

KONCERT WARSZAWIACY ŚPIEWAJĄ

(NIE)ZAKAZANE PIOSENKI

WYMAGANIA TECHNICZNE 2024r.

KONTAKT

REALIZATOR DŹWIĘKU FOH

TOMASZ BUDKIEWICZ

TEL. +48 731 965 781

mail: t.budkiewicz@gmail.com

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio - wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji. Akceptujemy:

- d&b audiotechnik KSL,
- L-Acoustics K1, K2.
- JBL VTX

Dla każdego systemu nagłośnieniowego niezbędny jest dedykowany procesor zarządzający.

Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni (frontfill/outfill, delay etc...)

Wymagany inżynier systemu, który przygotowuje odpowiednio system przy współpracy z realizatorem dźwięku. Wymagamy dwie wieże delay do przedłużenia zasięgu.

KONSOLETA FRONTOWA

- Akceptowane są tylko konsolety Digico SD5. Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. Umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2-0,3 m.
- **Konsoleta audio Allen&Heath C 3000, lub YAMAHA klasy QL / CL do sumowania 50 mikrofonów klasy SM 58 CHÓRU WARSZAWIAKÓW, z wysyłką sumy jako 2 grupy stereo do realizatora FOH, MONITOR i wozu transmisyjnego, oraz obsługująca mikrofony reżyserskie, konferansjerskie i materiały wideo wypuszczane podczas koncertu.**

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz markowych złączy typu XLR (Neutrik, Amphenol).

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

MONITORY:

- system monitorowy personalny w ilości 13 szt. firmy Allen & Heath ME-1,
- Konsoleta monitorowa Allen & Heath S7000
- systemy bezprzewodowe douszne IEM Sennheiser G3, Shure PSM 1000 w ilości 15 szt. (chór + soliści)
- System IEM G3, PSM 1000 dla dyrygenta, podłączony do mikserka Allen & Heath ME-1
- Monitor typu WEDGE - 7 szt. (WARSZAWSKIE COMBO TANECZNE)
- Monitor typu WEDGE - 6 szt. CHÓR WARSZAWIAKÓW

SCENA:

scena o wymiarach min. 14 x 12 m, scena musi być stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami, oznaczonymi taśmą odblaskową, pokryta czarnym materiałem, wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach, niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest scena, z przodu wysłonięta czarnym materiałem, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę po bokach sceny przed widokiem publiczności. Konieczne zastosowanie barierek zabezpieczających scenę z tyłu oraz po bokach przed ewentualnym spadkiem ze sceny.

Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać
wyłącznie drogą mailową

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów
dźwięku i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową.

**KONTAKT
REALIZATOR DŹWIĘKU**

Tomasz Budkiewicz

E-mail: t.budkiewicz@gmail.com

Mobil Phone: +48 731 965 781

KONCERT WARSZAWIACY ŚPIEWAJĄ
(NIE)ZAKAZANE PIOSENKI

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH 1.04.2024R.

NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	STOPA	BETA 52		1	MAŁY
2	SNARE GÓRA	SM 57, e905		2	MAŁY
3	SNARE DÓŁ	SM 57, e905		3	MAŁY
4	1TOM	E904		4	
5	2TOM	E904		5	
6	FLOOR	E904		6	
7	OH L	AT 4050	TAK	7	DUŻY
8	OH R	AT4050	TAK	8	DUŻY
9	HH	SM 81	TAK	9	MAŁY
10	DZWONKI	KM184		10	
11	KONTARBAS LIN	Di Box (active) J48	TAK	11	
12	KONTRABAS MIC	DPA 4099	TAK	12	
13	GITARA KLASYCZNA	Di Box (active) J48	TAK	13	
14	GITARA AKUSTYCZNA	Di Box (active) J48	TAK	14	
15	BANJO	DPA 4099, KM184	TAK	15	MAŁY
16	TRĄBKA	SM 57		16	DUŻY
17	KLARNET	KM184	TAK	17	DUŻY
18	1 VIOLIN	DPA 4099	TAK	18	
19	2 VIOLIN	DPA 4099	TAK	19	
20	VIOLA	DPA 4099	TAK	20	
21	CELLO	DPA 4099	TAK	21	
22	ZAPAS	ZAPAS	ZAPAS	22	ZAPAS
23	GRAND TOUCH	Di Box (active) J48	TAK	23	
24	GRAND TOUCH	Di Box (active) J48	TAK	24	
25	KEY L	Di Box (active) J48	TAK	25	
26	KEY R	Di Box (active) J48	TAK	26	
27	AKORDEON L	DPA 4099	TAK	27	
28	AKORDEON R	DPA 4099	TAK	28	
29	CHÓR SOPRAN 1	SHURE AXIENT SM87A		29	
30	CHÓR SOPRAN 2	SHURE AXIENT SM87A		30	
31	CHÓR SOPRAN 3	SHURE AXIENT SM87A		31	
32	CHÓR ALT 1	SHURE AXIENT SM87A		32	
33	CHÓR ALT 2	SHURE AXIENT SM87A		33	
34	CHÓR ALT 3	SHURE AXIENT SM87A		34	
35	CHÓR BARYTON 1	SHURE AXIENT SM87A		35	
36	CHÓR BARYTON 2	SHURE AXIENT SM87A		36	
37	CHÓR BARYTON 3	SHURE AXIENT SM87A		37	
39	WOKAL 1 (SOLISTA)	SHURE AXIENT BETA 58A		39	
40	WOKAL 2 (SOLISTA)	SHURE AXIENT BETA 58A		40	
41	CHÓR WARSZAWIAKÓW GR 1	XLR		41	
42	CHÓR WARSZAWIAKÓW GR 2	XLR		42	
43	CHÓR WARSZAWIAKÓW GR 3	XLR		43	
44	CHÓR WARSZAWIAKÓW GR4	XLR		44	

	WARSZAWSKIE COMBO TANECZNE				
45	TRĄBKA	DPA 4099		45	
46	SAX, KLARNET	SM 57		46	
47	BANJO 57	SM57		47	
48	BANJO C411	AKG C411		48	
49	MANDOLINA 57	SM 57		49	
50	MANDOLINA C411	AKG C411		50	
51	GITARA	SM 57		51	
52	PIŁA	KM184 / SM 81		52	
53	KONTRABAS DI	Di Box (active) J48		53	
54	KONTRABAS MIC	SM 58		54	
55	AKORDEON GÓRA	DPA4099 P		55	
56	AKORDEON BASY	DPA4099 P		56	
57	SKRZYPCE	DPA 4099		57	
58	VOC PIOTRAS	SM 58		58	
59	VOC JANEK	SM 58		59	
	MEDIA I INNE				
60	KONFERANSJER 1	SHURE AXIENT SM87A		60	
61	REŻYSER 1	ULXD BETA 58		61	
62	REŻYSER 2	ULXD BETA 58		62	
53	JAN DYRYGENT TB Z FOH	ULXD BETA 58		53	
64	WIZJA L	XLR		64	
65	WIZJA R	XLR		65	
	VOC - KOMUNIKACJA DYRYGENT	MONITOR			
	AUDIENCE L	MIC SHOTGUNS			DUŻY
	AUDIENCE R	MIC SHOTGUNS			DUŻY
	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58			