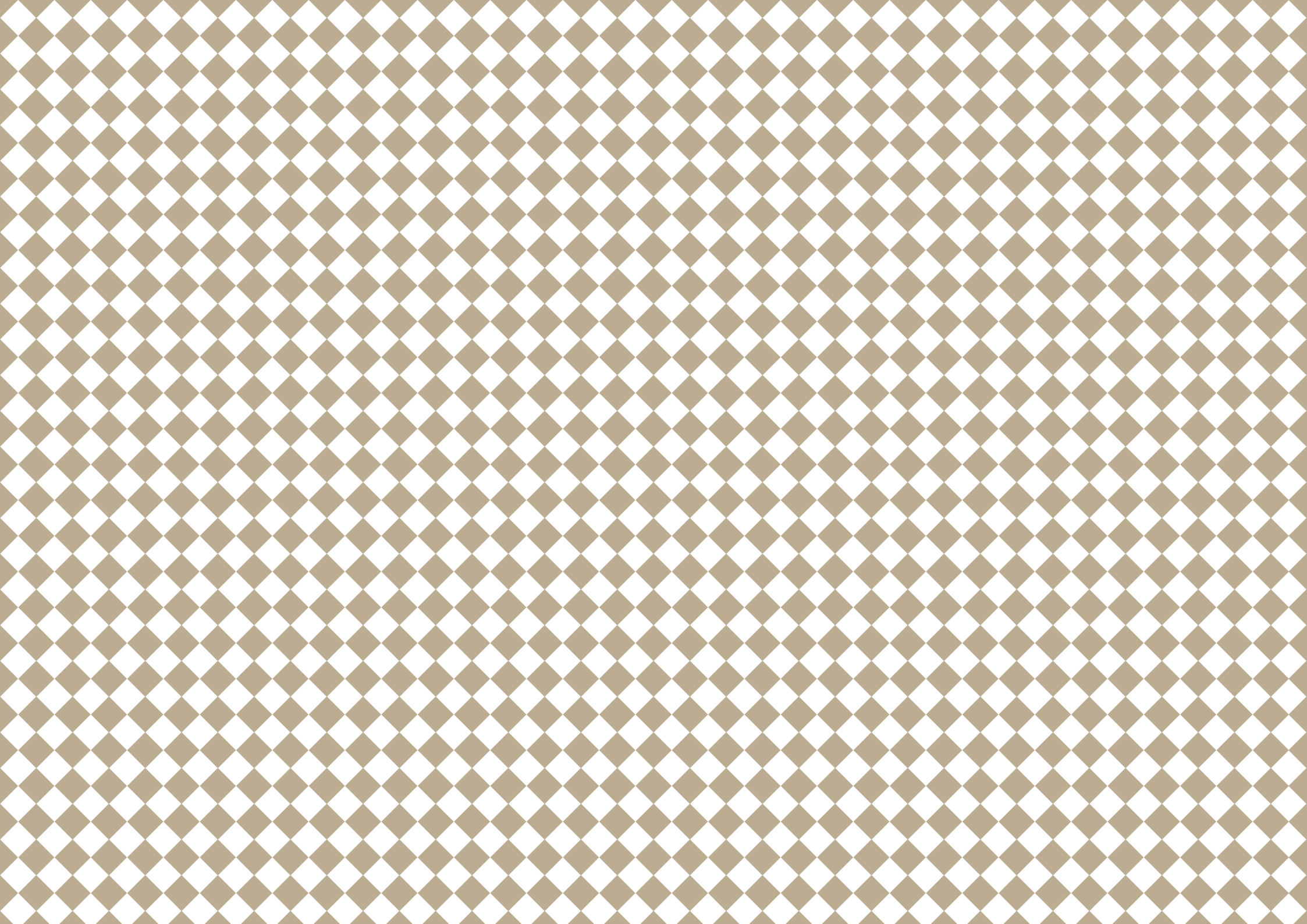




Muzeum
Wsi Mazowieckiej
w Sierpcu

Księga znaku

Wydanie pierwsze, styczeń 2012



Spis treści

| | |
|-------------------------------------|----|
| ◆ Filozofia i opis znaku | 2 |
| ◆ Budowa i formy znaku | 3 |
| ◆ Proporcje i siatka modułowa | 4 |
| ◆ Obszar podstawowy i ochronny | 5 |
| ◆ Wielkość minimalna | 6 |
| ◆ Skalowanie znaku | 7 |
| ◆ Kolorystyka i rozkład barw | 8 |
| ◆ Liternictwo znaku | 10 |
| ◆ Zalecane kroje pisma | 11 |
| ◆ Stosowanie znaku | 14 |
| ◆ Niedozwolone modyfikacje znaku | 16 |
| ◆ Formaty plików i ich zastosowanie | 20 |

Filozofia i opis znaku

Znak (logo) Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu jest odzwierciedleniem i nawiązaniem do charakterystycznych symboli i tradycji Mazowsza. Jednocześnie, w swojej formie zachowuje dynamiczny i żywy charakter mazowieckiej kultury i folkloru tego regionu.

Znak zbudowany jest na bazie równoległych pasów wpisanych w okrąg, w kolorach tradycyjnych ludowych strojów mazowieckich. Sygnet jest tutaj metaforą wirującej w tańcu ludowej spódnicy, która świetnie oddaje charakter Muzeum jako tradycyjnego centrum kultury i folkloru Mazowsza, pozostającego jednocześnie miejscem dynamicznym, rozwijającym się i podlegającym ciągłym zmianom, miejscem barwnym i twórczym.

Konstrukcja znaku złożona z wielu elementów zgrupowanych razem w jedną całość ukazuje Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu jako zwarty kompleks wystawienniczo-muzealny złożony z wielu odrębnych jednostek.



Budowa i formy znaku



Znak Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu składa się z nazwy (logotypu) oraz sygnetu, które aby tworzyć logo, muszą występować łącznie.

Prezentacja logo na wszelkiego rodzaju powierzchniach oraz w mediach wizualnego przekazu powinna odbywać się z zachowaniem zasad zapisanych w niniejszej Księdze znaku.



W nielicznych przypadkach, w szczególności na materiałach emitowanych bezpośrednio lub też pod patronatem Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu, uzasadnione jest postępowanie się wyłącznie samym sygnetem.

We wskazanych wyżej przypadkach istnieje wymóg jasnego, jednoznacznego zdefiniowania właściciela znaku.

Proporcje i siatka modułowa



Podstawowym wymiarem ustalania proporcji znaku Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu jest jednostka wysokości sygnetu, do której odnosi się wartości: szerokości znaku (1:2,75), długości nazwy (1:1,62) oraz wysokości nazwy (1:0,64).

Po umieszczeniu znaku na siatce modułowej o module równym x , szerokość znaku wyniesie $27x$.

Obszar podstawowy i ochronny



Dla odpowiedniej widoczności i czytelności znaku wyznacza się jego pole podstawowe. Pole to określa minimalną odległość krawędzi znaku od krawędzi płaszczyzny, na którą zostaje on nanoszony.

Pole podstawowe znaku wyznacza kwadrat o boku równym czwartej części wysokości sygnetu znaku.



Pole ochronne znaku wyznacza jego minimalną odległość od innych elementów graficznych umieszczonych na danej płaszczyźnie. Pole ochronne musi być wolne od wszelkich elementów graficznych nie będących składowymi znaku.

Pole ochronne znaku wyznacza kwadrat o boku równym połowie długości wysokości sygnetu znaku.

Wielkość minimalna

Dla zachowania odpowiedniej czytelności, rozpoznawalności i identyfikacji znaku przez odbiorców, ustalona została jego minimalna wielkość.

Minimalną wielkość znaku Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu wyznacza proporcja wymiarów całego znaku do wysokości jego sygnetu.

Minimalną wielkością znaku reprodukowanego metodą druku cyfrowego jest wielkość, w której wysokość sygnetu znaku jest równa 6 mm.

Wielkość minimalna może wzrastać, w zależności od metody reprodukcji oraz powierzchni, na którą znak jest nanoszony.

25 mm



Muzeum
Wsi Mazowieckiej
w Sierpcu

12,5 mm



Muzeum
Wsi Mazowieckiej
w Sierpcu

6 mm



Muzeum
Wsi Mazowieckiej
w Sierpcu

Skalowanie znaku



60 mm



50 mm



40 mm



30 mm

Skalowanie znaku odbywa się poprzez proporcjonalne powiększenie lub pomniejszenie całego znaku: sygnetu oraz nazwy z zachowaniem - odpowiedniego dla danego wymiaru znaku - jego pola ochronnego.

Znak należy skalować w całości, nie rozdzielając jego elementów składowych. W miarę możliwości, znak należy skalować wraz z jego polem ochronnym.

Kolorystyka i rozkład barw



Muzeum
Wsi Mazowieckiej
w Sierpcu

Kolorystyka podstawowa CMYK



C: 3%, M: 18%, Y: 100%, K: 0%



C: 51%, M: 24%, Y: 100%, K: 4%



C: 20%, M: 100%, Y: 56%, K: 5%



C: 64%, M: 100%, Y: 41%, K: 49%



C: 0%, M: 0%, Y: 0%, K: 90%



Muzeum
Wsi Mazowieckiej
w Sierpcu

Kolorystyka monochromatyczna CMYK



C: 0%, M: 0%, Y: 0%, K: 30%



C: 0%, M: 0%, Y: 0%, K: 50%



C: 0%, M: 0%, Y: 0%, K: 70%



C: 0%, M: 0%, Y: 0%, K: 90%



CMYK
3% | 18% | 100% | 0%

RGB
248 | 204 | 15

HEX
#F8CC0F

LAB
84 | 5 | 83

PANTONE
116

RAL
1018



CMYK
51% | 24% | 100% | 4%

RGB
137 | 156 | 59

HEX
#899C3B

LAB
61 | -17 | 47

PANTONE
5767

RAL
6018



CMYK
20% | 100% | 56% | 5%

RGB
190 | 31 | 83

HEX
#BE1F53

LAB
43 | 62 | 13

PANTONE
7425

RAL
3018



CMYK
64% | 100% | 41% | 49%

RGB
73 | 11 | 60

HEX
#490B3C

LAB
15 | 33 | -14

PANTONE
262

RAL
4007



CMYK
0% | 0% | 0% | 90%

RGB
65 | 65 | 66

HEX
#414142

LAB
27 | 0 | -1

PANTONE
446

RAL
7022

Liternictwo znaku

Liternictwo znaku zastosowane w nazwie Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu zostało zaprojektowane w oparciu o krój pisma "Quattrocento Roman" autorstwa Pablo Impallari.

Font dystrybuowany jest na zasadach licencji otwartej biblioteki czcionek SIL Open Font License (OFL).

Muzeum Wsi Mazowieckiej
Muzeum Wsi Mazowieckiej
Muzeum Wsi Mazowieckiej
Muzeum Wsi Mazowieckiej
Muzeum Wsi Mazowieckiej
Muzeum Wsi Mazowieckiej
Muzeum Wsi Mazowieckiej

Quattrocento Roman

AaBbCcDdE

0123456789

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET
Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu

ZAPRASZAMY DO MUZEUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin et enim sed felis malesuada lacinia at id ligula. Nam suscipit, eros a fringilla iaculis, justo turpis ultrices libero, eget commodo augue purus in mi. Suspendisse potenti. Nulla eget augue velit. Aliquam eu augue ligula.

Zalecane kroje pisma

W materiałach emitowanych na potrzeby lub pod patronatem Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu, na których jednocześnie prezentowany będzie znak Muzeum, zaleca się stosowanie ściśle określonych krojów pisma.

Prezentowanie znaku w odpowiednio dostosowanym otoczeniu typograficznym jest szczególnie istotne dla poprawnej i spójnej prezentacji znaku oraz wizerunku Muzeum.

We wszystkich przypadkach użycia znaku Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu w otoczeniu typograficznym, w którym znak ten stanowi istotny element kompozycji lub występuje w bezpośrednim sąsiedztwie zawartości typograficznej wskazane jest użycie zalecanych krojów pisma.

W przypadkach, gdy z uwagi na metodę reprodukcji materiału, niemożliwe jest stosowanie zalecanego kroju lub krój ten przy jego stosowaniu utraciłby czytelność należy zastosować jeden z proponowanych krojów alternatywnych.

Crimson AaBbCc 012345

Museo Sans AaBbCc 012345

Zalecane kroje pisma

Times New Roman AaBb 0123

Calibri AaBb 0123

Verdana AaBb 0123

Alternatywne kroje pisma

NOVOCENTO WIDE ABCDEF

Uzupełniający nagłówkowy krój pisma

Crimson AaBbCc 012345

Crimson Roman

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Crimson Roman Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

Crimson Semibold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Crimson Semibold Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

Crimson Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Crimson Bold Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

Museo Sans AaBbCc 012345

Museo Sans 100

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Museo Sans 100 Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

Museo Sans 300

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Museo Sans 300 Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

Museo Sans 700

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**

Museo Sans 700 Italic

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz***

Stosowanie znaku



Znak Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu należy stosować w całości, z zachowaniem wszystkich jego elementów składowych: sygnetu i nazwy.



Znak należy reprodukować zawsze biorąc pod uwagę jego wielkość minimalną, uwzględniając przy tym specyfikę danej metody reprodukcji.



Znak należy reprodukować zawsze z zachowaniem jego pola ochronnego lub - w przypadku jego reprodukcji przy krawędzi powierzchni - z zachowaniem jego pola podstawowego.



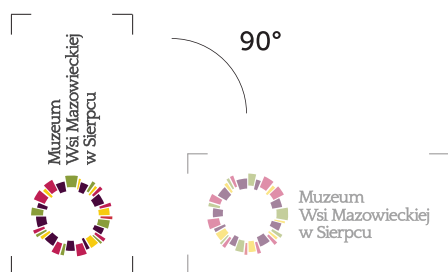
Znak należy reprodukować z uwzględnieniem podanych w niniejszej Księdze barw podstawowych znaku, stosując paletę kolorystyczną najwierniej odwzorowującą barwy znaku.



Na powierzchni wzorzyste lub wielobarwne, znak należy nanosić na jasnej apli o powierzchni równej co najmniej powierzchni pola ochronnego znaku.



Umieszczając znak na jednobarwnej apli należy stosować achromatyczną wersję negatywową znaku zachowując jednocześnie pole ochronne znaku.



Przy umieszczaniu na powierzchniach o niestandardowych formatach dopuszcza się możliwość obrócenia znaku o 90° w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Zasady tej nie stosuje się do flag uwzględnionych w Księdze identyfikacji.



W nielicznych przypadkach, w szczególności na materiałach emitowanych bezpośrednio lub też pod patronatem Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu, uzasadnione jest postępowanie się wyłącznie samym sygnetem.

Niedozwolone modyfikacje znaku



Nie należy rozdzielać i przemieszczać względem siebie poszczególnych elementów znaku.



Nie należy przekręcać, pochylać ani adwracać całego znaku, jak i jego elementów składowych.



Nie należy skalować poszczególnych elementów znaku lub całego znaku bez zachowania proporcji.



Nie należy zniekształcać, deformować ani rozciągać żadnego z elementów składowych, jak i całego znaku.



Nie należy nakładać na znak żadnych efektów graficznych lub filtrów; nie należy poddawać znaku obróbce ani żadnym modyfikacjom przy użyciu narzędzi graficznych.



Nie należy stosować w nazwie znaku kroju pisma innego, niż stworzony na potrzeby znaku.



Nie należy ingerować ani zmieniać podstawowej kolorystyki znaku Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu.



Nie należy umieszczać w polu ochronnym znaku żadnych obcych elementów graficznych.



Nie należy przestaniać, zastaniać ani zakrywać znaku żadnymi obcymi elementami graficznymi.



Nie należy modyfikować ani zmniejszać pola podstawowego lub też pola ochronnego znaku.



Nie należy umieszczać znaku bezpośrednio na wielobarwnych lub wzorzystych tłach, których stosowanie może ograniczyć czytelność znaku.



Nie należy umieszczać znaku w formie kolorowej na jednobarwnych aplach, których barwa jest zbliżona do którejkolwiek z barw podstawowych znaku.



Nie należy stosować jednobarwnej wersji znaku w formie innej niż forma achromatyczna pozytywowa lub negatywowa.



Nie należy przedstawiać znaku w formie o niskim kontraście, ani żadnej innej formie, która mogłaby obniżyć jego widoczność.



Nie należy przedstawiać znaku w formie konturu, ani żadnej innej formie niż wskazane w niniejszej Księdze, bez względu na technologię reprodukcji znaku.



Reprodukując znak nie należy stosować takich metod reprodukcji, których użycie powodowałoby zniekształcenie, utratę jakości lub pogorszenie widoczności znaku.

Formaty plików i ich zastosowanie

Załącznikiem do niniejszej Księgi są pliki znaku utworzone w różnych formatach plików graficznych, do zastosowania przy reprodukcji znaku na różnego rodzaju powierzchniach, z uwzględnieniem wielu różnych technologii reprodukcji.

Pliki załączone do niniejszej Księgi znaku w formie archiwum, czy też na płycie CD, powinny być zawsze rozprowadzane wraz z niniejszą Księgą, jako załącznik do opisu ich wykorzystania.

W większości przypadków, gdy tylko jest to możliwe, zaleca się użycie w pełni skalowalnych plików wektorowych o przestrzeni barwnej CMYK.

Rasteryzacja znaku winna być ostatnim etapem przygotowania znaku do reprodukcji w druku, po której nie należy wprowadzać żadnych zmian lub też skalować znaku.

Dodatkowo, obok zaprezentowane zostały najpopularniejsze formaty plików graficznych oraz ich zalecane użycie.

.EPS

Format: wektorowy | Przestrzeń barw: CMYK | Rozdzielczość: n/d
Zastosowanie: druk 100% i więcej

.TIFF

Format: rastrowy | Przestrzeń barw: CMYK | Rozdzielczość: 300 dpi
Zastosowanie: druk 100% i mniej

.PNG

Format: rastrowy | Przestrzeń barw: RGB + alpha | Rozdzielczość: 72 dpi
Zastosowanie: Internet 100% i mniej

.JPG

Format: rastrowy | Przestrzeń barw: RGB | Rozdzielczość: 300 dpi
Zastosowanie: Internet 100% i mniej



Muzeum
Wsi Mazowieckiej
w Sierpcu





Księga znaku Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu
Wydanie pierwsze, styczeń 2012

Wszelkie prawa zastrzeżone. Kopiowanie za zgodą MWM w Sierpcu © 2012.
All rights reserved. Copyrights by MWM w Sierpcu © 2012.

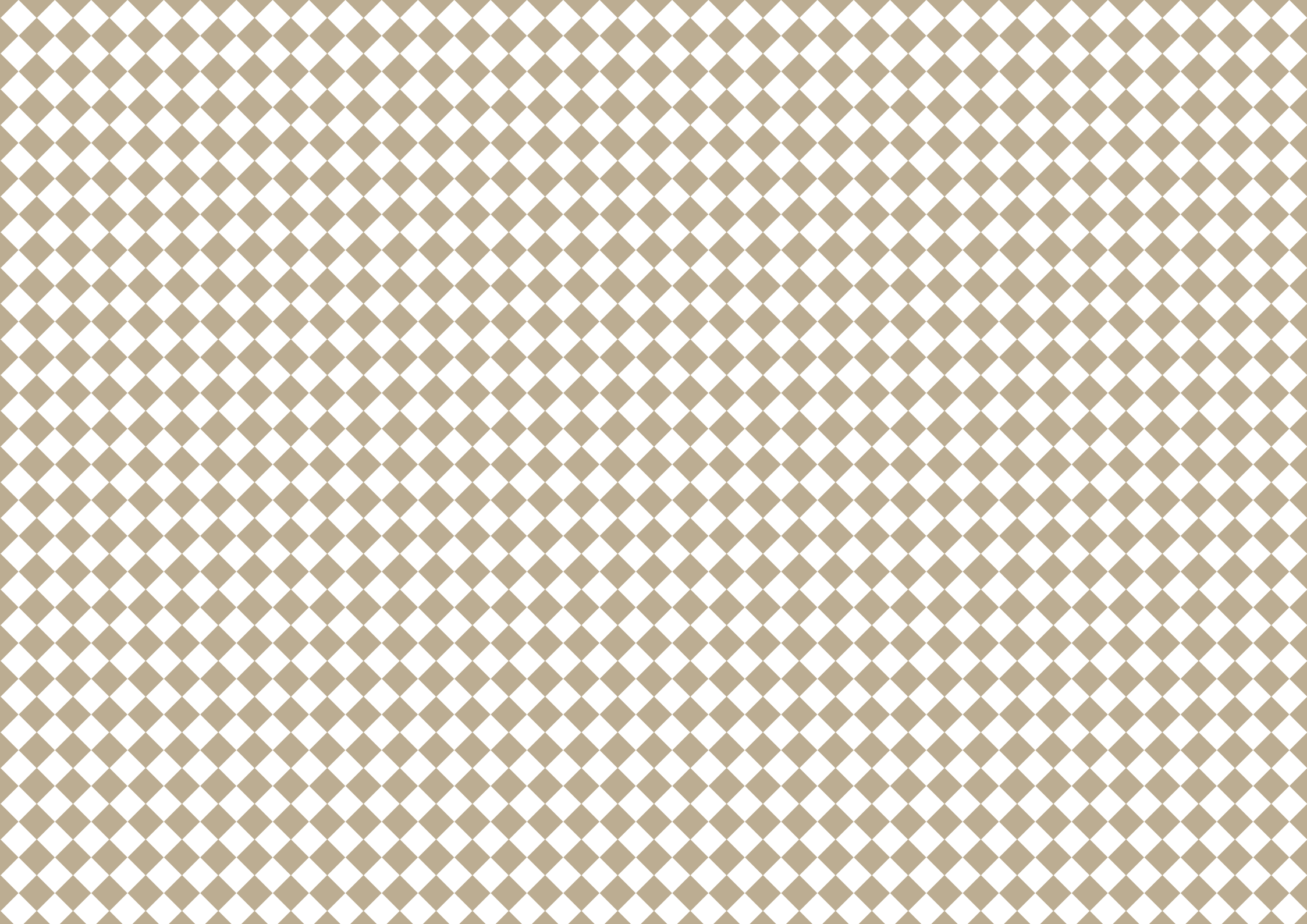
Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu
ul. Gabriela Narutowicza 64
09-200 Sierpc

Tel.: +48 24 275 28 83

Faks: +48 24 275 58 20

E-mail: promocja@mwmskansen.pl

Internet: www.mwmskansen.pl





Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu © 2012