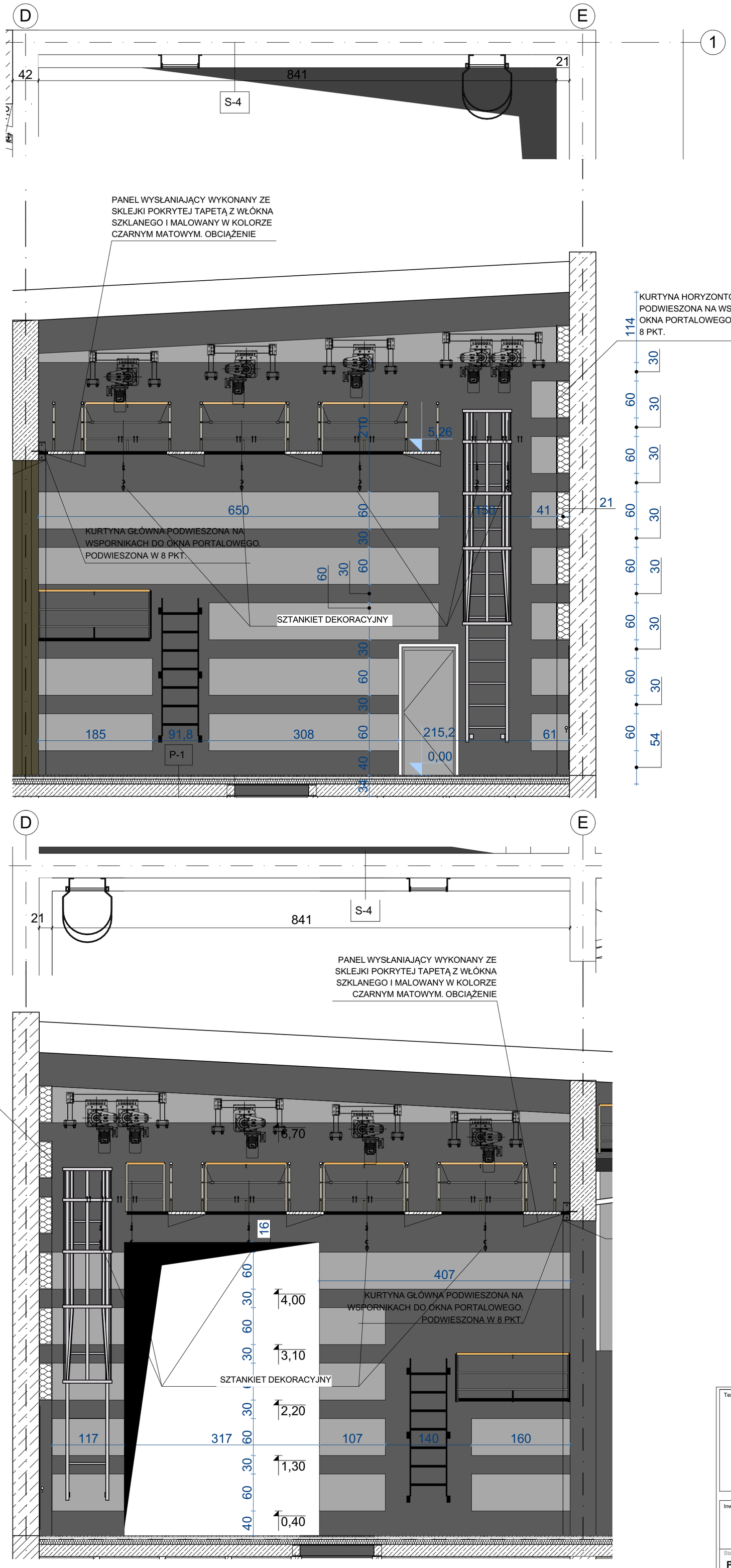

- *ISTNIEJĄCE LAMPY EWAKUACYJNE OPRAWY DO PONOWNEGO MONTAŻU ZACHOWAĆ ISTNIEJĄCĄ LOKALIZACJĘ*

D-1

Płyta gipsowo – kartonowa perforowana o otworach 10 mm
i rozstawie osiowym otworów 23 mm, CZARNA
wełna mineralna gr. 50 mm zabezpieczona przed pyleniem
o gęstości 40 – 60 kg/m3 gr. 50 mm,

D-2

płyta gipsowo – włóknowa pełna gr. 12.5 mm
wełna mineralna gr. 50 mm zabezpieczona przed pyleniem
o gęstości 40 – 60 kg/m3 gr. 50 mm

S-1

PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNOWA W FORMIE PILASTRÓW szer. 60cm 12,5mm
(O ZMIENNEJ GRUBOŚCI ZGODNIE Z OPERATEM AKUSTYCZNYM
NA PROFILACNA PROFILACH MOCOWANYCH DO ŚCIANY
NA UCHWYTACH AKUSTYCZNYCH ES)
WEŁNA MINERALNA O GĘSTOŚCI 40 – 60 KG/ M3

S-2

PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNOWA W FORMIE PILASTRÓW szer. 30cm 12,5mm
(O ZMIENNEJ GRUBOŚCI ZGODNIE Z OPERATEM AKUSTYCZNYM
NA PROFILACNA PROFILACH MOCOWANYCH DO ŚCIANY
NA UCHWYTACH AKUSTYCZNYCH ES)
WEŁNA MINERALNA O GĘSTOŚCI 40 – 60 KG/ M3

S-3

PŁYTA G-K
KONSTRUKCJA STALOWA (ŚCIANY DZIAŁOWEJ ZBUDOWANA Z:
(ZDWOJONYCH PROFILI STALOWYCH CW10 profili stalowych CW100)
PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNOWA W FORMIE PILASTRÓW szer. 60cm 12,5mm
(O ZMIENNEJ GRUBOŚCI ZGODNIE Z OPERATEM AKUSTYCZNYM
NA PROFILACNA PROFILACH MOCOWANYCH DO ŚCIANY
NA UCHWYTACH AKUSTYCZNYCH ES)
WEŁNA MINERALNA O GĘSTOŚCI 40 – 60 KG/ M3

S-4

PŁYTA GIPSOWO-WŁÓKNOWA W FORMIE PILASTRÓW POZIOMYCH
szer. 60cm 12,5mm
(NA PROFILACNA PROFILACH MOCOWANYCH DO ŚCIANY
NA UCHWYTACH AKUSTYCZNYCH ES)
WEŁNA MINERALNA O GĘSTOŚCI 40 – 60 KG/ M3 GR. 20CM

P-1

DESKI SOSNOWE GR. 5cm NIEODŻYWICZONE
LEGARY 7cm
PODKŁADKI AKUSTYCZNE 1cm
ISTNIEJĄCA PODŁOGA

P-2

PARKIET DĘBOWY 1,6cm
WYLEWKA SAMOPOZIOMUJĄCA
ISTNIEJĄCA PODŁOGA

- *PODŁOGA PARKIET DĘBOWY KOLOR JASNY DĄB*
- *ELEMENTY KONSTRUKCYJNE POMALOWAĆ NA KOLOR CZARNY RAL 9005 FARBA AKRYLOWA*
- *ELEMENTY USTROJU AKUSTYCZNEGO SCENY KOLOR CZARNY RAL 9005 FARBA AKRYLOWA*
- *ELEMENTY USTROJU AKUSTYCZNEGO ŚCIAN BOCZNYCH KOLOR RAL 7042 BOKI PILASTRÓW POMALOWAĆ 7016 FARBA AKRYLOWA*

Zastrzeżenia prawne

Biuro projektowe nie odpowiadają za wykorzystanie nieostatecznych i niepełnych wersji projektu. Jako całość projektu należy rozumieć opracowania projektowe w formie graficznej wraz z częścią opisową i kosztorysową uzgodnione z właściwymi organami.
Wszystkie rysunki powinny być rozpatrywane razem z odpowiednimi opracowaniami branżowymi.
Wszystkie wymiary należy sprawdzić na budowie.

Temat

INWESTYCJA POLEGAJĄCA NA:

Dostosowanie widowni i sceny Ośrodka Kultury w Niemodlinie do wymogów ppoż

dz.nr 625/4,626/2: jedn.ewid.: Gmina NIEMODLIN, OBRĘB: NIEMODLIN, ARK.:0027, Powiat: opolski, województwo: OPOLSKIE ul. Mikołaja Reja 1 NIEMODLIN

Inwestor: Ośrodek Kultury w Niemodlinie im. Agnieszki Osieckiej, ul. Mikołaja Reja 1, 49-100 Niemodlin	Data: 09.2019
Stadium: **PROJEKT BUDOWLANY**	Branża: **Architektura**
Rysunek: USTRÓJ AKUSTYCZNY 3	Skala: 1:50, 1:100
	Rys. Nr.: **A.04.9**
Główny projektant: mgr inż. arch. Andrzej Kryske — Nr uprawnień architektonicznych bez ograniczeń: WP-OIA/OKK/UpB/47/2011	Podpis
Sprawdził: mgr inż. arch Rafał Murat — Nr uprawnień architektonicznych bez ograniczeń: nr 88/WPOKK/UpB/2011	Podpis