key, z certyfikatem potwierdzającym posiadanie jednej z klas odporności na włamanie zgodnie z normą PN-EN12209; Wykonawca dostarczy 3 kopie klucza (+ kartę do dalszego kopiowania klucza).

Zawiasy w gablotach należy montować tak, aby były niewidoczne dla zwiedzających.

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Gabloty należy wyposażyć w:

- silkażel; wymiary przestrzeni na kasety żelowe, pozwalające na utrzymanie odpowiedniej wilgotności w gablotach: 360x130x30mm +/- 5%; rozwiązanie powinno umożliwiać wymianę kaset z żelom krzemionkowym bez konieczności otwierania części gabloty, w której są eksponowane zabytki; pomiędzy częścią ekspozycyjną, a przestrzenią przeznaczoną na żel musi być zapewniona naturalna wymiana powietrza,
- etaż,
- stopy regulacyjne umożliwiające wypoziomowanie.

Gabloty muszą posiadać oświetlenie wewnętrzne (dostosowane indywidualnie do eksponowanych zabytków) ze źródłami LED o temperaturze barwowej lub źródłami LED wraz ze światłowodami; oświetlenie w systemie DALI z możliwością regulacji stopnia natężenia światła.

W gablotach należy zamontować:

- czujniki otwarcia – kontaktrony;

uwaga: lokalizację i sposób montażu czujników w gablotach należy uzgodnić z Zamawiającym na etapie sporządzenia dokumentacji warsztatowej gablot; zastrzega się, że dostarczone czujniki winne być kompatybilne z istniejącym systemem budynkowym SSWiN (dopuszcza się czujniki przewodowe lub/i bezprzewodowe);

- czujniki temperatury i wilgotności;

uwaga: lokalizację i sposób montażu czujników należy uzgodnić z Zamawiającym na etapie sporządzenia dokumentacji warsztatowej gablot; zastrzega się, że dostarczone czujniki winne być kompatybilne z projektowanym systemem budynkowym BMS, a komunikacja winna być realizowana w oparciu o łączność bezprzewodową.

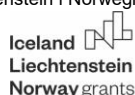
Ponadto wnętrza gablot muszą być wykonane z materiałów nie powodujących zagrożeń korozyjnych dla eksponatów, tj.: wszystkie materiały użyte wewnątrz gablot muszą być przebadane pod tym kątem i uzyskać pozytywne wyniki testu Oddy (za wyjątkiem mdf, szkła, przewodów, opraw i czujników); wydany certyfikat powinien być bezterminowy.

VI. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA- POZOSTAŁE ELEMENTY

Przedmiot zamówienia obejmuje ponadto:

1. Wykonanie i/lub zakup, dostawę, montaż i uruchomienie wraz z niezbędnymi materiałami elementów wyposażenia do następujących pomieszczeń:
 - a) Hol wejściowy Poziom 0, Baszta południowa - ok. 40,90 m² wraz z pomieszczeniem ochrony – ok. 6,60 m²- wyposażenie kasy muzealnej/ recepcji, szatni dla zwiedzających i pomieszczenia ochrony.
Szczegółowy opis i zakres prac- zgodnie z załącznikiem nr 10: *Wykaz wyposażenia_Hol*,
 - b) Sklepik muzealny Poziom 0, Baszta północna – ok. 43,20 m² wraz z antresolą – ok. 13,50 m² - wyposażenie sklepiku muzealnego wraz z zapleczem i antresolą.
Szczegółowy opis i zakres prac- zgodnie z załącznikiem nr 10: *Wykaz wyposażenia_ Sklepik*,
 - c) Pomieszczenia administracyjne Poziom 4, Baszta południowa łącznie ok. 46,14 m² - wyposażenie pomieszczeń socjalnych i sanitarnych.

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

Szczegółowy opis i zakres prac- zgodnie z załącznikiem nr 10: *Wykaz wyposażenia_Pom. administracyjne,*

uwaga: aktualizacja układu pomieszczeń administracyjnych – zgodnie z załącznikiem nr 10: *Wykaz wyposażenia_Pom. administracyjne_rzut poziom 4 baszta pd.*

- d) Toalety ogólnodostępne Poziom -1, Baszta południowa – łącznie ok. 20 m² - wyposażenie i akcesoria łazienkowe.

Szczegółowy opis i zakres prac- zgodnie z załącznikiem nr 10: *Wykaz wyposażenia_toalety ogólnodostępne,*

- e) Toaleta dla osób z niepełnosprawnościami Poziom 0, Baszta północna – ok. 4 m² - wyposażenie i akcesoria łazienkowe.

Szczegółowe wymagania, parametry i ilości- zgodnie z wykazem wyposażenia, stanowiącym załącznik nr 10: *Wykaz wyposażenia_Toaleta dla osób niepełnosprawnych.*

2. Opracowanie Systemu Identyfikacji Wizualnej wewnętrznej i zewnętrznej dla budynku Żurawia, w szczególności:

- a) Wykonanie dwóch alternatywnych projektów graficznych identyfikacji wewnętrznej i zewnętrznej,

- b) Uzyskanie wymaganych akceptacji i pozwoleń,

- c) Wykonanie, dostawę i montaż wszystkich elementów identyfikacji wraz z niezbędnymi materiałami.

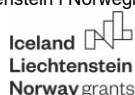
Szczegółowy opis i zakres prac- zgodnie z załącznikiem nr 9: – *Założenia do systemu identyfikacji wizualnej.*

VII. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – INFORMACJE DODATKOWE

1. INFORMACJE OGÓLNE

- 1) Zamawiający informuje, że nie posiada terenu w bezpośrednim sąsiedztwie Żurawia i w związku z tym nie ma możliwości udostępnienia Wykonawcy dodatkowego miejsca na zorganizowanie zaplecza. Jednocześnie, przy planowaniu kosztów oraz organizacji i harmonogramu prac należy uwzględnić specyficzną lokalizację Żurawia na turystycznej mapie Gdańska oraz odbywające się w jego sąsiedztwie liczne imprezy kulturalne i handlowe i możliwe utrudnienia w dojeździe i transporcie.
- 2) Wykonawca zapewni zasilanie w energię elektryczną, wodę oraz wszelkie niezbędne media we własnym zakresie i na własny koszt – w porozumieniu z GW.
- 3) Wykonawca przed rozpoczęciem prac ma obowiązek zapoznania się ze stanem budynku i harmonogramem robót remontowych realizowanych przez GW w budynku.
- 4) Zakres prac świadczonych przez Wykonawcę został zawarty w przywołanych dokumentach i opracowaniach oraz w SWZ i obejmuje wszystkie elementy, które w sposób oczywisty są niezbędne do tego, aby przedmiot zamówienia został zrealizowany w całości, nawet, jeżeli elementy takie nie są wyraźnie wyszczególnione w ww. dokumentach. W przypadku wystąpienia wątpliwości na etapie wykonawstwa prac, należy zwrócić się do Zamawiającego o dodatkowe informacje i wyjaśnienia.
- 5) Niniejsza SWZ, opracowania i wszystkie dodatkowe dokumenty przekazane Wykonawcy stanowią integralną część Umowy, a wymagania określone w choćby jednym z nich są

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

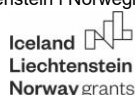


Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

obowiązujące dla Wykonawcy tak, jakby zawarte były w całej dokumentacji. W przypadku wystąpienia różnic należy skontaktować się z Zamawiającym w celu potwierdzenia rozwiązania. Wykonawca nie może wykorzystywać błędów lub omyłek w dokumentach kontraktowych, a o ich wykryciu winien natychmiast powiadomić Zamawiającego.

- 6) Prace należy wykonywać zgodnie z warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót, Polskimi Normami, obowiązującymi przepisami BHP, sztuką budowlaną oraz zgodnie z instrukcjami producentów zastosowanych materiałów.
- 7) Wykonawca zobowiązany jest do uczestnictwa w organizowanych przez Zamawiającego naradach koordynacyjnych.
- 8) W związku z ograniczoną powierzchnią w budynku oraz trwającymi równoległe robotami remontowymi, wykonawca zobowiązany jest do produkcji i przygotowania elementów wystawy i pozostałych elementów zamówienia poza budynkiem Żurawia i prowadzenia w budynku jedynie niezbędnych prac montażowych.
uwaga: należy uwzględnić istniejące ograniczenia w transporcie ww. elementów do poszczególnych pomieszczeń Żurawia, wynikające z wymiarów otworów i przejść w budynku.
- 9) Wykonawca zobowiązany jest do bieżącego zabezpieczania efektów swoich prac i wykonanych przez siebie elementów w pomieszczeniach Żurawia.
- 10) Wykonawca będzie przestrzegał w trakcie realizacji niniejszego zamówienia przepisów dotyczących ochrony środowiska i utylizacji odpadów, a w szczególności będzie zapewniał wywóz i utylizację odpadów we własnym zakresie i na własny koszt na legalne wysypisko, zgodnie z obowiązującymi przepisami; z uwagi na ograniczoną powierzchnię w budynku, wykonawca będzie usuwał odpady na bieżąco.
- 11) Wykonawca zobowiązany jest do naprawienia wszelkich wyrządzonych szkód, jeżeli powstały z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, oraz ponoszenia wszelkich związanych z tym kosztów i opłat.
- 12) Wykonawca jest zobowiązany do uzyskania wymaganych pozwoleń / przeprowadzenia odbiorów z wymaganymi służbami na własny koszt.
- 13) Wszelkie podane wymiary mają charakter wyłącznie poglądowy, z uwagi na specyfikę wnętrza i etap realizacji, każdy z wymiarów należy potwierdzić w rzeczywistości.
- 14) Wykonawca niniejszego zamówienia, na etapie dokonywania pomiarów z natury, a następnie montażu elementów wystawy, wyposażenia i systemu identyfikacji wizualnej oraz realizacji prac, związanych z aranżacją wnętrza wystawy (w tym: docelowych warstw wykończenia posadzek, sufitów, ścianek i zabudów scenograficznych, elementów oświetlenia i multimedialnych), będzie zobowiązany do współpracy i współdziałania z GW prowadzącym roboty remontowe – na zasadach opisanych w p. 2 poniżej.
- 15) Prace należy wykonać zgodnie z zaleceniami konserwatorskimi zawartymi w opracowaniu „Analizy konserwatorskie z programem prac konserwatorskich” autorstwa dr Ewy Jachnickiej oraz pozwoleniem wydanym przez Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Gdańsku.

„Konserwacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”.
Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

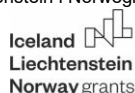


Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

2. WSPÓŁPRACA Z GW ROBÓT REMONTOWYCH W BUDYNKU ŻURAWIA

- 1) Przewiduje się, że Wykonawca przedmiotowego zamówienia zostanie wprowadzony do budynku na etapie prowadzenia wewnętrznych prac wykończeniowych, realizowanych przez GW w ramach remontu Żurawia.
- 2) Wykonawca przedmiotowego zamówienia zobowiązany będzie do współpracy z GW, realizującym remont Żurawia, w szczególności w zakresie:
 - dostępu do budynku w trakcie prowadzonych robót remontowych we wnętrzach i na elewacjach, w tym dokonywania niezbędnych oględzin i pomiarów oraz uzgodnień I Etapu niniejszego zamówienia,
 - wykonania prac wykończeniowo- aranżacyjnych i montażowych w pomieszczeniach ekspozycyjnych na poziomie 0, 1, 2, 3 obu baszt oraz na poziomie 4 baszty północnej w celu wykonania powiązanych z wystawą elementów wykończenia wnętrz, zgodnie z danymi dotyczącymi nowej wystawy stałej, w szczególności w zakresie:
 - wykonania końcowych warstw posadzek, tj. z desek drewnianych w standardzie wystawowym w Salach nr 1, 5, 6, 7 i części Sali nr 4, z płytek stylizowanych w części Sali nr 4 oraz z żywicy z zatopionym wydrukiem UV na folii w Sali nr 3;
uwaga: poprzedzające warstwy podłogi w tych pomieszczeniach, wraz z niezbędnymi wypustami instalacji, wykonuje GW remontu budynku; przewidywana w dokumentacji projektowej grubość warstwy ww. posadzek wynosi 2 cm; na etapie wykonawczym należy, w porozumieniu z GW dokonać pomiaru z natury, w celu koordynacji poziomu warstw na danej kondygnacji,
 - montażu stylizowanych sufitów drewnianych (montowanych do konstrukcji sufitów podwieszonych z płyt g-k, wykonanych przez GW) w Salach nr 2, 4, 6 i 7 oraz malowania sufitów z płyt g-k (w kolorystyce dla wystawy) w pozostałej części Sal i pomieszczeń towarzyszących wystawie;
uwaga: sufity podwieszane w tych pomieszczeniach wraz z wypustami niezbędnych instalacji wykonuje GW remontu budynku, z którym należy uzgodnić sposób montażu i technologię wykonywania prac; wykonawca wystawy przenosi na powierzchnię stylizowanych sufitów drewnianych istniejące na suficie z płyt g-k wypusty instalacyjne,
 - ewentualnego wykonania efektu postarzenia tynków i malowania ścian w wybranych salach;
uwaga: wszelkie prace wykończeniowe ścian, zgodnie z dokumentacją projektową i programem prac konserwatorskich, wykonuje GW remontu budynku, z którym należy uzgodnić prowadzenie ww. dodatkowych prac na ścianach przez wykonawcę wystawy,
 - wykonania prac wykończeniowych antresoli tj. wykonania posadzki z desek drewnianych w standardzie wystawowym- poziom 0+ baszty północnej;
uwaga: konstrukcję antresoli wraz balustradą montuje GW remontu budynku,
 - montażu opraw oświetlenia wystawy;

„Konserwacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”.
Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

uwaga: instalacje zasilania elementów nowej wystawy oraz jej oświetlenia (wraz z wypustami) wykonuje GW remontu budynku, z którym należy uzgodnić wykonanie prac związanych z montażem oświetlenia wystawy;

- montażu w budynku Żurawia elementów wystawy i pozostałych elementów wchodzących w zakres przedmiotu niniejszego zamówienia.

- 3) Zamawiający, w oparciu o uzgodnienia komisji konserwatorskiej w sprawie finalnego wykończenia powierzchni ścian ceglanych w obrębie sal wystawowych, kierując się założeniami nowej wystawy stałej, podejmie decyzję o ostatecznym sposobie ich wykończenia przez GW (renowacja i pozostawienie odkrytych cegieł vs. renowacja i wykonanie tynków renowacyjnych wg wytycznych konserwatorskich).
- 4) Szczegółowy wykaz sal wystawowych i elementów towarzyszących wraz z opisem prac wykończeniowych, związanych z aranżacją wystawy stałej do realizacji w ramach niniejszego zamówienia zawarto w załączniku nr 12: *Szczegółowy wykaz prac – posadzki i sufity.*

3. KOORDYNACJA INSTALACJI I SYSTEMÓW WYSTAWY Z INSTALACJAMI I SYSTEMAMI BUDYNKU

- 1) Wykonawca wystawy, w ramach zamówienia, jest zobowiązany do dokonania rewizji dokumentacji wystawy na bazie koncepcji, w zakresie architektury i wszelkich instalacji w budynku, w celu uniknięcia kolizji, mogących mieć wpływ na aranżację nowej wystawy i przedłożenia jej do akceptacji przez Zamawiającego, celem zwolnienia do realizacji.
- 2) Wszelkie systemy wykonywane w ramach przedmiotowego zamówienia muszą być, w porozumieniu z GW, zintegrowane z systemami budynku i Wykonawca wystawy zobowiązany jest do uwzględnienia w cenie oferty kosztów z tym związanych.
- 3) Wykonawca wystawy winien przewidzieć koszty związane z integracją systemu sterowania multimediami dla wystawy i systemu oświetlenia wystawy z budynkowym systemem oświetlenia wraz z zaprogramowaniem dedykowanych scen świetlnych oraz odpowiedniego sterowania tym systemem.
- 4) Wykonawca wystawy winien przewidzieć koszty związane z wpięciem systemu pomiaru temperatury/wilgotności oraz otwarcia gablot do systemów budynkowych w tym zmiany w oprogramowaniu wizualizacji.
- 5) Wymaga się, aby Wykonawca wystawy ujął w swojej ofercie dodatkowe koszty ewentualnego demontażu, montażu i uruchomienia w porozumieniu z GW elementów infrastruktury budynku kolidujących z aranżacją wystawy.

4. WYMAGANIA DOTYCZĄCE MATERIAŁÓW I SPRZĘTU

- 1) Wykonawca wykona przedmiot zamówienia z materiałów własnych. Materiały te muszą odpowiadać wymogom wyrobów dopuszczonych do obrotu i stosowania w budownictwie określonym w art. 10 ustawy z dn. 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1333 z p. zm.). Wszelkie stosowane materiały powinny być nowe, odpowiadać Polskim Normom lub Aprobatom Technicznym oraz posiadać dokumenty takie jak: Atest, Świadectwo, Certyfikat Zgodności, Deklaracje właściwości użytkowych.
- 2) W przypadku wątpliwości co do jakości materiałów użytych do wykonania prac, Wykonawca wykona na żądanie Zamawiającego badanie tych materiałów przez certyfikowane laboratorium zgodnie z obowiązującymi normami w celu stwierdzenia ich jakości,

„Konserwacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”.
Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

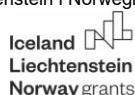
NARODOWE
MUZEUM
MORSKIE
w Gdańsku

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

- a w przypadku gdy badania wykażą, że zastosowano materiały złej jakości, Wykonawca dokona ich wymiany na własny koszt. Koszt przeprowadzenia badania ponosi Wykonawca.
- 3) Decyzje Zamawiającego, dotyczące akceptacji lub odrzucenia materiałów i elementów prac, będą oparte na wymaganiach sformułowanych w normach i przepisach prawa.
 - 4) Zamawiający dopuszcza wprowadzenie w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia możliwość zmian zaproponowanych rozwiązań techniczno-materiałowych pod warunkiem spełnienia tych samych właściwości techniczno – użytkowych danego rozwiązania i po uzyskaniu wymaganych uzgodnień i akceptacji.
 - 5) W przypadku, gdy w załączonej dokumentacji zostało wskazane pochodzenie (marka, znak towarowy, producent, dostawca itp.) materiałów lub normy, aprobaty, specyfikacje i systemy, o których mowa w art. 101 ust. 1 – 3 ustawy PZP, ma to jedynie na celu dokładniejsze wskazanie projektowanego efektu lub właściwości materiału. Zamawiający dopuszcza oferowanie materiałów lub rozwiązań równoważnych pod warunkiem, że zapewnią uzyskanie parametrów technicznych nie gorszych od założonych w ww. dokumentach i zostaną zaakceptowane przez Zamawiającego i Nadzór Inwestorski.
 - 6) Przy wyborze konkretnych materiałów oraz sprzętu na etapie realizacji prac nie należy stosować sprzętu i urządzeń, które wymagałyby szczególnych uprawnień do obsługi bieżącej i konserwacji, takich jak zaświadczenie i certyfikaty producenta dopuszczające tylko wąską grupę podmiotów.
 - 7) Okładziny sufitów powinny być wykonane z materiałów niepalnych lub niezapalnych, nie kapiących i nie odpadających pod wpływem ognia.
 - 8) Na drogach komunikacji ogólnej, służących celom ewakuacji, stosowanie materiałów i wyrobów budowlanych łatwo zapalnych jest zabronione.
 - 9) Stałe elementy wystawy i wyposażenia (poza okładzinami sufitów- patrz p. 7 powyżej) powinny być wykonane z materiałów co najmniej trudnozapalnych, pozostałe elementy ruchome mogą być wykonane z materiałów łatwo zapalnych, pod warunkiem, że produkty ich rozkładu termicznego nie będą bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące.
 - 10) Systemy mocowania instalacji do elementów budynku powinny być wykonane z materiałów niepalnych.
 - 11) Wykonawca ma obowiązek dostarczenia Zamawiającemu dokumentacji, poświadczającej wymagany stopień palności, toksyczności i intensywności dymienia dla poszczególnych materiałów, zastosowanych przy realizacji zamówienia.
 - 12) Przy wyborze konkretnych materiałów oraz sprzętu na etapie realizacji prac nie należy stosować urządzeń stwarzających istotne wymagania pod względem ochrony środowiska;
 - 13) Dostarczone materiały, urządzenia bądź systemy nie mogą być w jakikolwiek sposób uzależnione od rozliczeń między dostawcą lub producentem a Wykonawcą.
 - 14) Dobór maszyn i sprzętu koniecznych do wykonywania prac winien uwzględnić warunki lokalne, tj. ograniczoną powierzchnię pomieszczeń, wpływ hałasu na pracę sąsiedniego oddziału NMM i sąsiednie budynki, duży ruch turystyczny itp.
 - 15) Usługi serwisowe urządzeń i sprzętów w ramach gwarancji – obowiązują przez cały okres gwarancji, dostęp do nich nie może być uzależniony od odległości ani długich terminów, a ewentualne kody lub hasła do urządzeń i systemów zostaną przekazane Zamawiającemu.

„Konserwacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”.
Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

VIII. SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA- UWARUNKOWANIA DOTYCZĄCE WYKONANIA ZAMÓWIENIA

1. BEZPIECZEŃSTWO OBIEKTU ORAZ OSÓB I MIENIA

- 1) Prace będą prowadzone w obiekcie i w otoczeniu obiektu wpisanego do rejestru zabytków, ponadto na obszarze wpisanym do rejestru zabytków i uznanym za pomnik historii.
- 2) Wykonawca, z chwilą wprowadzenia do budynku, ponosi odpowiedzialność cywilną za ewentualne szkody na osobach i rzeczach powstałe w związku przyczynowym z realizacją prac.
- 3) Wykonawca ponosi odpowiedzialność za naruszenie wymagań ochrony środowiska na terenie budynku w stopniu całkowicie zwalniającym od tej odpowiedzialności Zamawiającego.
- 4) Transport materiałów oraz praca sprzętu nie mogą stanowić utrudnienia, ani zagrożenia dla pracowników i innych uczestników ruchu pieszego.
- 5) Wykonawca zobowiązany jest przy realizacji niniejszego zamówienia uwzględnić, w porozumieniu z GW, zabezpieczenie ścian i elementów budynku Żurawia przed uszkodzeniem, zalaniem, zniszczeniem, zarysowaniem itp. oraz zabezpieczenie wszystkich wrażliwych na zapylenie systemów, przed i w trakcie trwania prac. Wykonawca na potrzeby wykonywania prac pyłących zobligowany jest do stosowania urządzeń służących do usuwania, pochłaniania pyłu oraz stosowania zabezpieczeń tymczasowych ograniczających rozprzestrzenianie się pyłu. Wszelkie szczegółowe rozwiązania w tym zakresie Wykonawca uzgodni z Zamawiającym i GW remontu budynku.
- 6) Wykonawca jest zobowiązany do wykonania prac zgodnie z obowiązującymi przepisami w zakresie BHP, ppoż. i prawa budowlanego oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą. Wykonawca ponosi całkowitą odpowiedzialność za wypadki związane z wykonywaniem prac (w tym również wynikłe z niewłaściwego zabezpieczenia terenu wykonania prac).
- 7) Wykonawca będzie ochraniał mienie Zamawiającego znajdujące się na obszarze prowadzenia prac i uzgadniał z Zamawiającym zasady zapewnienia bezpieczeństwa osobom i mieniu.
- 8) Wykonawcy nie wolno samodzielnie ingerować, w żadnym zakresie, w instalacje i systemy związane z budynkiem Żurawia. W przypadku rozpoczęcia prac w ich obrębie, Wykonawca ma obowiązek powiadomić o tym Zamawiającego i GW z wyprzedzeniem pozwalającym na włączenie do prac służb technicznych Zamawiającego.
- 9) Wszelkie wyłączenia/włączenia systemów na potrzeby prowadzonych prac mogą być wykonywane jedynie przez osoby odpowiadające za ich sprawność na podstawie umów konserwacyjnych zawartych z Zamawiającym.
- 10) Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody powstałe w związku z uszkodzeniem istniejących systemów elektronicznego zabezpieczenia obiektu, co do istnienia których miał wiedzę na podstawie dokumentacji przekazanej przez Zamawiającego lub które można było zlokalizować przy użyciu urządzenia do lokalizacji instalacji podtynkowych.

„Konserwacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



2. BEZPIECZEŃSTWO POŻAROWE

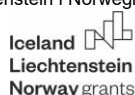
- 1) Wykonawca zobowiązany jest przestrzegać przepisów ochrony przeciwpożarowej. Wykonawca, w porozumieniu z GW będzie utrzymywać, wymagany na podstawie odpowiednich przepisów, sprawny sprzęt przeciwpożarowy w obszarze prowadzenia prac. Wykonawca będzie odpowiedzialny za wszelkie straty spowodowane pożarem wywołanym jako rezultat realizacji prac albo przez personel Wykonawcy.
- 2) Wykluczone jest składowanie materiałów łatwopalnych; materiały te powinny być dostarczane na bieżąco, w ilości nieprzekraczającej dziennego zużycia.
- 3) Wykonawca zobowiązany jest do:
 - stosowania się do obowiązujących na terenie Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku (NMM) przepisów w zakresie ochrony, zasad bezpieczeństwa pożarowego oraz zarządzeń,
 - prowadzenia prac zgodnie z procedurą dla prac pożarowo niebezpiecznych, wynikającą z Instrukcji Bezpieczeństwa Pożarowego dla budynku Żurawia (IBP) oraz przy uwzględnieniu zasad ogólnych (takich jak np. zakaz palenia tytoniu poza miejscem wyznaczonym); Wykonawca pisemnie potwierdzi zapoznanie się z IBP; w przypadku prowadzenia prac stwarzających zagrożenie pożarowe Wykonawca musi przewidzieć konieczność zapewnienia wykonania obowiązkowych kontroli stanu bezpieczeństwa pożarowego po zakończeniu prac (w wymaganych odstępach czasu).

IX. **SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – DOKUMENTACJA POWYKONAWCZA**

Wykonawca zobowiązany jest, po zakończeniu prac objętych przedmiotem zamówienia, do sporządzenia dokumentacji powykonawczej:

- 1) Ilość kompletów- 3; w skład 1 kompletu wchodzi dokumentacja w wersji papierowej i dokumentacja w wersji elektronicznej, tożsama z papierową, na nośniku CD/DVD w formacie pdf i edytowalnym;
- 2) Wszystkie opracowania, dokumenty, rysunki, zdjęcia, poszczególne skoroszyty powinny być trwale spięte w segregatorach, teczkach, w jednakowym kolorze, z ponumerowanymi stronami i spisem treści;
- 3) Części składowe skoroszytów:
 - - strona tytułowa:
 - aktualna data opracowania, nazwa i miejsce wykonania prac;
 - opis zawartości,
 - nazwa i dane Zamawiającego,
 - nazwa i dane Wykonawcy
 - ilość stron, z ilu składa się opracowanie
 - - okładka (przezroczysta – widoczna strona tytułowa):
 - opis z numerem teki
 - opis ze spisem zawartości (spis treści z prawidłowo wpisanymi numerami stron poszczególnych działów, dokumentów)
 - kolejne elementy dokumentacji ułożone zgodnie ze spisem treści.

„Konservacja, remont i modernizacja Żurawia Gdańskiego – oddziału Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku wraz z utworzeniem nowej wystawy stałej”. Projekt jest finansowany przez Islandię, Liechtenstein i Norwegię w ramach funduszy EOG oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.