



LEGENDA

ŚCIANY ISTNIEJĄCE

ŚCIANY AKUSTYCZNE W SUCHEJ ZABUDOWIE KNAUF

ZAKRES OPRACOWANIA

ELEMENTY PROJEKTOWANE

ELEMENTY ISTNIEJĄCE

ZESTAWIENIE OKŁADZIN I POWŁOK ŚCIENNYCH

A

DO WYSOKOŚCI H=341 POMALOWAĆ NAJPIERW PODKŁAD FARBĄ DISPERSYJNO – KRZEMIANOWĄ W KOLORZE BIAŁYM (RAL 9003; FARBWERK KB112), NASTĘPNIE WYKOŃCZYĆ FARBĄ LATEKSOwą W TYM SAMYM KOLORZE. WYKOŃCZENIE MATOWE. POWYŻEJ POMALOWAĆ FARBĄ DISPERSYJNO – KRZEMIANOWĄ W KOLORZE CZARNYM (RAL 9005; FARBWERK KB183), METODĄ NATRYSKOWĄ PO WYKONANIU INSTALACJI. WYKOŃCZENIE GŁĘBOKO MATOWE.

B

POMALOWAĆ NAJPIERW PODKŁAD FARBĄ DISPERSYJNO – KRZEMIANOWĄ W KOLORZE CIEMNYM GRAFIT (RAL 9004; FARBWERK KB125), NASTĘPNIE WYKOŃCZYĆ FARBĄ LATEKSOwą W TYM SAMYM KOLORZE. WYKOŃCZENIE MATOWE, DO WYSOKOŚCI H=341. POWYŻEJ POMALOWAĆ FARBĄ DISPERSYJNO – KRZEMIANOWĄ W KOLORZE CZARNYM (RAL 9005; FARBWERK KB183), METODĄ NATRYSKOWĄ PO WYKONANIU INSTALACJI. WYKOŃCZENIE GŁĘBOKO MATOWE.

C

DO WYSOKOŚCI H=95 POMALOWAĆ NAJPIERW PODKŁAD FARBĄ DISPERSYJNO – KRZEMIANOWĄ W KOLORZE CIEMNYM GRAFIT (RAL 9004; FARBWERK KB125), NASTĘPNIE WYKOŃCZYĆ FARBĄ LATEKSOwą W TYM SAMYM KOLORZE. WYKOŃCZENIE MATOWE. NA WYSOKOŚCI H=95-341 POMALOWAĆ NAJPIERW PODKŁAD FARBĄ DISPERSYJNO – KRZEMIANOWĄ W KOLORZE BIAŁYM (RAL 9003; FARBWERK KB112), NASTĘPNIE WYKOŃCZYĆ FARBĄ LATEKSOwą W TYM SAMYM KOLORZE. WYKOŃCZENIE MATOWE. POWYŻEJ H=341 POMALOWAĆ FARBĄ DISPERSYJNO – KRZEMIANOWĄ W KOLORZE CZARNYM (RAL 9005; FARBWERK KB183), METODĄ NATRYSKOWĄ PO WYKONANIU INSTALACJI. WYKOŃCZENIE GŁĘBOKO MATOWE.

D

LAMELE WYKONANE Z PŁYTY MEBLOWEJ, OKLEINOWANE, WG RYSUNKU DETALU. LAMELE W POMIESZCZENIU 005 MOCOWANE DO PŁYTY MEBLOWEJ NA KONSTRUKCJI STAŁOWEJ PRZEDZACZONEJ DO MONTAŻU SUCHEJ ZABUDOWY G.K. PŁYTA OKLEINOWANA W KOLORZE CIEMNY GRAFIT (RAL 9004).

E

EKRAN O WYMIARACH 300 X 230 CM UZYSKANY PRZY UŻYCIU FARB Y PROJEKCYJNEJ W KOLORZE BIAŁYM

F

TABLICA SUCHOŚCIERALNA O WYMIARACH 300 X 230 CM. NALEŻY WYKONAĆ PODKŁAD Z FARB Y DISPERSYJNO – KRZEMIANOWEJ W KOLORZE BIAŁYM (RAL 9003; FARBWERK KB112), A NASTĘPNIE WARSTWĘ WYKOŃCZENIOWĄ BEZBARWNYM LAKIEREM AKRYLOWYM.

UWAGA:

Należy dokonać pomiarów na budowie i sprawdzić powierzchnię do zamówienia farb i okładzin.

Grzejniki wraz z podłączeniami pomalować emalią flakową w kolorze RAL 9011.

KOLORYSTYKA SUFITÓW:

We wnętrzach pomieszczeń 005 i 002 sufitu właściwe wraz z podciągami i instalacjami w miejscach nie przykrytych płytami z wełny skalnej (boczne powierzchnie podciągów, powierzchnia poza obrysem sufitu podwieszanego) sufit pomalować farbą dyspersyjno - krzemianową w kolorze czarnym (RAL 9005, FARBWERK KB183) metodą natryskową, analogicznie do ścian powyżej wysokości 341 cm. Wykończenie głęboko matowe. Wnętrza świetlików pomalować najpierw podkład farbą dyspersyjno – krzemianową w kolorze białym (RAL 9003; farbwerk KB112), następnie wykończyć farbą lateksową w tym samym kolorze.

UWAGA ! Zakazuje się malowania instalacji przeciwpożarowej.

W pomieszczeniach 001 i 004 sufit rastrowy aluminiowy w kolorze czarnym matowym RAL 9005. Sufit właściwy oraz istniejące elementy instalacji wentylacji mechanicznej pomalować farbą dyspersyjno - krzemianową w kolorze czarnym (RAL 9005, FARBWERK KB183) metodą natryskową, analogicznie jak ściany powyżej h= 300 cm. Wykończenie głęboko matowe.

W pomieszczeniu 003 pomalować najpierw podkład farbą dyspersyjno – krzemianową w kolorze białym (RAL 9003; farbwerk KB112), następnie wykończyć farbą lateksową w tym samym kolorze.

UWAGI

1. WSZYSTKIE ROBOTY NALEŻY WYKONAĆ ZGODNIE Z POLSKIMI NORMAMI, WARUNKAMI TECHNICZNYMI WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT.

2. WYMAGANIA NA RYSUNKACH NALEŻY PORÓWNAĆ ZE STANEM ISTNIEJĄCYM I UZGODNIĆ NA BUDOWIE. W PRZYPADKU STWIERDZENIA NIEZGODNOŚCI FAKT TEN NALEŻY PRZED ROZPOCZĘCIEM PRAC BEZWZGLĘDNIE ZGŁOSIĆ PROJEKTANTOWI.

3. RYSUNKI NALEŻY ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z INFORMACJAMI ZAWARTYM W CZĘŚCI OPISOWEJ ORAZ Z DOKUMENTACJĄ BRANŻOWĄ, STWIERDZONE NIEZGODNOŚCI NALEŻY ZGŁOSIĆ PROJEKTANTOWI PRZED ROZPOCZĘCIEM ROBÓT.

4. WSZYSTKIE POJAWIAJĄCE SIĘ NA RYSUNKACH NAZWY HANDLOWE NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁAD OKREŚLAJĄCY STANDARD PRZĘTYCHYCH ROZWIĄZAŃ. EWENTUALNE ROZWIĄZANIA ZAMIENNE UZGODNIĆ PISEMNIE Z INWESTOREM I GENEALNYM PROJEKTEM.

5. DOPUSZCZA SIĘ STOSOWANIE MATERIAŁÓW ZAMIENNYCH POD WARUNKIEM, ŻE POSIADAJĄ ONE CECHY NIE GORSZE JAKOŚCIOWO I TECHNICZNIE OD WSKAZANYCH W PROJEKIE.

PRACOWNIA ARCHYTEKTONICZNA

Lapacz Winkowski

Architekci sp. z o.o.

ul. Krzyka 22/1

53-020 Wrocław

STADIUM

PROJEKT WYKONAWCZY

BRANŻA

ARCHITEKTURA

LOKALIZACJA

DZ. NR 16, AR-25, OBRĘB 0022 POŁUDNIE

ul. Komandorska 118/120, 53-345 WROCLAW

SPECJALNOŚĆ

GŁÓWNY PROJEKTANT

NUMER UPRAWNIENI

PODPIS

ARCHITEKTURA

mgr inż. arch. Marcin Winkowski

WP-01A/OKK Uj8/17/2010

PROJEKTANT SPRAWDZAJĄCY

mgr inż. arch. Paweł Lapacz

NUMER UPRAWNIENI

PODPIS

66/DSOKK/2015

TYTUŁ RYSUNKU

SKALA

DATA

RZUT KOLORYSTYKA

1:50

23.07.2019

NR RYSUNKU

NR STRONY

A/4